

Рапира: тонкий расчёт (мастер-класс)

Рокэ Придд

Упражняться в одиночестве обыкновенно лучше всего с кем-нибудь в паре, причём безответная макивара на роль партнёра, как правило, не подходит. А то привыкнут ещё начинающие фехтовальщики исключительно колоть, а сдачи в ответ не получать... нехорошая это, мягко говоря, привычка. Не та цель, к которой стоит стремиться. В помощь себе обычно берут партнёра вполне себе живого, а ещё лучше - подвижного и увертливого, чтобы тренировка малиной не казалась. Но формат проведения мастер-классов такие тренировки исключал - уж больно много оснований Придд имел подозревать, что на занятие придут в основном ученики, которые сегодня рапиру впервые в жизни не то что в руки возьмут, а ещё и впервые на расстоянии вытянутой руки увидят. Привыкают же друг другу... да все, что только можно выдумать, в общем, в зоне риска. Поэтому с подготовкой мастер-класса шотландец усиленно мудрил. От привычной и, можно даже сказать, традиционной тренировочной площадки пришлось отказаться и перетащить занятие аж в дикий парк, где на относительно большой и просторной поляне и устраивать нечто среднее между парком аттракционов и Фортом Боярд.

К веткам деревьев Рокэ в поистине бешеном количестве крепил нити, напоминая самому себе оголтелого паука, решившего смострячить самую на весь лес огромную паутину. К нитям крепились дешёвые колечки-бижутерия, образовывавшие более-менее ровные ряды, почти как обручи для циркового тигра - и каждый ряд после "установки" Придд проверял длинным выпадом "стрелой", убеждаясь, что хотя бы шесть-семь из десяти вешиваемых колец можно поймать на рапиру одним выпадом, а кроме того - что каждый ряд находится на достигаемой высоте и его не нужно будет ловить клинком где-то на уровне небоскребов. Таких "рядов" шотландец сочинил ровно по числу взятых тренировочных рапир - хотя все равно в полном объёме захваченное с собой оружие вряд ли пригодится, не так уж в монастыре и много энтузиастов фехтования.

- Всех приветствую на занятии, - когда ученики собрались, Придд вежливо склонил голову, обращаясь ко всем и сразу. - Прошу каждого взять себе по тренировочной рапире - и далее для работы занять любой имеющийся свободный ряд из десяти колец. Ваша задача - за счёт одного длинного выпада поймать на клинок рапиры как можно больше колец. Примерно вот так, - и Рокэ показательно атаковал "стрелой" ближайший к нему ряд, попадая клинком в большую часть тонких бижутерных ободков. - По окончании занятия сможете похвастаться достигнутым числом. Прошу начинать, у вас полчаса.

Выполнение задания выкладывается одним постом. В нем описывается все: как персонаж получил задание и как работал с рапирой, по возможности - с как можно более детальным описанием выпадов. К выполнению задания допускаются все желающие, чей уровень владения рапирой - послушник и ниже, включая тех, у кого навык еще не проявлен. Отыгрыш нужно вывесить до 20:00 мск в четверг, 06.08. После этого тема будет закрыта и выставлена на проверку. Оценка в соответствии с правилами раздела (+10 баллов к положенным правилам РПГ).

Анатолий Васильев

Мастер-классы. . . Мастер-классы. . . Мастер-классы. . . Да сколько же их в конце концов??? Но всё - таки они зря - то не устраиваются. В скольких мастер-классах участвовал Анатолий? Десять. Представьте себе, ДЕСЯТЬ мастер - классов. Но идти надо. Тем более данный мастер-класс проводил незнакомый Анатолию мастер.

Попривествовав мастера, вежливым поклоном, Анатолий принялся слушать задание, Анатолий внимательно стал смотреть, как правильно ловить кольца. Честно сказать, ничего трудного: просто длинным выпадом поймать кольца в руки. . . Как всё сложно. . .

Анатолий подошёл к месту, где лежали странные мечи. Судя по всему, вроде рапиры. Да точно, рапиры. Такие мечи Анатолий видел впервые.

Мальчик выбрал, какой меч взять. Вскоре юноша был уже в с мечом в руках. Настоящий воин.

Сначала Анатолий решил потренироваться в движении, которым будет ловить кольца. Техника довольна проста: меч рукоятью приложить к себе, затем резким, как стрела, ударом, направить меч вперед. Такой прием юноша повторил несколько раз, затем решил, что теперь время ловить кольца.

Выбрав подходящий ряд колец, Анатолий приложил меч к себе. Затем резким взмахом направил его вперед. Пара колец прокрутила несколько кругов и лежала на рапире. Три кольца плотно укрепились вокруг рапиры. Сойдет. . .

