

Тигры и драконы

Тецуя Такахаси

Тецуя назначил занятие в своем духе - определив его проведение где угодно, только не на тренировочной площадке. Ему понравился здешний родник, живописный вид, тихое место. Что еще нужно для проведения времени? И абсолютно неважно, чем формально это время является. Пусть даже занятием...

Мда. Занятие. Все же, Тецуя - человек не бравший учеников, вдруг начал давать уроки направо и налево. Тецуя хотел верить, что это связано с духом Храма, которым пропитывался каждый, кто находился здесь. Но была и другая возможная причина. Тецуя был не молод. Его растущее желание делиться с другими своим опытом можно было объяснить и так. В конце концов, наследника у него не было. Даже учи-деши

(первый ученик, ученик делящий с мастером кров)

- то есть потенциального наследника, так сказать, "Такахаси-рю" - отсутствовал. Тецуе не хотелось вспоминать про свой возраст. Собственно, он особо о нем и не вспоминал. Искать причины и оправдания - это для других. Тецуя рассуждал так: если уж хочется что-то делать - делай; а выяснять внутренние мотивы - это для любителей покапаться в своем эго. На данном этапе жизни ему хотелось поразвлекаться... то есть потренировать учеников, чем он и собирался заняться.

Насколько Тецуя помнил пожелания трудящихся, новобранцы изъявили желание заниматься стилями Тигра или Дракона. Любопытно. Как и любой каратэка, Тецуя считал эти стили весьма близкими ему по духу. В голову сразу приходило уэти-рю, которое когда-то называлось не иначе как Рю-Ко-Каку-Кен или по китайски Лун-Ху-Хэ-Цюань, то бишь "Кулак Дракона, Тигра и Журавля". Впрочем, как настоящий мастер - в отличие от этих спортивных самозванцев - Тецуя усвоил и оригинальные китайские формы. Он все еще считал, что настоящий каратэка, обязательно должен на своем пути посетить Китай и изучить основные формы, так сказать, в первоисточнике.

Дракон и Тигр. Тигр и Дракон. Подобную татуировку имели некоторые самураи, теперь же ее можно было наблюдать на некоторых якудза. Показушники... Тецуя фыркнул. Собственно, к показушникам он относил и первых, и вторых, имея свое мнение о роли самурайского сословия в жизни простого народа.

Джозеф Рейнольд Арчибальд Блэйд (Джо Блэйд)

Постойте, постойте... Занятие по боевым искусствам, проводимое не на тренировочной площадке?

Для Джозефа это было не просто чем-то новым - это было необычно! Даже сам он, назначая занятия для волонтеров, выбирал именно то, козырное место. Мастерская с инвентарём недалеко, тренировочные манекены есть, места много, пыли мало, чего ещё желать!? И всё же нет... Сегодня тренировка будет проходить на роднике. Да ещё и с мастером, Блэиду совершенно не известным... Японец, судя по всему... а преподаёт китайские боевые искусства. Как так то? В голове ученика это не укладывалось... Японец, обучает американца, китайскому стилю рукопашного боя...

Но, какая, в общем то, разница, если этот сифу, -или всё таки сэнсэй?-, будет обучать стилю, который так сильно интересуется Джои.

Ученик продвигался к назначенному месту лёгкой трусцой, считая, что это один из самых лучших вариантов начала тренировки, так сказать, первичная разминка. Сифу уже стоял рядом с родником и ожидал учеников, да, сегодня их должно было быть двое, назло Блэйдю. Он так любил когда всё внимание уделялось ему. Как на тренировках с Чин Ху, Шэн Бо и Лун Шэ... тогда он так всё хорошо понимал. Как будет сейчас? Неизвестно... главное, чтобы соученик не был наглцом и "всезнайкой" - Джо всегда было сложно удержаться от споров с такими...

Поклонившись учителю, американец решил немножко посвоевольничать, и сделал пару глотков из родника, набрав воду в ладони... Безрассудство, конечно, в такую погоду, но, иногда парень делал глупости... а вода то тут, действительно была чистой и приятной на вкус, как можно такое игнорировать!

"Да легко!"-сказал бы любой человек, в здравом уме.-"Достаточно подумать о бронхите или пневмонии."

Заткнись, Здравый Смысл!-гаркнул Джо.-*Сегодня не твой день!*

Артём Федоренко

Бесконечно много плюсов в том, что ты приходишь раньше мастера. Во-первых, исследуешь место занятия как следует, если не успел это сделать ранее. Во-вторых, ты можешь сделать полноценную разминку, которая длилась далеко не пять минут. Тебя никто не подгоняет, ты сам по себе, а когда приходит мастер – ты уже «горяченький», готов к занятиям. Нет, ну если мастер терпелив, как сифу Бо, то без проблем. А если нет? Если это вспыльчивый Лун? Ну, сегодняшним учителем окажется не тот и ни другой, а некий Тецуя Такахаси. Вообще, Артем хотел определиться со своим стилем рукопашного боя. В библиотеке он присмотрел себе стиль дракона. Контратаки. Да. То, что доктор прописал. Кстати, Тецуя предупредил, что на тренировку придет еще кто-то. Интересно, с кем же Артему посчастливится встретиться на этой тренировке? Ведь тренировки не ограничатся одной-единственной с Тецуйей, они будут регулярными. Если изучаешь стиль с нуля – то будь добр, ходи на тренировки к мастеру. Хотя, Тёме интереснее было бы посетить парочку и тренироваться самостоятельно.

Кстати. Очень любопытно, но тренировка будет идти не на площадке, так обожаемой парнем, а... у родника. Тема здесь не бывал еще, как-то все не до того было. Это весьма напрягало, ведь атмосфера какая-то не та... Площадка, во-первых, не ровная. Во-вторых, отсутствие макивар. Так что, парень еще несколько раз подумал, прежде чем пошел на тренировку. Он, конечно же, опоздал. Это было крайне нежелательно, но вот получилось так, ничего с этим не поделаешь... Парень бежал легкой трусцой, в противном же случае он опоздал, по меньшей мере, минут на пять больше...

Джо? Так вот, кто его соученик! Хм, очень странно, почему у них совпадали интересы и в области рукопашного боя. Очень, очень странно... Надо будет присмотреться к этому парню, определенно...

- Прошу извинить за опоздание, сифу... Тецуя, - поклонился парень мастеру.

Встретившись взглядом с Джо, который недавно пил воду из ручья, Артем пожал ему руку и с любопытством уставился на мастера. Ну-с, и чему новому Вы научите нас сегодня, здесь, у ручья?

Тецуя Такахаси

А вот и ученики подросли. Тецуя краем глаза наблюдал, как парень - Джо, кажется, - отпил холодной воды. Тецуя и сам любил так делать - студёный родник придавал сил тем, кто умел понимать как Воду, так и свой организм. Тецуя пригляделся к движениям парня: тот был достаточно "пружинистый", двигался импульсами, вес распределял ближе к носкам - признак хорошей работы на ногах с собственным весом. Тэквондист? Не похоже было - не та динамика, да и двигался он не в той манере. Ладно, время покажет, а гадать можно было до посинения, благо ледяная вода родника к этому благоволила. Тецуя улыбнулся своим мыслям.

Тут появился второй дэши

(ученик)

. Этот действовал не столь импульсивно, скорее размеренно. Размеренно поздоровался, размеренно оглядел товарища, размеренно стоял в сторонке, ожидая указаний учителя. Этого парня звали Артем - произносить было сложнее, но, хотя Тецуя говорил его имя на подобие "Арутёму", в целом звучало довольно похоже. Парень был большим, физически развитым. Тецуя озадаченно поглядел на него. Вроде, видно было, что помогла генетика. С другой стороны, его движения тоже наводили мысль о неплохой физической подготовке. Просто "качком" он не был - на это Тецуя был готов биться об заклад. Не та структура мышц, да и ноги были для бодибилдера весьма худыми, а вот для спортсмена атлета - вполне. Плюс ко всему, в нем чувствовалась скрытая активность, до поры тихо тлеющая под маской степенности и размеренности.

Американец и русский. Первый ассоциаций особых не наводил, а второй - тут уж Тецуя ничего не мог поделать - ассоциировался у него с самбо. Боевое искусство - потомок выхолощенного от постоянной "спортивнизации" дзюдо. Впрочем, самбо тоже страдало болячками своего родителя, потихоньку под гнетом правил спорта и шоу-бизнеса теряя свой огонь.

Тецуя указал взглядом и кивком головы на родник:

- Течет красиво, - он на пару секунд замолчал, затем продолжил, - Вот он бежит, изгибается, блесит на солнце. Это красота истинная, красота - для других, не для самолюбования. Кстати...

Тецуя наконец повернулся к ученикам:

-... вы знаете, что ручей, река норовят изогнуться и лежать на земле, изгибаясь подобно змее? Еще древние заметили это. Естественно, если наклон большой, то поток воды будет течь по прямой, но стоит достигнуть определенного критического угла, как вода, словно стремится удлинить свой путь. Даже если изначально река текла прямо, с годами она приобретет изгибы. Впрочем... все циклично. Со временем, подмытые берега могут разрушиться, и русло спрямляется, начиная новый цикл. Мда...

Тецуя в очередной раз оглядел пришедших.

- Так вы, говорите, хотите понять технику дракона?

Джозеф Рейнольд Арчибальд Блэйд (Джо Блэйд)

Холодная водица оказалась не настолько холодной, как ожидал Джозеф. Во всяком случае, планы на бронхит отменились. Тем временем, второй ученик подрос к месту проведения занятия. Это был Артём - парень, с которым они недавно обучались владению дао. Забавное выходило стечение обстоятельств. Их интересы пересекались весьма неслабо, что делало из него идеального соперника...

Учитель же был весьма нетороплив и задумчив, что наводило на мысли о философии головного мозга. Буквально тут же, Джо получил подтверждение данной мысли в виде речи мастера Тецуя. Это было не столько странно, сколько интересно... хоть и странно.

Забавно... Интересно, а по ходу занятия он будет выдавать такие вот речи?-подумал американец, кивая на заданный вопрос.

Всё-таки в Храме попадаются люди абсолютно разные и не похожие друг на друга...

Артём Федоренко

Генетика, несомненно, сыграла свое. Папа Артема был далеко не маленьким, эдаким здоровым дядькой под два метра, большим, накаченным. Но после больницы, знаете ли, генетика почти не играет никакой роли. Все зависит только от тебя. Пробежал ты сегодня пять километров, или решил забить и побольше поспать – зависит от тебя. Позанимался ты с гантелями должное количество минут, или решил сделать сегодня на один подход меньше – опять же, все решать тебе. И никто, кроме тебя самого, не может тебя в должной мере заставить сделать те или иные упражнения. Ты работаешь сам для себя, ты – скульптор своего тела. Генетика – это вроде бонуса, который активизируется на более поздних стадиях физической подготовки.

