

Цзянь: не как Телль, не как Айвенго (мастер-класс)

Арлетта Давенпорт

К врытым в землю на тренировочной площадке бревнам Арлетта присматривалась долго, вдумчиво и вообще так основательно, как только была способна. В качестве тренажеров для равновесия американку эти снаряды почему-то упорно не привлекали - и вот только не так давно Давенпорт сообразила, что наименее высокие бревна, так удачно врытые по краям живописной группы тренажеров, можно использовать для создания эдаких кустарных мишеней. Чем Арлетта и воспользовалась, когда взялась проводить мастер-класс. Не сказала бы, что это была лучшая на свете задумка, но ничего более адекватного и вдумчивого на ум как-то не пришло.

Прогулявшись вокруг наиболее подходящих по высоте снарядов, Давенпорт положила на каждый из них по одному яблоку. С одной стороны, колотить фрукты жалко, тут теннисные мячи подошли бы куда больше, а с другой - теннисный мяч потом запаришься догонять, он такой прыткий, что сил никаких нет. Потом подготовила тренировочные деревянные клинки, уложив их на лавку, на которой как-то пожизненно все мастера складировали заготовленный инвентарь - а дальше уже оставалось только дожидаться, когда соберутся все ученики, и рассказать, чем сегодня американка придумала их мучить.

- Всех приветствую на занятии, и спасибо вам, что пришли, - собравшихся учеников Арлетта приветствовала вежливым поклоном. И указала на заготовленные "мишени": - Ваша задача сегодня будет несложной: нужно за полчаса как можно большее количество раз успеть сбить на землю яблоко. Берете тренировочный клинок, выбираете себе фрукт для мучений и стараетесь попасть по нему. Удар наносите так, чтобы кончик меча двигался по дуге снизу вверх, меч держите одной рукой. Когда сбиваете яблоко - поднимаете его, возвращаете на место и продолжаете тренировку, до тех пор, пока не истекут отведенные на нее полчаса. Прошу приступать.

Самый распространенный из атакующих ударов, пожалуй, можно было преподнести ученикам как-нибудь и поживее, и поинтереснее, и несколько более изящно. Но Арлетта, к сожалению, никакого более изящного упражнения за время подготовки к мастер-классу выдумать не сумела.

Выполнение задания выкладывается одним постом. В нем описывается все: как персонаж узнал о занятии, как получил задание, как приступил к выполнению, как обращался с оружием, а также конечный результат. К участию в мастер-классе допускаются все персонажи, чей уровень владения навыком не превышает Послушника, включая тех, у кого навык еще не проявлен. Мастер-класс продлится до четверга, 13 августа, до 20:00 по мск. После этого тема будет закрыта и выставлена на проверку. Оценка в соответствии с правилами раздела (+10 баллов к положенным правилам РПГ).

Николай Триколенко

Про нововведение в виде мастер-классов Николай узнал после возвращения из

Пекина. Честно говоря, парень не совсем понимал принцип проведения мастер-классов: получалось, что ученикам дают какое-то простенькое задание, а дальше - крутитесь как хотите. Смекалку, особенно в магических дисциплинах, такая методика должна была развивать неплохо, но что, если ученик не сможет выполнить его, окажется в тупике? Насколько парень понимал, подсказок по ходу дела мастера не давали, и давать не собирались. Да и одинаковые задания для людей с разным уровнем способностей, навыков и физических данных - не лучшее решение.

Впрочем, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Этим утром парень наткнулся на объявление о мастер-классе по владению мечом цзянь, и решил сходить. Вообще-то, Николай довольно давно упражнялся во владении катаной, хоть успехами похвастать и не мог. И цзянь с его красивыми, но немного показушными, техниками был парню непонятен. С другой стороны, воин, развивающийся односторонне, уязвим. Да и китайская культура боевых искусств была на порядок богаче японской.

Привычное ожидание перед началом мастер-класса ничем не отличалось от ожиданий перед занятием: разминка, вялые разговоры с другими учениками, попытки строить предположения о том, что предстоит на занятии делать. Осмотр спортивного инвентаря. Как и следовало ожидать, вместо боевого оружия - деревянные муляжи. Дай Бог, чтобы большинству учеников, пришедших сюда, настоящее оружие брать в руки и не понадобилось...

Парень выбрал себе тренировочный меч, но приступать к выполнению задания не спешил: сперва он взвесил "оружие" в руке, закрутил цзянем простенькую "восьмерку", взялся за рукоятку поудобнее, и только потом, хоть немного прочувствовав габариты меча, подошел к одному из бревен.

