

И со свечкой искали они, и с умом...

Маргарита Эрнандес

Если бы Маргариту попросили описать в нескольких предложениях, что заставило их с Яшими тащиться к обрыву вместо того, чтобы как все нормальные люди духовно и физически расти, и, в идеале, стремиться к просветлению, ее рассказ примерно получился бы таким. У ворот храма кто-то оставил подозрительный сверток, содержащий в себе кисть, нож и пару записок туманного содержания. Две милые девушки, страдающие болезненным любопытством и избытком свободного времени решили найти того, кому принадлежит этот «специфический набор» и, опираясь на результаты нехитрых умозаключений, отправились в поисках подсказок в беседку на краю обрыва.

Как бы ни терпелось Маргарите поскорее добраться до беседки, она не могла не обратить внимания на достаточно плачевное состояние, в котором находилась Яшими после использования своих способностей к прорицанию, благодаря которым удалось пролить хоть какой-то свет на эту темную историю. Поэтому небольшая прогулка, начавшаяся у западных ворот, основательно затянулась. И к моменту, когда девушки добрались до места назначения, рыжая успела окончательно «озвереть» от нетерпения.

Хотя было неясно, на что рассчитывала неумная сеньорита Эрнандес. Вероятность того, что господа К (так Маргарита назвала предполагаемых владельцев кисти и ножа) ожидают их в беседке с распростертыми объятиями практически равнялась нулю. *Да и существовали ли эти загадочные люди на самом деле? Или вся история с таинственным свертком процентов так на 90 являлась плодом не в меру богатого воображения двух учениц?* Но надежда, как говорится, всегда умирает последней, и поэтому до того момента, как возжеленное сооружение замаячило перед их глазами, Марго продолжала верить в то, что в конце их пути произойдет какое-нибудь чудо и поможет решить загадку.

Но сегодня чудо, похоже, заблудилось где-то по дороге. Вокруг, кроме Риты и Яшими, не было ни души. Со вздохом разочарования, рыжая указала подруге рукой на беседку и произнесла:

- Пусто... Ты пока отдохни немного, восстанови силы, а я здесь осмотрюсь. Может, найду что-нибудь интересное.

Яшими Элен Файр

Беседка на краю обрыва Яшими нравилась. Здесь, если закрыть глаза, вполне можно было почувствовать, что вокруг нет ровным счетом ничего – только ты и ветер. Сейчас же это ощущение не оставляло ее от самых монастырских ворот, причем «ветер» явно дул со всех сторон сразу и особенно усердствовал разгоняя ее мысли в голове. Те летали в хаотичном порядке, стукались о стенки черепа и порождали новые волны мигрени. К тому моменту, как они с Маргаритой добрались до беседки, Файр ощущала себя так, будто побывала на испытаниях для космонавтов, так что предложение русской испанки посидеть пока где-нибудь в уголке и не отсвечивать, она встретила с глубокой внутренней благодарностью и

тут же уселась на скамейку, даже закрыла глаза для верности.

Рыжая чем-то шуршала вокруг, ходила, осматривала, а Яшими тихонечко сидела, ожидая, пока голова пройдет настолько, что она так же сможет подключиться к поискам. Надо сказать, девушка испытывала сомнения, что им удастся тут что-нибудь найти. Всякие записки под скамейками, стрелочки из камушков, указывающие нужные направления – все это мало соотносилось с реальностью хотя бы потому, что речь в записке могла идти и не об этой беседке. Это место вообще могло находиться где-нибудь на другой стороне земного шара. Она на мгновение ощутила себя одной из героев романа Жюль Верна, которые искали капитана Гранта по смутным указаниям в бутылке (которые кстати тоже были написаны на нескольких языках) в Патагонии, Австралии, Новой Зеландии, а тот все это время был на каком-то острове в Тихом океане безмерно далеко от тех мест, где его пытались найти.

- Нашла что-нибудь? – спросила Яшими чисто для проформы. Она была уверена, что если бы Рита что-то нашла, то сразу бы сказала. Но сидеть дальше молча не хотелось, к тому же головная боль немного утихла и британка рискнула открыть глаза и подняться со скамейки, чтобы присоединиться к поискам.

- Как ты думаешь, если здесь есть подсказка, то кто ее мог оставить? – она вышла наружу и осмотрела беседку с внешней стороны.

- По идее получается, только эти К, если они в Монастыре. Они могут знать, что их ищут и оставить какой-то знак. Или тот человек, который послал шкатулку. Но тогда получается, что К не было здесь. Иначе он мог и сам им все отдать. Либо они появились здесь потом, а он был вынужден уйти? – она потерла виски пальцами. Кажется, Файр сама запуталась в своих рассуждениях.

Маргарита Эрнандес

Пока Яшими отдыхала, Маргарита успела нарезать несколько кругов внутри беседки и вокруг нее в поисках каких-либо подсказок. Только все усилия девушки пока не принесли ни малейшего результата. Ничего способного пролить свет на эту запутанную историю, при первичном осмотре обнаружено не было. Оставалось либо проверить все более тщательным образом, либо признать, что предположение рыжей по поводу обрыва оказалось ошибочным.

- Нет, пока ничего интересного, - с искренним сожалением протянула Марго в ответ на вопрос Яшими о ее успехах. – Трудно искать, если даже близко не представляешь, что именно пытаешься найти.