Бодибилдер из Темы, безусловно, никакой. Он не столько времени уделял своей физической подготовке, учеба в школе была тоже «не расслабишься», плюс всевозможные выезды на соревнования по стрельбе. Все это надо было успевать совмещать, также Артем был не прочь почитать какой-нибудь детективчик на ночь. Когда у тебя много силы и ноль мозгов – это плохо. Наоборот – ничем не лучше. Надо уметь достигать своей золотой середины, у каждого она индивидуальна. И тогда жизнь не будет тебе казаться тягостной.

И атлет из Артема тоже, скорее всего, вышел бы никудышный. Да, он бегал по утрам, но это ж не означает, что он мог бы уделять бегу по шесть часов каждый день, участвовать в соревнованиях... Хотя, кто его знает, может, и мог бы – но вот сам Тема смысла в этом не видел. Ну зачем насиловать свой организм? Ради денег за победу? Деньги можно другим способом добыть, знаете ли, не в джунглях же живем...

А Тецуя... Начал с философии. Федоренко посматривал на ручей, затем на мастера, пытаясь уловить связь сегодняшнего занятия по рукопашному бою, ручья и монолога мастера. Пока это не очень-то и получалось...

О, мастер наконец изволил повернуться лицом к своим ученикам. Артем считал, что

если беседа ведется вот так, из-за спины, то это первый признак неуважения к своему собеседнику. Но в данном случае было что-то другое, пока непонятное парню. Вроде неуважением тут и не пахло.

Артем кивнул в знак согласия(на первый вопрос мастера), а когда Тецуя спросил про стиль, сказал:

- Так точно, - Артем пристально смотрел на мастера. Ну, может, перейдем уже к делу? Чего ходить вокруг да около? Не любил русский вот такой пустой болтовни. А когда было все четко, разложено, как по полочкам – вот это настоящая тренировка. Но посмотрим, может, мастер изменит свою тактику преподавания. А пока – на троечку с минусом.

Тецуя Такахаси

Это было любопытно. Если и была техника, подходящая под этих парней, то уж явно не школа дракона. Тем не менее, упорство и труд, говорят, все перетрут, тем более Тецуе было искренне любопытно: что из этого получится. По виду учеников было похоже, что они готовы к большим свершениям. Тело требовало нагрузки, дух рвался на покорение преград... А вот, готов ли их разум к тренировке? Это по ходу дело выяснится. А пока же...

Пока же, они выглядели достаточно сильными и подготовленными физически. И это Тецуе не очень нравилось. Что ж, зато общей физподготовкой заниматься не придется. А вот до нужной кондиции их придется довести, так сказать, прямо на месте:

- Дракон - животное интересное, - произнес Тецуя, - Но я думаю, поговорим мы по ходу дела. Пока что, начнем с разминки. Вы делаете сто отжиманий, а я тем временем поболтаю.

Тецую мало интересовало, сделают ли они ровно сто отжиманий или дойдут до меньшего числа. Сейчас ему нужно было измотать как их организм в целом, так и верхнюю часть тела в частности. Особенно, руки. Поглядим, насколько усердные попались ученики.

Тецуя заложил руки за спину и продолжил речь:

- Дракон... Вообще драконьи приемы есть почти в каждом стиле. Комплекс "пяти зверей" изучается везде и по всюду: от популярного шаолиньцюань, до малоизвестных эмейских направлений. Собственно чистая школа дракона представлена в основном лунсинцюань или лунцзунцюань. Мощные движения на нижнем уровне, резкая смена этого самого уровня, работа с ки и так далее. Собственно, в Гонконге популярна несколько другая форма - с более высокими стойками, но ее я давать не буду, поскольку первая более ортодоксальна, да и... - Тецуя рассмеялся, - ..вторую я толком и не знаю.

- Техника, в общем, схожа с другими школами ушу, да вот только не одной только техникой отличаются школы. Я бы даже сказал, далеко не в первую очередь техника - причина разделения стилей. Самое важное, что вам нужно знать, это то, что стиль дракона подразумевает активную работу с **ки**... ну или **ци**, как ее здесь называют. Собственно, здесь столько работы с внутренней энергией, сколько редко встретишь

в другом стиле.

Тецуя подумал, что для них сейчас это наиболее важная информация, поскольку именно в этом мог быть затык в обучении. Другому ученику он предоставил бы в качестве вводной совсем другие слова.

- Так что, - продолжил он, - Будете учиться бить по новому, совсем по новому. Ах да... еще забыл сказать, что стиль дракона подразумевает низкорослых, относительно слабых бойцов, - Тецуя улыбнулся, глядя на русского, который был на добрую голову выше японца.

Джозеф Рейнольд Арчибальд Блэйд (Джо Блэйд)

Отжимания... Ну что же, ничего сложного. Во всяком случае, это не стоять в стойках по десять минут... Джозеф до сих пор практиковался со стойками, что продемонстрировал Чин Ху, и, если честно, удовольствия это не приносило. Парень принял упор лёжа и принялся отжиматься на кулаках, предварительно расчистив место для рук, для максимального комфорта. Блэйд даже не стал считать повторения, приняв решение отжиматься до тех пор пока не выдохнется он, либо Артём... ну или пока их не остановит мастер, который, к слову, начал выдавать новую порцию информации, на этот раз уже более полезной.

Чистая шкла, гонконгский стиль, бла бла... Джо, как истинный американец, абсолютно не интересовался в происхождении стиля, отличия разных версий и прочих "ортодоксальных" подробностей. Но вот прошла крупца полезной информации и ещё пару фраз достойных внимания Блэйда. Парень остановился, дабы задать вопрос:

-Можно поподробнее об этой ци. И какой стиль вы посоветовали бы такому персонажу, как я? - спросил он, и тут же продолжил отжиматься.

Чин Ху предложил ему для рассмотрения стили тигра, леопарда и дракона... Джозеф был намерен выбрать последний.

Артём Федоренко

Да неужели... Да мастер шутит... Неужели он дал парням задание на разминку, пока сам продолжал болтать по делу и не очень... Очень хорошо. Правда, сто отжиманий –делать не очень приятно, Артем как-то тренировал себя на отжимания, делая их подходами, и по специальным системам, и пробовал с хлопком отжиматься, и на пальцах, на кулаках, на тыльной стороне ладони... Но это все было в прошлом. Ему как-то поднадоели отжимания, и он уже тренировался не так усердно. С гантелями иметь дело было приятнее... Да и результат был виден на лицо, как-то... Плюс там можно было развивать и бицепсы, и трицепсы, и что хочешь, а на отжиманиях все мышцы не накачаешь. Хотя... Еще можно было отжиматься в положении, когда ноги на стуле, или на одной из балок шведской лестницы, но это вроде как тоже на те же мышцы – на грудные.

Мастер что-то там вещал о стилях и прочем, но Артем слушал его в пол уха. Ибо сказали делать отжимания – он их и делает. Лучше делать одно дело качественно, чем множество, но все таяп-ляп. Хотя, с другой стороны, мастер не просто языком чесал, а дело говорил, все-таки хотел или не хотел его слушать Федоренко, а слушал. И делал отжимания. Сделает двадцать, послушает, еще сделает двадцать.

Так и все 100, кстати, можно сделать. С одного подхода, простите, но многовато. А пять по двадцать – норма. Хотя он, кажется, в последнюю свою тренировку делал 3 по 30.

Энергия ци, значит. Работа с внутренней энергией? О, таких подробностей Артем не знал. И зачем тут она, ему казалось, что она нужна только для работы с огнем...

Так, вот это поворот... Что значит, что стиль адаптирован под низкорослых и маленьких? Это что вообще за новость такая? Артем даже отжиматься перестал. Он, кажется, сделал уже 60 с чем-то отжиманий.

- Как так, не подойдет? Стили что, адаптированы под конкретную группу людей, что ли? Что еще за дискриминация по росту и силе?

Затем Артем сделал еще 20 отжиманий, с новой силой, ибо ему сейчас очень не понравилось, что сказал мастер. Он что, выходит, не подходит под стиль дракона? Будет терпеть неудачу за неудачей? Как же он тогда просмотрел, что дракон – только для мелких и щупленьких...

- Мне тоже интересно, какой стиль подойдет, - сказал Артем, продолжая отжиматься. Последние двадцать раз. Ух, трудно они ему дадутся.

Тецуя Такахаси

Тецуя продолжал усмехаться. Какая прелесть все-таки ставить своих учеников в затруднительное положение. Сколько раз он, заходя в разные додзэ и спортзалы, видел, как превратившиеся в автоматы люди выполняют базовую технику или отрабатывают приемы с отключенным мозгом. Нет уж, мои дорогие. Я научу вас и думать и сражаться одновременно. До полного "мусин"

и "не-сознание";

еще далеко. Даже ему, Тецуе. Тренировка должна была, по мнению японца, заставить напрячься тело, дух и разум.

- Стиль-штиль, - произнес Тецуя, все также ехидно улыбаясь - Подходящим для вас будет тот стиль, которым вы готовы усердно заниматься. Есть, конечно, некоторые преимущества и недостатки, соответственно помогающие или усложняющие обучение, но сказать, что тот или иной стиль не подходит тому или иному человеку - проблематично. Если, конечно, речь не идет о спорте, но там совсем другая история. Так что, все зависит от вашего упорства. Но... сегодня я поразительно добрый и кое-что объясню.

Тецуя сел в низкую стойку. Киба-дачи или, как ее здесь называли, Мабу - стойка всадника, только она была не фронтальной, а боковой. Тецуя повернул голову влево, затем вынес вперед левую руку.

- Будучи старым китайским стилем, лунсинцюань, согласно традициям, использует удары в корпус, оставляя голову противнику. Сейчас, моя рука лежит параллельно горизонту. В сочетании со свойственными дракону низкими стойками, это приводит к тому, что я бью - куда? Правильно, в пузо. Но...

Тецуя моментально подвинул правую ногу, резко поднявшись, подвел руку к бедру. Затем, развернув корпус, ударил правой. Тут же, едва правая рука пошла назад, он вновь понизил центр тяжести и, оказавшись в низкой дзенкуцу (гунбу) - позе лука и стрелы, вышвырнул вперед левую руку ладонью вперед, на этот раз метя куда-то в район паха.

-... Лунсинцюань подразумевает постоянную смену атакуемого вертикального уровня. Если боец высокий - большинство атак, что в низких, что в высоких стойках, будут направлены в район груди и верхней брюшины. Ну, если он не будет наклонять руку, уменьшая тем самым свою "боевую дистанцию". Если боец - тяжелый, постоянные смены уровня могут оказаться для него сложными. Сложными, но не невозможными, - Тецуя сверкнул глазами, акцентируясь на последней фразе, - И наконец...

Тецуя с низкой стойки, без раскачки подпрыгнул в воздух. Отставленная назад нога пошла по дуге вперед - получился прыжковый удар пяткой с разворота. Этаким более мягкий, китайский вариант тоби-усиро-маваси-гери. Оп-п... Тецуя же не собиравшись без крайностей демонстрировать свою подвижность в храме. Надо было что-то сделать...

