

Мастер-класс по врачеванию: основы травматологии

Ян Лю

В лазарете было безлюдно, чисто и пахло травами. Рай для дежурного, когда не нужно ни за кем следить, а можно сидеть и заниматься своими делами. Или вести мастер-классы, чтобы выполнить эту треклятую квоту, с которой опять стал задираться белоголовый цербер. Так что сразу после монастырского завтрака Лю назначил мастер-класс по врачеванию, целью которого было объяснить ученикам, что делать при самых банальных травмах.

- Всем привет, - сказал Ян, удобнее усаживаясь на одной из циновок, расстеленных в общей комнате, находившейся при входе в лазарет. - Сегодня мы с вами будем говорить о том, как оказывать помощь пострадавшим. Сначала общие правила. Человек умирает от двух вещей - остановки дыхания и остановки кровообращения, поэтому при любой из травм первым делом нужно остановить кровопотерю и облегчить или восстановить дыхание, а дальше уже восстанавливать все остальное. Кровь останавливается синим цветом, дыхание восстанавливается сначала механически - если забиты дыхательные пути, их нужно очистить, а дальше легкие поддерживаются зеленым цветом, а верхние дыхательные пути - голубым. Дальше лечится травма. Кости, связки, мышцы - красным и оранжевым цветом. Боль снимается синим. Шрамы, рубцы, ссадины лечатся синим. Гематомы убираются желтым цветом, он же ускоряет регенерацию. Отеки - оранжевым. Исходя из этих принципов опишите, что вы будете делать при одной из следующих травм: осколочный перелом ключицы со смещением, переломы двух ребер, перелом ноги, резанная рана внутренней стороны предплечья, гематома в области глаза без травмы самого глаза, перелом мизинца на ноге, ожог в области живота, порез пальца руки, ссадина на колене. У вас час, после этого сдавайте мне ваши нетленки, чтобы я их мог проверить. Время пошло.

Мастер-класс закончится в четверг, 24/09, в 20:00 мск. Выполнение задания выкладывается одним постом. За участие в мастер-классе все, чей уровень способности Врачевания не выше Послушника, получают +10 РПГ баллов, посты остальных участников оцениваются согласно действующим правилам РПГ.

Анатолий Васильев

Насчёт того, как юноша узнал о мастер-классе - мастер, а точнее, уже знакомый мастер объявил о предстоящем мастер-классе в лазарете. Отличное место с отличной обстановкой, что тут ещё скажешь.

Уже на подходе Анатолий увидел сифу, который с нетерпением ждал желающих принять участие в мастер-классе по врачеванию. Способность регенерировать раны парню показалась вполне по душе. Да и кому она не покажется по душе? Даже тому, кто вообще в этих чакрах и каналах не разбирается будет полезно познакомиться со всеми типами чакр и за что они отвечают. Имени самого "учителя" мальчуган не

знал, что для него было не очень приятным зрелищем, но узнает потом. А то спрашивать как-то неудобно.

Усевшись на одной уютненькой и дальной циновке(компанию Анатолий не особо любил), юноша сразу же выбрал травму " ссадина на колене " и принялся писать эссе на тему " Что делать, если получил ссадину на колене "

И так, ссадина на колене, как правило, травма не смертельная, поэтому мучиться не стоит. Первым делом стоит снять боль энергией синего цвета, чтобы удалить страдания пациента и, если наблюдается кровотечение, то следует остановить его такой же энергией. Далее следует проработать рану синей энергией и ускорить регенерацию энергией жёлтого цвета.

Но если человек, не оказавшийся рядом, не обладает способностью врачевания, что бывает вполне часто, можно действовать по логике первой помощи - отвести пациента в безопасное место, остановить кровотечение подручными средствами(листья растений к ним также относятся) , после чего промыть чистой водой(не из колонки!). Затем следует наложить наложить повязку, лейкопластырь или смазать каким-либо обеззараживающей мазью, и спокойной полежать 20 минут. На следующий день рекомендуется посетить больницу для подробного осмотра раны.

Анатолий Васильев.

Хух,, наконец-то. Долго я сочинение писал. Ну да ладно, вроде бы всё нормально. Можно сдавать - обрадовался Анатолий и сдал своё эссе, поспешно уходя по своим делам...

