

Мастер-класс по рунам: от теории к практике

Ровена Кунц

Приезжать куда-то в отпуск для того, чтобы работать? Можем, умеем, практикуем. Но если практиковать как-то приходится, то лучше делать это с максимальным комфортом для себя. А самым комфортным видом обучения для себя Ровена считала контрольные работы – дал задание и сиди занимайся своими делами, время от времени отправляя за дверь особо нагло списывающих студентов. Красота да и только. Единственное зло – задания приходится придумывать заранее и разные, чтобы особо ушлые не сумели воспользоваться опытом предыдущих лет. Правда, в монастыре система обучения была несколько иной. Лучше или хуже – сказать было трудно, в с точки зрения индивидуального подхода – лучше, с другой стороны с точки зрения последовательности и систематичности усваиваемых знаний – полный швах. Конечно же, это было исключительно ее личное впечатление и лезть с какими-то советами, рекомендациями и прочим она не собиралась. Оно ей надо?

И вот занятие это проводить – надо? Так вот пришлось же. Хотя с заданием Ровена решила не сильно заморачиваться. Немного потрясла местных на предмет того, а чему же все-таки учили раньше, чтобы соблюсти хоть какое-то подобие последовательности и преемственности, немножко подумала – и вуаля, все готово. Можно собирать учеников в таком благодатном месте как библиотека и излагать.

- Здравствуйте, - Ровена коротким кивком поздоровалась сразу со всеми и привычно сложила руки на груди, проводя тем самым психологическую границу между собой и теми, кто пришел сегодня в библиотеку.

- Насколько я знаю, на прошлом мастер-классе по рунам вы выбирали свою руну. Сегодняшнее ваше задание можно будет назвать логичным продолжением предыдущего. Вы уже задумывались над значением рун в абстрактном смысле, о той идее, что они несут. Я вам хочу предложить немного спуститься на грешную землю и подумать о более практических вещах. Сейчас вы возьмете листки и ручки и напишите на них не менее трех, а лучше пять способов применения одной конкретной руны в реальной жизни. Это может быть описание ситуаций, которая данная руна может разрешить или неких действий, которые вы можете с ее помощью совершить. Главный критерий – это не должно быть нечто абстрактное. Думайте о том, что вы сами могли бы сделать. Что вам нужно здесь и сейчас. Времени вам – час. Приступайте.

Выполнение задания выкладывается одним постом. В нем описывается все: как персонаж получил задание, как выбрал руну и как придумывал способы ее использования. К выполнению задания допускаются все желающие, чей уровень владения Рунами - послушник и ниже, включая тех, у кого способность еще не проявлена. Отыгрыш нужно вывесить до 20:00 мск в воскресенье, 09.08. После этого тема будет закрыта и выставлена на проверку. Оценка в соответствии с правилами раздела (+10 баллов к положенным правилам РПГ).

Анатолий Васильев

Новый мастер - класс по также совершенно незнакомой и непонятной, как офуда, рунной магией. Но Анатолий просто обязан на него сходить. Во-первых, шанс "познакомиться" с рунной магией есть, а во-вторых, мастер-класс проводил совершенно незнакомый ему мастер.

Внимательно выслушив задание, Анатолий принялся искать информацию. Ах да, мастер-класс проводился в библиотеке - хранилище ценной информации. Так что посмотрим, увидим, напишем.

В одной книге Анатолий прочитал про одну руну - Дагаз. Она его чем-то завлекла, и Анатолий, закрыв книгу и положив её на место, взял ручку и листок и написал на нём:

" Руна Дагаз позволяет: "

Теперь нужно узнать, когда следует использовать эту руну. Порыскав в библиотеке, Анатолий нашёл всего три повода использовать руну Дагаз, что и написал на листок:

"

1. Вызывает резкие необратимые перемены.
2. Разжигает страсть.
3. Усиливает эмоции. "

Хоть и три повода, но Анатолий всё же новичок, и этих поводов ему вполне хватает.

Курук

Курук был неприятно удивлен, узнав, что новое занятие для самоучек по рунам проводила не Шэн Бо... Внезапно, сегодня их будет обучать и наставлять какая-то женщина, которую он не знал. Более того, она и не собиралась устраивать ученикам полноценную встречу со знакомством с обеих сторон. Просто какая-то левая тетка, ещё и руки на груди сложила. Полная бестактность по отношению к ученикам. Он тоже сложил руки на груди, пародируя нового мастера. Жалкая пародия настоящего знатока рун - мастера Бо. В шею таких гнать надо! За километр к Монастырю не подпускать! Рунами может заниматься только Шэн Бо и больше никто другой! Долой самозванок!