Конечно, Анатолий ни разу не брал в руки рапиру, первый раз слышал это слово и первый раз её увидел. Зато три кольца как раз для новичка.

Анна-Лиза Саволайн

Мастер-классы Анна-Лиза находит вещь утомительной. Слишком велика концентрация зубодробящего труда на единицу времени. Поэтому всем мастер-классам, марширующим мимо стройными и дружными рядами, Саволайн с вежливой улыбкой машет ручкой и дружелюбно кивает головой, не делая ни малейших попыток присоединиться. Девушку все устраивает, мастер-классы вроде как тоже не протестуют, и в конечном итоге все довольны. А то да-да, конечно, Анна-Лиза уже вовсю воображает и представляет, как она, аккуратная и красивая, с идеально наманикюренными ногтями, мечется по пещере, нелепо растопырив руки, и пытается поймать в ладошку воробья-другого. Нет уж, спасибо, благодарим покорно, но как-нибудь без такой экстремальной зарядки обойдемся.

А вот один из новых мастер-классов девушку неожиданно подкупает, заманчивой неординарностью выбранной темы. Рапира - это звучит по меньшей мере изящно, и неважно даже, что как-то средневеково. Полдня Анна-Лиза убивает на то, чтобы спуститься в деревню и загуглить, что это за оружие такое - вдруг девушка себе все неправильно представляет, придет на занятие, а там нечто совершенно от ее представлений отличное? Двуручник какой-нибудь непомерно увесистый, к примеру?

Интернет предоставляет знания не самые разочаровывающие, но и не слишком обнадеживающие. Общий вес в полкило и диаметр гарды (вот леший ее разбери, что такое "гарда", Саволайн с подобным зверем никогда раньше не сталкивалась)

в двенадцать сантиметров создают общее впечатление некоей телескопической дубинки, а картинки при этом все как одна показывают вполне себе аккуратный, по-своему даже милый клинок. Анна-Лиза старательно состыковывает все эти картинки с вычитанными теоретическими сведениями, неторопливо взвешивает все "за" и "против" - и под конец решает все-таки пойти и полюбопытствовать. Просто уйдет, если не понравится, это проблема-то, в сущности говоря, совсем мизерная.

Те рапиры, которыми мастер предлагает орудовать на занятии, на первый взгляд совпадают с изящными картинками из Интернета. Анна-Лиза осторожно берет одну рапиру за эфес, поднимает - и недовольно складывает губки бантиком: все напророченные сайтом полкило, кажется, в этом клинке радостно собрались и теперь тянут запястье девушки к земле. И как в такой ситуации прикажете целиться? Тем более, в каких-то крошечных размерах колечки?

Упрямо нахмурившись, девушка задирает кончик рапиры вверх, подражая показывавшему выпад мастеру. Острие клинка ходит ходуном, описывает в воздухе зигзаги и кривые, и как в таких условиях можно ухитриться попасть ровно в кольцо, Саволайнен откровенно не понимает. По чистой случайности разве что. Решив эту самую чистую случайность и эксплуатировать, Анна-Лиза шагает вперед и, продолжая все так же подражать мастеру, делает выпад в сторону раскачивающихся на ветке колец.

Выпад получается, откровенно говоря, неудачным, кольца Саволайнен даже не задевает, лезвие рапиры проходит ниже, и еще Анна-Лиза с непривычки чуть его не роняет. Пытается вцепиться в оружие двумя руками, но места вокруг рукояти ужасно мало, вторую руку банально некуда впихнуть. Еще два-три столь же безуспешных выпада, а потом Анна-Лиза капризно кладет рапиру на землю и принимается демонстративно разминать правую руку, то и дело кидая на мастера призывные взгляды. Видите: не получается у красивой девушки! Надо подойти, помочь, объяснить, за ручку подержать, в конце концов!...

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Сонгцэн был уверен, что не существует ненужных навыков боевых искусств. Он понемногу изучал разные школы и техники, пытаясь среди тех знаний и навыков, что можно было получить от мастеров монастыря и командиров обоих кланов выбрать то, что наилучшим образом поможет ему использовать собственные преимущества и компенсировать свои слабости. Он никогда прежде не имел дела с европейским оружием, и ему было интересно узнать, как можно использовать в бою рапиру.

На занятии в диком парке было мало людей, и Сонгцэну это нравилось. Так ему было проще сосредоточиться на занятии, а не смотреть по сторонам, мысленно сравнивая себя с другими учениками. Он вежливо поклонился мастеру и, пока слушал задание, постарался запомнить, как именно сифу Придд держал в руке рапиру. Это было важно, потому что Сонгцэн впервые взял в руки этот вид оружия.