Киан Бреди

На мастер-класс по врачеванию Киан шел, надеясь увидеть что-то невероятное. Занятие проводил мастер Ян Лю в лазарете. Прийдя на мастер-класс, он поприветствовал мастера Лю.

- *Интересно, он муж Шири Лю или это просто совпадение,* - промелькнула мысль у Киана. Практики, как бы этого ни хотел Киан, не было. С другой стороны кто бы доверил Киану, кого-то лечить, он бы и сам себе не доверился в этом. Хотя задание и было теоретическим, оно было довольно интересным, на взгляд Киана. В качестве травмы которую он будет лечить, пусть и на бумаге, Киан выбрал перелом ноги. Потому что это был не слишком легкий вариант на взгляд Киана, но и не слишком нереальный для него.

- **Если бы мне пришлось помогать человеку с переломом ноги, я бы для начала зафиксировал сломанную ногу, и возможно наложил бы простейшую шину. После этого я бы вызвал врача. Пока мы с этим человеком ждали бы врача, я попытался бы отвлечь его от боли и осознания того, сколько ему придется ходить в гипсе, а еще оттого, что возможно эта травма будет аукаться ему всю оставшуюся жизнь. Если бы я владел врачеванием, я бы поступил по другому. Сначала бы я остановил кровь синим цветом, так как при переломах, как правило, сильно повреждаются сосуды, пусть этого и не видно. Затем я бы убрал боль синим цветом, и зафиксировал ногу пациента. Прежде, чем сращивать кость, я посмотрел бы, чтобы кость встала на свое**

место, иначе она срастется криво. После всего этого я бы срастил кость красным цветом. Срастив кость, я убрал бы отек оранжевым цветом. После восстановил мышцы красным цветом, если они были повреждены. А закончил это все, обработав место перелома желтым цветом, для того чтобы убрать гематому, если она есть и просто ускорить восстановление, - это все, что Киан смог написать за час отведенного времени. Возможно были какие-то нюансы, которые Киан упустил, так как практически ничего не знал о врачевании. Но он считал, что справился достаточно неплохо с заданием, по крайней мере Киан на это надеялся. Прочитав работу несколько раз на всякий случай, он сдал мастеру Лю листок и поблагодарив его за занятие, ушел из лазарета.

Анна Сомнина

Сегодня первый мастер-класс, который Анна решила посетить. Навыков врачевания у нее пока не было, но девушка очень надеялась исправить это досадное упущение. В лазарете было светло и чисто, в принципе как и в любом другом лечебном заведении. Мастер-класс проводил не знакомый ей до селе мастер. "Надо будет поинтересоваться у сифу..." - сделала себе зарубку на память Анна.

Девушка была поверхностно знакома только с лечебными травами, повреждения костей и прочее, ей еще не встречались и наблюдать за процессом как-то не удавалось. Зато, благодаря урокам мастера Чжана (ее учителя на родине), девушка вполне представляла себе что такое чакры и воздействие энергий. "Итак - осколочный перелом со смещением...Хм... - девушка нахмурилась, стараясь вспомнить уроки мастера. - Посмотрим..."

Для начала - останавливаем кровотечение, воздействуя на пациента энергией синего цвета. Далее, требуется вправить кость, но перед этим нужно обезболить энергией того же цвета. За эту энергию отвечает чакра Аджна, которая находится на лбу. между бровей. После обезболивания вправляем кость на место. Теперь можно приступать к сращиванию кости, связок и тканей. Тут можно использовать как энергию красного цвета, так и энергию оранжевого. Энергия красного цвета - энергия чакры Муладхара. Она достаточно агрессивна, поэтому ее нужно использовать с осторожностью, чтобы не вызвать повторного кровотечения. Дальше остается лишь завершающие штрихи - заживление рубцов. Это можно осуществить воздействием энергии желтого цвета.

Закончив писать девушка отложила ручку и вздохнула. "Будем надеяться что хоть здесь я ничего не запорола" - подумала она про себя.

Стивен Фостер

Стивен, как обычно, явился на мастер-класс. Он уже был на врачевании, и тогда нужно было рассказать всё, что знаешь про цвета. В тот раз всё прошло хорошо, так как требовало общей эрудиции, а не конкретных знаний. Сейчас же надо было отвечать по существу. Работа была письменная, что весьма огорчило мальчика - он лучше трепал языком, чем излагал мысли на бумаге. Но выбора не было и он принялся писать.

