

Рукопашный бой для старших учеников

Ши Ньяо

В монастыре было довольно много учеников, делавших успехи в изучении рукопашного боя. Ньяо согласился провести занятие для тех из них, кто хотел изучить новые техники, уже зная основы. Это занятие должно было стать более интересным для старшего мастера, чем преподавание основ, с которыми могли бы справиться уже многие из учеников.

На тренировочной площадке стояли вертикально врытые бревна, каждое из которых было примерно в метр высотой. Они занимали примерно треть площадки, оставляя достаточно места для разминки. Ньяо пришел немного раньше назначенного времени, чтобы убедиться, что к занятию все готово. На нем была черная тренировочная форма, которую он надевал реже, чем длинные свободные одежды, к которым привык.

Было тепло, но пока не жарко. Вчера прошел дождь, поэтому земля была немного сырой, но сегодня светило яркое весеннее солнце, почти не прятавшееся за редкие облака. Оно лишь недавно показалось из-за горизонта, потому что светает здесь поздно. Ветер все еще был довольно холодным.

Ньяо стоял на площадке, перебирая нефритовые четки, и задумчиво смотрел куда-то в сторону далеких вершин, видневшихся за деревьями, окружавшими площадку.

Занятие начнется в пятницу, 27.04.12. Игровое время – весна, 9 часов утра. Приглашаются все желающие с уровнем рукопашного боя не ниже послушника.

Рафаэль Саласар

Занятие по рукопашному бою это ж, наверное, очень интересно, да? Ну, может для кого-то, но только не для Рафаэля, который уже считал, что умеет драться и наставления какого-то дядьки в белом балахоне ему особо ничем не помогут. Правда, этим дядькой был мастер Ши Ньяо, к которому приставил его двоюродный дядька в качестве ученика, и не пойти на эту тренировку было ровно двум дежурствам на кухне и трем дежурствам на огороде, а горбатиться Рафаэлю было не в прикол. К тому же сплетать от дежурств тут было особе не куда, так что приходилось пахать. Испанец сегодня, как ни странно решил явиться на занятие вовремя, а то, зная этих азиатов, то и за опоздания тут можно было тоже схлопотать несколько дежурств.

Явившись на тренировочную площадку, Раф не обнаружил там дядьки в белом балахоне... нет ну дядьку он там обнаружил, но его сифу наконец-то сменил свой белый наряд в котором, кажется даже спал на черные одежды. Кстати такой наряд был Ньяо к лицу, они делали его более воинственным что ли.

- Добрый день, сифу Ньяо, - произнес испанец и коротко поклонился наставнику. В

принципе ни таким уж и плохим он был, просто Раф был не очень хорошим. Циновок не было и стульчиков тоже, так что судя по всему начнут они не с диктанта.

Тьен Лонг

Общее занятие по рукопашному бою. Наконец оно настало. И, к радости мальчугана, оно было для старших учеников, к которым он относился. На это мероприятие Тьен не мог опоздать, но он не спешил, радостно смаковал каждую секунду своего пути к тренировочной площадке. Мелодичные звуки китайского инструмента [гутинга](#), которые исполнял монах, также наслаждавшийся этим глубоким и плотным звучанием струн. В улыбке монаха было что-то таинственное, и, улыбаясь в ответ, Лонг приобрёл ту же таинственную ауру умалчивания.

Тьен был уже разогретым. В его теле уже свободно циркулировала ци, сухожилия и мышцы он уже подготовил к нагрузке, задал ритм телу пробежкой. Но для этого случая он одел чистую тренировочную одежду, после разминки, а то неудобно как-то перед оппонентами, да и смотришься представительнее. И хотя Тьен понимал, что всё это лишь мелочи, одеться он хотел интересно, чтобы и другим было интересно с ним, в некотором плане, играть. Среди грубых одежек он нашёл более менее стыкующиеся: серо-коричневый халат с разрезами у бёдер, обтягивающий фигуру, но не стесняющий движений; тёмно бирюзовые свободные, сужающиеся к низу штаны; серо-коричневые носки, уже не раз стиранные, и чёрные тканые чешки.

