

День познаний и открытий

Ерик Саммерс

И кто бы мог подумать, что коренной британец, который ни разу в своей жизни не путешествовал, вот так все бросит и приедет в этот замечательный монастырь? Но все же Рик решился на это... Наконец-то он чувствовал себя полностью свободным, от упреков отца и лекций матери о послушании. В этом прекрасном месте он мог спокойно жить и обучать других, что, наверное, хотелось больше всего. Сегодня у британца будет первый урок по Магии Воды, как ни странно, но ни волнения, ни страха «провалиться» у него не было. По неизвестным причинам Рик был уверен, что все пройдет гладко.

Озеро...Лучше места для первого урока, наверное, и не придумать. Тот, кто ни разу не видел, как горы касаются воды, много потерял. Прекрасней картины в своей жизни Рик не видел, это просто восхитительно! У подножья горы выстелены ковром из травы и других горных трав, а их верхушки изрядно припорошены снегом; плюс ко всему этому на поверхности воды клубиться легкий туман.

Хоть песок все еще не нагрелся после холодной ночи, но Ерика это ничуть не смущало. По привычке он слегка закатал рукава и сел на колени. Закрыв глаза, Рик принялся впитывать солнечный свет, словно маленький росток. Он остался наедине с собой, только он и пение птиц. В голове мысли скользили одна за другой: кто будет его первым учеником? Какой у него или у нее характер?... Как же он приятен и одновременно до боли нестерпим, этот момент сладкого ожидания.

Арно Сэ

Ранний подъем Олененка не радует - ну, точнее, обычно с этим таких проблем не возникает, но конкретно сегодня Сэ хочется удавиться с недосыпа. Первым в очереди не радующих фактов стал торжественный въезд в комнату соседа, который, по мнению Арно, в этом помещении стал совсем лишним - так что теперь парни ежевечерне колготятся с вещами в своей комнате, пытаются разместиться так, чтобы никто никому не мешал и всем было удобно. Порой эти разборки затягиваются до поздней ночи - вот как в этот раз. Так что сейчас Олененок слегка пошатывается, усиленно старается не выглядеть откровенно сонным и совершенно не горит желанием являться чьей-то там первой работой на поприще мастера.

Но придется.

По песку Арно крадется босиком, закатав джинсы до колен и держа кеды в опущенной руке - пока еще песок приятно холодит ступни,но от мысли о том, что, возможно, придется лезть в озеро, все имеющиеся в распоряжении волосы на шкурке становятся дыбом. Тут вода вообще всегда, кажется, холодная, и не надо макать в нее оленят, ни по какой надобности...

Нового мастера Сэ неожиданно застаёт в какой-то полувырубленном состоянии, ни на что не реагирующем - удивленно смотрит темными глазами, чешет в затылке, еще больше взлохмачивая и без того растрепанные светлые волосы, и наконец осторожно и по возможности вежливо кашляет. Мол, просыпайтесь, распахивайте светлые очи, ибо час икс уже почти совсем пробил...

Цирилла Грей

Цирилла осторожно поставила белую лапку на песок, выбираясь из густых зарослей высокой травы на берегу озера. Она терпеть не могла пачать лапы, а влажный песок, как назло, сразу же прилипает к розовым подушечкам, оставаясь мелкой крошкой на лапах, и приходится потом мелко семенить, потому что песок колется и царапается и забивается между маленькими когтистыми пальчиками. Кошка брезгливо трянула лапой, стряхивая налипший песок, и выбралась из травы вся целиком, направляясь к двум замершим на берегу молодым людям.

Не дойдя пары метров, Цирилла уселась прямо на песок и туго обвила длинным хвостом лапы. Так уж получилось, что из всех свободных магов воды самой свободной из мастеров оказалась именно она, и имеено этот факт стал итоговым, когда решали, кто пойдет принимать работу нового мастера. Цири не вникала в сплетни монастыря, но каким-то загадочным образом всегда была в курсе. Вот и сейчас главной новостью стало прибытие юноши, претендующего на звание младшего мастера. Цирилле это было только на руку, потому что сама она откровенно ленилась заниматься с учениками, предпочитая все свободное время проводить со своей семьей.

Кошка посидела некоторое время, наблюдая за подопытными, а потом показательно зевнула, продемонстрировав острые белые зубки. Мол, начинать-то будем, или нет?