У него было огромное желание бросить всё и свалить отсюда к чертовой бабушке. Но да ладно, он останется, сделает ей одолжение. Тем более, взял свою тетрадь с рунами. Что ж, он даже помнил свою самую любимую руну - Альгиз. К сожалению, в прошлый раз он так и не дошёл до подробного изучения каждой руны. Чего он кота тянет за хвост? Время-то идёт, а он так медленно движется, пожалуй, уже обезьяна бы выучила руны быстрее.

Эта самозванка дала им всего час на работу? Чеего? Вместо трёх дней, как раньше? Вот же точно больная! Он ей что - родить должен эти пять применений руны Альгиз? Может, прямо здесь, не отходя от кассы? Давайте устроим тут массовое переливание крови, чего мелочиться-то! А потом они будут отмывать библиотечные книги от крови. А она вроде как не отмывалась... Интересно, а с

помощью магии воды можно было вытянуть впитавшуюся кровь? Фу, аж дурно стало. Парень передёрнул плечами.

Поборов в себе выскочившую было злость, Курук пролистал свою рунную тетрадь. Ему повезло - здесь содержалась информация с последнего занятия по рунам с Шэн Бо. Точнее - только по руне Альгиз. Блин, он до сих пор не нашёл ответы на интересующие его вопросы. Как он должен за час придумать пять применений для руны? Методом тыка, наверное...

Окей, тогда начнём этот бредовый рунный сеанс. Первое, что попало на глаза - магическое применение руны Альгиз. То, что надо. Проводник для рун? Вывать к другим рунам... Что же это могло быть? Пожалуй, действительно совмещать несовместимое. Мастеру повезло, что свои догадки ученики не будут озвучивать, иначе в голове парня невозможно было не заметить нотки сарказма... Он побрезговал отрывать листок из своей рунной тетради, нагло воспользовавшись уже заготовленными листками. Но ручку предпочел свою. Так приятнее. Окей, одно применение нашли - сочетать несочетаемое. Далее? Связь людей с богами. Ага, то есть на каждую рунную формулу должна приходиться как минимум одна руна Альгиз. Зачем? Чтобы боги точно услышали его позыв! И лучше даже не задумываться о том, что же в ней такого содержалось, что боги слышали людей лучше. Как они вообще могут слышать людей, они ж на небесах живут? Ну, не скандинавские боги, конечно, но и те не парили в воздухе, пребывая в постоянной невидимости. Так ведь человек - существо наглое. Он возьмет да и будет пихать во все рунные формулы руну Альгиз. И боги его всегда будут слышать? Круглосуточный приём без перерыва на обед и выходных? Очень сомнительно. Пожав плечами, парень записал второе применение руны на листочек. Дальше? А, вернёмся к тому, что руна изначально позиционировала как защитная. Очевидно, её можно было применять в качестве щита, вот только от чего? Наш мир - не сладкая вата, здесь постоянно происходит нечто дрянное. Ну пусть, скажем, защита от зла. В принципе. От бесов, там, от духов злых... Ой, как же это всё смехотворно-то...

Конечно же он управился раньше положенного срока. Но это - программа минимум, надо было ещё придумать целых два применения "своей" руны. Так. Можно перечитать всё описание руны и попробовать между строк уловить какой-то дополнительный смысл. Замаскированный от простого взгляда обывателя. Так, почти в самом конце он заметил ещё кое-что - создание магических кругов. А это разве не то же, что он уже упомянул? Окей, тогда четвертым применением будет защита от... сглаза, во. Соответственно, магические круги - это от духов и демонов. Хотя демоны, вроде, не обитали в мире скандинавской мифологии. Может, от нежити?..

Осталось последнее применение - пятое. Курук посмотрел на руну. Как он уже узнал ранее, "лапки", тянущиеся вверх, обозначали женское начало. Начало жизни. Может, эта руна, ну, помогает при родах? Кто его знает. А, запишем-ка на листочек, всё равно терять нечего! Оставшееся время Курук провёл в размышлениях о том, что пора бы уже наконец приступить к магии посредством написания рунных текстов. А то всё теория да теория... Да на занятии - и то теория. Хотя, как можно себе представить реально применения руны Альгиз, в их-то условиях? На него кто-то нападёт? Призовут бесов, а он попробует укрыться в магическом кругу? Смешно же. Блин, где-то же ему руны должны пригодиться...

