

Мастер-класс по Магии Воздуха: от маленького к большому

Мэй Фэн

Мэй снова попросили провести мастер-класс по Магии Воздуха. То ли ученикам так понравился предыдущий, то ли кто-то просто решил, что раз у Мэй так хорошо получается занимать детей, так пусть она это и продолжает, и развивает, и несет. Ну что поделать, отказываться все равно неудобно, да и без толку.

В этот раз Мэй решила взяться за что-нибудь побольше и... более летучее что ли. В общем, она выбрала воздушных змеев. Она всегда питала к ним какую-то странную страсть, сколько себя помнила. Еще маленьким ребенком, не зная и не думая ни о какой магии, она могла часами наблюдать, как вились в небе эти чудные фигурки, которые ее отец любил запускать над крышей дома. Она подолгу сидела на крыльце, задрав голову и представляя, что эти куски тонкой бумаги на деревянных каркасах на самом деле живые птицы и драконы, слетевшиеся по неведомой надобности. Получалось, надо сказать, неплохо. И уже годы спустя, осваивая свои невесть откуда взявшиеся способности, она привнесла эту любовь к змеям в свои тренировки. Глядишь и тут с учениками поможет.

В общем, она выбрала погожий ветреный денек и собрала всех желающих у обрыва недалеко от беседки, притащив с собой десяток разных змеев. Побольше, поменьше, разной формы и цвета. Каждому по размеру хватит.

- Ну что, друзья, - заговорила она, поприветствовав собравшихся учеников коротким поклоном, - сегодня мы с вами снова займемся контролем воздуха. Но если в прошлый раз природные потоки были не слишком в помощь, то сейчас они будут очень кстати. Ваша задача проста - выбрать змея, запустить его, дать ему уйти метров на 10-15 в высоту, не переживайте, бечевки на каждом более чем достаточно, а затем заставить его описать круг в одну сторону, а затем в противоположную. Не обязательно, чтобы они шли точно по одной траектории. Старайтесь почувствовать потоки и корректируйте их только по необходимости. Не идите против стихии там, пускай она сама вас поведет. Вперед.

Мастер-класс для персонажей с уровнем Магии Воздуха до Послушника включительно. Отыгрывается одним постом. В нем необходимо описать как персонаж выбрал змея (при желании можно подробно его описать), как выполнил задание. Старайтесь сосредоточиться на ощущениях и эмоциях больше, чем собственно на движении змея.

Мастер-класс будет закрыт в воскресенье 30 августа в 20:00.

Анатолий Васильев

На этот раз доска объявления обрадовала до искр - проводится мастер-класс по... магии Воздуха - самой сильной, просто разрушительной магии воздуха, да ещё и со своим любимым наставником. Парень даже не успел прочитать подробности, как тут же сломя голову помчался на место проведения мастер-класса - к обрыву.

Если честно сказать, парень никогда не бывал на обрыве и этот раз - вообще самый незабываемый. Представьте: легкий ветерок прохлаждает каждую клеточку вашего тела, а с обрыва видно практически всё... незабываемые впечатления, не правда ли?

Сифу Фэн начала рассказывать о задании. Суть практически та же, только уже не журавлики, как в предыдущий раз, а воздушные змеи. Парню приглянулся ромбовый змей зелёно-красного цвета, и он, естественно, выбрал его.

Анатолий встал около обрыва и ниточкой впустил змея в небо. Ощущения были просто непередаваемые из-за того, что юноша впервые запускал воздушного змея в воздух, да ещё и около обрыва. Ученик ловко ухватился за ниточку правой рукой, а левую вытянул вперёд, представляя, как воздух впивается в змея через ниточку. Вскоре так и вышло - змей прочно укрепился на высоте, и контакт уже был установлен. Что же, действуем.

Сначала Анатолий для проверки повернул руку влево, затем вправо, и змей послушно последовал за движениями кисти. Затем юноша провёл рукой круг и... змей сам совершил круг. Затем обратно - и змей также поступил.