Ерик Саммерс

Вдоволь насладиться лучами утреннего солнца у Рика не получилось. Хоть он и почувствовал приближение ученика, благодаря Магии Земли, но виду Ерик не подал. Ничего страшного если незнакомец первым даст о себе знать. Британец неспроста сел и закрыл глаза, ему было интересно, как поведет себя ученик, когда увидит, что «мастер» полностью погрузился в себя. Это был своего рода психологический тест на характер индивидуума, ничего особенного.

Да уж... Не многословным оказался ученик, но Рик винить его совсем не собирался. Честно говоря, он сам бы так поступил, ведь слова не всегда уместны, а легкий намек на присутствие – это показатель хорошего тона.

- Здравствуй, - поздоровался Рик спокойным и уверенным голосом на родном языке, британец понятия не имел, поймет ли его собеседник. Перед ним стоял, парень лет восемнадцати, несколько ниже Ерика. Необычайно длинноногий, со светлыми волосами и необычайно черными, как уголь, глазами. На лице парня застыло легкое недоумение, мол: « И чего он расселся?!» В общем, первая встреча могла быть и похуже так, что решив не тратить время зря, Рик продолжил. – Меня зовут Ерик Саммерс, а ты так полагаю мой первый ученик в монастыре.

Еще не успев привыкнуть к местным традициям стран (так, как времени еще толком и не было, что бы изучить все правила восточного этикета), британец протянул руку для рукопожатия, как и полагается на его родине.

- Расскажи мне, пожалуйста, зачем тебе Магия Воды? Ведь ты неспроста решил выучить этот вид стихийной магии? - Конечно, со стороны это казалось немного глупо, но Ерик должен знать, что именно парень хочет получить от этой стихии, ведь

магия это совсем не игрушка.

Арно Сэ

Мастер, оказывается, погружен в свою медитацию не столь глубоко и безвылазно, как это могло бы быть - что Олененка, несомненно, радует. Не хотелось бы бегать у человека над ухом с кастрюлей и истерично лупить в ее звонкое днище палкой - ну, или каким еще садистским способом обычно будят спящих и замедитировавшихся донельзя? Короче, хорошо, что все обошлось.

- Здравствуйте, - на автомате Олененок отвечает на рукопожатие - и лишь потом соображает, что, елки-моталки, на востоке же вроде кланяться принято... Но кланяться после рукопожатия будет уже нелепо и даже отчасти смешно. Впрочем, поклон все же не пропадает впустую - Сэ учтиво кланяется сидящей на берегу озера и внимательно разглядывающей молодых людей белой кошке. Это должен быть мастер, который сегодня занятие проверяет, Олененок это попой чувствует и зуб дает... И лишь потом наконец так неловко оборвавшееся "здравствуйте" находит свое логическое продолжение: - Меня зовут Арно. Арно Сэ.

Зачем Олененку нужна магия Воды - это вопрос сложный... Не говорить же человеку, что всему причиной богатырский воспитательный пинок сифу Давенпорт, так ловко поймавшей за ухо колготящегося без дела ученика? Правильно, такое рассказывать не годится. Поэтому Арно начинает вдохновенно сочинять: - Ну, как мне кажется, вода - она же самая гибкая, самая отзывчивая стихия, с ней, наверное, должно быть работать - одно удовольствие... И потом, если говорить о сочетаниях стихий - то я полагаю, что спокойная вода подойдет суетливому воздуху гораздо лучше, чем буйный огонь... - Пентагон. Наглый гон в пятой степени, сам-то Арно как раз больше склонялся к яркому, порывистому огню - но вот только бы мастер этого никак не заметил...

Цирилл Грей

Она благосклонно приняла поклон ученика, наблюдая за ним зелеными глазами, а вот на претендента в мастера не обратила никакого внимания, платя ему той же монетой. Начали с теории, эта часть была скучноватой, поэтому кошка устроилась на песочке, подвернув под себя лапки, раз уж придется ждать, пока не настанет что-нибудь интересное. Она давно не проводила индивидуальных занятий по магии воды, ограничиваясь ментальной магией, телекинезом или врпачеванием, к тому же в последнее время ее больше интересовал огонь, чем вода. Все это в значительной мере обозначало фронт работ Цириллы, и, если она и вылезала к озеру или пруду, то исключительно только ради того, чтобы позаниматься в одиночестве, чтобы не растерять навыки.