Тецуя приземлился максимально неуклюже, почти коснувшись коленом земли, крикнул и, держась за другое колено, выпрямился - нужно было возвращать образ малоподвижного танка, к которому он старательно приучал окружающих.

- Здесь тоже тяжелым бойцам приходится несладко. Удары руками и ногами в прыжке - составная часть техники дракона. Но, опять же, ничего невозможного нет. Длинные руки компенсируют необходимость корректировки угла удара в низких стойках. Мощные ноги помогут моментально менять позицию вашего тандена... эээ... центра тела. А для хорошего прыжка - масса не всегда помеха.

- Что же касается ци... То это такая тема, которую сколько не объясняй - покуда на практике не почувствуешь, толку не будет.

Тецуя всегда испытывал трудности на этом месте при общении с неазиатами. Последние спокойно воспринимали его речь и кивали головой в нужном месте, а люди "запада" напрягались, пытались вникнуть в какую-то, по их мнению, тайну. Он чувствовал, что скоро придется провести семинар по теме **ки**. Кстати, не самая плохая идея из осенивших его за последнее время.

- ...Это вроде футбола. Можете выучить наизусть хоть все правила, однако это не на шаг не приблизит вас к футбольному мастерству. С другой стороны, ребята во дворе спокойно справляются без тонкостей оффсайдов, эффектно посылая мяч в нужном им направлении. Короче, через практику поймете... Кстати, я думаю, еще полсотни отжиманий вам не помешает.

Похоже, ребята попались крепкие и вымотать их - было проблемой. Тем не менее, сейчас это было необходимо. "Прочувствуют" они стиль дракона или выберут что-то другое, не столь важно. Навык правильного удара, малозависящего от физической грубой силы еще никому не был лишним.

Артём Федоренко

Удивительный им все-таки мастер попался, ничего не скажешь... Мудрый, опытный, настоящий боец и знаток своего дела. Видимо, всю жизнь посвятил боевому искусству. И не зря. Совсем не зря. Ибо когда ты учишься драться, ты в первую очередь занимаешься самодисциплиной. Без неё никак. Ты отработываешь один и тот же удар многие сотни раз, преодолевая лень и нежелание трудиться. Да, скучно тренировать одно и то же. Да, тебе кажется, что после 25-го раза ты точно не забудешь этот прием. Но все это лишь белесая пленка иллюзии в твоём сознании. Ты забудешь этот прием через год, или через два – не важно, но сам факт – забудешь. Если не отработаешь его нужное количество раз. Тогда он клином войдет в твой мозг, навечно запечатлится в долговременную память. Место хватит всем. Человек даже не имеет представления о размерах своего постоянного хранилища – памяти. И все его предположения окажутся ложными, ибо память – ну почти безгранична.

Еще 50 отжиманий? Хорошо, будет сделано, товарищ командир. Только подходы теперь будут по 14 раз. Даже по 13. Да, трижды по 13 и 11. Ибо мышцы уже ныли, им требовался отдых. Хо, сегодня еще цветочки, вот как они будут болеть завтра... Это дано знать только Артему.

Тецуя, в общем-то, очень популярно объяснял технику дракона. Все линейно и понятно. Прыжки, махи ногами в воздухе, быстрая смена рук при ударах... Да уж, тяжеловесам тут придется не сладко. Но тяжеловесов тут, честно говоря, и не было. Артем – он еще *пока* не тяжеловес, вот когда сотню наберет – тогда да. Все еще впереди, как говорится. Энергии на удары обычно много, сейчас, конечно, немного другой случай... После отжиманий будет немного не до ударов. Ну, или скажем так – нужен будет небольшой перерывчик. Пятиминутный. А так, в общих чертах – стиль, конечно, неплохой. Только вот почему он Артему приглянулся? Может, стоит посмотреть на другие стили, и окончательно определиться с выбором? Ведь это выбор на всю жизнь, не стоит себе перечеркивать линию судьбы каким-то кривым стилем рукопашного боя.

- Мастер Тецуя, скажите, пожалуйста, а какими еще стилями вы владеете? И что касается выбора – я лучше внимательнее изучу другие стили, чтобы определиться точнее. Пока что я согласен с вами – стиль, безусловно, хороший, но немного не для моей комплекции. Описывать пируэты ногами в воздухе лучше получается у маленьких и невысоких, чем у таких, как я, например.

Тецуя Такахаси

Покуда текло время занятий, Тецуя погрузился в раздумья о сходстве и различии стилей и школ. Он прислонился спиной к какому-то деревцу, перебирая в уме различия в методиках обучения спортивного тренера и учителя прикладного боевого искусства... От раздумий его отвлек вопрос парня. Тецуя оторвался от дерева и подошел поближе к Артему.

- Я владею каратэ и точка, - произнес Тецуя, - Все остальные стили, независимо от того, сколько лет я им посвятил, остаются "не моими". Я - каратека и во мне жив дух каратэ!

Пожалуй, выходило слишком радикально. Стоило дополнить что-ли...

- В общем-то... и самих направлений внутри каратэ более чем достаточно, чтобы запутаться непосвященному. Однако, как настоящий каратека, я в свое время отправился в Китай, чтобы изучить первоосновы многих японских школ: стиль тигра, стиль журавля и стиль дракона. Пожалуй, их техника мною изучена наиболее полно.

Тецуя почесал голову, восстанавливая в уме историческую последовательность его странствий.

- Потом были "бокс богомола" и "стиль потерянного следа". А дальше... - японец задумался, размышляя, как получше выразить свои чувства и мысли, - Это подобно рисованию. Если ты посвятил достаточное время работе с кистью, со временем тебе становится все проще копировать других мастеров, даже если они работают в другом жанре. Так и с боевыми искусствами. После приобретения определенной базы, другая техника ложится на нее куда проще. И, чем шире база, тем легче принимаются сходные стили, особенно, если они имеют общие корни. Иногда даже бывает так, что тебе достаточно час-другой посмотреть на мастера, выполняющего таолу... формальный комплекс, чтобы понять и прочувствовать всю школу и даже суметь применить ее в бою.

Хрен редьки не слаще, Теперь выходило, что все стили одинаковы и овладеть ими для мастера Тецуи Такахаси не составляло проблем. Тецуя снова задумался:

- ...В целом, чем ближе твоя базовая подготовка к изучаемому тобой стилю, тем проще он тебе дается. В то же время, я могу, например, выполнить движение из какой-нибудь капоэйры, но выглядеть оно будет совсем не так, как у капоэри... капоэйро.. у людей ее практикующих. И уж тем более, вряд ли я смогу применить это на практике - разная техника, энергетика, психология.

На словах выходило довольно коряво. Боевые искусства - не то, что постигается через слова, а передать свои ощущения и чувства Тецуя не мог.

- И все же... Все это время, я не забывал практиковаться в каратэ, кроме тех моментов, когда это могло помешать моему текущему обучению.

- Кстати, моя комплекция не столь уж и отличается от твоей, - Тецуя чуть сдвинул плечи вперед и слегка расставил локти, осуществляя едва заметную демонстрацию своих мышц, - Впрочем, если "пируэты ногами" тебе не милы - не стоит ими заниматься. Пока что... - если парень продолжит занятия единоборствами, рано или поздно он придет к моменту, когда будешь смотреть на вещи не столько с практической точки зрения, сколько со стороны "смогу ли я сделать вот это?" Впрочем, на данный момент он еще находился на стадии, когда требовался вполне прикладной результат. И, кстати, он ждал ответа на свой вопрос.

- Стиль, - медленно произнес Тецуя, словно пробуя слово на вкус, - Знаешь, боевые искусства, собственно, изначально были придуманы для того, чтобы более слабые и менее выносливые люди могли что-то противопоставить более сильным. Ребята вроде тебя, не озадачивались изучением и тем более созданием техник, поскольку

им хватало использования своих физических возможностей. Хотя попозже появились весьма специфические техники под весьма специфических людей.

Если бы кто попросил Тецуя быстро ответить, чем занимается тот парень, он бы наверняка произнес "кик-боксинг" или "микс-файт". Однако - и это он наблюдал уже не в первый раз - весьма развитые физически ребята шли в восточные боевые искусства. Интересно, что они там находят?

- Я бы, все же, рекомендовал изучить основы стиля тигра и стиля дракона. Во-первых, они достаточно ортодоксальны и фактически являются предками множества других школ ушу. Во-вторых, определенная составляющая, подходящая и тебе и куда более крупным парням, в этих стилях присутствует. И в-третьих, - Тецуя рассмеялся, - Я верю в судьбу, в определенном смысле, коль скоро вы выбрали именно эти стили, не стоит игнорировать этот знак.

Артём Федоренко

Каратэ он, значит, владеет. И точка. Каратист, который владеет стилем тигра и дракона? Неплохо, весьма неплохо. Хотя нет, не так. Тецуя, судя по всему, был знаком с другими стилями только в теории. Мастер-каратист, фанатеющий от стилей рукопашного боя. Хм, в принципе, не важно, от чего ты фанатеешь, главное в бою все приемы применить правильно. Пусть даже ты знаешь всего два приема. Но они отточены до безупречности. И ты воспользуешься ими и выйдешь из поединка победителем.

Ага, значит, Тецуя считает себя настоящим каратекой. Интересно, интересно. Занимался с 6-и лет, наверное, ну или около того. Артем встречал 20-и летних парней, изучающих карате на протяжении 15 лет. Результат ошеломляющий. Боксера уложит, кирпич ладонью разрубит и много чего интересного покажет. Если тот парень продолжит тренироваться, выйдет как минимум еще один Тецуя. К годам эдак к 60-и.

А вот изучать в Китае японские стили показалось Теме немного нелепым. Даже смешным. Очевидно, что лучшие мастера японских боевых искусств должны проживать в Японии, хотя это вовсе и не обязательно. Возможно, у Тецуи были какие-то свои личные связи в Китае, вот он и направился к ним.

Так, еще один подход сделан. Много еще... *Слабак. Тряпка.* Сразу сил как-то прибавилось...

Тецуя произвел сильное впечатление на парня из России, когда рассказывал о своей эволюции как бойца. Умение копировать приемы мастера даже не выполняя их - думаю, любому было бы впрок. Это какой-то особый скилл, который дается тебе, скорее всего, с самого рождения, хотя... Может, оно и действительно все так, как говорит старый мастер. Сначала ты обучаешься базе, тщательно прорабатываешь каждый прием, вживаешься в эту роль, усердно тренируешься каждый день... Тебе знаком этот подход к делу, ты знаешь, что только усердие и труд могут принести какие-то результаты... Тебя уже не колышет, что в другом стиле совсем другие приемы и практически нет аналогий. У тебя есть план обучения. И ты строго следуешь этому плану. У тебя есть конечная цель. И тебя не собьет никто и

ничто, разве что смерть помешает слегка...