Теперь попробуем кривыми движениями. Сначала маг медленно проводил левой рукой прямо, затем резко вниз и вверх. Змей точно шёл по проведённому пути. Ну вот как бы всё - задание выполнено.

Анатолий медленно потянул змея ниточкой на правой руке к себе и, когда змей уже перестал бушевать, положил его на место и, попрощавшись с наставником поклоном, отправился гордой походкой по своим делам.

Яшими Элен Файр

Когда Яшими отправлялась на мастер-класс по магии воздуха, никаких трудностей кроме собственно контроля воздушной стихии, она не ожидала. Но когда мастер Мэй Фэн разъяснила, что именно им надо делать, девушка поняла, что насчет трудностей она малость поспешила. Дело было в том, что этих самых воздушных змеев она никогда в руках не держала и вообще не представляла, как же их запускать надо и тем более — как же ими управлять. Единственное на что оставалось надеяться, что у других учеников будет больше опыта в этом непростом деле и она сможет банально подсмотреть, а как же это делается.

Змеи были все разные, какой взять — маленький или большой, какой формы — все это было одной сплошной загадкой, так что Яшими просто взяла тот, что оказался ближе к ней. Змей по форме напоминал ромб, был зеленого цвета и имел длинный хвост из ленточек всех цветов радуги. Яшими повертела его в руках, ощупывая, рассматривая и пытаясь разобраться, что с этим всем делать. Потом огляделась по сторонам, изучая, что делают другие, и развернулась спиной к ветру, удерживая змея пока около себя, немного приподняла его нос стала медленно раскручивать нить, постепенно отпуская змея вверх и следя за ним. Как ни странно — но полететь он все-таки полетел. К самому обрыву Яшими близко не подходила — не хотелось увлечься и, случайно оступившись, сорваться вниз, но и тут ветра было вполне

достаточно. В начале девушка ничего не делала, просто наблюдая за полетом змея и пытаясь сообразить, как же им с помощью этой бечевки управлять.

То вода бечевкой из стороны в сторону, то усиливая или ослабляя ее натяжение, Яшими разобралась, что змей в принципе летит туда, куда направлен его нос, а регулировать таким образом получается разве что высоту полета, но никак не направление, значит сам по себе круг он опишет только если ветер возьмет и будет дуть по кругу. Примерно свыкнувшись с игрушкой, можно было попробовать добавить к ее полету немного магии. При этом, если Файр правильно поняла сифу Фэн, их вмешательство должно быть минимальным, нужно было почувствовать ветер, дующий именно здесь и немного ему помочь. Поэтому следующее, на чем сосредоточилась Яшими, были потоки воздуха у обрыва. Она чувствовала ветер кожей, волосами, но нужно было ощутить его совсем по-другому, почувствовать весь клубок энергии, что буквально пронизывал пространство у обрыва. Это Яшими знала точно, когда-то давно Маргарита показывала ей это и говорила, что воздушные потоки здесь не однородны. Нужно было почувствовать их и понять, какие нужно усилить, чтобы добиться желаемого.

Яшими прикрыла глаза – так ей проще было сосредоточиться на нужной чакре и ощутить ее энергию. Вишуддха отозвалась почти сразу, но в тоже время настроиться на ее энергию тут было невероятно трудно, потому как она была буквально везде и девушка никак не могла отделить себя от так сказать свободной энергии воздуха возле обрыва. Файр медленно и глубоко дышала, принаравливая свое дыхание в такт ветру, играющему ее волосами, рвущему из рук воздушного змея. Постепенно она стала ощущать, насколько же он неоднороден – тут были и восходящие воздушные потоки, и порывы, а где-то ветер буквально закручивался в спирали. И как же было разобраться во всем этом? Яшими потянулась голубой энергией к змею, стараясь понять, а какие же потоки для начала удерживают его в воздухе, а какие заставляют двигаться в ту или иную сторону. Восходящие потоки ей трогать точно было не нужно, потому как в ее задачу не входило изменение высоты. Пусть парит на них и дальше. А вот те потоки, что пытались утянуть змея куда-то в сторону – вот они девушку очень интересовали. Яшими попыталась потянуться к ним своей энергией, переплетая и соединяя в единое целое, а потом мягко направить природные потоки вслед за своим собственным. Сделать это было не так-то просто из-за того, что змей находился довольно далеко от нее. Все-таки даже десять метров – это не два и не три, так далеко дотянуться своей энергией у Яшими раньше не получалось, но здесь, у обрыва делать это было несравнимо легче, чем где-либо в другом месте.

