

Мастер-класс по телекинезу: о силе мысли

Цирилла Грей

- Добрый день - поприветствовала Цирилла учеников, которые смогли найти время и прийти на занятие по телекинезу. - Рада вас видеть на занятии. Надеюсь, все в курсе, что сегодня у нас телекинез на повестке дня. Напомню, что за телекинез ответственна лобная чakra, или же Аджна, ее энергия прохладная, синего цвета. А сила наших мыслей такова, что может менять окружающий нас материальный мир. Этим вы сегодня и займетесь. Каждый займите по одной дорожке. перед вами лежит брусок. И ваша задача на сегодня - дотолкать его хотя бы на метр вперед. В дорожке всего три метра, и каждый отмечен горизонтальной полосой, чтобы вам было легче ориентироваться. Если сможете выдержать все три метра - вам будет только в плюс, но старайтесь себя не изматывать. если чувствуете, что устали, начинает болеть или кружиться голова, сразу же упражнение прекращаете, - объяснила она. - У вас есть один час.

Сегодня это была песочница - да, вот так на первый взгляд по-детски. Песок был расчерчен на длинные трехметровые участки сантиметров по сорок в ширину. Вначале каждого участка, на так называемом старте лежали легкие деревянные бруски. Противоположный конец участка ознаменовывала красная лента, слегка присыпанная песком, чтобы ее все равно было видно. Это был так называемый финиш. Задание было с умыслом - легко двигать предмет по гладкой поверхности, но попробуй, когда сопротивление движению велико. Именно для этой цели Цирилла и устроила мастер-класс в диком парке на песке. Потому что задание подойдет и тем, кто уже что-то освоил в телекинезе, и тем, кто только начинает это делать. И она надеялась, что ученики догадаются, как нужно использовать энергию Аджны.

Выполнение задания выкладывается одним постом. В нем описывается все: как персонаж узнал о занятии, как пришел в дикий парк, что подумал, когда увидел песочницу, как получил задание, как его выполнял, что чувствовал и ощущал. К участию в мастер-классе допускаются все персонажи, чей уровень владения телекинезом не выше Послушника, включая тех, у кого способность не проявлена. Мастер-класс продлится до воскресенья, 23 августа, до 20:00 по мск. После этого тема будет закрыта и выставлена на проверку. Оценка в соответствии с правилами раздела (+10 баллов к положенным правилам РПГ).

Яшими Элен Файр

Яшими уже втянулась в ритм проведения мастер-классов и даже взяла себе правило хоть на один из предложенных да сходить. Получалось правда не всегда – например, ни магия огня, ни рукопашный бой девушку совершенно не привлекли и прошлые занятия она позорно отфилонила. А вот на телекинез почему бы и не сходить? Можно было бы и на шаманизм, но Яшими успела издалека на нового мастера посмотреть и решить, что он ее пугает больше, чем интересуется шаманизм. Так что лучше она на телекинез сходит и хорошо будет.

- Ни хао, - Яшими вежливым поклоном приветствовала мастера Грей и стала слушать задание. На первый взгляд ей показалось, что ничего сложного тут нет – взять и протолкать брусок какие-то пять метров. Что сложного? Кажется настолько просто, что сразу можно заподозрить какой-нибудь подвох. И в чем этот подвох заключается Яшими выяснила практически сразу: во-первых по песку брусок толкать, это не его же по гладкому столу, а во-вторых три метра это только кажется что мало – если их шагать например, а вот толкать брусок – это почти как вагоны из Лондона в Дувр тащить. В общем та еще задачка.

Так что Яшими поудобнее устроилась на земле, понимая, что это все – надолго и вперила неподвижный взгляд в упрямый брусок. Ощущение тяжести во лбу и того, что такая тонкая и эфемерная синяя энергия Аджны вдруг становится тяжелой и достаточно материальной для того, чтобы коснуться чего-то вполне реального, например вот этого бруска. Вот от общей синей массы отделяется темно-синее щупальце, медленно обвивает брусок и... поднимает его над землей. Наверное, выполнить так задание было бы проще. Но смысл-то в том, чтобы толкать. Брусок опускается на землю, а щупальце примеривается к нему, чтобы немного сдвинуть вперед. Мелкие песчинки, шершавые, тяжелые настолько, что все усилия пропадают втуне. Оказывается, песок кажется незначительным препятствием только если смотреть на него с высоты. Как только приближаешься поближе, сразу все видется в совершенно другом свете. Яшими примерилась по-другому, вспомнив свои самые первые опыты с телекинезом и щупальце исчезло. Синяя энергия будто стала еще тяжелее, а потом в сторону бруска будто «выстрелило» тяжелым синим сгустком, который ударился в его бок. Брусок сдвинулся с места, проскользил по песку несколько сантиметров, а потом силы трения успешно погасили заданное ему ускорение. При этом Яшими почувствовала себя не то чтобы уставшей, но явно не только что отдохнувшей. Такими темпами она и метра его не протолкает – свалится. Надо было придумать что-то еще.