Рассуждения подруги на тему: «К и компания –от кого же мы можем ждать помощи?» крайне заинтересовали, но и немного запутали русскую испанку. В попытке распутать весь этот клубок различных догадок и предположений Эрнандес решила потянуть за наиболее близкую ей ниточку.

-Подсказку мог оставить только тот, кто находится или находился в монастыре. И будь это хоть получатель посылки К, хоть отправитель N, хоть посредник M, хоть вообще какое-нибудь третье лицо Z, мы должны помнить, что просто так сюда люди не попадают. Значит, наш вероятный помощник обладает некоторыми особыми способностями. Так, может, и подсказку он оставил с их помощью? Помнишь, в записке было что-то про ветер?

Последняя пришедшая в рыжую голову мысль чрезвычайно понравилась Маргарите, поскольку объясняла полное отсутствие успеха в ее поиске. Правда молодая и не в меру активная ученица не представляла, как подобное могло быть реализовано на практике, но нелюбовь к признанию собственных ошибок заставляла цепляться за любую мало-мальски правдоподобную версию. Уходить из беседки, в которую они с Файр потащились как раз по ее инициативе, с пустыми руками Рита не собиралась. Девушка планировала добыть подсказку любой ценой, ну а, в крайнем случае, просто ее придумать.

Яшими Элен Файр

Просто удивительно, что из ее бессвязных рассуждений, помноженных на головную боль, Маргарита смогла вычленивать хоть какое-то рациональное зерно. Правда, стоило помнить, что вывод о наличии у оставившего знак каких-то необычных способностей базировался исключительно на том, что он де был в когда-то в Монастыре. Хотя сама Яшими могла бы кинуть в копилку плюсов этой версии еще и свою зыбкую мысль о том, что кто-то поработал магически с предметами, которое им надлежало передать таинственным К.

Но радовалось возникшей идее Файр недолго, потому как практически сразу она задумалась о том, как же можно было эту подсказку оставить. Вот она со своими способностями что могла сделать? Правильно, ничего – только что накарябать гвоздиком пресловутую стрелку на стене беседки. И никаких подозрительных стрелок там не было точно, уж такую замечательную подсказку ее коллега по расследованию точно не пропустила бы.

- То есть ты думаешь, что подсказка как-то связана с магией воздуха и ветром? – этой магией девушка не владела и, что с ее помощью можно сделать, представляла смутно.

- Надеюсь, подсказка не означает, что нам надо прыгать вниз и довериться ветру, чтоб он нас принес куда-нибудь, - видимо головная боль еще не до конца отпустила, раз она выдает в качестве идей такие глупости. Хотя что-то интересное тут было. Яшими нахмурилась, стараясь поймать за кончик ускользающую мысль.

- Слушай, а ветер тут везде одинаковый? Или где-то он не дует совсем, или дует в другую сторону, или еще что-то необычное? Может быть подсказка будет именно в таком месте? – британка уже начала малодушно надеяться, что вот сейчас они найдут такую удивительную точку, развернут там какой камушек и найдут под ним в пакетике подробную инструкцию что делать дальше и где искать. Но это наверное уже было из области фантастики, впрочем – мечтать никто не запрещал.

Маргарита Эрнандес

И все-таки одна голова – хорошо, а две (если они, конечно, находятся на разных телах) - гораздо лучше. И сейчас у Маргариты была прекрасная возможность убедиться в правильности этого высказывания. Две головы, рыженькая и темненькая, активно генерировали разумные и не очень идеи, не давая их обладательницам скучать и засиживаться на одном месте. Правда пока все эти идеи не нашли должного практического применения, но зато смогли дать новое направление поиска уже практически зашедшим в тупик девушкам.

Обдумывая вопросы Яшими, Рита бурчала себе под нос что-то одобрительное и теребила так вовремя попавшие под руку волосы. Файр была права, предполагая, что ветер, даже дующий в одном месте, не является чем-то однородным и неизменным. В любом его потоке Маргарита могла найти десятки различных оттенков. И помогала ей в это не столько магия воздуха (хотя, конечно, без нее подобное было бы невозможно), сколько ее искренняя любовь к самой стихии. Большинство воздушников уделяло не так много времени глубокому изучению ветра и его особенностей, поскольку полученные знания не несли особой практической пользы, но для рыжей все было иначе. В детстве она относилась к ветру как к чему-то родному, разговаривала с ним, играла, а иногда даже мечтала, что когда-нибудь станет с ним единым целым. И пусть детские годы давно прошли, оставив глупые фантазии в далеком прошлом, но восторг, трепет и чувство некоторой сопричастности оставались у Маргариты при работе с ветром и по сей день. Именно поэтому последнее предположение британки, предполагающее внимательное изучение ее старого друга, Марго очень понравилось.

- Если честно, в магии воздуха я еще не достигла особых высот и понятия не имею, как с ее помощью оставлять подсказки, хотя мне и кажется, что подобное вполне возможно, - покалась рыжая Яшими. – А вот то, что касается ветра, его скорости, направления и других подобных вещей... Если тебя не испугает мое немного странное поведение, то я готова попробовать проверить эту версию.

Яшими Элен Файр

Как ни жаль, но идей, как с помощью магии можно оставить подсказку, и где такую подсказку искать у Маргариты тоже не было. Но вот ее идею относительно непосредственно самого ветра, рыжая одобрила и даже согласилась попробовать посмотреть. Что именно та собралась делать, Яшими не представляла, но ей в любом случае было интересно. И она точно не собиралась пугаться, даже если Маргарита затеет тут ритуальные пляски с бубном и в набедренной повязке из черепов, хотя последнего скорее стоило ожидать от ее соседки по комнате Мамбо. Так что вряд ли британку ожидало такое уж шокирующее зрелище.