В начале у нее ровным счетом ничего не получалось, во всяком случае никаких видимых изменений в движении змея она не видела. Но постепенно нос змея стал отклоняться в сторону, следуя создаваемому Яшими воздушному потоку. Точнее поток был самым что ни на есть природным, девушка лишь немного изменила его направление своей энергией. Змей разворачивался медленно, очень неровно и дергано, но постепенно он все же описал неровный круг, более напоминающий не то рванный эллипс, не то вообще что-то непонятное. Яшими медленно выдохнула, подумав о том, что надо было выбрать змея по меньше размером, этот был как-то тяжеловат для нее.

Отправить змея в полет в противоположную сторону Яшими уже не успела – время

вышло, да и силы надо сказать закончились. Она осторожно смотала бечевку, опуская змея к земле и вернула его мастеру. Как только Мэй Фэн объявила, что мастер-класс окончен, девушка поклоном попрощалась с ней и остальными учениками и отправилась обратно к монастырю.

Стивен Фостер

Стивен на доску объявления смотрел, как баран на новые ворота, лупая глазами. Он видел, что в монастыре применяют магию, и для него одно это было шоком. Магия, настоящая магия! То есть совсем настоящая, не трюки и не фокусы. Однако он не верил, что этому учат всех подряд. Совсем всех - приходи на занятие и учись. Конечно, мальчик посещал все занятия, но на это бросился бегом, хоть и не очень-то верил, что он может обучиться магии. Ведь это должно быть с детства, по крайней мере, так говорили те книги и фильмы, где шла речь о стихиях. А у него ничего такого никогда не наблюдалось.

Явившись на занятие, Стивен был одновременно обрадован и разочарован. С одной стороны, он был свято уверен, что сейчас учитель откроет им какие-то сокровенные знания, которые мигом сделают из него мага воздуха. А им надо было всего-то запустить змея. С другой стороны, Стивен любил и умел запускать змеев.

Однако учительнице, наверное, видней - он тоже поклонился в ответ, а затем отправился за змеем. Подойдя к месту, где были сложены змеи, мальчик задумался: ему нравились и цветные птицы и драконы, яркие и красивые, и вот тот коробчатый змей - такие устойчивы при порывистом ветре. Но сейчас ветер был ровный, и мальчик, как и ученики перед ним, выбрал небольшого ромбовидного змея, ярко-синего, с длинным хвостом. Стивен даже засомневался, не перетяжелен ли хвост, но в горах ветер непредсказуем, а хвост обеспечивает хорошее управление.

Мальчик отошел подальше от всех, так нить от змея не будет никому мешать и не запутается с другими змеями. Он оценил выбор места, у обрывов и холмов ветер дует снизу и устойчив, что позволяет запустить змея самостоятельно. Став спиной к ветру, Стивен поднял змея на вытянутой руке, подождал немного, выбирая подходящий момент, а затем просто отпустил. Удостоверившись, что ветер подхватил змея, Стивен принялся быстро разматывать леер, отпуская змея выше в небо. Десять метров, пятнадцать, двадцать... Прищурившись, мальчик наблюдал за тем, как змей набирает высоту. Пожалуй, при таком ветре можно было легко преодолеть и пятидесятиметровый рубеж, лишь бы хватило длины леера. Но учитель сказала, что надо пятнадцать метров, так что змея пришлось опустить на нужную высоту. Зажав моталку в левой руке, Стивен осторожно коснулся нити, которая связывала его и змея. Однако надо было не играть, а выполнять задание. Мальчик покосился на других учеников: у всех получалось. Может, здесь собрались только маги воздуха?.. Стивен откровенно не знал, что делать, вцепившись в своего змея, как в спасательный круг. Нигде в комиксах, книгах или мультфильмах не было сказано, как делать такие вещи. Супер-герой применял свою супер-силу - и всё. Нет, кое-где было рассказано о том, как герой обучается, но он в своих приключениях совершенствовал свои духовные качества, искал мудрость и всё такое... а потом - раз! и у него всё получалось. Даже если он был ребенок, младше самого Стивена.