Первый удар вышел косо: "лезвие" зацепило столб, на котором лежало яблоко, удар отдался резкой болью в запястье. Дальше пошло легче: нужно было просто чуть подворачивать в конце запястья, и удар придется именно по яблоку.

Вообще, цзянь немного напоминал европейские мечи, а деревянный муляж - то "оружие", с каким маленький Николай играл во дворе в Одессе лет в шесть. Так что очень скоро парень приноровился сбивать яблоко. Единственное, что его не устраивало: из-за непривычности движения не удавалось нанести удар достаточно сильно. Да и запястье уставало от непривычного веса: все-таки, сейчас у него в руках был специально переутяжеленный тренировочный меч, а не фанерная поделка. К концу занятия Николай даже начал выпендриваться: переложил меч в левую руку, и попытался повторить упражнение. Особыми успехами похвастаться не удалось, но несколько раз попасть по яблоку все-таки удалось.

Маргарита Эрнандес

Мастер-класс по владению китайским мечом? Проводит Арлетта Давенпорт? Давно не посещала занятия? Даже одной из этих причин было бы достаточно для того, чтобы Маргарита стремглав бросилась на очередной мастер-класс. А уж когда у девушки появилась возможность совместить приятное с полезным и еще раз с приятным, она не стала раздумывать ни минуты.

Про Цзянь рыжая не знала практически ничего, что можно считать достаточно странным фактом, поскольку за время своего пребывания в монастыре Рита успела

все соки выпить из своей наставницы на предмет новых знаний. А тут как-то не сложилось... Но сегодня, видимо, пришел тот день, когда подобное упущение нужно было исправлять. И пусть девушка уже успела поклясться в вечной любви другому мечу, это совсем не мешало ей смотреть по сторонам.

Кроме того, Маргарита успела соскучиться по Арлетте и ее занятиям. Последнее время, из-за занятости наставницы, русская испанка ее практически не видела. Конечно, рыжая давно стала дамой самостоятельной и нуждалась в чутком руководстве со стороны Давенпорт уже гораздо меньше, чем в первый год обучения. Но иногда русской испанке хотелось вернуться в тот период жизни, когда она была полной неумехой и смотрела на наставницу большими полными обожания глазами.

Атмосфера мастер-классов успела полюбиться Маргарите с самого первого посещения подобных занятий. Люди, плохо представляющие, что их ждет в ближайшее время, интересные задания и многократные попытки с ними справиться, радость от достижения даже небольшого успеха на новом для себя поприще – все это стало частью не слишком богатой на события жизни девушки и наполнило ее новыми яркими красками. Поэтому, слушая указания Арлетты, рыжая с теплотой смотрела на участников сегодняшнего действа и непроизвольно улыбалась.

Поскольку предмет изучения был нов для русской испанки, оценить сложность полученного задания не представлялось возможным, пока она не приступила к его непосредственному выполнению. Не тратя времени на пустые размышления, Маргарита подошла к лавке с тренировочными мечами и взяла тот, что лежал с самого края. Непривычная тяжесть меча довольно быстро начала оттягивать держащую его правую руку. Рыжеволосая ученица на пару минут поменяла хват на двуручный и прислушалась к своим ощущениям. Что-то было не так. Привыкнув к размерам, форме и тяжести боккена, с которым ей удалось поупражняться за несколько дней до этого, Рита никак не могла переключиться на Цзянь, а точнее на его деревянный аналог. Но мастер-класс находился в самом разгаре и ждать помощи или подсказки, намекающей на то, как правильно держать меч, не приходилось. Эрнандес мстительно представила себе, как после окончания занятия набросится на Арлетту и завалит ее вопросами. А пока же, утешая себя подобными мыслями, девушка направилась к бревну сбивать несчастное яблоко.

То обстоятельство, что при ударе кончик меча должен двигаться по дуге снизу вверх запутал Маргариту окончательно. *Снизу вверх – понятно, по дуге – тоже понятно, но как при этом совместить и то и другое, чтобы это походило не на гимнастическое упражнение, а на удар?* Мучая себя этим вопросом, рыжая начала пробовать ткнуть яблоко мечом, при этом, стараясь сгладить прямоту похожего на укол движения. В итоге тренировочное оружие по какой-то «пьяной» траектории просвистело мимо злосчастного фрукта, заставив Эрнандес недовольно заворчать. Следующая попытка привела к тому, что яблоко чуть покачнулось, но так и не упало на землю. Разозленная девушка, уже не задумываясь о технике, ударила по яблоку изо всех сил и как ни странно попала. Только вот фрукт подобного обращения с собой не пережил и нашел свое последнее пристанище в нескольких метрах от бревна, превратившись во что-то не слишком приятное на вид.

