

Из первых уст

Рут Татрис

Весна уверенно вступила в свои права, медленно превращаясь в лето, а Рут по старой привычке ждала сезон дождей, когда вода сплошным потоком льется на землю, что ничего не видно уже на расстоянии вытянутой руки. Этот период был голым на добычу, потому что ни одно нормальное животное, мало мальски пригодное в пищу, не полезет в такой дождь из своего укрытия. Кроме крокодилов, конечно. Но у них мясо жесткое и воняет болотом, так что сомнительная радость грызть крокодила в голодные деньки.

Но в монастыре не нужно было готовиться к такому сезону, и еда тут была всегда. Это было непривычно, но очень приятно, когда можно зайти в столовую и окинуть довольным взглядом ломящиеся от припасов полки. Разве что только фруктов тут было намного меньше, чем в Индии, а мяса намного больше. И это тоже было непривычно, но очень приятно. И карамболу, которую Татрис очень любила, тут днем с огнем не сыщешь. Но во всем были свои плюсы.

Рут, ожидая ученицу, села на ступеньки мастерской, где было сложено все тренировочное оружие. Удивительно, что ей доверили обитателя монастыря, да еще такого юного - ведь Рут мало кого знала и мало чем отличилась - она не была в числе тех мастеров, которые одним взглядом могли усмирить толпу, не владела никакими выдающимися умениями и единственное, чему могла научить - это стрелять из лука и выживать в дикой природе. Но, может быть, иногда и такое когда-нибудь кому-нибудь пригодится.

Анна Мишель Чарлстон

Когда ты маленький и не очень сильный, надеяться на тело трудно. Если придерживаться позитивной линии мышления, то можно долго и упорно убеждать себя, что во всем есть свои плюсы. Например, тебя трудно заметить. И легко унести, было бы кому. Но Анна не собиралась мириться с таким небольшим колличеством плюсов. Катана обошла её стороной, несмотря на море потраченных на раздумья усилий. А представить себя в каком бы то ни было ближнем бою получалось плохо. Если противник большой, то по нему легче попасть, но если он умудрится попасть по тебе... В общем, не самая заманчивая перспектива даже для того, кто вряд ли окажется ввязан в реальный бой.

Как и в любом другом деле главной причиной для англичанки являлось самосовершенствование. И если один способ не подошёл, то нужно выбрать другой, пока не поздно. Им должна была стать стрельба из лука. В библиотеке можно найти тексты на эту тему, но большинство из них на китайском, а это затрудняет процесс чтения. Была только одна книга на английском, старая, с потерянными страницами. Оглавление подсказывало, что желающему ознакомиться с теорией не удастся узнать ничего о видах лука, потому что именно эти страницы кто-то позаимствовал. Зато сохранилась часть с историей, написанная очень мудрёным языком (запомнить оттуда удалось только про Македонского, которого в Индии поливали дождями стрел, монголов и английский длинный лук, который в высоту был выше читающей

книгу девушки). Было там ещё про то, из чего делают луки, как держат тетиву, как стоят и что напрягают. В конце концов Энн решила, что лучше сходит на занятие и послушает мастера, вживую наблюдая всё, чем будет пытаться что-то понять раньше этого.

Хорошая погода настраивала на хорошую работу. Мастер уже ожидала, сидя на ступенях рядом с тренировочным оружием, когда ученица пришла на площадку. Первым делом девочка укорила себя за то, что заставила ждать, после чего вежливо поклонилась.

- Добрый день, сифу Татрис.

Рут Татрис

Рут наслаждалась солнечным деньком, щурясь на небо, и даже не переживала по тому поводу, что кто-то там заставляет себя ждать. Сама она никогда не жила по часам - у нее их просто не было, зато прекрасно умела определять время по солнцу и прочим приметам. А какая тут уже разница, на сколько минут раньше или позже приходит вверенный тебе ученик? Не на полдня, и то хорошо.

- Привет. Только не сифу, - Рут поморщилась, не меняя своего положения. Кланяться в ответ она не стала - для нее это было диковато, хоть и в целом понятно. - Хреновый из меня наставник. Лучше зови просто Рут. По имени и на ты. Так привычнее.

В самом деле, ее никто никогда не звал на Вы, и тем более обращаясь к ней как к госпоже Татрис или по какой-нибудь другой подобной ерунде. Так и нечего начинать.

- И еще. Я не знаю, как учат другие мастера, у меня в этом нет никакого опыта, так что я буду учить так, как умею. Теория - это скучно и бесполезно, кроме одного единственного момента - как выбрать лук. Все остальное - голая практика, без нее никуда. Поэтому сейчас мы будем выбирать тебе твой лук.