Стивен где-то слышал, а, может, читал, о приеме, позволяющем применить магию достаточно просто. Ты должен чувствовать и слышать стихию. Сможешь это сделать - сможешь всё, хоть змея повернуть, хоть ураган от земли до неба поднять. Он осторожно покосился на учительницу, однако та не торопила и не делала замечаний насчет того, что его змей болтается в воздухе, а не летает по кругу. Так

что можно было расслабиться и попытаться почувствовать воздух. Как ни странно, это оказалось проще, чем он думал. Он и до того, как попал в монастырь, мечтал и видел сны о том, что он птица, и ощущал потоки воздуха под своими крыльями. Он запускал змеев и даже летал на дельтаплане, не один, конечно, но летал же. И сейчас, прикасаясь к лееру, он чувствовал, как потоки воздуха поднимают змея в небо, как он чуть покачивается, а его длинный хвост струится по ветру. Мальчик не знал, магия или это просто он так удачно потянул за леер, но змей принялся описывать не круг, скорее овал, но он двигался! Стивену хотелось кричать от радости и прыгать - у него получилось! Но нужно было ещё в другую сторону. Мальчик постоянно повторял про себя "Я - ветер, я направляю змея, это легко, небольшой поток воздуха повернет его нос, и змей тоже повернется..." Конечно, в другую сторону вышло ещё хуже, ещё одна неровная окружность, да и траектории не совпадали, но вышло же! Стивен не торопился опускать змея, он ещё "погонял" его, заставляя летать вправо или влево, делать повороты. Спустил он змея чуть ли не последним, когда время занятий явно истекло.

- Спасибо, сифу Фэн, - поблагодарив за урок, Стивен отдал змея и поклонился, прощаясь.

Макото Сэки

Прошлый мастер класс по магии воздуха Мако очень понравился, поэтому увидев объявление о новом, с удовольствием поспешила на занятие. Малышке уже успела полюбиться легкость и свобода ее стихии. Когда японка пришла к обрыву, где было назначено занятие, народу тут было совсем немного. — Всем привет, - поприветствовав поклоном мастера, поздоровалась она с Яшими и Анатолием, с которыми уже не раз пересекалась на мастер классах. В этот раз преподавателем оказалась приятная, довольно молодая стройная женщина. И задание было под стать ей - управлять запущенным воздушным змеем, заставив его описать круг.

Сказать легко, а вот сделать... Проблема возникла уже на самом первом этапе — запуске змея. Малышка выбрала треугольного змея своего любимого неоновосалатового цвета с такими же неоновыми разноцветными лентами и подошла на безопасно возможное расстояние к краю обрыва. У Мако не было большого опыта в запуске таких игрушек - где в мегаполисе вы предполагаете этим заниматься? Пару раз они, конечно брали их на пикники, но тогда этим больше занимался отец. Хоть примерно видела, что к чему, и на том спасибо. Минут десять провозившись с вечно норовившими запутаться нитками малышка наконец смогла отправить своего змея в небо. Благо роза ветров тут была отличная, и игрушка весело парила над хозяйкой.