Тьен обрадовался увидев своего мастера. Как же здорово, что именно он будет вести. Хотя Тьен бы не отказался узнать о подходе других мастеров. Он поприветствовал мастера и поклонился, покорно сел не далеко от сифу, продолжая наслаждаться природой.

-Нин Хао, шифу. Нин шенти хаома?*

* Здравствуйте учитель, как ваше здоровье?

Юэ Шэ

Юэ, как обычно, сильно опаздывала на занятие, и очень надеялась, что об этом не узнает её наставница. Она задержалась на дежурстве, потом перепутала время, в общем, прибежала на тренировочную площадку минут на десять позже, чем было нужно. Она увидела всего двух учеников, которые пришли на тренировку, и, кажется, сифу Ньяо пока не начал занятие. Девушка поклонилась мастеру.

- Здравствуйте, сифу Ньяо. Прошу прощения за опоздание, - сказала Юэ, опуская глаза. – Могу я принять участие в тренировке?

Мастер Ньяо обычно нормально относился опозданиям, но нужно было задать этот вопрос хотя бы из вежливости. Бо-джи сказала, что на этой тренировке нужно обязательно быть, она вполне могла потом поинтересоваться у мастера, как все прошло. На Лонга и Рафаэля Юэ пока не обращала внимания, просто потому, что это было бы невежливо перед сифу Ньяо.

Рукопашный бой был одной из тех дисциплин, с которыми у Юэ была большая проблема: для экзамена в клане она владела им недостаточно хорошо. Поэтому участие в этом занятии было для неё особенно важным. Если мастер запретит

участвовать в нем из-за опоздания, на что он имел полное право, будет очень плохо.

Ши Ньяо

Сначала пришло всего двое учеников. Ньяо не ожидал аншлага, потому что занятие было рассчитано не тех, кто уже неплохо владел рукопашным боем, но он все же решил подождать ещё немного. Он коротко приветствовал Рафаэля, затем чуть поклонился Лонгу.

- Ни хао, Лонг. Хен хао, ни не?*, - он вежливо улыбнулся.

Когда старший мастер уже планировал начать занятие, на площадку прибежала Юэ. Странно, что при такой строгой наставнице у неё вечные проблемы с дисциплиной, но это не повод сообщать Шэн об опоздании, девушка и сама все понимает.

- Да, Юэ. Больше не опаздывай, - спокойно сказал Ньяо. — Начнем, - обратился он уже ко всем ученикам.

Эта тренировка обещала быть интересной, потому что базовые удары и стойки наверняка были известны всем троем из собравшихся, и можно было заняться чем-нибудь более интересным, чем банальные упражнения, которые каждый может отработать самостоятельно.

- Начнем с тех базовых приемов, которые вы уже можете знать. Но для того, чтобы вам было понятнее, как они применяются в реальном бою, свяжем их в серию движений. Все они относятся к разным стилям, но являются той базой, которую должны знать все, кто изучает рукопашный бой, - сказал старший мастер. — Повторяйте за мной. Сначала – «Появление дракона и тигра».

Из позы готовности мастер перешел в позу обманной ноги, после чего поместил левую ладонь и правый кулак перед собой, сложив руки в приветственном жесте, после чего вернулся в позу готовности.

- Затем «Лохань спрашивает дорогу».

Небольшой шаг назад с правой ноги, с которым Ньяо занял левостороннюю стойку «обманной ноги», при этом левую руку он выставил вперед, раскрыв ладонь и чуть согнув локоть, а правый кулак находился возле пояса. Старший мастер сделал мягкий выдох.

- Дальше два тигриных приема.

Шаг левой ногой вперед в левостороннюю стойку «лука-и-стрелы» с быстрым глубоким вдохом, дальше удар прямым кулаком на уровне сердца с киаем «хэ-и-и-и», дыхание при котором идет от живота. Этот довольно известный прием назывался «Черный тигр вырывает сердце». Дальше переход в левостороннюю стойку обманной ноги, движение левой рукой в форме «тигриной лапы» прямо перед собой с киаем «яаааа», напоминающим тигриный рык, идущий на уровне легких.