Заканчивать упражнение, когда мастер-класс еще не перевалил за середину,

Маргарите не хотелось, поэтому она, воровато озираясь, утащила одно из яблок, так и не нашедших своего партнера на сегодняшнем занятии. Оставшееся время рыжая потратила все же на отработку технической составляющей удара, не слишком концентрируясь на достижении конкретного результата, и к концу мастер-класса у нее вполне сносно получилось несколько раз сбить яблоко, как того требовали условия упражнения. Вполне удовлетворенная своими небольшими успехами Рита хищно уставилась на Арлетту, примериваясь, в какой момент ее лучше будет поймать для обстоятельной беседы на тему владения китайским мечом.

Анна-Лиза Саволайнен

Опасение мастер-классы, конечно, все так же внушают Анне-Лизе самых что ни на есть катастрофических размеров. И огибает эти мероприятия девушка все по той же большой дуге - но не может не признать, что тот единственный мастер-класс, на который Саволайнен все же соизволила заглянуть, посвященный рапире, оказался довольно-таки... милым. Да, милым. Пожалуй, это слово подходит наиболее точно. Конечно, грандиозных успехов девушка тогда не добилась - но рапира отнюдь не лежала в ладони Анны-Лизы, как нечто трагически чужеродное, с чем общий язык найти невозможно по определению. И было достаточно любопытно для того, чтобы не удрать сразу же. В общем, Саволайнен решила, что светить своей мордашкой на самых экзотических мастер-классах будет политикой невероятно выигрышной. И потянулась на тренировочную площадку, соблазненная непонятным, но до ужаса звонким словом "цзянь".

Если в прошлый раз балом руководил парень - сейчас главной по деревянным сабелям оказывается девушка. Молодая, на лицо интересная, на фигурку тоже, Саволайнен аж начинает нервно вибрировать. И придирчиво сравнивает фигуру красотки мастерицы со своей фигурой - кто тоньше? кто изящнее? Поразмыслив минуты три, Анна-Лиза, так и не придя ни к какому выводу, от всех этих рассуждений и сравнений просто-напросто отмахивается. Мол, я красавица, я точно знаю, и отстаньте от меня все, никаких конкуренток и эталонов знать не желаю.

За деревянный меч Саволайнен хватается было весьма и весьма бойко, а вот так же бойко нарубить яблоко на яблочный салат у девушки уже не выходит. Тренировочная дубинка оказывается не такой легкой, как обещает с виду - Анна-Лиза издает возмущенный возглас, поднимая неожиданно увесистый деревянный клинок. И смотрит с немым укором, мол, ну ты же дерево, как ты умудряешься так оттягивать руку, что она вот-вот длиной сравняется с обезьяньими конечностями? Исчерпав запас укоризненных взглядов, Саволайнен подходит к облюбованному яблоку. И, упрямо поджав губы, начинает раз за разом вскидывать меч по дуге. Мастер сегодня женщина, позировать не для кого, зазывные взгляды бросать бессмысленно - сейчас Анна-Лиза пашет исключительно на благо себя, любимой. Тренируется - вдруг и правда когда пригодится знание, как правильно дать врагу по голове вот такой оглоблей, снизу вверх да по дуге?

Меч, хоть и деревянный, движется тяжело, лениво, то и дело норовит дальше вверх по дуге не идти, а весело ухнуть вниз, по параболе, упасть обратно к ногам Анны-Лизы. Саволайнен, однако, в таких поклонниках не нуждается и подобных порывов не ценит совершенно. Ужасно хочется ухватиться за деревянную рукоять и второй рукой, чтобы можно было двинуть по несчастному яблоку с размаху и от души, как в хоккее или в гольфе. "Одной рукой фрукты уродовать, сказали", вполголоса напоминает самой себе девушка. И продолжает, высунув от усердия кончик языка и прикусив его передними зубами, описывать в воздухе кончиком деревянного меча

различной степени контуженности кривые, без особых, впрочем, шансов по своей маленькой мишени наконец попасть.

Сдается Анна-Лиза чуть раньше, чем мастер объявляет об окончании отведенного на упражнение получаса. Кладет деревянный меч, с которым они друг от друга уже изрядно устали, на скамейку, и громко объявляет перед тем, как уйти: - Мне кажется, я совершенная каракатица. Совсем не умею держать такой незнакомый клинок. Но было очень - как, любознательно? познавательно? - спасибо! - Саволайнен дружелюбно кивает мастерице, успев за время занятия окончательно для себя решить, что красивые девушки друг с другом ссориться не должны. Особенно если одна из красивых девушек может отходить вторую по ребрам вот такой оглоблей.