Теперь можно переходить ко второй стадии. Закрепляя бечевку, чтобы змей не улетел совсем, Мако быстро оглянулась на остальных. В этот раз, наверное потому, что особая точность была не нужна руками потоки воздуха никто не направлял, и японка решила последовать их примеру. Подставив лицо свежему ветерку, девочка сосредоточилась на нем, полностью расслабив тело, и позволив ветру, хотябы мысленно, унести себя вслед за змеем в полет. Сначала дальше фантазирования дело не шло, и Сэки хотела уже приоткрыть один глаз, подсмотреть за успехами остальных, но получилось, как это иногда бывает при засыпании. Сначала тебе просто лень открывать глаза, потом границы реальности, как будто размывались, и ты мягко врываешься в мир снов. Сейчас это конечно был не сон, просто воздух стал

немного гуще, как будто японка оказалась в чем-то вроде воды. Вишуддха привычно проявила себя маленьким вихрем в районе горла, лучащимся голубоватой энергией. Мако открыла глаза, всматриваясь в открывшийся ей мир. Постепенно в беспорядочном движении воздуха стала появляться некая систематизация. Часть вверх, часть вниз, в разные стороны. Как будто огромный трехмерный город со сложными перекрестками. Как советовала мастер, Мако потянулась к своему змею потоками голубой энергии, где это возможно сливаясь с природными потоками воздуха и пользуясь их помощью.

Вот теперь можно попробовать поиграть траекторией змея. Аккуратно, боясь потерять контроль над стихией, японка попыталась сдвинуть игрушку. Удивительно, но по движению природного ветра это оказалось довольно просто – своей энергией ей нужно было только немного скорректировать движение змея. Получился пусть не круг, а кривоватый полуэллипс, но по крайней мере что-то похожее на заданное. А вот обратно все оказалось сложнее. Ветер меняться не собирался, поэтому малышка дождалась, пока он немного стих, и осторожно направила поток голубой энергии на широкое полотно змея и потихоньку потянула его в сторону. Понемногу, сантиметр за сантиметром. Если раньше и в душе было ощущение легкости и полета, то сейчас Мако как будто сама летела там, наверху, преодолевая сопротивление стихии. Дышать стало труднее, как и удерживать контроль над Вишуддхой. Наконец фигура была завершена.

От радости азиатка как будто сама ухнула вниз, потеряв связь с полюбившейся голубоватой энергией. – Фуф, - резко выдохнула ученица. Она восстанавливала сбитое дыхание, но при этом довольно улыбалась. Получилось! Вскоре мастер объявила окончание мастер класса, и поблагодарив поклоном женщину за занятие девочка в приподнятом настроении помчалась в библиотеку –сегодня у нее оставалось еще одно невыполненное задание.

Эхан Мирс

После неудачных занятий магией земли, Эхан решил попробовать себя в чем то другом. На доске объявлений, он прочитал про мастер-класс по магии воздуха. Хотя он был настроен скептически после провального мастер-класса по магии земли, он все-таки верил, что в этот раз стихия будет к нему более благосклонна. Местом тренировки был указан обрыв неподалеку от беседки.

Придя на обрыв, Эхан сразу почувствовал приятный, сильный ветер дующий в спину. Занятия проводила мастер Фэн.

Эхан поклонился учителю в ответ и стал слушать задание. «В принципе ничего сложного, – подумал Эхан, – за исключением того, что я вообще не владею магией воздуха». Подойдя к месту, где лежали воздушные змеи, он выбрал зеленого ромбовидного змея, наверно потому что только его, он знал, как запускать. Подойдя поближе к обрыву, он постарался вспомнить, как с дядей запускал похожего змея в детстве. Вытянуть руку со змеем подальше, а второй крепче ухватится за катушку с леером. Отпустить змея и готово! Змей быстро взлетал на восходящем потоке воздуха, а Эхану оставалось только отматывать леер. Ну и вот змей завис на высоте около пятнадцати метров. «Пора пробовать» – подумал Эхан. Нужно почувствовать потоки воздуха, объясняла мастер. Эхан попытался почувствовать их, но ничего не получалось: он как чувствовал только ветер в спину, так ничего нового и не почувствовал. Он попробовал направить змея за счет леера в сторону, но ничего не

вышло, тот не был предназначен для этого. Эхан решил попробовать настроиться на чакру Вишуддха, благодаря которой можно контролировать ветер, но ничего у него не получалось. Выйдя из себя он бросил катушку с леером об землю и змей улетел. Позже несколько успокоившийся, но все еще расстроенный из-за неудач Эхан подошел и извинился перед сифу Фэн за свое поведение и потерянного змея.