Рут поднялась со ступенек, отряхнула брюки и подняла лежащий рядом лук, чтобы наглядно продемонстрировать его преимущества и недостатки. Весь остальной инвентарь находился внутри мастерской, и, хотя большая часть луков тут была коротких, встречались и экземпляры длинных, пусть и малочисленные. Девушка позвала за собой ученицу внутрь домика и остановилась возле стоек с луками.

- Луки бывают длинными и короткими, или еще их называют плоскими. Это самая главная разница. Длинный лук сложнее натянуть, его скорострельность ниже, чем у короткого, но убойная сила намного больше и стрела летит дальше. Короткий лук в основном используют для охоты, но тут дело привычки. Мне, например, удобнее охотиться с длинным. Длинные луки тоже двух видов - классический, яркий пример - мой. И еще есть компаунд, или блочный лук. У него на концах плеч располагаются эксцентрики, своеобразные блоки, за счет которых увеличивается сила выстрела. В спорте очень много правил, как выбрать правильно лук и прочая ерунда, но на самом деле лук должен быть удобен лично для тебя - это первое. Если он подобран правильно, не неудобен - стрелять из него ты все равно не сможешь.

Обращаться к тому, кто точно старше тебя, на "ты" довольно сложно, но девочка кивнула, принимая к сведению пожелания Рут. И это, по её мнению, абсолютно нормально, что каждый учит так, как считает нужным, проблемы разницы в системе обучения может возникнуть только в том случае, если это один предмет, нарушения в последовательности познания которого дадут неверный результат. Но в данном случае этого не произойдет, ведь англичанка ещё ни разу не держала в руках лук и вряд ли взялась бы учиться не у того, кто провёл у неё первое занятие.

Они прошли к стойке с луками. По их размеру было сразу понятно, где длинные, где короткие, и почему длинный можно назвать плоским. Слушая о блочных луках, на которых есть некие "эксцентрики", Анна разглядывала то тренировочное оружие, что находилось перед ней: с её ростом любой длинный лук казался больше, чем нужно, а вот короткий выглядел в самый раз. Такой же небольшой, как и сама ученица. Выбирать ведь можно в ущерб силе, но не удобству, верно? Осторожный взгляд на Рут, которая как раз закончила говорить, - и рука робко протянулась к одному из луков. Сначала просто касание пальцами, чтобы почувствовать материал. Перебежала к другому луку.

- И что же нужно сделать с луком, чтобы понять, что им будет удобно пользоваться?
- Анна перестала перебирать оружие и неуверенно воззрилась на своего учителя.

Рут Татрис

От внимательного взгляда Рут не укрылся робкий жест Анны. Так ребенок тянется к запретным игрушкам, которые манят его воображение. Поначалу лук именно так и воспринимается, и только потом приходит понимание, насколько грозным может быть это оружие. Татрис не была святой, на ее руках - кровь многих не только животных, но случалось, что и людей, в основном браконьеров. В джунглях иначе нельзя - либо ты, либо тебя.

- Опробовать его, конечно, - Рут слегка улыбнулась, быть может, вспомнив свой первый самодельный лук, который она вместе с другими ребятами в деревне смастерила, когда ей было лет девять. По-детски неумелый и неровный, с обычным капроновым шнурком вместо настоящей тетивы, но сделанный с прилежанием и любовью - Рут до сих пор вспоминала его с нежностью. Вот уже пятнадцать лет как.
- Только не здесь - места мало и неудобно, выйдем.

Рут сняла со стоек примерно с десятков коротких луков и парочку длинных для сравнения и наглядности, и вышла из домика обратно на улицу, где было достаточно свободно, даже не смотря на близость кузницы. Она аккуратно расставила луки вдоль невысокого плетня, чтобы была возможность каждый из них оценить и опробовать, не выбирая из общей кучи. Анна выглядела довольно хрупкой девушкой, с несильно развитым плечевым поясом, поэтому, скорее всего, сил ее сейчас попросту не хватит, чтобы натянуть стандартный длинный лук.

- Выбирай по ощущениям. Не торопись, посмотри на луки. Затем попробуй натянуть
- до подбородка тетива должна идти с усилием, но не чрезмерным, а вот до уха уже с трудом. Если тебе кажется, что неудобно или "вроде бы удобно" - значит это не твой лук, ищи и пробуй дальше. Оружие должно само ложиться тебе в ладонь - тогда и учиться на нем будет приятнее и использовать его - легче. Как приглянется один или даже два, расскажу, что делать дальше.