- И Кобра, - сказал Ньяо.

Шаг левой ногой вперед в стойку «лука-и-стрелы», удал правой рукой в форме «головы змеи» с киаем «шсссс», идущим от уровня поясницы. Левая ладонь при этом находилась справа на уровне груди. Следом за приемом «Ядовитая змея выбрасывает яд» шло движение левой рукой на блок «Красавица смотрится в зеркало», при котором правая ладонь находилась на уровне локтя. При этом ноги не меняли своего положения после предыдущего приема. Далее следовал мягкий вдох.

*Здравствуй, Лонг. Очень хорошо, а твое?

Тьен Лонг

-Во дэ шентьи фейчанг хао, гансье шифу!* - приветливо, но официально и вежливо ответил ученик. Когда же подошла Юэ, он ей коротко поклонился, так что бы не прервать и потревожить наставника, но и так что юная тигрица заметила Лонга. Мастер рукопашного боя(Тьен) также слегка улыбнулся и подмигнул девушке, а выждав немного ответ, снова обратил своё внимание на сифу.

В ответ на предложение Лонг поклонился с жестом гонгси. Обычно так делают ученики в знак уважения или благодарности учителю. Он повторял след в след за учителем, иногда даже ощущал, какое будет следующее движение, потому что техника была такой естественной и понятной юноше, потратившему всю свою жизнь на занятие боевыми искусствами.

Сначала они встали в позу «Появление дракона и тигра», это тоже приветствие, но уже боевой вариант, при этом надо сосредоточил ки в области живота, что и сделал ученик. Затем они встали в другую стойку "Лохань спрашивает дорогу", это тоже не очень-то боевой аспект шаолиньского кунг-фу, хотя и считается защитной стойкой, блоком, зато он имеет глубокое внутреннее содержание. Вместе с выдохом, Тьен отпустил напряжение и настроил своё сознание.

Далее пошли боевые приёмы. Первым боевым ударом был «Черный тигр вырывает сердце». Это буквально базовый удар и самый распространённый по миру, однако в каждом боевом искусстве есть свои особенности нанесения данного удара. Китайцы научились "обманывать себя". По их мнению человек может запрограммировать себя, направить свою силу дыханием и эмоцией. Сделав шаг, юноша принял левую стойку «лук и стрела», нанося перед собой прямой удар правым кулаком с резким возгласом «хэиии», исходящим от уровня живота, высвобождая накопленную силу в стойке "Лоханя спрашивающего дорогу". Тьен вкладывал в удар реальную силу, представляя перед удар способный разбить кирпичную кладку, навязывая сознанию подобную картину.

Второй тигриный удар -, кажется, «Одинокий тигр появляется из пещеры». Этот удар левой рукой в форме «тигриной лапы» Тьен нанёс из левосторонней стойки прямо перед собой. Его лицо передавало высвобождающееся напряжение, переходящее вместе с криком "яаааа" к кончикам пальцев. То есть вся сила тела и масса скапливалась к самому последнему моменту удара в движении прдплечия, кисти и пальцев. А тело, напротив, при этом расслаблялось к самому последнему моменту удара. Лишь плечо скрутившееся во внутрь и мышцы того же бока были напряжены,

а ещё нога, передающая усилие. Такова цель данного кия: высвободить энергию тела в один хлесткий, но очень энергичный, чёткий и наполненный силой удар. Также этот кий дарил Тьену чувство свободы, мощи и уверенности.

Следующая последовательность была очень знакома Лонгу. Удар правой рукой в форме «головы змеи» с кием «шсссс», следом за которым идёт "Красавица смотрящаяся в зеркало" - одна из любимых его комбинаций. Эта комбинация очень быстра, а главное сложно избежать её последствий. "Красавица смотрящаяся в зеркало" не только мудрая защита, но и перспективная атака. Воспользовавшись ею, можно раскрыть центральный угол подбородка, а после достаточно лишь удара с расстояния дюйма, чтобы вырубить противника. Эту серию он тоже наполнил силой, но другой. Другой, потому что настрой его был другой. Более загадочный, менее прямолинейный. Это была сила гибкая, внимательная, быстрая, хитрая и ловкая.