Камико Хироко Миказуки

На мастер-класс по магии воздуха Камико поспешила. Девочка думала что она придет первой, но оказалась что она далеко не первая.

Были там и новенькие ученики и уже хорошо ей знакомые, а главное она снова встретилась со своей подружкой. Улыбнувшись Мако, она проговорила:

- Всем привет. Здравствуйте сифу Фэн.

После объяснения задания Камико подошла к лежавшим змеям.

Мако выбрала неоново-салатового цвета с такими же неоновыми разноцветными лентами. Камико же выбрала другого змея. Она не любила яркие кричащие тона, ей по душе были пастельные оттенки цветов, холодные тона или же теплые, но в светлой гамме.

Выбор пал на треугольного красавца изумрудного с голубой бахромой по краям и лентами голубых, изумрудных и фиолетовых лент.

«Красавчик!» - подумала Камико, вытягивая тонкую веревку и подходя к обрыву, чтобы запустить своего змея.

Она владела магией земли и узнала, что магия воздуха считается противоположной стихией. Даже цвета энергий оказались противоположными. Магия воздуха это голубая холодная энергия, а у магии земли – красная энергия горячая энергия.

«Сложно владеть противоположными энергиями. Значит, какая-то будет даваться труднее, сделала вывод наша японка. Что, раз так надо принять и постараться это учесть этот факт.» - размышляла Камико.

Первый этап задания был выполнен, можно сказать, почти превосходно, голубая энергия успешно поддалась, и змей парил с такой легкостью, будто и правда был предоставлен сам себе. Он то и дело кружился и выписывал что-то вроде «мертвых петель» в общем, управлять полетом змея посредством энергии воздуха оказалось не сложно. Камико порадовалась своим успехам. Да и у подружки Мако все получилось как некогда здорово.

Со вторым заданием была очень сложная ситуация...

Отправить в полет змея против ветра было сложнее.

Перенаправить энергию в противоположную сторону оказалась сложнее. Змей не смог подняться выше и его отбросило. В результате такого движения он уже утратил свою скорость и Камико расстроилась.

Но не сдалась, она пробовала снова и снова. Силы были почти на исходе. Поток голубой энергии не был четкой линией, а все время колебался. Девочка как бы чувствовала это каждой клеточкой своего детского тельца.

Девочка буквально сопротивлялась ветру, направляя поток голубой энергии, чтобы ее змей летел против ветра. Он то и дело перемешался лишь вперед и обратно, чтобы он сделал какую-то другую фигуру, нужно было еще время, а его уже катастрофически не хватало.

Камико очень расстроилась, что у нее не получилось то, что хотела увидеть от учеников мастер Фэн, но, по сути, расстраиваться не было причин магия земли для девочки это стихия, которая проявилась намного раньше чем магия воздуха.

«Тренировки и еще раз тренировки, могли улучшить навык в магии земли!» - с этими

мыслями Камико покидала площадку для тренировок в конце занятия по магии воздуха.

Мэй Фэн

Кажется, в этот раз мастер класс прошел успешно. Конечно, не все справились с заданием, но подошли к нему старательно и ответственно. Помогло оно им или нет - покажет только время и немного практики. А сейчас, пожалуй, всем стоит хорошенько отдохнуть и набраться сил для продолжения занятий. Тем более и обед близко.

Мэй опомниться не успела, как задумалась о том, чего бы сейчас поесть. И поймала себя уже только на том, что занятие пора было заканчивать и надо было что-то в конце концов делать со всеми этими змеями. Отпускать их на волю ветра не хотелось, поэтому девушка решила, что после обеда позовет кого-нибудь из учеников или мастера Банкея помочь ей убрать все это.

занятие закончено