- Конечно пробуй. Будет обидно уйти отсюда просто так, - британка улыбнулась и отошла в сторону, чтобы дать Маргарите больше места и не мешать. Просто так беседку она оставлять не собиралась, настроившись уйти либо с подсказкой, либо с новой идеей относительно того, где оную найти. О том, чтобы оставить всю эту затею, а шкатулку задвинуть подальше в шкаф и не вспоминать Яшими и не думать. Когда еще подвернется такая интересность? Все же девушка не воспринимала происходящее серьезно, для нее это была просто игра - увлекательная, захватывающая и щекочущая нервы тайной игра и не более того.

Маргарита Эрнандес

К счастью, Яшими была совсем не против маленьких экспериментов с магией воздуха. И пускай Маргарита не знала, чего именно она сможет добиться запланированными действиями, но просто стоять на месте и в очередной раз ломать лихую рыжую голову над загадкой шкатулки ей совсем не хотелось. Тем более использование любимой стихийной магии в хорошо продуваемых ветром местах всегда доставляло русской испанке особое удовольствие.

Ничего такого страшного, вроде вспарывания себе вен или плясок голышом, Маргарита устраивать не планировала. Просто она заранее решила предупредить британку о своем вероятном странном поведении, поскольку полное погружение в работу с воздухом нередко делало рыжую еще более активной, чем обычно. Строго говоря, найти место, где движение воздуха будет иметь какие-то свои особенности, можно было и с помощью обычной логики. Только вот Марго так давно не практиковалась со стихийной магией, что просто не могла отказать себе в удовольствии лишний раз воспользоваться своими способностями.

План рыжей был очень прост: поработать с ветром, а точнее с воздушными потоками в разных местах и постараться найти в них какие-нибудь различия. И к его выполнению Маргарита приступила немедленно. Подойдя к самому краю обрыва, девушка раскинула руки и прикрыла глаза, полностью отдаваясь на волю ветра, позволяя ему резко и порывисто бить в лицо, спутывать волосы и трепать одежду. Вишуддха ответила мгновенно, «вспыхнув» и распространив по телу энергию голубого цвета. Знакомое ощущение какого-то детского восторга захватило Риту и заставило разразиться громким заливистым смехом. А затем руки рыжей пришли в движение, меняя направление одних потоков и создавая вокруг тела другие. Да и само это тело не стало долго оставаться на одном месте и начало кружиться, сначала медленно, но постепенно ускоряясь все больше и больше. Через несколько секунд «рыжий вихрь» приблизился к Яшими и, не сумев сдержать своего порыва, Маргарита схватила девушку за руки и увлекла ее в это пьянящее движение по кругу...

Яшими Элен Файр

Яшими с интересом наблюдала за действиями Маргариты – как-то не доводилось ей еще видеть магов воздуха «в деле» и хотелось посмотреть, а на что со стороны похожа работа с этой стихией. Первое впечатление вышло каким-то опасливо-восхищенным – вот так стоять на самом краю обрыва было чем-то очень притягательно, наверное захватывающим чувством свободы, но в тоже время разумная часть все шептала и шептала об опасности и осторожности. Британка бы никогда не решилась подойти так близко к краю.

Девушка прищурилась, на мгновение ей показалось, что она увидела какое-то голубоватое свечение вокруг испанки, но так это были или нет так и осталось загадкой – та начала двигаться столь быстро, что различить что-то уже не представлялось возможным. Только смотреть и надеяться, что этот рыжий тайфун не снесет ее куда-нибудь неизвестно куда. Или пусть уже сносит и совсем не важно как и куда?

А потом... потом Файр вдруг подумала, что совершенно не знает свою рыжую подругу – та вдруг будто и сама стала ветром, с привкусом безудержного веселья и какой-то сумасшедшинки, которая захватила и саму девушку, закружила и повела в танце ветра и свободы. В этот момент она и думать забыла о шкатулке и каких-то там поисках. Остался только ветер, показавшийся вдруг таким родным и близким – будто бы Яшими вспомнила что-то, что знала всегда, но не осознавала этого.

Маргарита Эрнандес

Как оказалось, пьянящее ощущение свободы и легкости вдвойне приятно, если его разделить с другим человеком. Рыжая почувствовала, что Яшими сполна удалось насладиться необычной красотой магии воздуха, и понимание этого наполнило Риту

ни с чем не сравнимой радостью. На несколько минут девушки словно перенеслись в другую реальность, в которой нет никаких странных шкатулок, таинственных отправителей посылок и неизвестных хозяев ножа и кисти. Но всему когда-нибудь приходит конец, и Маргарите с некоторым сожалением в определенный момент пришлось отпустить руки подруги, давая той отдышаться.

- По-моему из тебя получится отличный маг воздуха, - заметила Эрнандес, не сводя с британки внимательного взгляда, - ты явно разговариваешь с этой стихией на одном языке, даже если пока и не понимаешь этого. Но нужно возвращаться к нашим поискам. Я еще поработаю с потоками воздуха в разных местах, а ты можешь или посидеть и отдохнуть, или, если есть желание и силы, пройтись со мной и в качестве тренировки последить за изменениями в своих ощущениях, пока я буду рядом делать свое нехитрое дело.