Катара

Катара вовсе не специально пропустила недавний мастер-класс по следопытству и превращениям. Про рунную магию и прорицания смысла говорить не было - только воздух впустую сотрясать. Если в первом девушка смысла обучаться не видела вовсе, то во втором уже переросла тот возраст, когда нужно за ширмочкой разглядывать, как сифу Лю превращается в аспиду. Скукотища же... А вот на следопытство и превращения Катара очень хотела попасть. Но вот незадача - её вызвали ровно на 2 дня на работу, а вклиниваться посередине мастер-классов девушка посчитала невежливым. На превращения она немного боялась идти, эта тема вызывала у неё неоднозначную реакцию, далеко неположительную... А поискать следочки диких зверей - можно, нужно и даже интересно. Но... не в этот раз, а в следующий - девушка не беспокоилась по этому поводу, по некоторым дисциплинам мастер-класс уже проходил дважды. Хоть по той же магии воды.

Цзянь... Китайский меч для отнюдь не азиатской девушки - как цирковая обезьяна на плече у моряка : выглядело глупо. Причём девушка вроде как зареклась из всех мечей и им подобных пользоваться только кинжалом. Тессены и кунаи - в отдельную категорию. Впрочем, в очередной раз пропускать мастер-класс не хотелось, а раз она проходила по уровню своих способностей - уже хорошо. На ту же магию воды или прорицания девушка не могла попасть, какими бы кислоче-горючими слезами она не разрыдалась бы.

Она даже не потрудилась заглянуть в библиотеку одним глазком - хотя бы узнать, что это за меч и с чем его едят. Как держать, чем отличается от катаны - полный ноль и отсутствие какой бы то ни было разницы в понимании. Меч как меч. Колет - хорошо, остро заточен - ещё лучше. Придя на тренировочную площадку, Катара поклонилась мастеру и кивнула всем собравшимся. И так - никаких лекций, резкий переход к практике. Оно и к лучшему.

Катара взяла меч. Он ей показался каким-то тяжелым. Привыкла к миниатюрным кунаям, складывающимся тессенам и карманному кинжалу. А тут как ты в чужое яблоко не попасть - габариты отнюдь не маленькие у меча! Катара вздохнула. Ей захотелось сбежать с занятия, отмазавшись тем, что меч - оружие вовсе не для женских бархатных ручек! Не для книжечеев и теоретиков! Не для магов и чародеев! А для воинов! Однако, как ни странно, на мастер-классе присутствовал единственный мужчина в лице Младшего Мастера, недавно вернувшегося с Пекина. Очень странная тенденция. Двадцать первый век, товарищи. Время, когда бабы берутся за мечи. Ведь если не бабы, то кто? В конце концов, даже мастер - сифу

Давенпорт - не числилась среди мужского мастерского состава.

Полчаса держать эту страшную штуковину. Катара размахнулась. Мимо. Ещё разочек... Она попала по бревну, но никак не по яблоку. Капелька пота стекла по её лицу. Она занималась всего ничего, а уже устала! Хотя нет, обманчивое ощущение... Удар - в ногу. Удар - в бревно. Удар - рассекла воздух. Удар - вовсе выронила меч. Ей захотелось заплакать от обиды, но рыдательно-страдательно-сопливытекательный возраст уже давно закончился, да и изучение магии земли давало многие плоды... Она подняла меч, жалобно посмотрела на мастера... И продолжила свои мучения.

Где-то раз на пятнадцатый она, кажется, попала по яблоку. Но задела только веточку, а не сам плод. Печалька. Может, пройдёт ещё столько же времени, прежде чем её одарит Луна своей удачей, и у неё всё получится. Удар - мимо. Удар - по бревну. Удар ... попала! По яблоку попала! Она была так счастлива, словно заново открыла Америку. Меч и правда было сложно держать все эти полчаса и оставшееся время Катара просто стояла у бревна и переводила дух. Но и оставалось у неё, как оказалось чуть позже, не больше пяти минут. Нет, с этим мечом она спать в одной постели не будет. Слишком тяжелый и во время нападения ни в коем случае не защитит её.

Арлетта Давенпорт

Представительницы прекрасного пола неожиданно заявили на мастер-класс в оглушающем совершенно количестве. Арлетта, конечно, ничего против не имела, но практически только и успевала делать, что удивленно моргать, встречая все новых учениц.