Цири прищурилась, глядя на молодых людей, весь ее вид буквально внаглую выражал чувство скуки и сонливости - привычное выражение кошачьей морды, особенно если кошка убеждена, что все вокруг существует только для того, чтобы принадлежать ей. Пока она отрешенно слушает ответ Арно, коего в монастыре называют Олененком, и отмечает, что ему действительно неплохо бы изучать не только воду, но и огонь тоже, если есть склонность в характере. Вода уравновесит не только быстрый и легкий воздух, то и горячий яростный огонь, и получится вполне качественное сочетание трех стихий. Но сочетание вода-воздух тоже неплохое, хотя, на взгляд Цири, несколько и незавершенное, словно неполное.

В какое-то мгновение она посетовала, что не догадалась прийти в человеческом обличье, не захватил с собой книгу или что-то подобное, потому что иначе у нее было бы чем заняться, чем просто сидеть и слушать, а сейчас, пусть и выводя на морду скучающее выражение, приходилось слушать внимательнее, чем хотелось бы.

Ерик Саммерс

«Нет, и зачем он поклонился этой кошке?? Ходит себе животное, ну и пускай, зачем прямо так...?? Эх, ладно, надо как-то подходить к сути занятия» - Ерик настолько погряз в собственных мыслях, что так и хотелось сказать: «Земля... Земля вызывает Аполло!»

- Разрешю себе заметить, что вода совсем не спокойная, она чувственная, изменчивая и да, она очень гибкая и отзывчивая. Спокойствие более подходит для магии земли, - судя по парню и по тому, как он высказывается на счет воды, то можно сделать вывод, что эта стихия явно не его. Но все же вводный урок по магии воды лишним для Арно не будет. - Вода - это эмоции, как приглушенные, так и яркие. При работе с водой главное, не напрягать кисти рук, иначе энергия не сможет течь плавно и будет накапливаться в отдельных местах, или течь рывками, а это не самое приятное ощущение, поверь мне на слово. Также хочу обратить твоё внимание, что вода не любит когда ей приказывают.

Закончив информационный штурм, Рик сделал кругообразное движение кистью и часть воды сформировала небольшую сферу. Ещё одно плавное движение и сфера с лёгкостью подлетела к мастеру и зависла возле него на уровне плеч.

- И так Арно, за контроль над водной стихией отвечает Сватхистхана или же, как её ещё называют, Сакральная чакра, она находится немного ниже пупка. Энергия этой чакры оранжевого цвета, - хоть это и немного банально рассказывать парню всю теорию с начала и до конца, но без теории, как говорится, практика невозможна. Рик слегка согнул руку и вода превратилась в лёд, закончив демонстрацию азов магии воды, мастер вернул лёд обратно в озеро. - Ну что ж, давай постараемся активировать твою чакру. Что скажешь?

Арно Сэ

- Сочетание земля-воздух, равно как и вода-огонь, при болванистом использовании может порвать, - ляпает Сэ, повторяя когда-то от кого-то услышанную фразу на свой лад и даже частично её перевирая. Пятой точкой Арно ощущает, что верят ему не вполне, и, закидывая в разговор эту сентенцию, демонстрирует, на его взгляд, чудеса изворотливости. Тут вам и намек на то, что Олененок хронический болван, поэтому пускать его на самотек будет ошибкой, и;прослеживающийся следом неоспоримый вывод, что, раз земля отпадает, то из двух оставшихся стихий вода уж явно будет олицетворять собой спокойствие... В общем, паренек мягко и ненавязчиво пытается отстоять свою кривоватую логику - как ни крути, а право на жизнь такое рассуждение имеет, просто обязано иметь.

- Попробуем, - легко отвечает Арно на предложение мастера, удерживая так и рвущийся с языка вопрос о том, как можно колдовать с "выключенной" чакрой и не распространяясь о том, что с плавностью у него в силу определенных обстоятельств

будут проблемы. Впрочем, как и с расслабленными кистями рук... Олененок наугад откладывает от пупка вниз небольшое расстояние, с сосредоточенной физиономией упирает в выбранную точку указательный палец - и выжидающе смотрит на мужчину. Мол, первый шаг сделан, фронт работ крестом обозначен, а дальше-то что?...

