

Правила техники безопасности написаны кровью. (Мастер-класс по рукопашному бою)

Николай Триколенко

На этот мастер-класс Николай собрал учеников в здании Храма через пару часов после обеда. Занятие проводилось в комнате для совещаний мастеров, расположенной в жилых корпусах. Причиной являлось то, что мастер-класс планировался теоретический, с письменной работой, а такие занятия лучше проводить где-нибудь под крышей. В Храме о таких вещах разговаривать парень считал кощунством, чайный домик не подходил: слишком расслабленная там атмосфера, да и мастера Айро напрягать не хотелось.

Что удивительно помещение Николаю разрешили использовать без малейших проблем. Ну вот и славненько.

В помещении парень заранее разложил циновки, около каждой лежало по несколько листов бумаги и письменные принадлежности.

Глядя на собирающихся учеников, Николай поглядывал на время. Дождавшись условленного часа, он обратился к собравшимся.

- Добрый день всем. Спасибо, что пришли. Итак, сегодня у нас будет теоретическое занятие. Большинство из вас родилось в городах. Кто не родился - обязательно там бывал. И родители в детстве, наверняка, рассказывали вам, чего нельзя делать: не открывать дверь незнакомым людям, не разговаривать с незнакомцами... Позже вы все чаще и чаще слышали о хулиганах, бандитах, ворах и грабителях. Так вот, несмотря на многочисленные телепередачи, большинство людей не соблюдает элементарных правил выживания в большом городе. А многие их даже не знают.

Масса успешных нападений совершается, как ни странно, не на улице, а в подъезде собственного дома. И сегодняшнее занятие будет посвящено именно этому аспекту. Перед каждым из вас лежат листы бумаги. Напишите на них максимально подробно: что следует делать, и чего следует избегать, если есть хоть малейшее подозрение на присутствие в подъезде посторонних. И как избежать этой опасности? Рекомендации уровня "поставить на подъезд дверь с домофоном" тоже учитываются.

Выполнение задания выкладывается одним постом. В нем описывается все: как персонаж узнал о занятии, как получил задание, как приступил к выполнению, что написал и какие мысли его при этом посещали. К участию в мастер-классе допускаются все персонажи, независимо от уровня владения любыми навыками или способностями. Мастер-класс продлится до четверга, 20 августа, до 20:00 по мск. После этого тема будет закрыта и выставлена на проверку. Оценка в соответствии с правилами раздела (+10 баллов к положенным правилам РПГ).

Позавтракав в столовой, юноша собирался уйти, как вдруг заметил около входа объявление, гласившее, что в комнате мастеров проводится мастер-класс по рукопашному бою. Анатолий, не задумываясь, решил пойти на него. Во-первых, рукопашный бой - средство самообороны, а не атаки и дерзости, во-вторых - не мешало бы увидеть мастера, проводившего этот мастер-класс.

Придя на место проведения мастер-класса, юноша немного расстроился, увидев на столах листы бумаги. Опять писать будем? Ну да ладно, пришёл так пришёл. Не нужно же расстраивать мастера.

Внимательно выслушав задание, парень уселся на циновки и принялся думать, что же нельзя делать. Ну во-первых, нельзя открывать двери незнакомцам, во-вторых - нельзя болтать с незнакомцами, а в-третьих - нельзя долго задерживаться на улице. Так и напишем.

Сделав записи на листочке Анатолий принялся думать, как же избежать опасности открывания двери незнакомцам? Во-первых, естественно, нужно спрашивать "кто там?" и если не отвечают, игнорировать, во-вторых - поглядеть в глазок, а в-третьих, как сказал мастер, поставить на дверь подъезда домофон.

Далее. Чтобы не болтать с незнакомцами. нужно не обращать внимания, если они зовут вас, во-вторых, стараться отойти от разговора, если незнакомец пытается завести разговор с вами, а в-третьих - не нужно самому заводить разговор с незнакомцами.

Потом. Чтобы не прогуливаться в ночное время, нужно завести себе привычку не гулять после восьми часов вечера. во-вторых - не идти гулять, когда на улице темнеет, а в-третьих - не идти гулять после пяти часов вечера.