"Если я буду помогать при ожоге в области живота, то сначала выясню, что стало

причиной ожога - огонь или раскаленный предмет или же химические реактивы. Во втором случае нужно немедленно снять одежду в области поражения и промыть проточной водой. Если причиной ожога стал порошок, то сперва убрать его ватным тампоном, потом промыть. Исключение составляет ожог веществами, которые не должны взаимодействовать с водой.

В любом случае, пока ожог промывается, нужно воздействовать синим цветом, чтобы снять боль. Затем определить, насколько сильный ожог. Есть различные степени - от покраснения и незначительного отека до глубокого поражения кожи и даже мышц. Если ожог незначителен, то снимаю отек оранжевым цветом и желтым ускоряю регенерацию. Если поражение глубокое, то восстанавливаю мышцы красным цветом и тоже ускоряю регенерацию желтым. Если после лечения останется шрам, то убираю его синим цветом."

Мальчик перечитал написанное, но добавить было нечего. Конечно, он мог что-то упустить, так как никогда не занимался лечением, но он надеялся, что основное он учел. Сдав работу, он поблагодарил мастера и покинул лазарет.

Ярослава Кравченко

Раньше Ярослава много времени посвящала врачеванию, но теперь что-то совсем забросила – на первое место вышли ментальная магия, телекинез и руны. Правда, на предыдущим мастер-классе она была . Влияние цвета, безусловно, очень интересная тема, но девушке хотелось практики, так что Кравченко надеялась, что в этот раз им предоставят возможность применить свои способности на больных.

Увы, ее надежды не оправдались. Но с другой стороны, на мастер-классы приходят и новички – куда им раненых доверять? Учеников много, мастер за всеми не уследит.

Ярослава внимательно выслушала общие правила. большую часть этого она уже знала, но что-то услышала в первый раз. Что-нибудь простенькое, вроде ссадины или ушиба ей брать не годилось, это для нее уже не составляло трудностей, поэтому девушка остановилась на осколочном переломе ключицы со смещением. Взяв нетленку, Кравченко села на ближайшую циновку и, исходя из услышанного и своих собственных знаний, стала писать:

« Если человек получил осколочный перелом ключицу со смещением, то в первую очередь нужно позаботиться о восстановлении кровообращения. Если перелом закрытый, то возможно внутреннее кровотечение. Для восстановления кровообращения необходимо использовать синий цвет.

Так как перелом осколочный со смещением, то кость раздроблена и смещена. Ее нужно правильно срастить, используя красный и оранжевый цвет, ими же лечатся повреждения мышц и связок. Травма сопровождается резкой болью, которую необходимо снять синим. Перелом ключицы может вызвать отек, для снятия которого применяют оранжевый цвет.

Если перелом открытый, то после него может остаться рубец или шрам. Он лечится синим. Можно использовать желтый цвет для ускорения регенерации».

Ярослава еще раз перечитала свой доклад, убедилась, что написала все и больше добавить ей нечего, отдала нетленку мастеру и отошла в сторонку – возможно, сифу Лю как-нибудь прокомментирует ее работу.

Катара

Катара помнила слава Мэй касаясь целительной практики в лазарете. Как-то так

получилось, что Катара уже давно не практиковала врачевание, в лазарет её пока пускали только на всяческие пустяки, ни на какие переломы или, упаси Луна, восстановления каких-то сильно поврежденных органов она не проходила. Хотя, в Храме-то в принципе ничего не случалось из ряда вон выходящего. Даже электроприборов не было, чтобы нечаянно удариться током. Ну да, маленькие дети, бывало, обжигались в ходе своих тренировок, но там был явно ожог не четвертой степени, а первой. Всегда первой.

Обучиться чему-то очень интересному на тему целительских практик можно было, если прийти на мастер-класс. На этот мастер-класс, а то прошлый был каким-то тухловатым. Катару понравилось то, что сегодня можно будет выбрать задание согласно уровню способности. Ещё во сне она завербовала гематому в районе глаз, уверенная в том, что никто эту тему не выберет. Так оно и было.