Тренировочная рапира показалась ему очень легкой по сравнению с мечом. Он сначала не понимал, как чувствовать длинное колющее лезвие, которое движется как будто само по себе, а не безусловно подчиняясь движению руки. Странно и непривычно, и потому задание мастера показалось Сонгцэну очень сложным. Для начала пришлось просто раза три сделать выпад, следя за руками, головой, ногами, спиной и направлением взгляда, чтобы примерно понять, как можно прицелиться, и только после этого принц кобр попытался атаковать кольца. С первой попытки он

попал только в одно, ближайшее, еще двух коснулся, но их не удалось надеть на рапиру.

Сонгцэн присмотрела, как именно должен пройти клинок, чтобы удар был более удачным, и сделал новый выпад. На этот раз удалось собрать на рапире целых три кольца, но темп удара был попросту смешным. Любой противник чуть шустрее черепахи или улитки успел бы уйти с линии атаки, не напрягаясь. Сонгцэн был недоволен тем, как справлялся с заданием, но он понимал, что за один день можно только примерно понять, как держать оружие и наносить простейшие удары. И то в теории. Но он хотел в будущем потренироваться самостоятельно, хотя бы для того, чтобы лучше понимать собственные движения, на которые очень тонко реагировала рапира: любая дрожь в руке становилась дрожью в клинке, чего никогда не случилось бы с катаной, потому что у двуручного меча одна рука задает направление, а вторая отвечает за силу. Тут же все приходилось на одну руку, которая должна была быть достаточно расслабленной для скорости и достаточно напряженной для точности. Пока Сонгцэн считал, что мастерство владения рапирой - это серьезный шаг на пути постижения хлопка одной ладони.

В этот день три кольца за один выпад оказались его лучшим достижением. Сонгцэн сдал тренировочное оружие и вновь поклонился мастеру, благодаря его за урок.

Ингрид Расмуссен

Откровенно говоря - тренироваться с рапирой в одиночку да на манекенах Расмуссен уже успела изрядно утомиться. Богатой фантазией девушка похвастаться не могла, поэтому в определенный момент тренировки обязательно ловила себя на том, что гоняет по кругу одну и ту же, заученную, если можно так выразиться, до дыр комбинацию. Укол - батман, укол - батман... тоскливо, что тут еще сказать. Занятия с мастером допроситься не выходило, как датчанка ни старалась, в напарники привлечь тоже было некого, не наблюдалось, увы в Линь Ян Шо фехтовальщиков... Поэтому на намеченный мастер-класс Ингрид рванула на всех парах, мысленно задрав несуществующий хвост. Пропустить такое редкое событие датчанка себе ну никак не могла позволить.

Учеников на мастер-классе, что предсказуемо, собралось немного, не слишком это оружие популярно, как ни прискорбно - но Расмуссен хотя бы пришла в дикий парк не в гордом одиночестве, а это уже радовало. Возможно, получится кого-то из сегодняшних коллег по учебному процессу привлечь потом на тренировочной площадке в качестве партнера... хотя вот эту белозубую леди, например, точно не получится. Ингрид смерила стоящую неподалеку девушку неодобрительным взглядом - нет, не потому, что блондинка. Расмуссен сама щеголяла светлыми косами и отнюдь не считала, что все блондинки - непроходимые идиотки. Просто вот в этой мадам чувствовалась какая-то невероятным образом сохранившаяся и развившаяся в страшную силу капризная рафинированность. Какая рапира, о чем вы? Оружие вот этой леди - острый язычок и жалящие уколы булавкой. Хотя, возможно, Ингрид заблуждается, и блондинка сегодня продемонстрирует весьма многообещающие навыки владения рапирой. Было бы очень приятно разочароваться в человеке подобным образом.

Прослушав задание, Ингрид нетерпеливо кивнула - и непросто, и интересно, и вообще скорей бы приступить уже! - схватила тренировочную рапиру и бегом почти рванула к первой попавшейся на глаза цепочке колец. Мозгами Расмуссен уже

понимала, что наверняка будет сложно и ни с первого, ни с десятого выпада она все десять колец не поймает. Показательным моментом в этом отношении было то, что даже сам мастер захватил своим выпадом только семь колец, а он-то рапирой владеет куда лучше датчанки. Но вот, скажем, четыре кольца - это величина, которая достигаться должна отнюдь не ценой титанических усилий. Четыре кольца Ингрид себе и поставила сегодня минимальной задачей. Пусть время работы задали полчаса - а она и через час не уйдет, если четырех колец на рапире не будет, вот так.