Сделав необходимые записи на листочке, Анатолий оставил листочек на столе и, попрощавшись с мастером поклоном, успешно ушёл по своим делам

Айлин Чун

Нет, ну совершенно непонятно, зачем ей это занятие. Она ведь никогда не собирается заниматься рукопашным боем, потому что это - занятие для мужчин, а не для хрупких и нежных девочек, как говорила мама. И Айлин больше нравились фигурное катание, художественная гимнастика и балет, а не все эти драки. И вообще когда есть старшие братья и папа, тебе можно ничего не делать, а быть самой красивой. Но та же мама, едва узнав о том, какой будет тема этого занятия, велела обязательно сходить, потому что это может быть очень полезно. Потому что даже девочки, какими бы хрупкими они не были, должны знать, как вести себя в таких ситуациях. Айлин свято верила, что достаточно только позвать кого-то из старших или сказать Чжану сяньшену, и они все сами сделают, но с мамой спорить не хотела, поэтому собрала сестру, взяла ее за руку и в таком виде пришла в одну из комнат в жилых корпусах, где уже лежали циновки, ручки и листы бумаги и был мастер, имени которого Айлин не помнила, но, кажется, оно было очень сложно выговариваемым.

Она поздоровалась с мастером, села на одну из циновок рядом с сестрой и

принялась внимательно слушать задание, которое ей показалось немного странным, потому что обычно на занятиях по рукопашному бою показывали всяческие упражнения, а тут все, что нужно было сделать - это написать сочинение. Айлин обрадованно затаила дыхание - она эти дела очень любила, и в школе всегда писала на самые лучшие оценки. Она с удовольствием взялась за ручку и пристроила листочки бумаги на циновке перед собой, а потом задумалась, с чего будет лучше начать. Айлин представила, как вот она сидит дома, играет, например, с сестрой, а тут в подъезде появляется кто-то чужой. У них в подъезде такого никогда не случалось, потому что внизу всегда сидели папины телохранители, и их работой было как раз никого чужого в дом не пускать. А если, к примеру, телохранителей нет, что делать? Но ей было сложно представить, как это, когда тебя никто не охраняет, никакой Чжан сяншен, поэтому она решила, что телохранитель должен быть по умолчанию.

- *Во-первых*, - написала Айлин, и ей так понравилось это слово, что она даже обвела его ручкой еще раз, пожирнее. Оно так важно и внушительно выглядело, что сразу чувствовалась его тяжеловесность. *Во-первых так во-первых*, это точно выглядит очень важно, и на него сразу обратят внимание. - *в подъезде должна быть охрана. И железная входная дверь. А еще лучше, чтобы не одна, и обе они запирались на домофон. Так будет надежнее. Во-вторых*, - это тоже звучало очень вкусно, и это Айлин тоже обвела ручкой еще раз, делая акцент. - *если звонят в домофон незнакомые люди, не открывать им дверь, а у охраны должна быть камера, пусть они смотрят, кто там чужой пришел. В-третьих*, - она в задумчивости потянула ручку ко рту, но вовремя опомнилась, что леди так не делают. Мама никогда не делала, а она была настоящей графиней и точно знала, как нужно себя красиво и правильно вести.

- Не подглядывай, - шикнула она на сестру, когда заметила, что та пытается у нее что-то списать, но шикнула просто скорее для порядка, чем из нежелания ей показывать. Но надо было восстановить мир и порядок, поэтому пусть сестра сама думает, а у Айлин будет чудесное сочинение. Только в-третьих почему-то не думалось, но Айлин старательно пыталась вспомнить, чему учила мама и чему учили в школе. Они часто оставались дома одни, потому что были уже взрослыми. - *Если кто-то позвонит в дверь, нужно спросить "кто там", и все равно не открывать, если дома нет никого из взрослых. Можно, если есть Тай или Тео, потому что они тоже взрослые, но тогда пусть они и открывают.*

Да, вот так было прямо очень хорошо, Айлин даже залюбовалась своими ровными иероглифами и логичной цепочкой доводов в пользу того, что пусть все делают взрослые, а она просто рядом посидит, посмотрит. Больше она, как ни старалась, ничего вспомнить не могла, но считала, что и так уже достаточно написала. Тут тебе аж целых три важных пункта. Сестра что-то застряла со своим сочинением, поэтому Айлин решила сдать свое, а потом подождать Янлин, просто сидя на циновочке. Она аккуратно подписала свою работу и отнесла ее мастеру, потом вернулась и села обратно, рассматривая остальных.