Например, девушка очень хорошо представляла, как притянуть брусок к себе. Это казалось простым и понятным – мое, не отдам и к себе его, к себе. А тут как действовать? Фу какой противный, уберите? Глупо и наверняка неправильно. Яшими вздохнула и снова направила энергию Аджны обратно к бруску, на этот раз прилепляясь ей к его стенке и медленно пихая вперед. Энергии так тратилось явно меньше, вот только и скорость движения тоже была не ахти. Таскать по воздуху камушки на занятии у сифу Лю явно было проще. И помнится, она тогда говорила, что главное – не сдаваться несмотря на препятствия. Впрочем, этого делать Файр и не собиралась. Она упрямо прикусила губу, прищурилась, как будто это могло помочь ей и усилила напор. Брусок пополз вперед резвее, вот только ощущения были такими, будто это целый железнодорожный вагон, а она толкает его и упирается. Хотя вагон Яшими точно не сдвинула бы. А брусок вон – уже успешно первые двадцать сантиметров преодолел.

Еще немного и Яшими обнаружила в задании третий подвох – чем дальше брусок от нее отдалялся, тем труднее было его толкать. Нити Аджны на расстоянии истончались, размывались и брусок едва двигался вперед, а сил при этом уходило намного больше. Первые признаки такого безобразия девушка стала замечать, когда брусок был от нее в сантиметрах сорока, потом – только хуже. До отметки в полметра они добивались дольше, чем проходили все расстояние до того. Яшими

упиралась, пыхтела как ежик, прожигала несчастный брусочек взглядом, тянулась вперед до ломоты в висках, а он едва-едва полз вперед и совершенно не желал приблизиться хотя бы к метровой отметке. Вот тебе и легкое задание. Какие тут три метра! И один казался совершенно непреодолимым расстоянием. К тому моменту, как брусочек все же коснулся первой горизонтальной полоски, Яшими вся взмокла, а перед глазами прыгали цветные круги. На нее экспериментов сегодня точно хватит. Девушка потерла виски и уставилась на пропаханную брусочком в песке колею. Может быть она неправильно направляла энергию и брусочек вместо того, чтобы идти только вперед еще попытается прокопать в песке туннель, врываясь носиком в землю? Или стоило попытаться немного приподнять его передний край, чтобы дело шло попроще? Вот только создавать два потока энергии одновременно Яшими еще не умела, вот и приходилось довольствоваться имеющимся результатом.

Анатолий Васильев

О мастер-классе парень узнал, когда уходил из столовой, мельком заметив объявление. Не задумываясь, он решил пойти туда, так сказать, подкорректировать искусство владения телекинезом. Да и данный мастер-класс проводил уже знакомый ему мастер.

Придя на место-проведения мастер-класса, парень удивился, увидев, что он проводится на детской песочнице. Юноша уже взрослый, ему в песочнице играть не положено. Но вместе с этим песком Анатолий вскоре понял, что этот объект выбран не зря - песок был разделён на определённые участки, в начале которых лежали деревянные доски. И выслушав задание мастера, парень наконец понял, что перед новичком телекинеза предстоит ответственная задача - двигать силой мысли эти доски.

Парень выбрал отдалённый участок, чтобы ему никто не мешал, и принялся сосредоточенно смотреть на брусочек, представляя себе, как нечто передвигает его своими призрачными руками. Вскоре вышло - доска сама направилась вперёд, передвигаясь, как живой предмет. Но вскоре Анатолий заметил некую сложность - чем дальше брусочек находится от того, кто его передвигает, тем сложнее его вообще передвигать. Так брусочек был уже на половине пути, а юноша уже лился потом. Решив сделать небольшой перекур и отдохнув, парень принялся снова двигать этот брусочек. Но не повезло - дальше эта деревяшка еле передвигалась, как-будто Аджна перестала работать вообще. Таким образом, ученик орла смог передвинуть этот брусочек на сантиметров шестьдесят, что ли. Но на метр сразу нельзя - энергию лобовой чакры, как говорил сифу, истощать нельзя. Но результату парень радовался - хотя бы на некоторое расстояние и гордой походкой ушёл с песочницы.