Мягкий выдох освободил юношу от напряжения и эмоционального настроя, он снова стал простым мальчишкой без капли хитрости или доблести в глазах. Но всё это было в нём, просто теперь снова спряталось внутри. Лонг встал, но теперь уже не в стойку, а подобно простому, нормальному человеку. Было приятно повторять вместе с сифу базовую технику кулака Лоханя и комплекса пяти зверей. Когда-то Тьен Лонг уже выучил эти комбинации и их названия. Лонг улыбнулся и невольно высказался насчет последней комбинации.

-Южно-шаолиньский кулак Лоханя и комплекс пяти зверей. Ортодоксальный стиль, основной, базовый в том храме. - прокомментировал Тьен,- Кстати, комбинация "укуса змеи в горло" и "красавицы смотрящейся в зеркало" действительно рабочая, а главное нестандартные и гибкая. В одном ударе руки можно несколько раз поменять направление, за счет предплечья удар может идти буквально вплотную, попадаетея уязвимое место - шея... Об этой комбинации можно еще много рассказать. К примеру, красавицей можно легко раскрыть шею, например, от намеренно прижатого подбородка, а курсом несложно поразить кадык, причём, даже не очень сильный человек может убить ненароком. Ну, а главное это то, что против стиля змеи тяжело приходится именно западным боевым техникам. - юноша ушёл куда-то в себя на момент, размахивая при этом руками, пытаясь визуализировать свою мысль другим участникам урока, а потом спохватился, - ой, прошу прощения, наверное это было лишнее. - он виновато почесал голову и попытался спрятаться на втором плане. Но, честно говоря, не очень жалел о сказанном. Более того, он вдруг задумался о чём-то на тему занятия, и с его лица ушла улыбка, лицо стало спокойным и задумчивым.

Тьен, будучи опытным учеником, умевшим быстро копировать техники(причина того опять же опыт в этом деле), осознавая при этом их суть, а к тому же будучи уже ознакомленным со многими из этих приёмов, мог повторить практически каждое движение. Но любая техника требует повторения, чтобы однажды ею воспользовались. Потому юноша был рад возможности повторить то, что он уже усвоил, но ещё не привнёс в обиход.

*И я очень здоров, большое спасибо учитель!

Учитель, я подумал, хотел, чтобы мы сразу повторяли, не по какой другой причине он это и не делал.

Юэ Шэ

Юэ кивнула, услышав разрешение, и заняла свое место на тренировочной площадке. Она дала себе обещание не отвлекаться во время этой тренировки, потому что ей не нравилась репутация недисциплинированной ученицы, которая начала за ней закрепляться в монастыре. С детства Юэ во всем стремилась быть лучшей, здесь она плелась в хвосте, показывая меньше прогресса, чем её брат. Да что там говорить, если она давно должна была сдать экзамен в клане, к которому все ещё не подготовилась. А ещё тут её будет видеть Лонг, перед которым не хотелось показаться неумехой.

Сифу Ньяо стал показывать сочетание приемов, которые были её уже знакомы по тренировкам с наставницей. Мастер показывал движения медленно, значит, их нужно было повторять очень четко.

«Появление дракона и тигра» было обычным приветствием, принятым в Шаолине, Юэ об этом слышала от кого-то из мастеров. Это движение ей казалось не особо практичным, но красивым и правильным. Дальше левая рука на блок раскрытой ладонью, правая в кулаке у пояса – «Лохань спрашивает дорогу». Юэ была левшой, но она повторяла движения точно также, как их показывал сифу Ньяо, потому что настоящий воин должен уметь выполнять приемы в обе стороны одинаково хорошо.