Он уставился на мастера. Всё же, откуда взялась эта женщина? И кто её допустил до преподавания такого редкого искусства, как рунная магия? Ничего не понятно... И внешность у неё какая-то некрасивая, и вообще - только глаза мозолила. Катилась бы она скорее из Монастыря куда глаза глядят... В какой-то момент ему стало чуточку стыдно за то, что он так нелестно отзывался о мастере. Он усмехнулся. Его ментальный щит не пробьет эта дура, это уже не под силу было, пожалуй, даже самой Шири. Он старался, да. А посему, ему дозволено думать всё, что заблагорассудится. Это, знаете ли, такой своеобразный тип свободы. Свободы мыслей или ментальной свободы, кому как удобнее. Вслух он своим недовольством ни с кем делиться не собирался, за что его упрекать-то? Вот именно, что не за что. Блин, и что бы он без ментальной магии делал - даже представить сложно. Совсем другая жизнь была бы. Он прекрасно знал, что на определённых стадиях изучения магии мыслей можно было уловить ярко окрашенную мысль. А у него их было столько, что мозг получателя сих сигналов наверняка бы сломался под таким страшным напором... Парень злобно ухмыльнулся. Нет, он был не злым, но вдоволь упивался властью в своём царстве. Бессменный правитель. Звучит же...

В последние минуты он смотрел на руны Альгиз, пытаясь уловить хоть какую-нибудь информацию о ней помимо того, что он и так знал. Связь с богами... Руки, направленные вверх... А в скандинавской мифологии дети рождаются случайно не с божьей помощью? То есть бог как бы на руки даёт дитячко матери. Соответственно, если перевернуть руны - получаем символ мужского начала. То есть... Курук почесал в затылке. Мать рождает, отец - убивает. Символ смерти. Мужчина своими действиями заставляет других уходить в мир теней. Обратно к богам, наверное. Там же это, круговорот душ, вся фигня. Или это из другой мифологии? Да, мифологическая картина в голове уже давно потеряла свои границы и сейчас являла собой одно большое размытое пятно. Возможно, наряду с помощью при родах, эта руна обладала способностью... убивать? Нет, скорее... помогать умереть безболезненно? Или вообще - добровольная сдача души на божеский промысел? Нет, тут какое-то недоразумение, наверное, в этом отношении руна работала только как женское начало - дарующее жизнь. Со смертью всё обстояло как-то сумбурно и лучше в это дело вообще не вдаваться. Хотя, парень рискнул и добавил шестой пункт - "добровольная отдача под божеский промысел". Пусть эта дура сама разбирается, авось, даже скажет ему, в чём он прав, а в чём нет. Хотя, это вряд ли.

Ингвар Ларсен

Лето прокралось в долину незаметно. Укутало мир зеленым бескрайним покровом, успокоила по-весеннему бурные ручьи, обернув их почти недвижными серебристыми лентами, напоило воздух ароматом сладкого нектара и зелени.

Самый денек, чтобы, наконец, сбросить с плеч давление все еще бушующей в сердце зимы и отправиться в дальнюю разведку к озеру; о ней Ингвар мечтал уже недели две, но дела особо не располагали прогулкам. Но, как водится, озеру пришлось подождать еще немного.

Норвежец и мечтать не мог о таком подарке, как занятие по специальности. Слышал от Яшими, что проходил как-то мастер-класс по рунам, но сам парень опоздал на него буквально на считанные дни. Повод для расстройства незначительный, особенно, если опыт и книги способны восполнить все потерянное; только это не мешало рыжему почти бежать на занятие. Ветер трепал волосы — он не успел

сотворить из копны нечто соответствующее приличиям, да и не захотел, если быть честными; есть какое-то летящее ощущение мимолетной радости в том, как ветер толкает в спину, путает пряди напополам с горной свежестью и терпким ароматом, как взмывается мелкое каменное крошево на заносах в сторону поворотов...

Ингвар замер у порога библиотеки, поправил лезшие в глаза пряди и, чуть ли не задержав дыхание в предвкушении, зашел в помещение. Привычный рассеянный свет, искрящийся золотом пылинок, окутал всю библиотеку одеялом спокойствия и деловитого настроения на работу.

Ею и предстояло заняться. Ларсен сел на циновку, удобно скрестил ноги по-турецки, внимательно вслушиваясь в показавшийся сухим и отстраненным голос наставницы. Норвежец даже не стал вникать в тот факт, что занятие вел человек, ранее на территории ему не встречавшийся, наверняка, новички не только среди учеников встречаются.