С этими словами Маргарита вошла внутрь беседки и круговыми движениями кистей начала разгонять потоки воздуха вокруг рук, параллельно стараясь уловить малейшие отличия от того, что ей довелось почувствовать во время использования магии за пределами беседки и непосредственно на самом краю обрыва.

Яшими Элен Файр

Сказка – это прекрасно, но любая сказка очень быстро заканчивается, наверное, чтобы человек не привык к ней и не растерял того удивительного ощущения восхищения, которое возникает при соприкосновении с ней. Хорошего должно быть понемножку. Именно так Яшими себя утешила, когда Маргарита отпустила ее руки и маленькая сказка о ветре и свободе закончилась. Но все равно где-то в душе поселилось чувство пустоты и потери, заполнить которое удастся только если она и вправду вздумает изучать магию воздуха. Сейчас эта мысль совсем не казалась какой-то странной или неправильной. Вдруг и правда получится? Пробовать-то ей никто не запрещает. К тому же и подруга сказала, что получится, а ей в этом вопросе стоит верить. Как магу воздуха точно виднее, чем ей самой.

- Ты так думаешь? – Яшими благодарно улыбнулась, - Может быть мне и стоит попробовать, - она кивнула, стараясь мыслями вернуться к их поискам, а то что-то она от них уже очень далеко уплыла.

Было бы странно, если бы после всего Файр спокойно посидела в сторонке. Нет, она предпочла крутиться вокруг Маргариты, чуть ли не заглядывая той под руку, как любопытная кошка и пытаясь заметить какую-нибудь разницу. Или вообще хоть что-нибудь заметить. Однако ничего странного она не ощущала. Ну если не считать потоков ветра, что то и дело расходились в разные стороны от рук русской испанки. Даже как-то прохладно вдруг стало. Безумно хотелось спросить, но британка не решалась отвлекать подругу, вдруг та собьется и ничего не получится?

- Ну как, нашла что-нибудь? – тут же спросила Яшими, едва увидев, что Маргарита свои манипуляции закончила.

Маргарита Эрнандес

Процесс взаимодействия с потоками можно назвать простым или сложным в зависимости от того, какую задачу ставит перед собой маг воздуха. Если работа

ведется тонкая, рассчитанная на точность и искусность в исполнении, то для нее требуется серьезный опыт, а с какими-нибудь небольшими манипуляциями, вроде создания направленной струи воздуха, справляется практически любой среднестатистический ученик. Как раз, такой как Маргарита.

Сложные задачи рыжая перед собой не ставила. Ей вполне хватало выполнения классических тренировочных упражнений, чтобы понять, насколько легко ей удастся «подчинить» конкретный поток воздуха, и как он реагирует на ее воздействие. Краем глаза девушка наблюдала за Яшими, которая проявляла к ее действиям живой интерес, пытаясь уловить глубинный смысл происходящего. На минуту ей ужасно захотелось начать объяснять, что означает то или иное движение, как ей удастся направлять энергию Вишуддхи и другие подобные вещи, но Маргарита вовремя себя остановила. По мнению Эрнандес стихию сначала нужно было почувствовать, первый шаг к чему Яшими как раз сегодня и сделала, а уже потом начинать разбирать особенности работы с ней.

Тем временем подруга, измученная любопытством, начала спрашивать об успехах русской испанки. На что Рита попросила ее подождать, пока проверит еще несколько мест и только после тщательного обследования всех окрестностей решила объявить свой вердикт.

- Мне показались подозрительными два места: первое за растущими рядом друг с другом деревьями и густыми кустами с правой стороны от беседки, если стоять к обрыву лицом, а второе – под самым куполом. Что касается последнего предположения, я так высоко не проверяла, но уверена, что потоки воздуха будут там циркулировать иначе. Предлагаю еще раз тщательно осмотреть купол беседки с наружной и внутренней стороны, а затем перейти к первому месту и немного покопаться в земле. Ты согласна?

Яшими Элен Файр

Яшими серьезно кивала на каждое слово Маргариты. Она подозрительно посмотрела на пару деревьев, правда ничего необычного возле них не увидела, а затем задрала голову вверх, созерцая купол беседки. Против предложения подруги она ничего не имела, за исключением того факта, что купол располагался достаточно высоко, чтобы задуматься о том, как же до него добраться.

- А как мы попадем к куполу? – осторожно спросила Яшими, представляя как они будут под сильным ветром ползти по внешней стороне беседки, чтобы забраться на крышу. Против крыш девушка ничего не имела, но только если не нужно было туда лезть практически над обрывом.

- Ты умеешь летать? – все же рискнула она уточнить на всякий случай. Вдруг все окажется намного проще – Маргарита тут полетает, а она покопается за деревьями. Но надежды на это было мало, так что теперь Яшими намного внимательнее рассматривала беседку с внутренней стороны, пытаясь определить, как же тут можно забраться повыше. Она могла сколько угодно казаться тихоней и вообще скучным человеком, но это не значит, что Файр всю жизнь просидела у окна вышивая крестиком. Если бы это было так, ей никогда не хватило бы духа сорваться из родной страны и добраться до самой Крыши Мира, практически не зная языка и не имея в Китае ни друзей, ни даже знакомых.