Тигриные приемы были знакомы ей особенно хорошо. При ударе «Черный тигр вырывает сердце» кий идет от уровня Манипуры, он будто наполнен энергией Огня, даже если стихийная магия при этом не применяется. Удар получился резким и сильным, он был хорошо отработан во время самостоятельных тренировок. Дальше «Одинокый тигр появляется из пещеры», при котором кий похож на рык тигра, но при этом его энергия идет от уровня Анахаты, потому что это скорее блок, чем атака.

Потом был змеиный удар, энергия которого шла на уровне Свадхистханы. Юэ не любила эту форму, потому что руке было немного непривычно в форме «головы змеи», а течение ци должно было быть как-то связано с непонятной ей энергией Воды, но прием она провела верно, потому что приходилось учить и его. Последним движением был блок «Красавица смотрит в зеркало», мягкий и в то же время казавшийся очень правильным по ощущениям от движений. Юэ медленно вздохнула, выравнивая течение энергии в теле.

Рафаэль Саласар

Особенно сильных бойцов храме среди учеников видимо нашлось аж трое. В принципе их, наверное, было бы всего пара, если бы самого Саласара не заставили бы просиживать штаны в этом монастыре уже почти два года. Новоприбывшие были китайозами, в принципе они могли сойти и за других представителей Дальнего Востока, но для Саласара все ускоглазые были китайозами и с этим уж ничего не поделаешь. Началось занятие и наставник начал показывать первые приемы, которые следовало повторить. В отличие от длинноволосого подлизы Рафаэль и не думал сразу все повторять пытаясь заслужить похвалу, сложив руки на груди испанец молча наблюдал за тем что происходило и только после того как мастер закончил, приступил к выполнению продемонстрированных движений.

Несмотря на то, что некоторые считали испанца безмозглым идиотом он таковым и близко не был, но на счет идиота они может, и не ошибались, а вот учился он быстро и схватывал все на лету, правда только лишь тогда когда сам бы в этом заинтересован. Из позы готовности, Рафаэль отклонился немного назад, перенес вес тела на ногу, стоявшую сзади, тогда, когда вторая нога лишь немного касается кончиком носка земли. После позы обманной ноги следовал своеобразный жест приветствия, а затем снова возвращение в позу готовности. Вся эта мишура называлась «Появление дракона и тигра». Вообще-то китайцы были мастера выдумывать всякие имена и названия, а вот с рифмой у них было плоховато. Следующим в комбинации было движение «Лохань спрашивает дорогу». С коротким шагом правой ногой Рафаэль встал в стойку «обманной ноги» выкрутив руки точно также, как и перед этим это сделал наставник. Рафаэль выполнял все упражнения достаточно медленно, спокойно и не забывал о правильном дыхании. Возможно он не самый искусный среди присутствующих, но он в отличии от некоторых за этим и не гнался особо.

Тигриные приемы были не слишком сложными и знакомы Рафаэлю, хотя стиль тигра, скорее всего, был не для него. Начать следовало с позы «лука-и-стрелы». Шаг левой ногой вперед при этом левая нога согнула сильнее правой, стопа немного развернута внутрь, вес тела распределен равномерно, затем удар «Черный тигр вырывает сердце», после чего смена стойки в позицию обманной ноги и движение левой рукой согнутой в причудливой форме в виде тигриной лапы прямо перед собой. И опять снова поза «лука-и-стрелы», но теперь приемы из стиля змеи. Удар правicerей, а после него движение левой рукой и блок с помощью защитного приема «Красавица смотрит в зеркало».

Хм... Такой блок будет хорош в качестве прелюдии для контратаки приемом «Капризная обезьяна бьет по дереву». Рафаэль сам не знал, зачем об этом подумал, но видимо стиль выбирает человека, а не наоборот.

Рафаэль не прочувствовал все движения за один раз, поэтому повторил связку еще парочку раз, чтобы быть полностью уверенным в своих действиях. Возможно, испанец любил иногда схалтурить, но если он приступал к делу серьезно, то места для подобного не было хотя эти «киайи» он не кричал и вообще считал это разводиловом для туристов.

Ши Ньяо

- Лонг и Юэ, все верно, - сказал Ньяо, затем посмотрел в сторону европейца. — Рафаэль, движения нужно выполнять с киями, они нужны, чтобы верно чувствовать энергию. Иначе сила удара становится значительно меньше.