Второй подход был сделан. Небольшая передышка, по-прежнему стоя на руках... Вдох, выдох, вдох, выдох... 5 секунд отдыха... И еще два подхода... Завтра рукам будет очень хорошо, прямо-таки прекрасное чувство ломки, когда твои мышцы болят и тебе банально будет не сделать элементарных 30 отжиманий... Может, и получится, но после этого будет точно ад. Лучше не следует пробовать. Но и верно - мышцам тоже нужен отдых. Восстановление. 48 часов - золотое правило.

Карате может помешать обучению? Ну, в принципе в этих словах есть доля правды. Артем не занимался карате, он лишь самостоятельно тренировался дома ну и приемчики кое-какие отрабатывал. Но он мог предположить, что долговечное знание карате может помешать изучению того же айкидо, хотя... Они могут пересекаться где-то, Тема опять же это не знал, лишь мог гадать. Мастер же, честно говоря, сейчас перешел на какое-то словоблудие. Сначала сказал, что "это белое", потом добавил, что "в красную крапинку"... Затем вообще перешел на личности.

Даа, комплекция действительно сильно не отличалась... Но Артем не был удивлен. Ему, честно говоря, уже это было немного плевать на это. Сейчас все его внимание поглощалось выполнением отжиманий. А ведь осталось так немного...

Вот и третий подход закончился, руки немного дрожали, осталось всего лишь 11 несчастных отжиманий. И свобода. Он, наверное, в отместку самому себе пробежит немыслимое количество кругов по тренировочной площадке, чтобы и ноги болели заодно... ха, а потом лежать ничком. Классно. Отличная физическая тренировка, он будет благодарен сам себе. Только не завтра. Может, как-нибудь позже...

А мастер как раз перешел к ответу на вопросы. Отлично! Хм, и в словах мастера снова была лишь правда. Действительно, довольно-таки логично, что боевые искусства придумали слабаки. Чтоб противостоять сильным воинам при минимуме силовых затрат. Но логично предположить, что силачи, немного пораскинув мозгами, могли придумать свой специфический стиль. Подходящий только определенному набору людей с определенной комплекцией. Ну, известно, что тот же бокс лучше пойдет здоровякам. Чем больше лапища и чем крепче кулачище - тем лучше. Артема, кстати, звали, но не на бокс, а на кик-боксинг. Он отказался. Не прельщало его это, возможно он тогда поторопился с выбором, но сейчас ему точно это было бы неинтересно. Если его спросят, почему он так решил, он вряд ли скажет нечто вразумительное. Вот захотелось и все тут.

Рукопашный бой больше привлекал парня. Его, так сказать, проще применить на практике. Никакая гопота тебе не помеха, хотя если специально обученная... Но это как повезет. Тут много факторов, и как звезды на небе сложатся, и как Боги захотят. Даже лучшие из лучших могут иметь уязвимое место. И не долг час, когда противник ударит в эту точку. У кого что - больные почки, просто какая-то травма, или ты тупо не защищаешь, к примеру, свою голову. Дыщ по башке - и все, приехали.

Судьба. Наверное, это единственное объяснение всему происходящему. Славянская богиня Доля и Недоля решают, как твоя жизнь будет идти. Доля отвечает за счастливую судьбу, Недоля - за несчастливую. Артем по умолчанию

всегда считал, что за ним стоит только богиня Доля. И даже тогда, когда он в больнице лежал. И тогда, когда его с занятия по магии огня выгнали. И тогда, когда он обжег сифу Коллинз. На все воля богиня Доли. Просто некоторые поступки могут отрицательно сказываться на людях. Но в конечном итоге все это придет в норму. Он верил в это.

Девять. Десять. Одиннадцать... Последние отжимания, как всегда, даются с каким-то особым, нечеловеческим трудом. Словно твой мозг предчувствует скорый отдых, и силы то ли меньше становится, то ли еще что... Ну или, бывало, когда ты идешь домой и тебе хочется в туалет. Слабо хочется, тебя это совсем не отвлекает. Но когда ты уже дома и тебе дойти до туалета пять шагов, тебе хочется все сильнее и сильнее, и уже невольно терпеть. Странное чувство. Станный феномен.

- Я все, - Федоренко, не дожидаясь согласия или несогласия со стороны мастера, встал, отряхнулся. Бросил мимолетный взгляд на Джо. Как он там, не загнулся? Попрыгал, подергал руками, размял кисти.

Тецуя Такахаси

да будет так. прошу прощения за задержку

Ученики и правда старались изо всех сил. Надо же. Тецуя искренне ожидал, что они размякнут и со словами "дальше - не вариант" прекратят. Ну, тем же лучше. Теперь, когда их верхняя часть тела была как следует нагружена, и измученные руки не в состоянии использовать всю свою силу, пора было начать занятие.

Тецуя махнул рукой, подзывая к себе Артема. Он выставил вперед открытую ладонь:

- Теперь, бей! Сильно!

На его лице блуждала хитрая улыбка. Интересно, как после такой "разминки" он собирается наносить удар. Трицепс, грудные мышцы - все, что толкало вперед руку было явно перегружено. Ни скорости, ни силы. То что и требовалось для первого урока.

Артём Федоренко

Если бы Артем знал, что ни разу не оправдал ожиданий Тецуи, он был бы не мало польщен. Хех, он отобрал очень хороших, упертых, как стадо баранов, учеников, перед ними нет никаких преград! Ну, за себя-то Федоренко ручался, а вот за Джо... Тот, кажется, еще не выполнил все отжимания и это немного придавало сил. Он сильнее его. Он смог выстоять, а Джо - нет. Вот и разрешилось из бессловесное соперничество, из которого Артем вышел победителем. У парня была жажда быть всегда на высоте. Тебя замечают, ты видная шишка, тебя уважают. Постоянно обращают на тебя внимание, ведь ты - победитель. Артем любил быть всегда в центре внимания, в школе на переменах частенько рассказывал умопомрачительные истории своим одноклассникам. Собирать приключения на свою пятую точку, а потом набивать себе цену - вот это про Артема. Его и сейчас выбрали в качестве испытуемого. Минус один соперник, плюс один шаг к вершине боевого искусства. Конечно, первая ступень была скрыта за огромным

количеством этажей и бесчисленным множеством ступенек, но конечная цель была видна. И это, пожалуй, самое главное для молодого бойца.

Хотите сказать, что мастер только начал занятие? Да вы никак шутите. Изнуряющая разминка, мозгопромывающая теория по рукопашному бою... А что, Артем хотел тренировку без трудностей? Вовсе нет, наоборот ему нравилось, когда что-то давалось не легко и требовало нечеловеческих усилий. Ведь что, по сути, он с того поймёт? Неплохую физическую подготовку, знание основ теории рукопашного боя плюс практические навыки. Ради этого стоило перепрыгнуть через себя и свое "не хочу-не могу-не буду", ведь в этом и состоит отличие настоящего воина от простого обывателя. От Джо, например.

Старый мастер улыбался, эта улыбка ни в коем случае не раздражала Артема, он просто не обращал на неё внимания. Ударить в ладонь? Запросто! Пусть его трицепсы и грудные мышцы, а отчасти пресс и спина ныли, он должен, просто обязан найти внутри себя некие скрытые резервы, до того тщательно скрывааемые на самый последний случай. На случай предсмертного удара, что ли? Нет, кое-что другое. Честно говоря, Тема истратил уже все свои основные и запасные силы, так что рассчитывать, по идее, было не на что. Только на удачу.

Парень подошел к мастеру. Расставил ноги на ширине плеч. Чуть-чуть присел. Кисти рук сжал в кулаки, сложил на поясе. Может, в этом упражнении крылся подвох? У него нет ни силы, скорость удара его руки будет просто по-детски смешной. В итоге сейчас все шло к тому, что от безысходности Артем просто обожжет своего мастера, вот и все. Ведь удар должен быть сильным! Должен быть! Не смотря ни на что!

Интересно, а хватит ли сноровки у мастера увернуться от огненного удара? Или как-нибудь отбить его, вдруг есть и такие техники? В конце то концов, ему никто не запрещал использовать магию. Это раз. Правда, могут потом сосчитать это за нападение на учителя... Но во-вторых, Тецуя не уточнял, чем Артем может бить. По факту хоть головой. Если бы та была тупоголовой и яйцевидной формы лысой бошкой, то да, эффект определенно был бы.

Все-таки, Артем решил действовать хитро. Да, может, он и не сможет ударить так сильно, как после нормальной тренировки, а не изнуряющей и высасывающей с тебя все жизненные соки, зато если он чуть-чуть использует магию, ну разве что самую малость... Он просто разогреет свою руку и удар возымеет больший эффект, нежели того ждет мастер. Но он не должен догадаться, иначе предпримет меры. Артем это обыграет по-своему...

Тема разжал кулаки и быстрыми движениями разогрел кисти рук. Мышцы отдавали неприятной, ноющей болью, но сейчас они ему, по идее, не пригодятся. Во время разогрева своих рук Артем медленно наполнял их энергией Манипуры, не позволяя пламени вырваться наружу. У него получилось лишь однажды разогреть свою руку, когда он упал в сугроб. Вышло эффектно.

Удар был не таким быстрым, как хотелось бы, да и по силе он мог сравниться разве что с ударом восьмиклассника с физ.мата, зато в кулаке так и пульсировала желтая энергия Манипуры. Артем сознательно не давал пламени вырваться наружу,

требовалась нехилая концентрация, но он справился с заданием. Кулак поразил цель. Костяшки пальцев опасно горели красным.

Джо не ждем

Тецуя Такахаси

мегапростыня. прошу простить. не хотел разбивать на два поста, дабы быстрее пошло

Что-то было не то в подготовке этого большого парня к удару. Никаких поводов плечами, напрягающихся мышц предплечья, зато ментальная концентрация была такая, будто он собирался использовать удар с кимэ

(выброс силы, выброс "ки")

. Тецуя чуть наклонил голову, глядя с любопытством. Чутье бойца чувствовало неладное, но любопытство пересилило все и Тецуя остался в той же позе, ожидая результата.

Результат был. Удар был медленным и лишь ближе к финальной его фазе, Тецуя осознал в чем заключалась его хитрость. Неплохо придумано. Горячая волна прошла по руке и исчезла. Резким волевым усилием Тецуя подавил рефлекс на ответные нападающие действия. *Это просто тренировка, Тецуя, притом даже не твоя.*

- Магия, - произнес он и обхватил кулак Артема, крепко сжимая. Улыбка на долю секунды исчезла, затем вернулась на его лицо. Правда уже не столь широкая. И в ней таилось что-то неуловимое и опасное. Тецуя медленно вдохнул через нос, подавляя лишние эмоции, позывы и ощущения.

- Магия - это здорово, но увы, - Тецуя старательно делал паузы и глядел в глаза ученика, и не думая отпускать его кулак, - Я не силен в магии, и не обучаю ей. Я обучаю рукопашному бою. Так что, давай пока обойдемся без нее. Тебя устроит такой вариант?