- А почему иначе будут циркулировать? – оформила Яшими свои мысли в еще один вопрос. Ей было непонятно, на основании чего сделан такой вывод, но очень хотелось узнать. Хотя бы для того, чтобы лучше понять эту необычную магию, которой владела подруга.

Маргарита Эрнандес

Здравый вопрос Яшими о том, как именно они будут добираться до купола, немного охладил пыл неугомонной ученицы. Конечно, большую его часть можно было разглядеть снизу, но учитывая тот факт, что девушки уже несколько раз все осмотрели, надеяться на то, что там они умудрились пропустить какую-нибудь значимую деталь, особенно не приходилось. Другие же места, способные скрывать какую-нибудь надпись, становились доступны, только если человек поднимался на значительное расстояние над землей.

-Вот незадача, - растерянно протянула Маргарита, об этом я как-то не подумала.
-И летать-то я совершенно не умею, не доросла еще для таких дел. – Вопрос подруги вогнал рыжую в уныние, и девушка в который раз отругала себя за то, что на несколько лет отказалась от магии воздуха. *Сейчас бы быстренько поднялась на пару метров вверх, и не пришлось бы корячиться! Теперь вот только и остается хныкать и сетовать на собственную глупость.*

В очередной раз пообещав себе как можно быстрее наверстать упущенное время, Рита начала осматривать беседку, стараясь понять за счет чего они смогут приблизиться к куполу. В голову лезла всякая ерунда, для реализации которой девушки должны были быть или гимнастками или богатыршами. Вопрос Яшими об особенностях циркуляции воздушных масс отвлек рыжую от очередной фантазии, в которой она подбрасывала подругу вверх, а та старательно высматривала на поверхности купола таинственные знаки.

- Хм, ну это предположение основано на личном опыте. Обычно в районе куполов такой формы могут создаваться воздушные завихрения.
-Плохо, что у нас схожие рост и телосложение, - вернулась Маргарита к насущной проблеме. – Похоже, одной придется лезть наверх, а другой – подталкивать и подстраховывать снизу. Ничего лучше я придумать пока не смогла.

Яшими Элен Файр

Про летать Яшими спросила просто так, чисто гипотетически можно сказать, она не думала, что это вообще возможно. А тут вдруг оказывается, что очень даже возможно, просто Маргарита еще до нужного уровня мастерства не доросла. Вот оно как. В этот момент Файр не просто захотелось научиться магии воздуха, она готова была бросать все и искать подходящего мастера, чтобы научил. Летать – это же можно сказать голубая мечта всего детства. Оторваться от земли не только во сне, но и наяву. И оказывается, это вполне реально. Только вот она, глупое такое создание, об этой возможности узнать не соизволила до сих пор. А ведь столько времени потеряно зря!

Долго сокрушаться собственной глупости Яшими не пришлось, так как пока она

предавалась унынию, Маргарита думала о том, как им добраться до вершины купала. В принципе ничего нового она не предложила, и единственным вопросом оставалось то, кто же туда полезет.

- Давай я полезу, а ты меня подстрахуешь, - готова уже совершенно не кружилась и девушка чувствовала себя готовой к подвигам. К тому же Маргарита столько времени потратила на то, чтобы эти места найти, а она в это время ничего не делала. Нечестно получалось.

И пока подруга ничего возразить ей не успела, Яшими легко влезла с ногами на скамейку, оставив свои туфли на низком каблуке на полу. Не в обуви же было топтаться там, где люди сидят! Со скамейки она потянулась вверх, держась рукой за один из столбов беседки, затем перенесла ногу на поручень, окольцовывающий беседку по внутреннему периметру и потянулась другой рукой к одному из украшений. Подергала его, пытаясь определить, насколько оно вообще готово выдержать вес человека и отпустила. Яшими не являлась акробаткой и каким-нибудь лихим приемом забросить себя на верх, раскачавшись на этой штуке точно не смогла бы. Ей предстоял менее зрелищный, но более надежный путь наверх – по круглому столбу, усиленно представляя, что он – это какой-то канат. Лазить у нее всегда получалось неплохо, так что спустя небольшой промежуток времени, девушка уже вцепилась в поручень, на который все эти украшения крепились, подтянулась повыше, поставив ногу на одну из свисающих вниз декоративных конструкций и уселась на карниз беседки, изогнувшись под крышей довольно причудливым образом. Отсюда до сужающегося к верху купала было рукой подать и можно было все более или менее осмотреть. В случае же чего – слезть и залезть еще раз с другой стороны.

Маргарита Эрнандес

Яшими могла показаться тихоней и скромницей только человеку, привыкшему судить о других по внешним признакам, зачастую не отражающим скрывающуюся за ними истинную сущность. Но Маргариту этим было не обмануть. Особенно после их совместного «танца» ветра и свободы. В этот момент рыжей удалось соприкоснуться с чем-то обычно скрытым за мягкостью, задумчивостью и прекрасными манерами. Чем-то, что так резонировало с ее собственным мироощущением. Может, именно поэтому две, казалось бы, столь разные по характеру девушки умудрились подружиться? Внутри каждой из них жил свой, особый «ветер».

Как известно, ветер бывает как спокойным и приятным, так и сносящим все на своем пути. Но, самое главное, он изменчив. И никто не гарантирует, что долгое затишье не обернется в один прекрасный момент ураганом. Вот и сейчас, наблюдая за лихим подъемом Яшими к куполу беседки, рыжая остро ощущает произошедшие в подруге перемены. Они отражаются во всем: в выражении лица, движениях и их скорости, не свойственном в обычной жизни британки задоре. И, оставаясь на земле, Рита тепло улыбается своей коллеге по приключению, параллельно следя за тем, чтобы новоиспеченная акробатка не сорвалась в низ.