Ярослава Кравченко

В последнее время Ярослава совсем обленилась и перестала ходить на мастер-классы. Вот только ее совесть была категорически не согласна с текущим положением дел и требовала немедленного исправления ситуации. Шаманизм девушку не привлек, а потому она отправилась на телекинез – повышать уровень своих знаний в этой области. Помимо внезапно проснувшейся совести Кравченко к этому мероприятию подстегнуло еще и то, что на прошлом мастер-классе у нее не получилось выполнить практическую часть задания. Надо это исправлять.

Занятие проводилось в диком парке. Первым, что увидела Ярослава, придя на

место, была песочница, расчерченная вертикальными линиями на несколько участков, перед каждым из которых лежал брусок. Девушке почему-то сразу вспомнилась детская игра, которую проводили у них в школьном лагере. Вожатые расчерчивали площадку на зоны, а участники должны были метать маленькие диски. Перекинешь за первую линию – дают одну конфету, за вторую – две, и так далее.

Может, нам тоже нужно будет переносить брусок за линии?

Выслушав задание, Кравченко поняла, что почти угадала. Ярослава сосредоточилась на Аджне, привычно концентрируя энергию. Нужно освободить свое сознание, не думать ни о чем, кроме цели. Девушка представила, как брусок начинает медленно двигаться по песку. Ничего не выходило, упрямый предмет остался на месте. *Возможно, она что-нибудь не так делает? Как там говорила мастер Грей – энергия должна быть холодной? Как... лед?*

Кравченко присела на песок и стала задумчиво разглядывать брусок. Может, она неправильно понимает, как работать с Аджной? Раньше эту чакру Ярослава использовала, занимаясь ментальной магией, а это не то же самое, что и телекинез.

Что для нее значит телекинез? Это сила мысли. Не слишком ли она абстрактно понимает его суть? Действие должно совершаться с помощью энергии.

Девушка вспомнила занятие по ментальной магии, которое проводила мастер Лю. Когда она атаковала их, Кравченко ощущала именно энергию, волнами накатывающуюся на ее щит. Но сейчас такой способ не подходит. У нее есть конкретная цель, и силу Аджны нужно концентрировать именно на ней. Это должен быть направленный удар.

Как бы поступила Ярослава, если бы ей нужно было передвинуть брусок без помощи магии? Толкала бы его рукой. А что, если сформировать что-то похожее на руку? Девушка представила, как синяя энергия принимает форму руки и начинает подталкивать брусок. Кравченко показалось, что она пытается сдвинуть огромное бревно. *Наверно, будь здесь не песок, а более гладкая поверхность, было бы легче.*

Нет.... никаких посторонних мыслей, она должна сосредоточить на своей цели.

Ярослава вперила взгляд в брусок, стараясь ни на что не отвлекаться. Необходимо быть хладнокровной, очистить сознание. Есть только предмет и линия, к которой его нужно подкатить. Брусок сдвинулся с места и стал медленно, по сантиметру, отдаляться от стартовой линии. У девушки создалось впечатление, что она катит его вверх по отвесному склону, и он вот-вот упадет вниз. Каждый рывок требовал от Кравченко все больших усилий.

Ярослава не представляла, сколько времени прошло, пока она не поняла, что больше не может. Девушка облегченно вздохнула, с трудом встала и подошла к песку, чтобы поглядеть на результат. У Кравченко плохо получалось прикидывать расстояние на глаз, но брусок сдвинулся не дальше чем на двадцать сантиметров. А ей-то казалось, что больше десяти не будет. Ярослава имела полное право собой гордиться, правда, единственное, чего ей теперь хотелось – это лечь в своей комнате и поспать. Так сильно она уже давно не уставала.

Цирилла Грей

К концу занятия Цирилла получила отряд взмыленных и уставших учеников, но результат пришелся ей по душе, потому что доказывал им, насколько тяжелой может быть магия. Она именно к этому и стремилась, потому что не все придавали этому значения и пользовались энергией направо и налево. И телекинез, точно также, как и все остальные магические способности, требует не только полной

отдачи, но и аккуратности и своевременности в применении, внимательности и точности.

- Смотрю, задание оказалось непростым. Надеюсь, вы все поняли, что нет легкого пути в изучении и все, что легко, обычно не имеет смысла. И только упорным трудом можно добиться стоящего результата. Ну а теперь - все брысь отдыхать, и чтобы я вас сегодня вне ваших комнат не видела.

Разогнав всю компанию, Цирилла собрала бруски и ленты, чтобы ничего не оставлять в песочнице и вернулась сначала в жилой корпус, в комнату, которая использовалась как комната для занятий, а затем пошла домой, точно зная, что там ее ждет парочка неугомонных девиц, за которыми нужен глаз да глаз.

Мастер-класс закрыт.