Тецуя, как ему показалось, мило улыбнулся и отпустил чужую руку. Он задумчиво дунул на свою ладонь и пару раз вскользь прошелся другой ладонью, словно что-то стряхивая. Один из экзаменов в его школе, как и в некоторых других окинавских направлениях, был проверка огнем - нести раскаленный железный прут из печи к учителю. В этой части его ученики могли поконкурировать с индийскими йогами. Как говорили, самое сложное при этом избегать недостойных гримас на лице. Потерять кожу - не самое страшное, потерять лицо - куда хуже. Хотя, ни один из его учеников, больше чем волдырями не обзавелся. Самому же Тецуе подобные "тесты" были уже неинтересны. Его грубая кожа давно ороговела от ежедневных упражнений, да и возраст не прибавлял чувствительности, скорее наоборот.

Надо будет в следующий раз, кроме отжиманий заставить их еще и десяток файрболлов швырнуть - подумал Тецуя. Ну, главное, что ученик понял идею. Физика - вещь хорошая, но может подвести. У магов и владельцев огнестрельного оружия в этом плане было преимущество. А в чем преимущество бойца стиля дракона?

Тецуя еще раз сжал-разжал ладонь, проверяя на неприятные ощущения. Ничего такого, что мешало бы продолжить, он не заметил. Впрочем, вероятно, он и со сломанными пальцами бы продолжил занятия. У всех свои представления о том, что считать мелочью, а что считать своим долгом.

- Специфика китайских стилей - особенно южнокитайских - в том, что бойцы старались использовать любую возможность компенсировать недостаток своей комплекции. Отсюда несколько специфичные позы и движения. Техника взамен физической силы.

- Ты двигаешь плечами, - Тецуя резко повернул корпус влево-вправо, - И рука по инерции стремится вперед. Ты резко понижаешь центр тяжести, - японец быстро перешел в глубокую стойку всадника, - И рука на автомате взлетает вверх, словно крыло птицы. Ты толкаешь вперед все тело, - он сделал длинный шаг-прыжок в направлении Артема, остановившись на расстоянии ладони от него, - И у тебя достаточно энергии, чтобы что-нибудь снести. Рука в данном случае - просто проводник, прямая палка, которую ты поднимаешь, просто чтобы иметь ударную поверхность и достать на нужной дистанции.

Тецуя пару секунд посмотрел на ученика, затем произнес:

- Это поначалу несколько непривычно. Но после наработки будешь стараться нанести каждый удар также, максимально экономно. Сейчас я хочу, чтобы ты ударил меня своим телом. Но через руку. Не надо выстреливать ее, не надо вкладывать мышечный импульс. Просто хорошо оттолкнись ногой, поверни вперед плечо одновременно с понижением центра тяжести. И выпрями руку.

Тецуя продолжал сверлить взглядом Артема. Интересно, понял ли тот, что от него требуется? Ну, выхода у него особо нет. Человеческий организм автоматически пытается использовать все методы, чтобы достичь своей цели. Именно для этого нужна была эта изнуряющая "разминка". Вариантов использовать взрывную силу мышц плечевого пояса не было. И организм Артема понимал это куда лучше, чем его разум. Тому оставалось лишь довериться инстинктам.

- Это просто вопрос тайминга. Вовремя поднять руку, чтобы она вошла в контакт с моей ладонью. Не позже, не сильно раньше. Давай.

Тецуя отошел шага на полтора, вновь поднял ладонь и ожидающе уставился на юного мага-бойца.

Артём Федоренко

Артём был доволен собой. Нет, не просто доволен – он весь аж светился от счастья. Он смог выполнить задание мастера по-своему. Эффект был, пусть и не такой, какой хотелось бы, но он был. Теперь улыбка появилась на лице парня и не думала сходить с него. Эдакая ухмылка. Парень чувствовал себя малолетним сорванцом, переступившим наказ своего отца. Мол, нельзя было выходить на улицу после 10-и вечера, а он вернулся домой, да не один – с соседом, держащим его за ухо, а на часах было далеко за полночь. Яблоки он воровал, видите ли. И спалил его, между прочим, соседский сын-стукач.

Артем смело глядел в глаза мастера, не моргая и не отводя взор. Какая-то часть парня хотела просто свалиться без сил на землю, лежать ничком ака Джо и пусть хоть Тецуя на голове будет стоять – во время и после хорошего здорового сна просьба не беспокоить. Но эта часть парня, к счастью, не доминировала, она, наверное, у каждого есть и имя ей лень. У кого-то больше, у кого-то меньше. У Артема её было достаточно для того, чтобы стать настоящим воином. Трудоголиком он себя не считал, но и не мог сидеть без дела. Плюс придерживался одного простого правила – «Скучно? Упал, отжался!». И помогало. Нехилый плюс к физической подготовке (ведь скучно бывает почти каждый день), плюс после отжиманий хочется продолжать тренироваться, в итоге пятиминутная встряска мозгов превращается в полноценную часовую тренировку. После нее кровь гоняет по телу только так, и от лени нет и следа. Настроение на высоте, боевой дух тоже. Список дел, которые парень доводил до победного конца в те вечера, воистину поражал своими размерами.

Парень так и продолжал улыбаться правым уголком губ, хотя отношение учителя к магии ему совсем не понравилось. Ну и пусть. Он переплюнет своего учителя. Он не простой боец и не дешевый фокусник. Он – боевой маг. И это его главный козырь. По сути, в бою перед такими не может устоять никто. Маги, как правило, совсем не следят за своей физической подготовкой и их проще простого сбить с ног каким-нибудь несложным ударом. При желании можно было заломить руки, навалиться всем весом, да чего уж там – вообще лишить возможности дышать. Естественно, проводимая парнем операция по ликвидации колдуна должна проводиться крайне быстро и точно. А для этого нужен опыт. Боевой опыт. С магами Артем пока разногласий не имел. В мире за пределами Храма таких не часто встретишь, увы; максимум, на что мог рассчитывать парень – тренировочный бой с послушником-магом Линь Ян Шо. Что касается воинов... С ними дело иметь гораздо сложнее. Но, честно говоря, Артему было привычно драться как раз с воинами, чем с магами. Может это из-за того, что он 19 лет жил с не-магами (не считая отца) и по факту дрался с «обычными» людьми. Уровень владения рукопашным боем, как правило, не превышал его. Да и магия такая малоизвестная ниша (для Артема-то точно), Артем еще не успел вкусить даже самой малой толики магического искусства. Да даже если б он и знал, что можно двигать предметы одним лишь усилием воли, читать мысли, даже летать – ему было бы это не интересно. Он считал, что нужно в совершенстве владеть чем-то одним, чем хвататься за все и не понимать толком ничего. Конечно, никому не известно, где та черта, после которой ты можешь считаться архимагистром в той или иной области магии, но Артему действительно, должно быть, нечего делать, если он вдруг решит взяться за изучение, например, рун. Вероятность сего события приблизительно 0.000001%.

- Устроит, - Артем все никак не мог в полной мере насытиться своей победой. Уж очень льстило ему, что он смог удивить мастера и не пасть в грязь лицом. Парень еще не до конца осознавал, что ему невероятно повезло, ведь он родился магом огня. Стихийную магию, по сути, можно было совмещать с любым типом оружия. И применять в бою, конечно же. Это открывало великое множество различных способов разделаться с противником, ведь, опять же, далеко не факт, что ему на «арене» попадется боевой маг. Они даже мыслят по-иному. Обычный воин знает стандартный набор приемов, уворотов, блокировок, прыжков-кувырков и прочего, у него есть приблизительный вариант развития боя (наверняка и любимый приемчик

имеется), боец лихорадочно соображает по ходу сражения, какой финт провести (либо, если у него уровень рукопашного боя как у Тецуи, удары проходят четко и на автомате). С магами так же. Опять же набор выученных приемов. Опять тактика. Любимый прием. Вообще, сложно сравнивать магов и не-магов, казалось бы, чего может быть общего у двух разных лагерей? Но и те и другие – люди. И это, знаете ли, сближает, очень сближает. Человеческая психология... Штука непростая, но если внимательно присмотреться – очень даже понятная, а при желании можно выявить закономерности в поведении людей...

Манерам хорошего тона Артем обучен с детства, но почему он обязан применять это на практике? Так ведь неинтересно, поэтому парень после слов мастера о применении техники взамен силы, добавляет, все так же ухмыляясь, и делает это не так тихо, чтобы мастер не услышал, но и не слишком громко – во всяком случае вышло меньше децибелов, чем у Тецуи...

- А если добавить чуточку магии...

Полувопрос - полуутверждение : непонятно, размышляет ли парень вслух или же старается дополнить и без того подробное описание техники? Но ладно, к черту гордыню, всем магическим хитростям он научится у других мастеров, у Тецуи был немножко не тот профиль. Стоит хорошенечко вникнуть, а в идеале все повторить за мастером. И на этот раз он сделает упражнение без выброса в пространство желтой энергии Манипуры.(пришлось временно согласиться с их непонятными названиями чакр, а то слишком неадекватно вели себя мастера, когда слышали «Живот», «Зарод», «Устье». Смотрели на тебя, как на болванчика, чуть ли не крутили у виска и почти что выписывали тебе билет в один конец в дурдом)

Техника взамен физической силы, значит? Его специально выжали, как лимон, чтобы он не надеялся на свои мышцы? Так непривычно, но он сам виноват, что выбрал такой стиль, ведь в этом и заключалась вся его специфика. Артем глубоко вздохнул. Расставил ноги на ширине плеч. Да, пожалуй, сейчас ему придется поддаться мастеру и выполнить упражнение без всяких фокусов. Ибо они были реально не уместны здесь. Ну, ладно, выбора у него нет. Парень вздохнул еще раз. На месте попробовал подергать плечами. Расслабил свои руки. Позволил правой руке вылетать вперед после дерганья плечами. Сел в позу всадника. Оттолкнулся левой ногой и, за мгновение до удара (уже после приземления), дернул плечами. Получилось как-то нелепо, ведь ему пришлось нарушить позу всадника, ибо все телодвижения из нее казались какими-то скованными. Рука действительно вылетела по инерции. Но парень явно не был доволен собой, он сделал это не так классно, как его учитель.

Тецуя Такахаси

Тецуя смотрел на парня и думал о том, что ни одна техника не появляется сама по себе. Культура движения в большой мере зависит от особенностей тех, кто эти сами движения выполняет. Техника, созданная низкорослыми и не особо большими азиатами была рассчитана на низкорослых и не особо больших азиатов. В других местах - люди другие, и другая же у них и техника. Тецуя кинул взгляд на очевидно довольного собой парня, пока тот готовился. При его данных ему стоило практиковать что-нибудь более ему подходящее. Если уж так хочется разнообразия,

это может быть и боевое самбо. Тецуе довелось встретиться с самбистом в тесной обстановке, и там он в полной мере ощутил различия между выхолощенным спортивным направлением и практической действующей системой. Равно как и тот признал, что каратэ Тецуи очень уж мало похоже на то, что происходит на соревнованиях.