Европейцы многое не понимали в кунг-фу, а в этом искусстве нет ничего лишнего. Мастерство управления собственным телом тесно связано с контролем над энергией, который идет через дыхание, кiai и внутреннюю концентрацию. В результате в одной и той же форме движения возможна совершенно разная сила, и выше она у того, кто не пренебрегает работой с энергией.

- Далее движения следующие.

Ньяо сделал шаг правой ногой, до этого оказавшейся сзади, вперед, принимая позу всадника, которая должна была быть хорошо известна всем ученикам. При этом шаге он немного развернулся вперед правым боком и нанес удар правым кулаком в приеме «Драгоценная утка проплывает сквозь лотос», который выполнялся с громким киаем «хэ-ипи...». Этот удар шел на уровне солнечного сплетения возможного противника. Следом Ньяо подобрал правую ногу, переходя в стойку «Обманной ноги», нанося по диагонали удар правой ладонью сверху вниз, вместо кия здесь был просто выдох.

После этого старший мастер сделал шаг назад, переходя в стойку «лука-и-стрелы», нанося левой рукой резкий размашистый удар на уровне головы, при этом правая ладонь оставалась на блоке, защищая корпус. Этот прием назывался «Золотая звезда в углу». Далее, не меняя положения ног, Ньяо подвел левый кулак к левому боку, а правую руку поднял направо и вверх в приеме, известном как «Бессмертный появляется из пещеры». Эту группу приемов мастер закончил «Появлением дракона и тигра», после чего выпрямился.

- Теперь повторите весь комплекс подряд самостоятельно, - сказал он, обращаясь к ученикам.

Тьен Лонг

Тьен был рад, что никто не обратил внимание на его болтливость, временами он превышает границы. Не стоит думать, что мальчишка может что-то подразумевать своей болтовней. Лонг обыкновенный болтун, не стоит уличать его в чём-то другом, кроме дружелюбия, причём искреннего, идущего от сердца. Просто в любые времена человек скорее заподозрит другого человека в чём-то порочном, чем в чём-то столь понятном и незатейливом. Но именно Тьен прост и даже во многом глуп, ибо наивен, как ребёнок, хотя ему хватает мудрости иногда отключать её, но, похоже, не в этот раз.

Сифу начал говорить о необходимости кия, тем временем юноша размышлял на эту же тему. Тьен был согласен, что он необходим в медитативной тренировке. Но в реальном бою, кий может приносить столько же пользы, сколько и ущерба. Наверняка, достигнув определённого мастерства, человек сможет контролировать то особое течение ци, что уже наработанное киаем, без его применения, причём будет делать это на рефлексх. Но сколько же труда это потребует, чтобы полностью овладеть киаем без кия?

Ши Ньяо начал демонстрировать следующую часть связки. Тьен повторял движения, что бы вспомнить, как правильно управлять внутренней энергией при этих техниках.

Наконец Тьен вспомнил названия почти всех этих техник. Название не стоит недооценивать. Оно придумано не просто так, а создано, чтобы дать подсказку, направить. Ведь из названия можно узнать о характере исполнения техники, а характер очень важен для правильного исполнения техники. Вспомнилось и то, что эти техники являются основными в стиле "Восемнадцать рук Лоханя", который когда-то принёс в шаолиньский монастырь вместе с лечебными упражнениями первый патриарх чань-буддизма* Бодхихарма. Перебрав в голове список Тьен

решил попытаться исполнить полную связку, но так, чтобы все техники плавно слились в нечто целостное, а не выглядели, как исполнение нескольких разрозненных техник.

Лонг встал в позу готовности «Появление дракона и тигра», выждав немного, он встал в защитную стойку «Лохань спрашивает дорогу», при которой уделял внимание концентрации ци в нижнем даньтяне. Покончив с приготовлениями Тьен начал исполнение связки ударов.