Выставив вперед правую ногу, немного согнув колени и нацелив острие рапиры вверх, как всегда, предполагаемому противнику в глаза, Расмуссен мысленно начертила перед собой фигуру воображаемого оппонента, прикидывая, где примерно относительно этого воображаемого чертежа находятся кольца. Осознать таким образом, куда именно колоть, датчанке почему-то казалось легче. Прикинув, что кольца расположены у предполагаемого противника, скорее всего, в четвертом секторе, Ингрид глубоко вздохнула - и с выпадом вперед нанесла укол, целясь в этот самый воображаемый четвертый сектор.

Звона было предостаточно, Расмуссен готова была клясться, что она зацепила бы даже не четыре кольца, а целых пять - если бы попала в тонкие золотистые ободки, конечно. А так - острие рапиры скользнуло вдоль выпуклых боков бижутерии, заставив кольца закачаться, но на клинок Ингрид ни одно украшение так и не поймала.

- Ладно. Будем считать, что кольца защищаются, и я попала на батман, - негромко пробормотала датчанка, успокаивая саму себя. Огляделась по сторонам, проверяя, как обстоят дела у других учеников - и без особого удивления убедилась, что белокурая леди оружие уже бросила и теперь кидает в сторону мастера призывные взгляды. Ну, флаг ей в руки, как говорится. Ингрид, пожав плечами, отвернулась и снова атаковала кольца длинным выпадом.

Кольца, кажется, защищались отчаянно, на каждый атакующий выпад датчанки отвечали уверенным и злобненьким батманом, рапира то и дело не попадала в цель на какие-то жалкие миллиметры - и, по сути, как следует в цель Ингрид попала всего дважды. Зато уж попала так попала, от души. В первый раз Расмуссен лихим выпадом пробила три кольца, и, ощутив невероятный восторг, а заодно прилив сил и вдохновения - вот же, вы только посмотрите, есть контакт! - сразу же следующим выпадом ухитрилась поймать на клинок на два кольца больше. И после этого, видимо, перерадовалась - два последующих выпада ушли куда-то в совершеннейшее молоко, а дальше Ингрид вновь принялась бить и попадать ужасно близко, ну вплотную же, но все равно мазать. В общем, с занятия Расмуссен ушла с обидой. На саму себя и свою криворукость дичайшую. Снайпером ей не быть, это уж точно.

Рокэ Придд

О том, что кто-то из учеников продемонстрирует высокий класс и сумеет поймать десять колец из десяти, Рокэ мечтать не рисковал. Хотя некоторые из собравшихся вселяли определённые смелые надежды, особенно уверенно ухватившаяся за оружие белокурая датчанка. Придд за стараниями учеников наблюдал с вежливым интересом, не вмешиваясь и не подсказывая. В конце концов, насколько понял шотландец, мастер-класс как раз и отличается от группового занятия отсутствием каких бы то ни было подсказок.

Ученики подобрались друг на друга потрясающе непохожие, как будто перед мастер-классом специальный кастинг проходили. Анатолий рапиру держал строго вертикально, подключая к уколу только длину собственной руки и упрямо отказываясь прибегать к шагу и выпаду. Изобретал, очевидно, новый стиль фехтования, строго статичный - жаль только, что таким стилем много не нафехтуешь, истыкают, как заготовку для ёжика. Анна-Лиза сперва подавала огромные надежды, ухитрившись с одного просмотра довольно точно скопировать стойку, но уже через три неудачных выпада девушке все надоело, и рапира оказалась заброшена. А жаль, Рокэ уже, можно сказать, готовился в конце занятия поздравлять Анну-Лизу с великолепным для новичка результатом. Сонгцэн с новым для него оружием разбирался осторожно, медленно - видимо, юношу путало то, какая рапира лёгкая и нервная, да ещё и то, что управлять этим нервным оружием надо всего одной рукой, то напрягая, то расслабляя запястье. А вот Ингрид раз за разом атаковала кольца с неумолимостью робота и одержимостью фанатика. Так и хотелось посоветовать девушке не усердствовать так и немного сбавить обороты, мол, времени не так мало, как кажется, и кольца тоже никуда не убегут.

- Не расстраивайтесь, если сегодня у вас не получилось поймать на клинок большого количества колец или вы недовольны тем, как выполнили удары и выпады. Рапира требует сочетания скорости с точностью, и во время первого знакомства с этим оружием всегда приходится жертвовать одной составляющей в пользу другой. Но оба навыка обязательно выработаются со временем, если уделять достаточно времени тренировкам, - сообщил ученикам Рокэ, чувствуя себя обязанным толкнуть небольшую общедоступную телегу. И попрощался с учениками полупоклоном, но уходить из парка пока не стал - вот как собрал все это оформление для мастер-класса, так и разобрать теперь декорации надо, и нечего отлынивать.

Мастер-класс закрыт.