Эмиль Давенпорт

Эмиль вовсю пытался проявлять самостоятельность - не так давно пареньку взбрело в голову, что Фельтина в его неумолимом старшинстве, бессмысленном и

беспощадном, можно попытаться подвинуть. Не так чтобы совсем нагло, конечно, но можно ведь. Правда, после последнего похода Эмиля в деревню, когда его отловили за шиворот и самым позорным образом вернули обратно в монастырь, репутация младшего в семье ощутимо пошатнулась. Даже Дарсия все ходила, кривила губки и заявляла, что уж она-то вот ни за что бы не попалась. Пффф, девчонка. Ну вот она-то что знает? Она же даже не может под забором пролезть незаметно, потому что это ж надо на животе ползти, а это ж платье испачкается и все такое прочее. Но при этом - да, сестра раздавала советы. Гордо и значимо. За некоторые советы хотелось стукнуть и заявить, что так не бывает никогда, нечего выдумывать - заявлять Миль заявлял, но кулаки держал при себе. Сестренку бить нельзя, это Эмиль запомнил давно и накрепко. Была бы какая-нибудь чужая девчонка, тогда другое дело. А с Дарси драться, это вообще дело последнее.

В рамках проявления самостоятельности Миль попытался всю семью сговорить пойти на новый мастер-класс, который вот тут совсем рядышком вели. Мама только отмахнулась, Дарси гордо сообщила, что у нее есть какие-то дела (ага, дела, конечно, кукол по сотому разу перезаплетать), а вот Фельтин согласился. Шел рядом, заставлял Эмиля рассуждать о том, что может быть на мастер-классе, а чего не может быть... короче, бесил неимоверно, и как у старших братьев оно только так получается?

Неожиданно оказавшееся заданием на мастер-классе сочинение застало Миля врасплох - вот уж к бумагомарательству мальчик был не готов совершенно. И даже почувствовал себя немного обманутым - да как это все вообще так? Рукопашный бой же обещали! А эта бумажка, каким она местом связана, с рукопашным боем-то? Страдая, Эмиль принялся жевать казенный карандаш, измочаливая дерево зубами и совершенно не соображая, что пишущую принадлежность в конце занятия вообще-то придется вернуть, где взял. Там вообще не до соображений было, там страдание шло в полный рост.

Не заходить в подъезд! - наконец крупно начертил на листке Миль. Дальше этого воображение не шло, и не суть важно, что промучился над листком младший всего минуты три. Сочинения писать, это вообще не к Эмилю, он уже все, главную гениальную фразу на сегодняшний день породил и выдохся, и не приставайте к человеку, дайте помереть спокойно. Однако, оглядевшись по сторонам, младший скорчился от жестокого неудовольствия, осознав, что вокруг все вообще-то пишут, да так деятельно, как будто каждый нового "Властелина Колец" сочиняет. Вздыхнув, Эмиль повернулся к старшему и принялся всей мордашкой слать Фельтину самые что ни на есть жалобные сигналы. Мол, спаси-помоги, тону-погибаю-умираю, и все такое прочее. Для большей выразительности Миль помахал в воздухе своим пустым практически листком, кристально ясно давая брату понять: вот смотри, я сочинение не написал, щас опозорю всю семью по самой что ни на есть полной программе. И вообще, ты же у нас самый старший и самый умный, выручай давай. Давай-давай, не ленись.

Валентин Давенпорт

Когда младший берется развивать бурную деятельность, это всегда катастрофа. Пусть все разбегаются и прячутся под самые дальние кровати, а кто не успеет разбежаться или плохо спрячется, тот сам виноват, Миль вытащит плохо спрятавшегося из-под кровати, откуда непомерно длинные ноги торчали, и уволочет с собой в какую-нибудь авантюру. Валентин вот как раз сегодня спрятаться не успел - не придумал вовремя достойной отговорки, за что и был схвачен и выволочен на

мастер-класс, вроде как расти над собой и морально развиваться. Хотя рядом с младшим вырастешь и разовьешься, как же. Младший любой процесс обучения способен затормозить, а иногда и вспять повернуть. Удивительная особенность головного мозга такая наблюдается, да.

По дороге Фельтин пытался заставить Миля хоть мало-мальски внятно объяснить, куда они вдвоем лезут и что из себя этот самый мастер-класс будет представлять. Младший отвечал неохотно, и еще дулся при этом так, что любо-дорого. Валентин в ответ демонстративно вздыхал как больная лошадь, мол, откуда у меня, такого образцово-показательного, мог взяться настолько непутевый брат, ума не приложу. Был бы взрослее и начитаннее, непременно добавил бы: что за комиссия, Создатель, быть неугомонного индейца братом.