А связка началась с мягкого выдоха и гибкого перехода к резким и жестким техникам тигриного стиля. Прямой правый чётко акцентированный удар с киаем "хэ-иии" «Черный тигр вырывает сердце», а затем мах левой из левосторонней стойки обманной ноги, или «Одиноким тигр появляется из пещеры», с киаем «яаааа», напоминающим тигриный рык, идущий на уровне легких. Второй удар буквально выплыл из под правой руки, вместе с быстрой, чёткой и плавной перестановкой ног, сразу же вслед удару, как если бы Тьен блокировал мгновенный ответный удар. Тягучесть и связность придают обычным простым движениям эффектность, запутанность реальной траектории удара.

И снова переход в левостороннюю стойку лука и стрелы для начала змеиной комбинации. Выпад в эту стойку из стойки обманной ноги всегда очень быстрый и устойчивый, а поэтому Тьен с лёгкостью связал это с предыдущими движениями. Он нанёс удар правой рукой в формации «голова змеи» с киаем «шсссс», идущим, как подсказал учитель, от уровня поясицы. След в след за гибким, подобным пластике змеи, движением выпада и одновременным ударом правой «Ядовитая змея выбрасывает яд», последовало опять же полу-защитное, отводное и очень изящное движение открытой ладонью к себе и вверх, именуемое «Красавица смотрит в зеркало», которое, опять же, выплывало из обратного, восстановительного движения удара змеи. Вместо кияя последовал, освобождающий от напряжения, мягкий выдох.

Наконец правая нога оказалась впереди. Представить не сложно каков импульс удара «Драгоценная утка проплывает сквозь лотос» правым кулаком, с движением ног такой амплитуды. Это был очень сильный и довольно рискованный удар. Этот удар выполнялся с громким киаем «хэ-ипи...» и шел на уровне солнечного сплетения. Тьен сделал его акцентированным, как и удары тигриного стиля. Вслед за этим ударом последовал «Мах рукой из стойки "обманной ноги"», который сопровождался просто выдохом. Удар правой ладонью шёл по диагонали вниз.

После маха, юноша энергично оттолкнувшись уже теперь не "обманной" ногой, но отрывая от земли только ногу уходящую назад правую, принял правостороннюю стойку лука и стрелы. Чуть спружинив правой ногой при постановке в стойку, он вытянулся обратно вперёд, что бы нанести боковой удар на уровне глаз, слегка спускающийся сверху, или «Золотая звезда в углу». Последним ударом в серии оказался «Бессмертный появляется из пещеры». Это был удар направленный вперёд, но с закрученным предплечьем и тигриной формацией руки. Этот удар тоже шёл на уровне глаз, но возможно он был нацелен в подбородок, нос или в горло.

Завершил Тьен связку позой «Появление дракона и тигра» и мягко выдохнул. Он поклонился и молча отошёл в сторонку. Важная деталь, помимо формы, кияя,

контроля ци и характерной пластики, о которой не забывал Тьен - внутреннее субъективное отношение. Если ты тигр, то и дышать и ощущать нужно себя тигром. Если перед тобой стоит стена, то ты - тот, кто её разрушит. Если ты бессмертный, то страх тебе чужд, а дух просветлён.

*Чань - просветление, дзен(япон.)(то есть дзен-буддизм = чань-буддизм). Это направление буддизма делает акцент на чувственном познании мира и своего сознания, путь буддиста идёт от сердца, опуская такие частности, как чтение сутр.

1. «Чёрный тигр вырывает сердце»
 2. «Одинокий тигр появляется из пещеры»
 3. «Ядовитая змея выбрасывает яд»
 4. «Красавица смотрится в зеркало»
 5. «Драгоценная утка проплывает сквозь лотос»
 6. «Мах рукой из стойки "обманной ноги"»
 7. «Золотая звезда в углу»
 8. «Бессмертный появляется из пещеры»
-

Юэ Шэ

Юэ очень старалась не отвлекаться, поэтому даже не стала смотреть в сторону Рафаэля, которому сифу Ньяо сделал замечание. Она старалась не сбиться и запомнить всю последовательность движений. Весь комплекс состоял всего из восьми базовых приемов, нужно было просто не запутаться в связках между ними.