Нельзя, правда, к сожалению, было сказать, что девушки все отметились выдающимися успехами. Особенно Арлетту почему-то расстроила роскошная блондинка, которая, такое чувство, вообще не сообразила, как именно следует меч держать, а в конце еще и каракатицей саму себя обозвала. Все-таки надо было, наверное, делать полноценное групповое занятие, в который уже раз с легкой тоской по собственным тормозным мозгам подумала Давенпорт. На мастер-классе все-таки интуитивно много не навоюешь.

- Всем большое спасибо, что пришли, - сказала Арлетта, поклонившись ученикам на прощание. И все-таки эта небрежно брошенная напоследок "каракатица" так и заставляла расплываться в улыбке до ушей, невзирая на не самую радужную ситуацию. Рассказывать про ошибки, про технику и толкать долгую телегу про философию как-то не было ни настроения, ни желания, ни смысла - ну как тут в конспективном режиме расскажешь, кто, в чем да почему был неправ и как требовалось правильно делать? Никак, наверное...

Мастер-класс закрыт.

У Камико Миказуки и Макото Сэки по предварительной договоренности есть время на написание поста до 16 августа.

Макото Сэки

Как говорится в лучших произведениях всех народов - лето - лучшая пора. Конечно, магию, чакры и книги никто не отменял, зато тренировок на свежем воздухе стало больше и заниматься стало куда приятнее. Мако пока попадала далеко не на все

мастер классы, да и как справедливо говорила сифу Давенпорт – распыляться на все – не достигнешь успеха нигде. Поэтому на такие «солянки» девочка ходила выборочно, больше внимания стараясь уделять индивидуальным тренировкам и занятиям. Но мастер класс, как уже успела прожужжать все уши Камико проводила их наставница – Арлетта, поэтому пропустить его будет по меньшей мере невежливо. Что больше всего смешило азиатку – маленькая, хрупкая, далекая вроде от такого оружия Миказуки всерьез собралась махать мечом? Что-то новенькое. Сама Сэки, хоть и понимала, что Цзянь - далеко не синай, и даже не катана, в целом владением холодным оружием интересовалась, поэтому активно поддержала мысль подруги.

Решить сходить на мастер класс – одно, а вот успеть на него с кучей дел, занятий и соблазнов отвлечься – это отдельная история. Так получилось и сейчас. Мако, как это уже частенько с ней бывало, зачиталась в образовавшееся до занятия свободное время. Лишь случайно бросив взгляд на тихонько тикавшие в углу часы, девочка поняла, что катастрофически опаздывает. Японка бегом примчалась на тренировочную площадку и с облегчением поняла, что мастер только начала приветственную речь.

- **Простите, сифу Давенпорт**, - пробормотала ученица, занимая свое место. Дальнейшие разговоры были полностью исключены – начался мастер класс. Задание звучало относительно не сложно – сбить яблоко с вертикально зарытого в землю бревна. Нужно просто браться и выполнять, а там уже оттачивать технику. Для начала Мако выбрала один из оставшихся на лавке деревянных мечей и взяла из корзины симпатичное желтое яблочко. Азиатка была уже немного привычна к весу, например, катаны, но выбранный меч был ощутимо длиннее, тяжелее, и самое главное – одноручный. Двумя руками куда не шло - к весу как-то можно приноровиться, более крепкий хват и направлять проще. Тут совсем другой принцип движений, но задание есть задание.

подавив соблазн перехватить рукоять двумя руками, Мако осмотрелась, чтобы не попасть ни в кого из остальных и попробовала крутануть кистью. Связки, конечно, сразу отозвались немного некомфортным напряжением, но ничего впрочем, терпимо.

- *Итак, снизу вверх по дуге*, - мысленно повторив задание девочка попыталась нанести требуемый удар. Но совладать с весом меча не вышло. Девочка вложила в удар немаленькую такую силу, как обычно на тренировках, но вот вытянуть его на нужную высоту не смогла. Точнее, может технически и смогла, но фактически нужно было выше – из-за маленького роста для девочки даже самое низкое из выбранных бревен было повыше, чем для почти всех остальных, соответственно нужно и бить. В итоге удар пришелся не в яблоко, а по верху столба. С непривычки его сила выбила меч из руки девочки, а чтобы выровнять равновесие ей пришлось сделать шаг назад.

- **Блин ж**, - едва слышно выругалась Мако, потирая запястье, чтобы убрать неприятные ощущения от отдачи и поднимая меч. Хорошо еще, что он не металлический и не наделал звона на весь храм. – **Не умеешь держать, нефиг долбить так**, - бурчала девочка. Она крепче сжала рукоятку и снова встала на исходную – пора было повторить попытку. Удар. В этот раз она не делала ставку на инерцию, а вела меч медленнее, делая акцент на точность траектории. Работать