Задание особо интересным не было. Хотя, вполне вероятно, это его личное мнение – в конце концов, поразмышлять над более приземленными вещами никогда не излишне, и, как обычно, скучно будет первые секунд десять. А потом – поминай как звали, Ингвар ушел в астрал, по связи недоступен, рекомендуем достучаться после первых признаков истощения и чашки чая...

Оставалось выбрать руну. Парень привычно потянулся к когтю на шнурке, первым озарением решив особо не вникать и взять наиболее подходящую лично ему руну.

А потом резко отдернул ладонь и уставился в пространство между стеллажами, задумавшись. Так не интересно. Про Эйваз он и книжку небольшую напишет, если захочет. Как и про еще несколько наиболее близких знаков – так в чем тогда соль новых знаний? От привычки усложнять себе жизнь не так-то просто избавиться, даже если хочешь; а Ингвар эту привычку сделал особым принципом своего существования и руководством к действию.

Перед глазами парня плыли знаки, один за другим. Он присматривался к знакомым черточкам, пытаясь выискать что-то менее понятное и важное для него... И тихо улыбнулся, обнаружив объект размышлений на ближайший час – Хагалаз. Редко кто заостряет внимание на наименее приятных для раскладов рунах, тройке предвестниц из нижних миров. Сам Ингвар ими пользовался активно, однако, прекрасно понимал, что порой слишком уже поверхностно вникает в происходящее – а значит, пришло время исправить свою ошибку.

Хагалаз, три черты перекадиной, град и неожиданности. Ингвар один за другим разворачивал в мыслях образы, сцепленные с руной – яркие картины-вспышки, связанные тонкими туманными нитями ассоциаций.

Мокрый, влажный запах тумана и каменной пыли. Потерянность, сумрак, покой без умиротворения и молчание мертвых... Хельхейм – нижний мир, обитель душ, которым не повезло умереть в родном доме вместо положенной кровавой сечи. И там, в чаше тумана, бродить им до конца времен, слушая морозное дыхание их Богини и тихий вой ветра в невидимых скалах льда.

Картинка безрадостная. Но руны, как и человеческие души, неоднозначны что по сути, что по видению – главное, вникнуть за пределы общепринятого чтения и самому увидеть, что там, за серой пеленой тумана. Ингвар глубоко вздохнул, всплывая из собственных фантазий, задумчиво крутанул в напряженных пальцах ручку, вперив задумчивый взгляд на листок.

Сколько читал парень о иных мифологиях – его всегда поражали милосердие северян по сравнению с теми же греками, арабами и уже современными европейцами. Никаких огненных печей и страданий, никаких проклятий из уст Богов – лишь морозный, стылый воздух и почти забвение; и ярким проявлением стихии в

этом мире – только три черты над каменными воротами, Хагалаз.

Ручка скользила по бумаге легко, и Ингвар, боясь в образах затерять подходящие слова, писал излишне торопливо, вовсе не заботясь о почерке. Итак, пункт первый: «Хагалаз – руна затишья перед бурей. Момент, за которым последуют необходимые, пусть и болезненные, изменения. А значит, ее можно использовать, чтобы получить отсрочку перед крупным испытанием».

Парень задумчиво прикусил кончик ручки, проверил написанное, довольно хмыкнул. Опасность в том, чтобы увлечься и одним пунктом изложить слишком много, не оставив ничего на закуску.

«По той же причине Хагалаз – руна глухой обороны, защиты задержкой и зависанием, а не атакой». Ингвар поставил жирную точку, прикинул, что в некотором роде значение пересекается с Исой... В принципе, оно понятно – родственные знаки.

Оставалось еще три пункта – поставить себе меньшую планку на таком важном для него занятии было бы непростительной глупостью. «Хагалаз способна призвать удачу в содействии с другими, уже позитивными рунами. С той же Йерой, например», – вывел следующую строку норвежец. Крутанул головой, разминая затекшую шею.

Все выше перечисленное следовало из аспектов гадания и из самого значения рун. Однако, магические стороны дела редко когда совпадают в точности, порой показывая и вовсе неожиданные стороны своей сути. Ингвар добавил еще один пункт про всем известное использование Хагалаз для вызова града и другой не шибко приятной погоды. Или же града в переносном смысле на голову соперника – в делах, и, конечно же, защиты от этого самого града. Где-то на окраине сознания всплыл факт, что этой руной крестьяне века назад защищали посевы от плохой погоды – раз живы остались, значит, работало.