Тецуя задумчиво пропустил мимо ушей замечание парня. Молодость. Хорошая это штука иметь незакостенелое сознание и желание экспериментировать. Японец мысленно вздохнул. Сейчас надо было сосредоточиться: если парень опять что-то выкинет необходимо снова сдерживать рефлекс бойца. Сейчас тому предстояло учиться бить используя свой центр тяжести, он же свадхистана, он же тандэн.

Когда Артем двинулся вперед, в голове Тецуи мелькнула мысль, что когда такая машина вот так вот мчится на тебя - грех не отступить. Это было неложно. Собственно частично Тецуя стремился и к этому, активно развивая свое тело. Кто знает сколько дурацких и ненужных боев не состоялось благодаря тому, что его вид сам по себе внушал нежелание иметь с японцем проблемы.

Раздался мощный шлепок. Тецуя на долю секунды напрягся, гася полученный удар. Да, тот получился размытым, но импульс был неплохой. Японец расплылся в довольной улыбке кота. Стоило похвалить ученика? Пожалуй нет, он же Тецуя Такахаси.

- Сойдет, - произнес он, - Небольшой рассинхрон у разных частей тела, но это вопрос практики. Главное, что ты уловил идею.

Тецуя потер одну ладонь о другую - в месте, куда он принял удар ученика приятно покалывало. Японец чуть понизил центр тяжести и выпрямил одну руку.

- Чтобы получился удар, а не толчок, тело до последнего должно быть мягким. Не расслабленным. Мягким. И лишь в финальной точке... - Тецуя коротко выдохнул нанеся перед собой удар, при этом он нарочно задержался в финальной фазе, демонстрируя как напряжены связки и мышцы. Японец расслабился и шумно вдохнул носом - ...ты твердеешь. Происходит выброс энергии. Как минимум - даже при сильном ударе так ты не повредишь ударную поверхность и связки. Как максимум... - японец усмехнулся пошире, - ...хорошенько повредишь противника.

Японец привстал и произнес:

- Повтори удар полста раз. Только не торопись.

Покуда ученик выполнял его задание, нужно было чем-то занять себя. Растревоженное предыдущими действиями Артема тело требовало выхода энергии. Подумав, Тецуя решил, что силовые упражнения ему сейчас ни к чему, а вот совершенствование контроля будет в самый раз. Японец встал в санчин-дачи и начал очень медленно выпрямлять руку с вытянутыми вперед пальцами, сопровождая это шипящим выдохом и постоянным контролем за каждой клеточкой своего тела.

Артём Федоренко

На реакцию мастера Артему было сейчас абсолютно наплевать. Возможно, это из-за эгоизма, или привычки практически не считаться с мнением окружающих. У него

были свои источники получения той или иной информации и оспорить их не решался даже самый закостенелый спорщик. Даже самый упёртый баран сломал бы рога об его мнение. То ли это дар убеждения, то ли скилл с названием "промывка мозгов", то ли вовсе харизма природная - а то и всё вместе. Артём спорил всегда и со всеми - со школьными ребятами, с учителями, с отцом, с матерью, с братом... Да и с собой, бывало, не всегда соглашался. Последнее было крайне редко, когда внезапно надо было поменять точку зрения на конкретную ситуацию, а ты так вжился в свою роль, что ничего менять не собираешься. С отцом же споры частенько заканчивались мордобоем, ведь Артём как раз и пошёл в своего отца-спорщика, и у последнего сей навык был прокачан много лучше. Да и ему как отцу не нравилось, что кто-то может быть не согласен с его мнением. Мать старалась соглашаться со всем, она была всегда за мир в семье, за спокойные дружеские отношения, а когда случались междоусобные мордобои, она попросту закрывалась в ванной и плакала. От бессилия. Она всегда в своих мечтах видела семью, которая живёт в абсолютной гармонии. Чтобы с каждым членом семьи не случилось ничего дурного, чтобы, так сказать, Фортуна оберегала всех и каждого, давая на любую ситуацию самый положительный исход из всех возможных. Но парням этого было нафиг не надо. Скучная жизнь - это жизнь, в которой ничего не происходит. В принципе, женщинам можно пребывать в этой желеобразной гармонии, но у мужчин на жизненном пути всегда должны присутствовать препятствия. Которые следовало преодолевать и тем самым наращивая те или иные качества.

Сейчас Артём был недоволен собой. Конечно, Тецуя не сказать, чтобы похвалил его, какая-то часть критики в его суждениях имелась. Он уловил идею и это, бесспорно, главное. Безусловно, он потом в одиночку отточит этот приём, а пока он внимательно прислушивался к мастеру, погасив желание отработать это прямо сейчас. Он внимательно наблюдал за траекторией движения руки мастера и, немного отведя взор в сторону, обдумывал его слова. Мягкое тело... Не расслабленное. Мягкое тело ассоциировалось с тюфяком, школьным посмешищем - толстяком, на котором ребята так любили отрабатывать свои удары. Причем тело толстяка, естественно, не обладало нужной грацией для достойного сопротивления противникам. И правильно говорят - "груша для битья", ибо с боксерской грушей это тело имело очень много общего. Правда, ему было по-настоящему больно, а груша лишь безропотно висела в воздухе, меланхолично принимая любое количество ударов.

- То есть благодаря этой "ватности" и обеспечивается гарантия того, что боец не потянет связки и доведёт приём до конца? В этом смысл только в финальной точке "твердеть"?

Пятьдесят повторений. Ещё Брюс Ли говорил - "Я не боюсь того, кто изучает десять тысяч различных ударов. Я боюсь того, кто изучает один удар десять тысяч раз". Пятьдесят ни в каком сравнении не шли с десятью тысячами, но ведь они и не изучали один конкретный приём. По первости можно было ограничиться пятьюстами повторениями. А сейчас - только пятьдесят. Артём поворачивал руками и попрыгал на месте. Снял небольшое напряжение. В принципе, его текущий уровень усталости позволял ему сделать пятьдесят ударов, в конце каждого из которых от него требовалось небольшое напряжение. Правда, пришлось обратиться за помощью к эмоциям. А точнее - к злости. Он был зол на себя, зол на мастера, зол на всех и сразу. Эта злость была наигранной, специальной уловкой, которую он выработал

для себя несколько лет назад. Между прочим, в таких ситуациях, когда от него требовалась большая самоотдача, очень даже помогало. И сейчас - должно помочь.

Один удар. Два. Три-четыре. Бить по воздуху было не так приятно, как по человеческой руке, но что поделать - мастеру тоже нужен был небольшой перерыв. Хотя, раз групповая тренировка превратилась в индивидуальную, мог бы ему ещё немного времени уделить. В принципе, его опыт позволял ему объективно наблюдать ситуацию со стороны, но Артёму было немного обидно. Хотя, эта капля обиды тонула в волне злости, которая захлестнула его. Пять. Шесть. Пятьдесят ударов обеими руками или только правой? Хороший вопрос. Артём бы не побрезговал одинаково натренировать обе руки, в бою не должно быть балласта в виде левой руки. Позволит ли его физподготовка выдержать пятьдесят ударов обеими руками? Да, потому что он будет стоять до последней капли пота. А потом рухнет без сил. Прямо здесь.

Но для начала он отработает правую руку, получит намёк от мастера на выполнение упражнения левой и только тогда приступит к тренировке левой. Ибо вполне могло статься, что силы ему ещё пригодятся - никто и ничто не говорило о приближении конца тренировки.

Он сделал только двадцать раз, а в мыслях уже такой бардак. Непорядок! В бою голова должна быть абсолютно ничем не забитой. Это упражнение всё больше и больше напоминало парню о танце. Ведь и бой можно было назвать танцем. Всем танцам танец. Кстати, трудности с переносом центра тяжести и весом были. Небольшие, но были. Теперь стало понятно, почему низкорослым в этом плане повезло больше. Они и весят меньше.

Тридцать два. Он всё ещё был зол. В какой-то момент чуть не споткнулся и не упал, но вовремя сдержал равновесие. Сорок. Рука в конце удара становится твердой, как скала. В середине удара она эластичная, как ленточка. В самом начале ноги находятся в позе всадника, а потом спружинивают вверх. Парень наблюдал за собой со стороны и одновременно участвовал в постановке этого спектакля. И зритель, и актёр в одном лице. Сорок восемь. Сорок девять... Ноги было предательски задрожали на последнем ударе, но Артём ещё больше разозлился и представил, что ему ещё десять раз надо сделать. Пятьдесят. Он сразу же выпрямился.

Тецуя Такахаси

Тецуя продолжал медленно шипеть и громко рывками вдыхать воздух, медленно двигая руками. Со стороны, возможно, он и его занятия выглядели глупыми, но только не для самого Тецуи. Лишь завершив определенное движение, Тецуя соизволил расслабиться, потрясти руками и ответить на вопрос парня:

- "Ватность"... Это гарантия того, что твоя внутренняя энергия достигнет финальной точки, - это, возможно, было лишним. Люди запада не понимают концепции внутренней энергии, впрочем Тецуя никогда на нее и не напирал, считая что это из области того, что можно почувствовать, но никак нельзя объяснить.

- Еще, это гарантия скорости. Как только ты напрягаешь мышцы, ты фактически замедляешь удар. А удар - это масса плюс скорость. Одной массой человека не сделаешь - поучатся толчки вместо ударов. Одной скорости тоже мало - пощечинами человека не нокаутируешь. Лишь их совокупность дает то, что называется удар.

Тецуя медленно сжал и разжал кулак - кожа жалобно скрипнула в ответ на это действие.

- А вообще, попробуй как-нибудь поспарринговать полностью напряженным. И меня не забудь позвать - посмотреть, - Такахаси рассмеялся. Все это он говорил, почти не глядя на ученика, однако на деле - наблюдая за ним. Парень готовился к отработке удара как будто к штанге. Чуть покрасневшее лицо, вздувшиеся желваки - небось юное тело сейчас полно адреналина. Тецуя хитро оскалился: не так все просто. Не зря он заставил ученика выложиться по полной. Как бы не играл сейчас его тестостерон, мышцы уже потеряли часть силы. Если он решится доделать последние удары, то доделает их уже в "экономном" режиме - используя инерцию тела, вращение плеч и напрягая мышцы лишь в самый необходимый момент. Собственное тело учит лучше любого учителя. Тецуя вскинул брови: парень и правда доделал все до конца. Замечательно!

Японец подошел поближе к Артему.

- Ну, думаю, хватит валять дурака. Пора и позаниматься.

Тецуя поглядел на парня и цокнул языком. Что бы было, если бы парню предстоял длинный бой с опытным вторым номером? Его бы просто загоняли, а затем аккуратно "расстреляли" с дистанции. Такие панчеры выигрывают только если сразу идут напролом и попадают. Вполне допустимая тактика для ринга, но Тецуе хотелось дать совсем не это. Что ж, зато под конец Артем начал бить более "криво" с точки зрения траектории, но очевидно экономнее в плане усилия. Да уж, это не хуки на ближней дистанции бросать.