И только уже на самом мастер-классе Фельтин ощутимо воспрял духом, когда вместо палок и дубинок всем пришедшим обучаться выдали листы бумаги и карандаши, обязав написать небольшое сочинение. И Валентин честно собирался к своему сочинению подойти донельзя основательно - но, пока старший продумывал, что можно в это сочинение впихнуть да какой ответ лучше раньше какого поставить, младший уже успел получить несовместимую с жизнью пробоину в боевом настрое, пойти ко дну и оттуда жалобно и беззвучно семафорить, энергично подавая сигналы S.O.S. на всех ему доступных невербальных языках.

Недовольной гримасой выразив все, что он думает о таких братьях, которые и сами не работают, и другим еще мешают, Фельтин оставил так и не тронутый листок и переполз за парту к младшему. Оглядел творчество Эмиля, укоризненно поцокал языком - ну как можно даже в таком простом задании накосячить? - отобрал у младшего карандаш и принялся творить сам, прямо поверх Эмилевых каракулей.

Если вы подозреваете, что в подъезде есть кто-то чужой, дописал Фельтин самой верхней строчкой, якобы заголовком, стремясь, чтобы единственный перл младшего оказался четко под ней. Посмотрел на это отчаянное и гордое "Не заходить в подъезд!" и принялся усиленно развивать куцую мысль. *Можно попроситься переночевать к знакомым или родственникам, в другой подъезд. Или дожидаться кого-нибудь, с кем можно будет зайти вместе. Ну, и еще можно забраться на балкон по плющу.*

Закончив писать, Валентин выразительно ткнул младшему в нос сперва листок, потом карандаш - мол, это вот как надо сочинения сочинять, а это вот что ты, свинтус, с чужой вещью сделал. Крупно написал на листке внизу, что "работу выполнили братья Давенпорты", отнес листочек мастеру и практически сгреб младшего в охапку уводя с мастер-класса. А то Эмиль же теперь своими ногами ни за что не дойдет, никак нет. Все, уносите опозоренное тельце.

Янлин Чун

Янлин поняла одну очень замечательную вещь - что совершенно не хочет ходить на все эти занятия, потому что она приезжает отдыхать в монастырь, ясно вам? Ей достаточно и того, что она в школе хорошо учится, чтобы еще и сюда приезжать и тут тоже учиться. К тому же Янлин вообще не понимала всей этой магии, которой владели и родители и старшие братья, и все в монастыре, ей и без нее было неплохо. Ну, может быть только иногда интересно было. Но она просто не могла отпустить сестру одну, поэтому тоже послушалась маму и пошла на занятие по рукопашному бою. Чему там учиться, Янлин и так могла безо всяких наук треснуть того, кто ей не нравился. Особенно мальчишек, если они начинали задаваться. А то что девочкам нехорошо драться - это сами мальчишки и придумали, потому что им

стыдно, когда их может побить девчонка. Но Янлин, на самом деле, не так часто дралась, как можно подумать. Так, могла учебником двинуть или портфелем, для профилактики. Зато больше никто не задавался.

Янлин подтянула к себе листочки с карандашами, когда уселась рядом с сестрой и получила задание написать целое - о, ужас - сочинение о том, как нужно и не нужно себя вести, когда в подъезде кто-то посторонний. В отличие от сестры, Янлин терпеть не могла все эти сочинения, поэтому обиженно насупилась и постаралась списать что-тонибудь у Айлин, но та вредничала и не показывала. Поэтому пришлось думать самой. Янлин знала, что если настоять на своем, сестра все равно покажет, она всегда показывала, но тут выиграла гордость, и она решила, что не хуже близняшки, может и сама все написать. Янлин принялась задумчиво посасывать кончик карандаша, мечтательно глядя куда-то в потолок. Вот если бы в подъезде их дома оказался кто-то чужой, что бы она сделала? Наверное, ничего, потому что ей совсем не было дела до чужих людей. И рядом всегда был кто-то из взрослых, кто бы мог об этом подумать вместо нее. И это было привычно и удобно. А она пока подумает о более важных делах - например, почему мальчик из соседнего класса ведет себя так глупо и грубо, и как выпросить у мамы новое платье.