Оставался последний пункт. Норвежец снова отпустил сознание, пару минут поплавал в приятном ничегонеделании, в смутном образе недоступного для экскурсий мира тумана. Как ни странно, побывать там, пусть и на пару мгновений, хотелось с каждой минутой больше.

В последней догадке Ингвар уверен не был. Оригинальное изобретение, так сказать, вытекающее из всего выше сказанного. Парень вздохнул, склонился над листком и аккуратно вывел последний пункт: «Хагалаз способствует связи с духами». Должно же это помочь тем же шаманам...

Парень отложил ручку, аккуратно сложил листок пополам, прежде чем сдать его наставнице. За окном шальной ветер перебирал густо взросшие стебли пряных трав, мягко серебрившихся в медово-янтарном свете. Даже здесь, в иномирье книжного простора, лето умудрилось оставить след бликами солнца на стенах и летящим ощущением радости без причины.

Оставалось только дожидаться комментария к работе, и можно было бы вылететь в мир красок, вдохнуть поглубже пьяного хмеля цветов и унести к горам, к прохладной воде и суровому отражению скал в ее зеркале.

Ярослава Кравченко

Когда объявили новый мастер-класс по рунам, Ярослава, недолго думая, решила участвовать. Под конец, раз уж она начала заниматься этой областью, надо и продолжать.

Проводили занятие в библиотеке, что девушка считала совершенно правильным – тут и информация под боком, и подумать в тишине можно. Мастера, проводящего

мастер-класс, Кравченко ранее в монастыре не видела, но выглядела Ровена Кунц как лектор с опытом работы.

Выслушав задание, Ярослав, не мудрствуя лукаво, выбрала руну Манназ. С ней она работала и в прошлый раз, и смысла менять руну не видела – пришлось бы снова искать абстрактное значение, пытаться понять его, а это занятие далеко не на час.

У девушки была хорошая память на названия книг, которые она когда-либо читала – не важно, полностью, или просто в них заглядывала. А потому отыскать ту литературу, которой Кравченко пользовалась на прошлом мастер-классе, особого труда не составило. Конечно, она и так помнила о Манназ не мало, но вдруг что-то упустила, подзабыла? Из любой, даже маленькой детали, может выйти новое значение.

Еще раз перечитав уже знакомый текст, Ярослав задумалась. Самой очевидной областью применения руны было урегулирование споров и конфликтов, налаживание взаимоотношений. Можно было так и написать, но девушка понимала, что мастер желает услышать от них что-то более конкретное. Например, описание ситуации. В каком случае она бы применила руну Манназ? Если бы у нее с кем-то возник конфликт. Скажем, при участии в суде, для больших шансов на удачный исход. Или если бы готовила ответ на какой-нибудь вопрос, а потом отвечала перед наставником. Кравченко с улыбкой подумала, что могла бы применить руну прямо сейчас, выполнение задания – как раз подходящая ситуация.

Еще Манназ – это сотрудничество. Руна символизирует объединение усилий ради общей цели. Значит, она поможет наладить отношения людей в команде. Конфликты чаще всего возникают из-за разности мнений, из-за споров о том, чей вариант решения проблемы лучше. *А ведь Манназ можно использовать и для выбора этого наиболее приемлемого решения. Вот и четвертое значение.*

Манназ – это связь с предками. Получается, руна применяется для налаживания отношений между поколениями, где неизбежны споры из-за отличий в воспитании, поведении и взглядах.

Ярослава просмотрела свои короткие пометки, отметив, что разные значения руны иногда вытекают одно из другого, и при желании их можно было бы объединить. Если судить в общем, Манназ применяют при взаимодействии человека с обществом, но порой в совершенно разных областях.

Девушка взяла чистый лист и начала писать, стараясь сделать ответ более развернутым. [i]Я выбрала руну Манназ. Во-первых, ее можно применить для удачного исхода судебного разбирательства, так как руна помогает одержать победу в споре. Во-вторых, Манназ поможет сплотить коллектив одной команды для общего дела. В-третьих, руну можно применить при составлении плана какого-либо мероприятия и выбора лучшего варианта, так как она используется для поиска наиболее верного решения проблемы. В-четвертых, Манназ применяют для сглаживания конфликтов между поколениями и их взаимодействия друг с другом, так как руна символизирует объединение старых и новых традиций. И в-пятых, ее можно использовать при выполнении задания наставника для улучшения мозговой деятельности и обилия новых идей.