- Вторая особенность драконьих ударов - их точность. Но это ты и без меня отработаешь - на тренировочной площадке найдется что-нибудь подходящее, - давать такие нудные тонкости Тецуе сегодня было скучно. А вот на что он действительно хотел посмотреть:

- Передвижения дракона - вот что и правда важно. Извиваясь и скользя, движется тело дракона, - японец улыбнулся, - Тут нет спортивного подпрыгивания, степа. Гладкие и плавные движения. И я даже тренажер нашел!

Тецуя мило, как ему казалось, улыбаясь указал ладонью на бегущий ручей. Мастер не зря выбрал именно это место, где родник бежит по более-менее пологой поверхности. Вот только ровным - как сам поток, так и дно ледяного ручья, можно было назвать с натяжкой.

- Добро пожаловать в мир воды! - Тецуя скинул свои гэта и заполз в воду, аж вздрогнув от удовольствия. Он присел, пошире расставив ноги, - Тут особо не попрыгаешь. Поэтому важно двигаться с минимумом затрат, бить точно и сильно, - Тецуя сделал быстрый скользящий шаг вперед, подняв брызги, и выкинул вперед руку, поражая ладонью воображаемого противника. Противник ойкнул, схватился за живот, поклонился и растворился в воздухе. Японец хмыкнул, затем нехотя вылез из потока и отряхнул ноги.

- Вперед, - произнес он и сделал руками любезный жест приглашения, - Вдоль ручья во-о-он до того камушка и обратно. Один шаг - один удар.

Японец постоял некоторое время, затем, решившись, произнес:

- А я за тобой буду! - неровное дно ручья, которое еще и было с трудом различимо в искажающем картинку потоке, казалось ему вызовом. Тецуя давненько не занимался таким методом, захотелось себя проверить. Кроме того, разнообразие тренировок - это гарантия их интересности. Тецуе доводилось сражаться и на песке, и на асфальте, среди матов и циновок, среди кустарников и трав, босиком на обжигающем летнем бетоне и в неудобных ботинках на льду замерзшего озера... И каждый раз такая смена обстановки была неожиданной и потому - по-своему - приятной. Кроме того, Тецуе нравился банально контакт с водой.

Артём Федоренко

Со стороны можно было подумать, что мастеру абсолютно наплевать на то, как там Артём, что там с ним происходит, устал он или не устал... Но это не так. Во-первых, он ответил на вопрос Артёма. То есть внимания ему уделял ничуть не меньше, как при обычной индивидуальной тренировке. В этом и заключалось его мастерство - выполнение нескольких действий одновременно, а именно - надзор за Артёмом и параллельно собственная тренировка, хотя эти размытые движения рук в воздухе и казались действительно глупыми, в них, безусловно, заключалась большая сила и свой дзен в этом имелся. Артёму было правда плевать на то, чем там занимался Тецуя в свободное время, всё внимания парня было приковано к его уставшим мышцам. Он любил эту боль. И любил её всегда, с того дня, когда он вышел из больницы и встал на путь бойца. Эта боль рвущихся мышечных волокон, эта молочная кислота, гоняемая по всему телу... А потом - ощутимый прирост мышечной массы, видимый, осязаемый, и на практике выдающий себя.

Артёму, как любителю физики, могло бы показаться странным объяснение Тецуи. Ведь энергия в физическом смысле слова - совсем не то, о чём говорилось в Храме. Парень уже давно разделил эти два понятия и пользовался ими в зависимости от собеседника и обстановки. Физикой здесь не увлекались, поэтому этот термин использовался как "внутренняя сила индивидуума". Другое дело обстояло с чакрами, в них тоже вроде находилась энергия, но она была другого плана. Парень понимал различие, но объяснить на словах вряд ли смог бы. Магия хоть и была крутой штукой, но одновременно и необъяснимой.

Тецуя превосходно объяснял даже такие мелочи, как скорость и сила удара, а так же их совокупность. И очень наглядно - Артём помнил, как вышеупомянутая туша пыталась отбиваться, но ей не хватало скорости. Зато если успевал попадать, удары были тяжелыми. Но редкими, одиночными. Был там еще самый маленький в классе, так вот он как раз использовал свою невероятную скорость. Ведь он был еще и самым легким. Его ловкости и юркости мог позавидовать даже воин. Но силы в его ударах не было, лишь, как правильно уточнил мастер, пощечины какие-то, не приносящие никакого вреда. Мельтешил перед глазами да и только.

- Боюсь, что меня ждёт участь некоторых зарвавшихся юнцов, - усмехнулся Артём в ответ на предложение мастера спарринга с максимально напряжёнными мышцами. Он окинул взглядом Джо, который, кажется, вообще уснул на тренировке. Перетруился, бедолага. Зато в начале подавал какие-то надежды на успех. Слабак.

Артём уловил сарказм в словах мастера, когда тот предложил ему "не валять дурака". Взглянул на него так, словно хотел уточнить : вы серьезно? Он усмехнулся.

Ему нравилось, как его тренировал Тецуя, таких мастеров поискать - не сыщешь. Словно второй Брюс Ли. Может быть, ему стоит немного скинуть веса, дабы обрести эту легкость и грацию, необходимую для этого стиля? Например, сушка. Он сбросит лишние кило и будет представлять из себя тугой набор мышц и больше ничего. Над этим стоило серьезно подумать на досуге.

Точность мастер любезно предоставил оттачивать самостоятельно и с этим парень не поспорил бы. Это, опять же, было одним из главных качеств мастера - его уникальность. Скучные кувьрки и позу всадника он отрабатывал бы с мастером Ху. И по макиваре бил бы там же. И новичком обучал уму-разуму. Здесь - серьезная школа с ответственностью, в разы превосходящей ту, что на обыденной тренировке.

Понятно теперь, зачем Тецуя выбрал ручей в качестве тренировки. Артём хмыкнул. Серьезное лицо, без намёка на то, что он готов свалиться от усталости. Немного покачивало, словно он сейчас отпрыгал на скакалке добрые пять сотен раз. Пот градом стекал со всех потовыделяющих желез, дыхание, к слову, было в норме. Хотя, было бы еще интереснее, если Артём делал упражнения на скорость. Шансов на дальнейшее выполнение упражнений было бы в разы меньше, он просто выдохся бы в прямом смысле слова. А тут надо отдать должное мастеру - пульс не подпрыгнул до двухсот ударов в минуту. Хоть какая-то отдушина парню,

Артём не был особым любителем поплескаться в воде, ему больше симпатизировал огонь как стихия. Он мог бы вечность наблюдать за тем, как горит костёр, и во время школьных турслётов всегда был среди тех, кто организовывал вечерние костры. Ему нравились фаэршоу и он подумывал о том, чтобы открыть новый взгляд на это очень интересное занятие - с использованием магии огня, разумеется. Ещё ему нравилось приводить свои мысли в порядок холодным вечером перед свечой. Он любил огонь всей своей душой, и если бы феникс существовал - определённо занял бы вакантное первое место среди любимых животных парня. Птица, целиком состоящая из огня, каждые пятьсот лет сгорающая и возрождающаяся из пепла. Это ли не чудо?

На глаз в ручье ему предстояло провести два-три десятка ударов. Вязкость воды будет гасить всю его инерцию и упражнение действительно выглядело довольно-таки любопытным. Хоть и сложным на фоне его аналога на земле. Артём вздохнул и шагнул в воду. Мокрые ноги... Это тот неприятный фактор, который мог бы свалить разве что нюню Джо, но никак не Артёма. Закаляющий фактор, не более того. Во всём следовало искать для себя пользу и тогда жизнь действительно интересная штука. Благо, что глубина ручья была не такой большой, чтобы Артёму действительно было сложно выполнять упражнение. Тем более, с его-то ростом... Вода едва доставала ему до щиколоток. Парень встал в позу всадника, вздохнул, сделал быстрый шаг и выстрелил рукой. В какой-то мере вода даже помогала ему справляться с его усталостью. Она была прохладной. Артём вообще сейчас старался не думать ни о чём кроме того, что ему надо было дойти вон до того камня. И удары он не считал. Просто - делал.

Пару раз он чуть не оступился - дно было неровным, ручей шёл вниз. Он наступал на камни, но обувь спасала его от ушибов и синяков. Брызги летели во все стороны. Приятный холодок гулял по всему телу. Рука уже действительно как-то криво рассекала воздух, зато в последний миг удара она твердела, как камень. Да и позу

всадника, по-хорошему, выполнять было неудобно в ручье. Но это всё мелочи. В жизни бои не проходят на гладкой тренировочной площадке.

У него словно открылось второе дыхание. Будто он просёк фишку этого номера, и получалось проще, чем на суше. Это достигалось и за счет "ватности" его рук.

Тецуя Такахаси

Пока Артем залазил в воду, Тецуя насвистывал детскую песенку, затем, выждав момент, полез следом. Ученик пока двигался медленно, потому и японцу некуда было спешить. Решив, что раз уж со скоростью пока придется подождать, Тецуя перенес внимание на концентрацию усилия, выжимая в финальной фазе удара максимум из своего тела. Несмотря на холодную воду, к десятому удару он покрылся испариной, а по лбу скатилась одинокая капелька пота. Замирая с вытянутой рукой, Тецуя напрягал все мышцы и связки, жилки на висках, казалось, готовы были выпрыгнуть из под кожи, а грозный выдох "хэй" сменялся шипящим "выталкивание" остатков воздуха. Если бы Тецую попросили сказать, в чем принципиальное отличие между подготовкой в спортивных и традиционных стилях каратэ, не привлекая ненаучные сущности, он бы ответил просто "дыхание".

Тецуя потихоньку подобрался к спине парня, затем остановился и вылез, отряхивая ноги. Он присел на корточки, усиленно дыша, затем наклонил голову и посмотрел на парня. Тот, вопреки ожиданиям, справлялся неплохо. Впрочем, у него не было других вариантов, не зря же японец столько гонял его в начале урока. Артем двигался хоть и не идеально, но все же на автомате скользил не подымая высоко ног. По-другому и не могло быть, ведь под ногами была неровная поверхность, к тому же не очень понятная в потоке ручья. Конечно, методы Тецуи нельзя было назвать сильно традиционными, но ведь они давали результат. Как он всегда считал: можно хоть тысячу раз объяснить на словах, а урок через тело все равно доходит надежнее.

- Достаточно! - произнес Тецуя, - Можешь выползти на сушу и погреть ноги, - японец сделал паузу, хитро улыбнулся и добавил, - Впрочем, я придумал как тебе их погреть!

Он привстал и подошел к парню.

- Наконец, одно из наставлений школы дракона говорит не разбрасываться особо руками. Иными словами, дистанцию ты выбираешь за счет работы ног, а не длинных ударов. Поэтому, мы теперь поиграем с тобой в игру.