Шаг вперед с ударом в солнечное сплетение с громким киаем. Удар наносится прямым кулаком, нужно просто до конца не выпрямлять локоть, чтобы при возможном блоке его не повредили. Следом удар на выдохе из положения «обманной ноги», не такой жесткий, но достаточно сильный, чтобы нанести серьезное повреждение противнику. Дальше был удар «Золотая звезда в углу», который Юэ не очень любила, потому что приходилось тянуться немного сверху, и при этом сила удара часто выходила меньше, чем хотелось. Но именно такие приемы нужно было знать, потому что рост юной тигрицы не был её преимуществом в бою. Последним приемом оказался «Бессмертный появляется из пещеры», удар снизу вверх, более удобный для Юэ.

Она закончила комбинацию приемов «Появлением дракона и тигра», затем повторила все восемь движений и два приветствия заново, на этот раз немного ускорив темп. Получилось не сбиться в шагах, достаточно понять, что в этом упражнении не должно быть ни одного лишнего движения, даже дополнительных смен стоек без ударов. Она старалась чувствовать, от какой чакры идет энергия в каждом из приемов, и киаи часто давали правильные подсказки.

Юэ ещё раз мысленно повторила весь комплекс, чтобы его запомнить. Она не знала его прежде, но он показался ей хорошим сочетанием, позволяющим выучить восемь

приемов в логичной связке. В клане был принят стиль Тигра, но любой воин должен знать основы всех базовых стилей, чтобы оказываться достаточно гибким в выборе приемов. Родной стиль требовал контроля агрессии и хорошей физической подготовки, если с первым можно было худо-бедно справиться не хуже других, то физически невысокая девушка в любом случае слабее мужчины, который тренируется не меньше, чем она. Это в детстве Юэ считала, что может стать сильнее Луна, со временем эта иллюзия прошла, и сейчас юная тигрица больше думала о том, где найти свои собственные сильные стороны, отказавшись от бессмысленных гонок.

Рафаэль Саласар

Оказывается, что в этих «киаяках» или как там их был какой-то идиотский, но весьма важный смысл и они по словам мастера помогали правильно чувствовать энергию. «Кияаяки» Рафаэль все-таки решил повторять, чтобы его оставили в покое, но наследовать своих коллег по занятию даже не думал, так как считал, что все эти выкрутасы это только для показухи. Дядька Ньяо продолжил занятие и начал показывать новые приемы. Саласар также как и в прошлый раз сначала спокойно наблюдал и только после того как наставник закончил принялся сам выполнять знакомые ему движения.

- Хэ-ипи, - стараясь скопировать длинноволосого умника произнес Рафаэль выполнив удар прямым кулаком в солнечное сплетение воображаемого противника. Затем вспоминая демонстрацию сифу Ньяо Рафаэль перешел в позу «обманной ноги» и нанес достаточно сильный удар правой ладонью на выдохе. Теперь следующий финт в смысле удар «Золотая звезда в углу» для выполнения которой испанец встал в стойку «лука-и-стрелы» и выполнив резкий удар для защиты корпуса. Последним ударом был «Бессмертный появляется из пещеры», который вызвал у Рафаэля некоторые трудности, но повторив его несколько раз для себя, чтобы ликвидировать мелкие погрешности, а никакими кроме мелких погрешности и не могли быть по мнению парня. Весь этот калам... в смысле связку ударов подытожил тигриком и драконом, а после чего соединил все отработанные за сегодняшний день удары в единственную так сказать композицию.

После завершения движений Раф даже поклонился, правда поклон этот был больше похож на судорогу или заскок в шейных позвонках, так как уже после того как испанец решил поклониться он вспомнил, что зарекался никому здесь не кланяться даже во время занятий.

Ветер Перемен

После нескольких упражнений мастер завершил занятие и отпустил учеников, которые могли усвоить для себя что-то полезное. Их уровень навыка был разным, но все они знали чуть больше, чем поза всадника и базовые удары, и было видно, что они намерены обучаться дальше.