- Видишь что-нибудь необычное? – крикнула Маргарита, вдоволь насладившись зрелищем. Все-таки не стоило забывать и о причине всего происходящего здесь безобразия. Как известно, надежда умирает последней, и в предвкушении

возможного ответа рыжая затаила дыхание и, казалось, полностью превратилась в слух.

Яшими Элен Файр

Только оказавшись внутри купала, Яшими вдруг подумала, что лезть надо было все-таки Маргарите. Хотя бы потому, что у рыжей её подруги со зрением было все в порядке и значительно больше шансов тут что-то рассмотреть. Но слезать сейчас обратно, извиняться и просить меняться местами было как-то совсем нехорошо. Получается, она всю работу сбросила на Маргариту, а сама только и может, что следом ходить. Это уже тогда совсем не ее приключение получается – чувствовать себя Ватсоном при Шерлоке-Маргарите, Яшими не хотела. Значит, надо было придумать, как имеющуюся проблему обойти.

Яшими безуспешно сощурилась, разглядывая купол, но так ничего примечательного не увидела. На ощупь весь купол она точно исследовать не сможет. А если хорошо подумать? Как-то запоздало Файр вспомнила, что ей вроде как положена хорошо работающая интуиция. То есть, если она к ней прислушается, то может быть даже что-то найдет. С другими вариантами было туго, так что пришлось Яшими в результате воспользоваться ее самым любимым – то есть делать наобум. Для надежности девушка закрыла глаза и протянула руку, щупая стену позади себя. Нет. Это определенно было не правильное место.

- Пока нет, не нашла, - ответила она ожидавшей внизу Маргарите и легко спрыгнула вниз. Благо высота не казалась такой уж большой. Азарт и проснувшаяся интуиция, намекали, что ищет она не там. А если попробовать на четверть оборота левее?

По второму разу залезать наверх было уже проще, методика так сказать отработана, благо беседка была со всех сторон одинаковая. И тут наверху девушкам улыбнулась удача – рука Яшими что-то нащупала практически в самом верху, едва сумела достать пальцами.

- Тут что-то есть. Кажется, что-то нацарапано или выжжено. Символы? Не могу понять, - поделилась она с Маргаритой успехом операции. Было ли это то, что они ищут или какая-то посторонняя находка еще предстояло проверить.

Маргарита Эрнандес

Иногда самое трудное – это ждать. Ждать и знать, что от тебя ничего не зависит. И тебе остается только переживать за человека, в чьих руках сейчас сосредоточены все твои надежды. Именно в такой ситуации и находилась Маргарита. Наблюдая за подругой, она то одобрительно хмыкала, то разочарованно вздыхала, а то и испуганно вздрагивала, если действия Яшими, такие как прыжок с высоты, казались ей чрезмерно рискованными. Хотя здесь рыжая могла помочь, ведь ее задание как раз и заключалось в том, чтобы страховать попрыгунью.

С первой попытки обнаружить что-нибудь способное помочь в их дальнейших поисках не удалось. Но Файр явно не отчаялась и полезла проверять купол с другой стороны беседки. Ну а Маргарита снова осталась на земле, постепенно привыкая к роли «группы поддержки». И, похоже, на этот раз девушкам, наконец, повезло.

- Что-то нацарапано или выжжено? – взволнованно переспросила рыжая. – А ты можешь описать подробнее, что чувствуешь, если разглядеть невозможно? К примеру, на ощупь это похоже на две горизонтальные черты и кружок между ними...

Ну или что-нибудь в этом роде.

Яшими Элен Файр

- Трудно вот так определить, - Яшими медленно водила пальцами по подозрительному месту. Другой рукой приходилось держаться. Падать в ее планы не входило, так что приходилось соблюдать определенную осторожность. Если можно было развернуться к куполу лицом – было бы легче. Но как это сделать не нагнувшись вниз, Яшими не знала. Поэтому оставались только тактильные ощущения.

- Я бы сказала – выжжено. Края такие... гладкие, - поделилась она ощущениями с Маргаритой. Теперь она медленно проводила пальцами по каждому элементу, стараясь определить начало, конец и вообще сложить их во что-то понятное.

- Кружочков тут точно нет. Углы все острые, - запоминать ощущения, чтобы потом воспроизвести их на бумаге. Яшими замолчала, закрыв глаза и прикусив от напряжения губу. Вертикальная, две косых сходятся под углом. Еще одна косая. Чуть дальше вертикальная. Еще одна и несколько косых линий.

Вниз Файр спускалась уже не прыжком, а осторожно сползала по столбу. Сразу, пока еще помнилось, она полезла в карман за клочком бумаги и карандашом и вскоре взгляду девушек предстал весьма корявый рисунок.

- Как-то так вроде, - она смотрела на результат и никак не могла понять, что же ей это напоминает.

Маргарита Эрнандес

Акробатические трюки подруги заставили Маргариту изрядно понервничать. Конечно, скорее всего, она сумела бы смягчить ее падение, но доводить до такого рыжей совсем не хотелось. Как подсказывал девушке ее печальный опыт, травму можно получить практически на ровном месте, а тут Яшими словно дразнила судьбу, держась одной рукой, а второй пытаясь прощупать таинственные символы. Описание Файр русской испанки совсем не помогло. Знаки, состоящие из вертикальных и косых линий, может и встречались Эрнандес раньше, но, несмотря на все свои усилия, припомнить ничего похожего у Маргариты так и не получилось.