Так как гематома возникает в результате скопления крови и других жидкостей вокруг глаза, в первую очередь стоит восстановить нормальное кровоснабжение организма. Хотя, нет, сначала убираем боль энергией Анахаты, окрашенной в синий цвет. Затем избавляемся от собственно гематомы энергией сердечной чакры, окрашенной в жёлтый цвет. Кровообращение нормализовано, боль прошла, вроде всё.

Катара явно не рассчитала своих сил. Либо тут крылся какой-то подвох, либо она в принципе выбрала самое простое задание. Почему-то ей захотелось именно с глазами поработать, но так как сифу Лю в своей маленькой лекции упомянул все решения для своих задач, то вопрос решился сам собой. Она не предвидела такого расклада, втайне надеясь на то, что ей снова предоставится возможность посидеть в библиотеке часок-другой. Подсмотрев своим внутренним, какие темы взяли остальные ребята, Катара решила, что у неё хватит время на другое "сочинение".

Вот, к примеру, "резанную рану внутренней стороны предплечья" никто не отважился взять. Катару же показалась эта тема поинтереснее глазной гематомы, поэтому, она ещё раз убедившись в том, что никто не окончил свои "трактаты", поставила на своём листе цифру "два", написала заголовок второй темы. Мастер, наверное, удивится, что кто-то сделал больше одного доклада.

Если из раны течёт кровь - останавливаем её энергией Анахаты-чакры, окрашенной в синий цвет. Если не течёт - тогда сразу приступаем к снятию боли энергией сердечной чакры, окрашенной в синий цвет. Как правило, резанная рана не имеет дефекта ткани, все кости остаются целыми, как и сухожилия. То есть дальше мы имеем дело с рубцом, из которого не течёт кровь, и который не болит. Конечно, рассматривается случай, когда порез не на артериальных венах, иначе исход в случае промедления может быть летальным. Так вот, далее воздействуем на рубец энергией Анахаты, перекрашенной в желтый цвет, чтобы поврежденные ткани смогли полностью восстановиться. После этого остаётся затянуть сам рубец, чтобы не было вообще видно, что тут когда-то была резанная рана - а то некрасиво с шрамом ходить. Всё так же используем полюбившийся во время этой медицинской

процедуры синий цвет, в который перекрасили энергию сердечной чакры.

Катара закончила второе сочинение, потратив львиную долю времени на воспоминание когда-то прочитанного материала, глянула по сторонам - уже все дописали свои "трактаты", хотя, кажется, ещё чуть-чуть времени ещё оставалось. Но тут мастер объявил о концовке мастер-класса и попросил сдать работы тем, кто ещё этого не сделал. Девушка сдала свою работу, оставшись на своём месте с целью выслушать критику в свой адрес. Очень волнительный момент, не правда ли?

Юншэн Лю

В последнее время Юншэну все чаще приходилось учиться. Пока не очень систематически, но все равно то мать, то отец ловили и отправляли заниматься. Решили, значит, за него взяться. Он не был в восторге от этой идеи, но с родителями спорить было себе дороже. Вот и в этот день Юншэн понуро пришел на занятие по врачеванию, которое вел отец.

В лазарете было довольно темно, а еще пахло какими-то горькими травами, которые все время здесь хранились, а с весны до осени еще и сушились пучками при входе, из-за этого лазарет на территории монастыря можно было безошибочно найти по запаху.

Во врачевании Лю-младший разбирался чуть лучше, чем совсем никак. Потому что от случая к случаю отец что-то объяснял. Эти разрозненные знания спутывались, частично забывались, и в целом не приносили Юншэну никакой практической пользы, хоть сам он и считал, что его наследственность предполагает, что стоит только захотеть, и он станет отличным лекарем. Папа же стал, а уж чем-чем, а трудолюбием его природа обделила. Значит, само получилось.

Юншэн выслушал пояснения, какие-то из которых были ему знакомы, какие-то знакомы смутно, какие-то стали новостью. После этого он задумался, выбирая задание. С переломами все было сложно: Лю-младший представлял себе анатомию не лучше, чем сферического коня в вакууме. С порезом проще, но там кровотечение, которое нужно остановить. Наверное даже быстро, хотя непонятно, сколько крови должен потерять человек. чтобы умереть от кровопотери. В итоге Юншэн выбрал тот пример, который показался ему самым простым - подбитый глаз. Лю-младший подумал еще минут пять, затем принялся писать ответ довольно корявым почерком либо будущего врача, либо человека, не уделявшего должного внимания не то что каллиграфии, но и простому чистописанию.