Тецуя выпрямился, покачал головой и заложил руки за спину.

- Твоя задача - достать меня ударом. При этом ты, со своей стороны, наносишь удары так, чтобы локти не отходили от корпуса дальше, чем на пару кулаков. А я, со своей стороны, обещаю, что не буду далеко убегать, - японец рассмеялся, под конец добавив, - Разумеется, с таким ограничением удары будут только в корпус. Что, в общем-то, тоже согласуется с рекомендациями мастеров лун-син-цюань.

Вот теперь и предстоит проверка, насколько "драконистым" является в данный момент ученик. Техника рук в восточных единоборствах едва ли значила больше, чем техника ног. Грамотные перемещения, дающие как возможность сблизиться с

противником, так и нанести удар, не теряя силы, и в то же время экономя энергию - вот извечный затык всех начинающих. Степ и спортивный челнок хорош, когда у тебя длинные руки и неплохая масса удара. Но когда стоит вопрос максимально освободиться от ограничений, навязанных собственной генетикой, когда хочется сделать больше, чем человек вроде бы способен, других вариантов, кроме отточенной техники - не существовало. Тецуя подумал, что по сути, любая техника - не более, чем попытка обхитрить природу. Попытка, приносящая, иногда, удивительные плоды.

- Поехали?

Артём Федоренко

Он уже дошёл до камня. Мастер любезно разрешил ему выйти из холодного ручья и Артём уже было обрадовался, что ему предоставилась возможность снова прибегнуть к огненной магии. Ну, она позволяла высушить ноги в краткие сроки. Но у мастера на этот вопрос имелся свой взгляд. Ноги должны будут согреться сами, и степень их влажности зависела целиком от стараний парня. Тренироваться дальше, в мокрых носках и хлюпающих водой кроссовках? Можно и даже нужно, если у тебя такой мастер, как Тецуя. Впрочем, для бойца и мокрые ноги - лишь мелкая мошка, которая не заслуживала внимания и игнорировалась самым бессовестным образом. Ну, подумаешь, неудобно. Когда перед твоими глазами одна цель - натренировать своё тело до полного изнеможения, использовав мастера по максимуму, тогда тут хоть апокалипсис случись - абсолютно пофигу.

Школа дракона подразумевала сокращение дистанции, а не бездумное размахивание своими конечностями. Интересно, а существовали такие школы, где, скажем, учат бою с использованием копий? Чтобы постоянно держать противника на расстоянии человеческого роста, выигрывая за счет непомерно длинного оружия. Ты его достаешь, а он тебя - нет. И все его попытки как-то исправить эту несправедливость кончаются провалом. Разве что он внезапно не перейдет на стрелковое оружие или на любое оружие дальнего боя. Но на сей счёт была припасена магия, так что Артём в любом случае выигрывал ситуацию. Если бы обучался стилю владению копий. А с "драконом" он полностью полагается на свою скорость и грацию. Действительно, пора бы всерьез задуматься о чистой мышечной массе. Чтобы ни один грамм жира в теле не смог в решающий момент перевесить ситуацию не в его пользу. Интересно, а если вовсе избавиться от жира, лучше будет? И тут ещё один нюанс был - мышцы априори весят больше жировой ткани. Значит, вариант с тупой перегонкой всего жира в мышцы пропадал сразу. Артём оценивающе глянул на мастера. И правда, хоть тот не выглядел, как Арни, но Артём поставил бы сто к одному, что Железного Арни Брюс Ли одолел бы в честном бою. Просто гора мышц - неэффективно и напряжно, одежду придётся шить на заказ, да и просто прохожих пугать.

Артём попробовал выстрелить рукой так, чтобы она не отходила от корпуса на расстояние большее, чем два кулака. Его кулак превосходил по размерам мастерский, но особых преимуществ это не давало. Локти практически не отрывались от корпуса, основная работа была за ногами. На несколько мгновений парня хотела было захватить лень в свои объятья, усталость во всём теле давала о себе знать, а земля была так близко и так сладко манила к себе... Аж голова

закружилась. Но он ударил себя по щекам, посмотрел на мастера глазами зверя, в которых читалось желание охотника загнать добычу в угол и растерзать её на мелкие кусочки. Он будет мучить своё тело столько, сколько потребуется мастеру! И точка.

- Поехали! - в голосе не чувствовалось усталости, зато чётко проклёвывался вызов. Словно как в былые времена, когда Артём соревновался со своим отцом в той или иной деятельности. Раньше он проигрывал почти всегда, за исключением тех случаев, когда отец не высыпался или под конец отдавал свою победу поддавшись. Последний вариант случился всего единожды, ибо Тёму очень бесила эта женская слабость уступать проигравшему. Отдавать лавры чемпиона. Пфф. Удел слабаков.

- Первый удар вышел слишком неуклюжим и вообще не по правилам - с непривычки локти слишком сильно отдалились от тела, - что ж, первый блин комом. Зато потом он просёк, в чём дело, для начала просто вытягивая локти на расстояние двух кулаков и примеривая свои будущие удары на Тецуе. Надо было зафиксировать это положение, а потом дело за ногами. Руки так и норовили свалиться безвольными верёвками вдоль тела, но парень силой воли не позволял им падать. Шаг вперёд и влево. Удар. Размахивать можно только кистями. Так недалеко и по рукам схлопотать, причём одного точного удара было достаточно, чтобы Артём свалился на землю. Шаг вперёд и вправо. Ещё раз удар. Он запомнил это положение и попробует выстреливать руками в последний момент. Но если бы всё так было просто... Мастер был слишком динамичным для своих лет! Шаг - удар. То ли мастер изредка поддавался ему, то ли Боги были на его стороне, но он даже попадал иногда.

Тецуя Такахаси

Ученик не стал возражать против очередного развлечения. Разумеется, развлечением это было с точки зрения Тецуи. Японец чуть расставил руки в стороны и принялся отскакивать от ученика, не слишком, впрочем, далеко, держась на расстоянии пары сантиметров от его рук. С боковыми уходами и уворотами он не стал мудрить: задача была не умело уворачиваться японцу, а дать урок ученику. Японец как мог экономил движения, но с учетом того, что он старался быть по возможности прямолинейным, игра выходила неплохой - его тело тоже уставало. Артем пару раз достал его, японец, в свою очередь, не стал гасить удары поворотами, лишь напрягая мышцы, чтобы смягчить эффект. В конечном итоге, парень должен был научиться чувствовать попадание.

На удивление, Артем двигался неплохо. Тецуя, подумав, решил, что в этом - с одной стороны, виновата его усталость, с другой - как не странно, его мокрые ноги. В чавкающей обуви сильно не попрыгаешь, а потому ученик двигался довольно "по-восточному" - перемещаясь с одной позиции на другую, вместо традиционных западных подпрыжек и коротких спуртов. Очередной удар влетел Тецуе в живот.

- О-с-с-с, - прошипел японец, ухмыляясь. Он двинулся чуть назад... так это выглядело со стороны, на деле же он, чуть сместив назад одну ногу, двинул вперед другую, поворачиваясь, заблокировав стопу Артема, и аккуратно присев, толкнул того коленом в бедро, выводя ученика из равновесия.

- Уфф, - произнес Тецуя и поднял руку, показывая остановку процесса, - Ноги не

только для передвижений. А передвижения - не только для доставки брэнного тела. При должной практике можно и нужно вязать противника, не давая ему двинуться, а при удачном случае , и лишать опоры. Но это требует практики. Мно-о-го практики.

Японец почесал свое пузо, затем произнес, глядя на вымотанного ученика:

- Довольно на сегодня. Думаю, суть ты схватил. А не ты, так твое тело. Не всегда все решает мощь, хоть она и нужна. Сила, скорость, техника - часто одно компенсируется другим. Ну, а если у тебя вдоволь и того, и другого, и третьего... - Тецуя улыбнулся, - То тут тебе сам черт не брат.

Японец глянул на небо, потом снова на землю. В голове возникла мысль, что сегодня неплохо бы согреться стопочкой-другой подогретого сакэ. Благо небольшие запасы, своеверменно укрытые от глаз местных обитателей, у него имелись.

- Практикуйся, и опыт придет, - озвучил Тецуя банальную, но веками проверенную мысль, - Разнообразие в тренировках тоже не помешает. Как захочешь разнообразия, - японец хитро улыбнулся, - Ты знаешь где меня найти. Ос!

Тецуя коротко поклонился, обозначая конец урока. Сколько из него вынес для себя полезного этот юный обитатель храма - Тецуя не знал. Но он точно знал, что ни одна трудность в жизни не проходит бесследно. Как там говорил западный философ, "что не убьет, сделает нас сильнее"? Японец усмехнулся и покачал головой. *Все может быть, все может быть*

Артём Федоренко

Эта изматывающая любое более-менее натренированное тело тренировка была закончена. Артём ожидал под конец от Тецуи какую-нибудь подлянку, вроде подножки или захвата, из которого Артём не смог бы выбраться. Чуть-чуть не прогадал - удар под колено, от которого и без того не шибко устойчивый Артём свалился на землю. Родная земляца внезапно оказалась как никогда ближе, глаза сами закрывались, Морфей постепенно окутывал парня своими сонными парами. Но он встал. Сделал последнее усилие над собой. Ещё нужны были силы, чтобы дойти до корпуса мастеров, где он, наконец-таки, сможет передохнуть. Где ж эти силы взять, из каких резервов, когда весь потенциал был израсходован на тренировке?..

Тецуя продолжал болтать о чём-то своём, говоря банальности, которые Артём знал уже очень давно. Практика, много практики. Само собой разумеется. Как и знаменитый треугольник любого бойца - Сила, Техника и Скорость. В чём-то ты превосходишь своего противника, а в чём-то он тебя. Быть профи сразу во всех этих параметрах - чисто физически невозможно, хотя Артём попытается прыгнуть выше своей головы. Над своей физической силой он не беспокоился совсем, технику отработки ударов всегда можно было отточить на макиваре, а скорость - она и в Америке скорость. Зависела от параметров конкретного бойца, но так же поддавалась тренировкам. Хоть и хуже, чем первые два параметра.

Артём примерно набросал план, когда он в следующий раз попросит у него тренировку. Несколько дней на восстановление, несколько недель на тренировку полученных знаний... Ну, через годик, авось, он созреет на новую тренировку. Шутка, конечно же. Не позже, чем через месяц найдет мастера и напросится на новое

занятие. Пока раздают бесплатно - бери.

Нет, увы и ах, у него не осталось сил, чтобы доползти до корпуса. Хотя, как сам себе объяснял Артём, на земле отдыхать было в разы приятнее. Скинув с себя обувь и носки, он просто свалился без сил на спину, глянул на небо и... заснул. Сон на свежем воздухе в середине дня после изматывающей тренировки никогда ещё не был вреден для здоровья... Хотя, по хорошему надо было сначала посетить душевую кабину. Это были последние мысли, промелькнувшие в голове уставшего парня.