Тем временем Яшими спустилась и постаралась максимально точно изобразить на клочке бумаги загадочные линии. Рыжая внимательно рассмотрела художества подруги и, многозначительно хмыкнув, поделилась своими наблюдениями:

- Понятие не имею, что это такое. Ясно одно – здесь изображено три отдельных символа. Первый похож на русскую букву «я», второй на цифру «1», а третий... на отпечаток птичьей лапки.

Получалась какая-то глупость. На код, по крайней мере такой, каким его представляла русская испанка, подобное сочетание символов было совсем не похоже. Маргарита еще раз внимательно посмотрела на изображение. *Может это какой-то древний алфавит? Или...*

- Послушай, - взволнованно вскричала рыжая, пронзенная пришедшей ей неожиданно в голову мыслью, - тебе не кажется, что если на эти знаки посмотреть в зеркальном отражении, то они станут похожи на руны? Правда даже если я права, все равно непонятно, что подобное послание может означать.

Последнее Маргарита произнесла уже значительно тише и без прежнего энтузиазма.

Яшими Элен Файр

Пока Яшими заново обувалась, Маргарита вовсю вертела в руках бумажку с примерным изображением загадочных символов.

- Ну да. Смотреть точно надо зеркально. Если человек выжигал их в нормальной позиции, то должен был делать это как раз зеркально, - девушка сомневалась, что кто-то рисовал под потолком вот так вот скрючившись, как она только что. Скорее всего этот человек подошел к делу с большим комфортом и предусмотрительностью. И принес например с собой лестницу. Или же просто умел летать.

- Руны это не так плохо, как какой-нибудь неизвестный язык, если это конечно они. Про руны точно есть в библиотеке. Мы сможем найти, что означают конкретно эти. Может быть это имена? – с затаенной надеждой предположила Яшими, - или какое-нибудь понятное слово, - хотя интуиция упорно подсказывала, что перед ними только очередной указатель. И если она верно помнила, что говорила когда-то сифу Бо – искать они будут долго, потому как у рун много значений. Самым неприятным будет, если неизвестный шифровальщик воспользовался какими-то личными ассоциациями, а не общепринятыми значениями. В любом случае, теперь у них была крупица информации, которую можно было проверить.

Маргарита Эрнандес

Кто ищет, тот всегда найдет... Но что делать, если находка не только не позволяет пролить свет на тайну, попавшую в руки двум любознательным девушкам, а, наоборот, все еще больше запутывает?

Пусть Яшими и согласилась с предположением рыжей о том, что неизвестный любитель разукрашивать купола беседок оставил им в качестве подсказки изображение рун, это не сильно помогло девушкам продвинуться в решении загадки. Конечно, они могли перелопатить все книги в библиотеке, найти значение предполагаемых рун, но что им потом делать со всем этим добром было совершенно непонятно. Скудные знания Маргариты в этой области подсказывали, что у конкретной руны может быть несколько значений, а никакого указателя на то, какое именно значение из всех предлагаемых будет верным, искательницы приключений так и не обнаружили. Оставалось надеяться только на наличие тайника во втором показавшемся Эрнандес подозрительном месте.

- Пойдем немного поиграем в кротов, - со вздохом позвала она подругу, - может, еще что-нибудь найдем. Что-то мне подсказывает, что лопатки в карманах у тебя не завалялись. Впрочем, как и у меня. Хорошо бы отыскать какую-нибудь палку, а то копать руками или портить и без того хилые деревья совсем не хочется.

С этими словами Маргарита направилась на поиски подходящего для ковыряния в земле предмета, надеясь, что подруга в скором времени последует ее примеру.

Яшими Элен Файр

Надеяться на то, что в одном месте удастся найти целых две подсказки было бы

слишком оптимистично, но все-таки это было лучше, чем пропустить что-то важное просто поленившись проверять. В библиотеку они всегда успеют, никуда руны от них не денутся. К тому же оставалась вероятность, что этот рисунок нарисовал не какой-нибудь таинственный К, а просто ученик, которому было делать нечего. Или может быть он какое-то руническое заклинание так составлял.

- А магией воздуха землю нельзя разрыхлить? – на всякий случай спросила Яшими. Она мало представляла себе возможности этой магии, потому стоило уточнить. Конечно же, при этом девушка оглядывалась по сторонам, надеясь найти что-нибудь, что может им помочь.

Яшими обошла беседку по кругу, надеясь найти что-нибудь подходящее. На глаза ей попала только короткая довольно крепкая палка, которую сюда видимо принесло ветром. Палка-копалка. Почти как на уроке истории, где учитель рассказывал о жизни первобытных людей. Именно таким человеком девушка себя и ощутила, когда попыталась этой самой палкой ковырнуть каменистую неподатливую почву.

Маргарита Эрнандес

Подходящая палка нашлась не сразу. Да и этот единственный мало-мальски приличный экземпляр был все же немного тонковат. Работая подобными инструментами, они с Яшими могли ковырять каменистую землю до самой ночи. Но Маргарита бросать задуманное на полпути не собиралась, поскольку относилась к категории упрямцев, готовых, ради воплощения в жизнь засевшей в голове блажи, совершать не самые разумные поступки.