Если у пациента подбит глаз, то это значит, что под кожей порвался сосуд, а то и несколько, и из-за этого скапливается кровь. Возникает отек, затекает глаз, и еще это вызывает боль. Значит, нужно сначала остановить кровь, которая вытекает, а потом убрать то, что уже успело натечь.

Он мыслил сугубо логически, потому что никаких подсказок типа учебников по анатомии или хотя бы биологии рядом не было. Под кожей есть сосуды, в них кровь, если она вытекает, она красная, а под кожей может казаться и синей или даже черной, а со временем желтой или зеленой.

Кровь нужно остановить синим цветом. Он же избавит от боли. Когда кровь остановится, это будет как-то видно в ауре. Наверное, не будет красных очагов. Или их не будет потому, что не будет чувствоваться боль. В общем, я уверен, что это будет как-то видно по ауре. А когда кровь остановится, нужно убрать синяк, которых скопился под кожей.

Юншэн снова задумался, вспоминая все то, что знал об энергии и чакрах. Нужно было убрать отек, отек - это лишняя жидкость значит, её убирала энергия Сватхистханы. Но еще нужно было куда-то деть гематому, а она - не просто отек, там же накопилась свернувшаяся кровь. Получалось, что её нужно было убрать через обмен веществ, "переварить", то есть желтая энергия.

Оранжевым цветом нужно убрать отек. Тогда глаз будет проще открыть, и синяк не будет так чувствоваться. Но сам синяк нужно убрать желтой энергией Манипуры. Ткани как будто переварят скопившуюся кровь, и синяк пропадет.

Это было все больше похоже на фантазии, но по-другому Юншэн не знал, что и как отвечать. Он не был уверен, что пишет все правильно, потому что его теоретические догадки не опирались ни на какой практический опыт, но у Лю-младшего была причина не сильно об этом переживать. Если во время чтения этой работы папа будет касаться ракой лица в характерном жесте ему самому должно быть стыдно, потому что именно у него Юншэн пытался учиться врачеванию.

Сдав работу, Лю-младший вежливо поклонился отцу и поспешил скрыться подальше от лазарета, чтобы старший мастер не успел даже по диагонали просмотреть работу в его присутствии.

Рут Татрис

Рут пробирается в лазарет аккуратно, как бы втекая в помещение, настороженно, словно ожидая, что ее непременно отсюда выставят. Плавно, осторожно появляясь в дверях, она бегло осматривает помещение, замечает незанятый угол и аккуратно втекает туда, занимая своим присутствием именно этот угол, из которого хорошо видно не только мастера, но и входную дверь тоже. Не так давно у нее появилась привычка следить за путями отступлений, поэтому в первую очередь она оценивает траекторию своего побега, а потом расслабляется, зная, что бежать не придется. Тревожность ее не отпускает, но понять ее причину Рут не в состоянии, а обращаться к прорицателям она не хочет, что-то останавливает, быть может, нежелание знать больше, чем ей положено. Она бы давно ушла. Если бы знала, куда ей идти.

Короткий рассказ мастера Лю вытаскивает из памяти все то, что Рут могла бы знать о врачевании, до сих пор ей не поддающегося никоим образом. Течения энергий собственного тела - она не понимает, как это возможно, как из какого-то энергетического центра направить энергию в иное русло, чтобы ею же залечить ссадину или снять отек. Она медленно вспоминает и все то, что могла бы знать об анатомии или физиологии человека, как дочь врача, впрочем, не уделяющая слишком много внимания медицине. Но врачевание ей интересно, и охотница берет лист бумаги и карандаш, чтобы на нем изложить свои мысли относительно лечения

людей. Какое-то время она раздумывает над тем, какое же повреждение ей взять, но в итоге останавливается на переломах ребер.

Первое - убедиться, что сломанные ребра не нарушили целостность кожных покровов или целостность легкого. Кровотечение в первом случае останавливать энергией синего цвета, его же обезболивать, его же выправляются смещенные кости. Сломанные кости лечатся энергией оранжевого цвета, поврежденные мышцы и ткани - красным, можно закончить лечение желтым, чтобы восстановить рисунок кожи. Если сломанное ребро проткнуло легкое - энергией синего цвета восстановить правильное положение костей, убедиться, что нет кровотечения, либо его остановить, энергией зеленого цвета вылечить легкое, а затем приступить к сращиванию ребер энергией оранжевого цвета. Если травма не осложнена смещением или сопутствующими повреждениями, то достаточно только срастить сломанные кости, предварительно обезболив рабочую область.