Цирилла Грей

Цирилла еще раз зевнула. Теория - самое простое в магии воды, потому что о ней болтать можно сколько угодно, и тут ошибиться - нужно очень сильно постараться. Просто берешь тему эмоций - и начинаешь разливать мыслью по древу, иногда делая небольшие акценты на отдельных вещах, заслуживающих внимания. Слова были чересчур знакомые, просто хорошо перефразированные, словно новый кандидат в мастера пересказывал какой-то учебник, написанный неплохим магом воды. Насколько Цирилла знала, учебников таких не существовало, значит, у него был хороший учитель. На самом деле в мире не так уж много действительно опытных магов, потому что большинству их них приходится скрываться, а в таких условиях практиковать глобальные способы контроля воды как-то несподручно.

Цири проследила взглядом за небольшой льдинкой, что Ерик Саммерс (кажется так) вернул в озеро. С точки зрения мага воды все верно. С точки зрения какого-либо другого мага, не обладающего магией воды, побольше бы теории, а то у Арно на моське такое то ли удивление, то ли рассеянность, что ему бы еще по второму разу все рассказать, останавливаясь для каких-то теоретических заданий. Но посмотрим, что придумает новый младший мастер. Ага, сразу переходим к практике. И тут уж Арно отжег.

Кошка отвела точеную головку, причем на морде буквально человеческим языком была написано, как ей сложно не расхохотаться в голос и тому подобное. Если бы кошки, конечно, умели хохотать.

Ерик Саммерс

Конечно, настаивать на своем мнении это хорошо и даже очень, но такого упрямства Рик еще не видал. Наверное, парень ошибся занятием, ему не Магия Воды, а Магия Огня нужна, с таким-то упрямством. Ну, неужели так сложно понять, что вода ни чуточку неспокойна? Она может быть самой разной: вода может быть спокойной, как это озеро; быстрой, как река; неудержимой, как водопад и бесчувственной, как лед! Но видать, пока Арно понять эту простейшую истину не дано...Возможно, со временем он поймет это, иначе успехов в магии воды ему не добиться.

- Да, почти там, только чуточку выше, - с легкой улыбкой ответил британец на вопросительный взгляд юноши. - Давай для начала немного погрузимся в медитацию. Для нас сейчас первостепенная задача - разбудить или активировать, называй это как пожелаешь, твою Сакральную чакру. Но прежде всего, будь так любезен, расскажи, что ты смог «переварить» из моих слов о Магии Воды?

Рик сел на колени, как перед приходом ученика. Песок уже стал намного теплее, но еще можно было ощутить остатки ночной прохлады. Туман, который так приятно клубился над водой, уже почти исчез, а солнце взошло настолько высоко, что солнечные зайчики усыпали весь берег. Британец зазывающее кивнул головой Арно, как бы предлагая повторить за ним. По неизведанным причинам именно сейчас Ерик

вспомнил как, сам старался растормошить свою Сакральную чакру.

Арно Сэ

Медитация... Если это слово повторить вслух, то на вкус оно наверняка будет кислым, кислым как чертов лимон, так, что все лицо скрючит и лицевой нерв защежит... Поэтому от повторюшек на какие бы то ни было темы Сэ героически воздерживается. Но отрицать, что занятие никак не складывается и вообще трещит по швам, было бы глупо - оно и правда трещит и разваливается. Причем трещит смачно и разваливается душевно.

Знал бы, что выражение собственного мнения так влияет на беседу с людьми - вообще бы такой роскоши, как собственное мнение, не имел... Арно, с подозрением ловящий взгляд мастера, смутно ощущает, что его взвесили, оценили и записали куда-то в разряд веников простейших... Обидно, ёжкин матрас! До жути обидно! Ни за что ни про что - фигак, и отоварили ярлыком, как чемодан какой ненужный...

- Я "переварил" и усвоил, что вода - это ни разу не спокойная, а отзывчивая и гибкая стихия, являющаяся, по сути, практически эмоциями в чистом виде, - отвечает Олененок, очень стараясь, чтобы это было именно "ответить", а не "огрызнуться". И садится, подворачивая под себя пятки, стараясь как можно точнее повторить позу мастера. "Медитация"... ну, слово страшное, даже почти отвратное, а дальше что? Медитация, на секундочку, много где применяется - ну как тут можно взять и не улететь не в ту степь, а?