Янлин покосилась по сторонам, наблюдая за тем, что делают другие. Рядом двое мальчишек что-то писали вдвоем, и Янлин им даже позавидовала - надо было им с сестрой тоже вдвоем писать, получилось бы намного лучше. Айлин бы все написала, а Янлин отнесла этот листочек мастеру, а может даже что-нибудь и подсказала дельное, а пока коллективный разум был разомкнут на два отдельных звена, и в голову Янлин совершенно ничего не шло интересного. Она снова посмотрела на свой листок, абсолютно пустой. Вот каждый раз, когда нужно писать сочинение, у нее так и получается - что она сидит и мучается над тем, с чего начать. Потому что начать всегда сложнее, потом слова уже сами приходят. А тут прямо беда. Но одна хорошая идея все-таки пришла. Янлин наклонилась над листком и старательно вывела *"Что нужно делать, если в подъезде чужой"*. Так, начало положено, уже хорошо. Янлин полюбовалась результатом, но на этом все и закончилось. Откуда она знает, что нужно делать? У них в подъезде чужих не бывает, ну, или, она о них не слышала. И вообще, как он попадет в подъезд, если у них целая куча папиных телохранителей внизу сидит у входа?

"Сказать папе, пусть его телохранители думают!" - наконец сообразила она. Вот и все решение всех этих проблем. А она девочка, она и не должна ничего делать, пусть за нее мужчины думают, они сильные и смелые и драться все равно умеют лучше (не все, конечно, но папины телохранители уж точно умеют), и они должны думать о том, чтобы в подъезд не заходили чужие люди. Иначе что это за охрана получается? Янлин, невероятно довольная собой и тем, как все ловко решила, гордо отнесла листочек мастеру и вернувшись к своему месту, поняла, что можно уже уходить, с заданием они обе справились. Теперь можно и поиграть. Ну его, этот рукопашный бой, одни неприятности от него.

Арти Шок

Иногда, то что происходило на занятиях ставило Арти и его представление о мире в тупик. Вот значит идешь ты такой серьезный спокойный и настроенный на занятие

по рукопашному бою. Готовишься ловить птиц, махать руками, биться головой об скалы, а вместо этого тебе предлагают написать сочинение на тему безопасности уровня дошкольного возраста. Не то чтобы обидно, что не будет ничего интересного, скорее жалко потраченного времени. Шок молча пялился то на мастера, который ему показался слишком юным для такого статуса, после чего перевел взгляд на листок бумаги и принялся томно заставлять себя плюнуть на гордость, сомнения и просто сделать то, что надо. Ну не притащился же он сюда просто так. И при всем этом, сложнее всего было заставить себя остаться и не покинуть мероприятие показательно сверкнув подошвами черных кроссовок. Но нет, воспитание, что ни говорите, не позволяло ему совершить подобную наглость. Репутация - штука ценная и очень полезная во многих ситуациях. Ее надо беречь, холить и лелеять. Так что приступим к работе.

Описывать те познания в безопасности, которые он приобрел исходя из своего статуса Арти не стал. Свое происхождение он до сих пор скрывал и не хотел, чтобы лишние уши о нем знали. Так что юноша ограничился самыми тупыми примерами, которые только приходили ему в голову. С незнакомцами не разговаривать, в машины к чужим не лезть, на собачек да кошечек милых не вестись, подарки ни у кого не брать. Расписывать подобный маразм в более менее объемной словоформе доставляло его мозгу нестерпимые муки. Но он стоически терпел, старался и в итоге задание оказалось выполненным. Кое как. С явной нелюбовью к делу. Но выполнено.

Мило улыбаясь Арти поднялся с места, оставив листок с сочинением на том же месте, откуда он его взял. Теперь надо было сдержаться еще буквально несколько секунд и поклонившись учителю покинуть эту пыталню для мозга. С эти стоже справиться получилось. Шок, ты молодец, не сорвался, не рычал, не бесился и даже не пытался никого испепелить взглядом. А теперь срочно занять себя чем-то полезным, лишь бы забыть об этих страданиях.

Николай Триколенко

Время шло, ученики один за одним сдавали работы. Честно говоря, парня удивило, что подавляющее большинство посетивших занятие составила малышня. Хотя потом он сообразил, что родители наверняка погнали детей именно чтобы вдолбить им в головы эти самые элементарные правила.

Дети же, кстати, отнеслись к заданию наиболее ответственно. Понятно, что они не могли знать многого, но, как минимум, правильно задания поняли и написали все по делу. А вот Арти Шок и Васильев написали совершенно не по теме. Не скрывая удовольствия, парень почеркал их ответы, добавив письменные комментарии. После чего занялся уборкой помещения.

Мастер-класс окончен.