Рут не была уверена в том, что сделала все верно, потому что многое могла упустить, но постаралась охватить все варианты развития этой неприятной травмы. Как-то она ломала себе парочку ребер, рухнув с дерева на землю, но все своим болячки Рут, как человек, весьма философски относящийся к жизни, уже давно перестала считать. Она не была уверена в том, что когда-нибудь сможет окончательно понять врачевание, потому что для этого нужно было подходить к его изучению вплотную, а это значило, что нужно просить у мастера индивидуальные занятия. Закончив свои размышления, охотница сдала аккуратно подписанный ее именем листок мастеру с легким поклоном и удалилась, подавив желание оглянуться.

Дин Ху

Дин практически не бывал на мастер-классах. Он не любил показывать, что что-то не знает, в присутствии других учеников, поэтому всячески избегал каких бы то ни было групповых занятий. А на индивидуальных бывал и того реже. Но на этот раз все же решился сходить. Врачевание - не боевые искусства, когда можно явно опозориться на фоне близнецов Чунов, тут он был не единственным, кто мало что понимал о чакрах, нади и видах энергии.

Дин занял место подальше от мастера в стороне от остальных и выслушал задание. Слава небесам, работу нужно было сдавать в письменном виде, так что можно было расписать все, сохраняя умное выражение лица, и тогда хотя бы со стороны покажется, что все нормально.

Из предложенных заданий Дин выбрал одно из самых простых - ссадину на колене. Такие мелочи ему приходилось лечить, поэтому ему было, что написать.

Ссадину сначала нужно промыть чистой водой. Если воды рядом нет, то хотя бы обеззаразить фиолетовой энергией. Тогда будет меньше воспаления, и станет проще заживлять. Когда рана очищена, нужно остановить кровь синим или голубым цветом. От них возникает ощущение холода, которое позволяет справиться с болью.

Дин задумался и осмотрелся. Он хорошо представлял себе, как заживает ссадина, но с трудом мог описать всю эту работу с энергией словами. Многие было проще делать интуитивно, чем помнить, какой цвет к какой чакре относится, и как все это называется.

Затем нужно заживлять ткани. Желтый цвет ускоряет регенерацию, и ссадина начнет затягиваться. Сначала восстановятся сосуды, потом кожа. Потом можно использовать снова синий цвет, чтобы убрать след от ссадины, но, в принципе, она и сама быстро пройдет без следа, если не глубокая.

Если вокруг ссадины был отек, то его нужно снять оранжевым цветом. Если все красное и воспаленное, то эту красноту нужно лечить синим или голубым - холодными. А если течет много сукровицы - то фиолетовым, он противоположен оранжевой, поэтому рана будет меньше мокнуть.

При всем желании Дин не мог придумать ничего, чем можно было дополнить это описание. Поэтому он еще раз перечитал текст, поправил в нем две ошибки с дал работу мастеру. Затем он поклонился сифу Лю и вышел из лазарета, стараясь держаться гордо и уверенно. В конце концов, он считал, что справился с заданием мастера.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Сонгцэн старался ходить на все занятия, но сегодня опаздывал, потому что перепутал время, и, добежав до лазарета, какое-то время простоял за дверью, прислушиваясь, и лишь потом решился зайти. Он тихо извинился, поклонился мастеру и сел неподалеку от Дина, как раз вовремя, чтобы услышать задание. Сонгцэн не очень хорошо знал врачевание. В теории учил многое: и про чакры, и про нади, и про то, как это все связано с магией и здоровьем, но на практике не умел ничего. И сейчас всерьез задумался над тем, лечение какой из травм он мог достаточно хорошо описать в теории. Сонгцэну казалось, что проще всего в теории описать заживление раны. По крайней мере, он довольно часто натыкался на это описание в книгах.

При глубоком порезе первым делом нужно остановить кровь. До того, как использовать энергию врачевания, можно наложить жгут. Если кровь течет сильно и толчками, а сама она ярко-алая, значит, повреждена артерия. Тогда нужно наложить жгут ближе к локтю перед раной. Если кровь течет медленно, она темно-бордовая, значит, повреждена вена, и жгут нужно наложить ближе к запястью.

