

Мастер-класс по шаманизму: с какой стороны подойти

Харольд Урс

С утра Харольд был суров. Как он уже понял, до холодного пива здесь было добираться очень далеко. Зато почти сразу припахали работать - велели провести занятие для учеников, как новому мастеру. Черт дернул говорить о том, что он что-то умел. Лежал бы, спал, потом вызвался мести пол или мыть посуду, и хорошо. Шаманизм, значит.

Было жарко, как чёрти где, и Харольд решил собрать всех жаждущих знаний в чайной, где можно было отсидеться в тени. Он уже за полчаса до назначенного времени пил какой-то местный зеленый чай, который принес хозяин этого дивного заведения, и чувствовал, как жизнь налаживается. Когда собрались ученики, новый мастер устало на них посмотрел и объявил задание.

- Доброе утро. Меня зовут Харольд Урс, - и я - *алкоголик*, это Харольд оставил при себе. - И я буду тут новым мастером. Может, научитесь от меня рунам, северной традиции или чему подобному, если захотите. Но сегодня - шаманизм. Способность души путешествовать за пределами тела и видеть духов. Если я сейчас начну рассказывать про Сейд, вы не врубите. Так что я даю вам три дня, чтобы каждый написал сочинение на тему "традиции шаманизма, которые мне кажутся наиболее понятными". Мне индифферентно, какое направление вы захотите описать: вуду, сибирских шаманов, североамериканских индейцев или Карлоса Кастанеды. Но я хочу почитать о том, как вы понимаете то направление, которое выбрали, и почему оно привлекательно лично для вас. Вопросы есть? Вопросов нет. Через три дня я вас буду здесь ждать с вашими нетленками. И не ленитесь потратить время в библиотеке.

Выполнение задания выкладывается одним постом. В нем описывается все: как персонаж узнал о занятии, как пришел в чайную, как получил задание, икал информацию, писал сочинение и принес это сочинение мастеру. К участию в мастер-классе допускаются все персонажи, чей уровень владения Шаманизмом не выше Послушника, включая тех, у кого способность не проявлена. Мастер-класс продлится до воскресенья, 23 августа, до 20:00 по мск. После этого тема будет закрыта и выставлена на проверку. Оценка в соответствии с правилами раздела (+10 баллов к положенным правилами РПГ).

Маргарита Эрнандес

Утро было недоброе. Совершенно недоброе, поскольку ему предшествовала бессонная ночь. Обычно Маргарита не испытывала никаких проблем со сном, проваливаясь в иную реальность, как только голова касалась подушки. Но в этот раз в ее организме что-то разладилось, и вместо вожделенных объятий Морфея девушку ждало бесцельное созерцание потолка собственной комнаты. Благодаря столь занимательному ночному времяпрепровождению рыжая пребывала в отвратительнейшем настроении, которое не могло ни оставить свой след на и без

того помятом лице. И ей бы и в голову не пришло отправиться в таком виде на мастер-класс по шаманизму, если бы ни одно «но». Русской испанке, напроочь забывшей о занятии, захотелось посетить чайную и вкусить пару-тройку пиалок живительной влаги.

Но реальность сурова, как и лицо нового мастера, по выражению которого можно было судить о том, что ни одной Маргарите сегодняшнее утро не доставляло особого удовольствия. Впечатлившись, рыжая моментально забыла, зачем пришла в чайную и скромно присела на свободное место, ожидая, когда мастер соизволит молвить слово.

Первыми словами, нарушившими тишину стали прилагательное «доброе» и существительное «утро», совместное употребление которых показалось Эрнандес натуральным издевательством. А затем последовало задание, выслушав которое Рита поняла, что слишком погорячилась, спонтанно решив поучаствовать в мастер-классе. О шаманизме девушка не знала практически ничего, и никогда не замечала за собой наличие способностей к общению с духами. При слове «шаман» девушке приходил в голову образ одетого в шкуры немолодого мужчины, самозабвенно бьющего в бубен и исполняющего ритуальные танцы. Правда хорошо знакомый ей мастер Рейс, да и сам Харольд Урс этому образу как-то не слишком соответствовали, но подсознание - штука упрямая, которую, зачастую, не могли переубедить даже неопровержимые факты.

На выполнение задания по традиции выделялось три дня, за которые Маргарита должна была успеть составить мало-мальски приличный текст. Вот только перелопатив гору литературы по шаманизму, рыжая так и не нашла ни одну по-настоящему понятную для себя традицию. Поэтому, вспомнив страну, в которой она родилась и провела большую часть своей жизни, девушка решила остановиться на сибирских шаманах. Правда, для мастера желательно было найти какую-то более весомую причину своего выбора и, решив, что она обязательно появится в процессе написания сочинения, Рита приступила к работе.