- Что-то я сильно сомневаюсь, - ответила девушка на вопрос подруги по поводу магии воздуха. - Никогда не пробовала ничего подобного. Думаю, лучше уж действовать по старинке, как два нормальных пещерных человека. Заодно это будет нас мотивировать к изучению магии земли.

Играть в древнюю женщину Маргарите наскучило достаточно быстро. Работа продвигалась крайне медленно, и если неизвестный любитель загадок решил что-нибудь спрятать глубоко в земле, то шансы девушек обнаружить тайник сводились к нулю. Испачкав руки, одежду и, каким-то фантастическим образом, лицо, рыжая пришла к выводу, что чтение книг о рунах гораздо более приятное времяпрепровождение, чем работа землекопа. Пообещав себе, как можно скорее покончить со всем этим безобразием, Рита совершила еще несколько, уже ставших механическими, движений палкой и неожиданно заметила краешек какого-то металлического предмета.

- Яшими, - взволнованно позвала она подругу. Кажется, здесь что-то есть. Помоги мне вытащить эту странную штуку из земли.

Яшими Элен Файр

Яшими улыбнулась – видимо мысли о древних их предках пришли в голову не только ей.

- Нет, как-то не хочется мне заниматься этой магией, - честно ответила она. Хотя к тому моменту, как Маргарита сказала, что они наткнулись на что-то, Файр свое мнение относительно магии земли изменила – сломанный ноготь, пыль и содранные

костьяшки, когда рука соскользнула с палки, оказались прекрасным аргументом в чашу полезности навыка управления землей. Это было точно труднее, чем лезть под крышу беседки. И вдвойне обидней было бы, если их усилия окажутся напрасными. Яшими уже вообще была не рада, что они не решили ограничиться найденной подсказкой и не отправились в библиотеку. Но интуиция и неизвестно откуда образовавшееся упрямство настаивали на том, чтобы раскопки продолжались.

- Сейчас, - заскучавшая Яшими мигом воспрянула духом и принялась помогать подруге, аккуратно подкапывая непонятный еще предмет со всех сторон и помогая извлечь его на свет божий. Интересно, это тоже оставлено им теми, кто писал записки? Или они случайно раскопали чью-то заначку? Если второе, то выйдет как-то очень нехорошо.

Маргарита Эрнандес

За всю ее жизнь у Маргариты ни разу не возникало желания попробовать себя в качестве археолога. Способность тратить часы своего драгоценного времени на извлечение из земли каких-нибудь глиняных черепков находилась за гранью понимания девушки. И если бы ей еще пару дней назад рассказали, что она будет с таким рвением выкапывать непонятный предмет, не имеющий особой ценности, русская испанка просто рассмеялась этому, в ее понимании фантазеру, в лицо. Но судьба распорядилась так, что рыжей все же пришлось примерить на себя столь непривычную роль искателя артефактов, если, конечно, это название было применимо к их с Яшими находке.

К счастью, подозрительный металлический предмет оказался небольших размеров и, стараниями девушек, достаточно быстро покинул тайник и перекочевал в руки Маргариты. Оказалось, что столь небрежным образом был спрятан широкий женский браслет, изрядно потемневший от длительного нахождения в земле.

- Браслет, похоже, относится к числу недорогих безделушек, - поделилась своим наблюдением с подругой рыжая. – Сомневаюсь, что кто-то спрятал эту вещь из-за ее ценности.

Присмотревшись, Маргарита заметила на внутренней стороне браслета крохотное изображение, определить содержание которого по причине его размеров было практически невозможно.

- Посмотри, может ты поймешь, что это? – без всякой надежды на успех произнесла девушка, протягивая браслет Яшими. – Если нет, то предлагаю направиться в библиотеку и поискать там информацию о рунах, а по дороге раздобыть где-нибудь лупу (ну не может быть, чтобы на весь монастырь не нашлось ни одного увеличительного стекла). В библиотеке и теплее, и чище, и книгами приятно пахнет.

Яшими Элен Файр

Браслет как-то не очень вязался со всеми остальными их находками. Так что может и вправду раскопали чей-то схрон. С другой стороны зачем прятать вещь, не выглядящую очень уж ценной? Может быть все-таки он оставлен для них? Кто знает. Точнее, им еще нужно будто это узнать, но скорее всего делать это они будут в другой, более комфортной обстановке.

Яшими бережно счистила налипшую землю в месте, в котором по словам

Маргариты было какое-то изображение. Его она чувствовала исключительно на ощупь, так как плохое зрение не позволяло как следует рассмотреть столь мелкий объект.

- Не могу так сказать. Не вижу, - честно ответила она, - Давай почистим его, вымоем руки и пойдем в библиотеку? Разберемся с этими рунами, а заодно поищем увеличительное стекло и попробуем рассмотреть что там, - использовать для этого Аджну девушка пока не решалась, с момента предыдущего опыта прошло не так много времени и вызывать новую волну головной боли пока не хотелось. А время пока терпело.

- Пойдем? – Яшими отряхнулась от земли и поднялась на ноги. Потом посмотрела вниз и со вздохом присела на корточки снова – закапывать ямку, оставшуюся после браслета. К счастью делать это было не в пример проще, чем выкапывать – сыпать землю и все заровнять. Чтоб значит никто не догадался, что тут раскопки проводили.