Ярослава взяла лист, еще раз перечитала, убедилась, что ничего нового добавить не хочет, и отнесла мастеру, надеясь, что нигде не напутала с ситуациями и не залезла случайно в область применения другой руны.

Ровена Кунц

Пожалуй, Ровене было все-таки интересно, как ученики справятся с заданием. Система обучения Храма предполагала, что здесь должны собраться только те, кому руны действительно интересны. Не должно быть тех, кто пришел просто для галочки. Не было никаких табелей посещаемости, зачетов в конце семестра и прочего. Только свободная воля и желание что-то познать. В этом подходе было нечто глубоко ей импонирующее. Но это все – лишь теория, сегодня предстояло узнать, как же обстоят дела на практике. Положенный час истек и она неторопливо собрала листочки. Поднесла чуть ближе к глазам, внимательно читая написанное.

Первой мыслью было то, что в монастыре явно не хватает общегуманитарных дисциплин. Например, философии, где должны были бы объяснить, что же значит слово «абстрактный». Ибо все, что она прочла касательно Дагаз – являлось лишь переписью общего значения руны, которое можно было найти в любой практически книге на соответствующую тему. Автор явно не пожелал немного подумать. Лень или неумение слушать? И то и другое с точки зрения Ровены было в равной степени непростительно и вызывало вопрос – если так обстоят дела, зачем приходить? Что ж, вот на практике легко разбивается представление об идеальной системе. Тем она, практика, от абстрактной теории и отличается. Но может быть дальше будет лучше?

Следующий листок содержал чуть больше информации, видно было, что автор решил немного подумать. Но так и не сделал главное – он не задал себе вопрос, а что же эта руна значит для меня. Для чего я буду вырезать ее на камне и выжигать в дереве? Без этого, как считала Ровена, познания рун быть просто не может. Она ни в коей мере не была религиозной женщиной, стойко придерживаясь научного мышления и сопутствующего ему атеизма, для нее руны были в первую очередь отражением тех людей, что когда-то решили нанести их на камни. Они были историей – голосом и сущностью того времени. И чтобы найти место этому голосу сейчас, его следовало услышать и сделать своим. Познать себя через них и их через себя. Ограничиваться прочитанным – глупо и бесполезно. Нужно думать, нужно слушать и пропускать через себя. Тогда придет знание, а вместе с ним – и сила.

Новый листок заставил ее подумать о том, что все не так уж безнадежно в этом мире – тут чувствовалось желание хотя бы слушать, о чем же говорят руны и искать их первоначальное, простое значение. Пастух не будет думать о Нижних мирах и боях асов и великанов, он будет думать о том, как укрыть свое стадо от непогоды, как защитить дом и исцелить болезни. Эти простые желания – корень любой магии, от них она тянет свои ветви вверх, к чему-то высокому и не понятному тому же пастуху, но ясное и желанное жрецу и вождю. Но корни – здесь. Ровена подняла глаза от листка, находя взглядом того, у кого она его забрала.

- Вы не думали еще о том, что Хагалаз – это еще и прорыв, выход из любого тупика напрямик через стену? – кажется, этот парень был одним из учеников Хельмута. Чему и как брат может учить по-прежнему оставалось для нее нерешаемым ребусом, но взглянуть на подопечного было интересно.

В руках Ровены остался последний листок. Она опустила взгляд вниз, надеясь, что последняя точка этой эпопеи будет чуть более позитивной, чем ей представилось по

началу. Вот это явно была работа практика, а не теоретика. Ровена довольно хмыкнула и еще раз взглянула на сдавшую этот листок девушка. Наверное, не так уж все плохо с этой системой обучения. Во всяком случае, желания отправить всю эту небольшую группу «на пересдачу до самой пенсии», как ей подчас хотелось со своими студентами в Берлине – не возникло.

- Вы неплохо потрудились. Но постарайтесь в следующий раз чуть больше слушать и чуть больше думать. Помните – руны будут тем, что вы сумеете в них разглядеть. Именно вы, а не какой-нибудь бородатый дяденька, написавший умную книжку. Ни в одной книге и ни в одной лекции понимания рун вы не обретете. Только ваш собственный разум и ваша воля способны дать ответ, в какую же сторону вы пойдете по Радужному мосту. Но для этого вы не должны воспринимать руны отдельно от себя. Пока не найдете каждую из них в самом себе – пути дальше не будет.

Услышали ее или нет? Поняли ли? Время покажет. Ровена коротко, на местный манер поклонилась и вышла из библиотеки.

Мастер-класс закрыт