Шаманизм как особая форма видения мира, является неотъемлемой частью религиозного мировоззрения многих традиционных культур, в частности народов Сибири. Именно традиции сибирских шаманов показались мне наиболее понятными и хорошо показывающими связь человека и природы.

Вне зависимости от направления в основе шаманизма лежит представление о разделении мира на обыденный и сакральный, а также о наличии духов, с которыми могут взаимодействовать люди, обладающие определенными способностями - шаманы. У сибирских шаманов дар нередко передавался по наследству, чаще - от деда к внуку. Стоит отметить, что будущий шаман всегда избирался духами, которые "принуждали" его к шаманской практике. Избрание сопровождалось особым психологическим состоянием, так называемой "шаманской болезнью". Случалось это обычно у сильных шаманов в возрасте 12 лет. Становление будущего шамана длилось от семи до двенадцати лет.

Обучение будущего шамана осуществлялось опытным наставником. Если род признавал за кандидатом в шаманы право быть таковым, то проводился обряд посвящения, во время которого каждый атрибут освящался и наделялся сакральной силой. Первыми атрибутами начинающего шамана могли быть изображения духов-помощников, нагрудник, посох, бубен и колотушка. Опытный шаман передавал молодому не только свои атрибуты, но и знание о явлениях природы, промыслах и т. д. Например, у ненцев осенью и весной шаманы отправлялись в тундру, изучали состояние почвы, следили за прилетом птиц, анатомировали животных. По всем этим признакам они составляли представление о состоянии пастбищ и изобилия охотничьих угодий. Все эти действия проводились обязательно в тайне от сородичей.

Маргарита на минуту прервалась и перечитала написанное. Если сильно не углубляться, все казалось не таким уж сложным и не слишком отличалось от того, что происходило в монастыре. Человек осознавал свои способности, и этот процесс проходил достаточно болезненно, прямо как у нее, затем попадал в руки опытного наставника, который передавал ему свои знания и постепенно, перенимая его опыт, сам становился мастером. Эти рассуждения рыжая тоже добавила в свое сочинение, дабы Харольд понял, что она не только переписала найденный в книгах материал, но и потратила немало времени на его осмысление.

Особое значение для сибирского шамана имел его костюм. В костюме были сосредоточены все жизненные силы шамана и его предков. Он являлся главным атрибутом перевоплощения шамана в облик своего зверя (оленья, медведя, волка) или птицу – двойника. Воплощаясь в него, шаман обретал силу всевидения и становился полудухом-получеловеком, звериный двойник которого мог проникать в недоступные миры обратной реальности, представляющиеся как полеты во Вселенной. Наличие у шаманов некоего звериного облика радовало Маргариту несказанно, поскольку где-то в глубинах сознания девушки жила маленькая рыжая кошечка, которая время от времени выбиралась наружу. Эту параллель русская испанка также с радостью внесла в свой труд.

Основными функциями сибирских шаманов были гадание, предсказание, лечение и проводы души. Такой функционал не вызывал вопросов, учитывая особенности жизни традиционных культур. Да что там традиционные культуры, у них в монастыре тоже направо и налево гадали, предсказывали, лечили, разве что с проводами души Маргарите встречаться не приходилось.

Оказалось, что если из огромного объема странных обрядов и непонятных названий вычленив самые основные моменты все становилось более или менее понятно. Решив не увеличивать свое сочинение до устрашающих размеров, а в случае необходимости поведать остальное мастеру в устной форме Маргарита дописала несколько последних предложений, посвященных категориям шаманов, на которые те делились в зависимости от своих способностей и современному состоянию данного вопроса, и на том успокоилась. А в назначенный срок представила свои каракули на суд Харольда Урса, надеясь, что мастер сможет из ее творения вычленив крупницы здравого смысла.

Харольд Урс

К назначенному времени Харольд получил только одно сочинение. Его написала девушка-европейка, и посвящено оно было сибирским шаманам. Урс не расстроился, что его задание не пользовалось популярностью: меньше проверять чужой писанины. Но та работа, которую он получил, была выполнена не совсем по заданию. В ней просто рассказывалось о направлении, и было мало того, что девушка видела интересного в сибирских шаманах лично для себя. Но и это было лучше, чем ничего. Шаманизм - это сложно, и мало кто рвется его изучать до того, как начинаются ночные кошмары и прочие вмешательства духов в нормальную жизнь.

Подождав немного и не дождавшись новых работ, Харольд ушел из чайной и отправился искать в монастыре Дамьяна. Этот парень явно шарил, как разнообразить жизнь в монастыре. И по его виду Урс понял, что не обязательно носить форму мастера, можно обойтись джинсами и майкой, которые удобнее и привычнее всех этих китайских заморочек.

Мастер-класс окончен