Сонгцэн читал довольно много книг о том, как оказывать первую помощь. Ему предстояло когда-нибудь стать вождем клана, то есть боевым командиром, и такие знания очень нужны, даже порой нужнее, чем знание боевых искусств.

После этого кровь можно остановить голубой или синей энергией. Она сужает сосуды, и они быстрее перестают кровоточить. Когда кровотечение

остановилось, жгут нужно снять, а рану обработать. Промыть или очистить энергией Сахасрары, затем с помощью энергии Манипуры заживить ткани. От желтой энергии кровь и питательные вещества быстрее попадают в ткани, и они заживают.

Сонгцэну никогда не приходилось использовать эти знания на практике, но сейчас он был уверен, что все пишет верно.

Рана, когда заживает, проходит через стадии. Сначала она заполняется прозрачной тканью, похожей на стекло. Затем прорастают мельчайшие кровеносные сосуды. Им в этом может помочь красная энергия, если желтой не достаточно. Затем прозрачная ткань краснеет, розовеет и покрывается новой тонкой кожей. Эта кожа очень чувствительная и легко травмируется. Если восстановить её до конца с помощью синей энергии, рана заживет быстрее и без рубца.

Сонгцэн помнил, что у всего, о чем он сейчас писал, были правильные умные названия: грануляция, эпителий, капилляры. Но он не был уверен, что помнит, как кони правильно пишутся, а еще боялся что-то перепутать, потому писал лишь о том, что помнил наверняка. Сонгцэн сдал свою работу, вежливо поклонился мастеру, снова извинился за опоздание и вышел из лазарета.

Он подумал, что было бы неплохо напроситься с матерью на дежурство, чтобы проверить, чего стоят все эти знания на практике. Она была хорошим лекарем, не хуже сифу Лю, но дежурила в лазарете монастыря реже, чем он.

Ян Лю

Ян собрал все нетленки, которые ему сдали ученики, и после занятия принялся их внимательно читать. Как бы ни старался он по привычке сохранить спокойно-отрешенный вид, местами его губ касалась легкая усмешка, а иногда в глазах скользила тень удивления. Некоторые из работ были неплохими, в других было немало ошибок, а некоторым из учащихся Лю решил написать ответы, чтобы в тот не светлый день, когда им доведется применить знания на практике, не пострадали невинные.

Здравствуйте, Анатолий. Я хочу обратить ваше внимание на некоторые моменты вашей работы. Во-первых, крайне редко обосновано приложение листьев растений к ране, потому что так проще занести инфекцию, чем добиться заживления. Во-вторых, при ссадине на колене все же не обязательно обращаться к врачу, хоть бдительность в вашем случае все же не повредит.

Здравствуйте, Стивен. Логика ваших действий в целом верна, но я прошу вас не забывать о том, что ожог - очень болезненная рана, и следует обезболить область травмы синим цветом, а после этого уже проводить остальные манипуляции. Также, если поражение достаточно обширно, не забудьте побольше поить пациента водой, это необходимо, чтобы избежать обезвоживания.

Здравствуйте, Ярослава. Вы верно поняли логику заживления переломов, но при лечении перелома ключицы лучше сначала наложить 8-образный жгут на плечи. Это поможет правильно расположить отломки кости и облегчит работу врача. В крайнем случае можно связать локти за спиной пациента, но это нарушает кровообращение, и повязку лучше быстро снять, когда в ней отпадет необходимость.

Здравствуйте, Катара. Вы полностью перепутали все чакры и соответствующие им цвета, хотя в описании действия непосредственно цвета во многом были правы. Выучите, пожалуйста: красный - основная чакра - Муладхара, оранжевый - сакральная она же крестовая чакра - Сватхистхана, желтый - чакра солнечного сплетения - Манипура, зеленый - сердечная чакра - Анахата, голубой - горловая чакра - Вишуддха, синий - чакра третьего глаза - Аджна, фиолетовый - коронная чакра - Сахасрара.

Творение Юншэна было чуть лучше, чем Ян мог ожидать, но намного хуже, чем хотелось бы. Стоило посвятить еще чуть больше времени обучению сына.

Мастер-класс закончен.
