

Смотри в глубину

Катара

В этот зимний вечерок Катаре предстояло выполнить нелёгкую задачу. Кажется, она уже доросла до такого уровня мастерства, когда своими силами могла узнать, что происходило с её родной бабулечкой за многие километры отсюда без какого-либо применения средств связи, в том числе и почты. К слову, бабушка в любой момент могла узнать, как поживает её любимая внученька. А вот обратно это не работало. До поры до времени, как говорится.

Девушка не могла круглыми сутками контролировать ситуацию в родной деревеньке, так же как и не могла там жить постоянно. Её долгом было жить и развиваться в Храме Мудрости, познавать себя и окружающий мир, раскрывать свои врождённые таланты и приобретать массу новых полезных навыков. Ну и приглядывать за бабулечкой время от времени. Ибо сама бабушка не говорила Катаре, видела ли она день своей смерти или нет. Этот вопрос был щекотливым и не обсуждался при людях. Как и наедине.

Катара нашла описание того, как ей предстоит сделать задуманное. Достала из сумочки карандашный рисунок бабушки. Будет медитировать на него до тех пор, пока не увидит, что с бабушкой.

Катара

Помнится, она уже когда-то давно пробовала медитировать на рисунок бабушки. Но у неё ничего не получалось. В голову лезли какие-то мысли, воспоминания, но ничего того, чего ждала Катара. Прошли годы. Девушка набралась опыта. Сейчас при встрече с человеком она могла проскочить по его линии судьбы. Круговорот эмоций сильно давил на Катару, девушку чувствительную, хотелось вместе радоваться или плакать, порой она слишком сильно сопереживала. Такого рода деятельность - своеобразный риск для человеческой психики; Катара не редко заболела после слишком активно пережитых ей эмоций. Это было одновременно интересно и опасно. Но Катара шла на ещё больший риск, особенно на групповых занятиях. Она попросту пыталась считать судьбы нескольких людей сразу, после четвертого человека у неё обычно сильно кружилась голова и она прекращала. И то - через силу. Любопытство было слишком большим, но чувство самосохранения, всё же, преобладало.

Катара уточнила у мастеров, при каких обстоятельствах нельзя увидеть состояние близкого тебе человека. Когда-то мастер Адлер говорила ей о препятствиях в виде ментального щита - и это было подтверждено в книгах и другими мастерами. Катара не видела, чтобы бабушка когда-нибудь пользовалась магией мысли, да и со слов самой бабулечки магия мыслей ей была неподвластна. Значит, попытки Катары увидеть ситуацию за многие тысячи километров, все-таки, не бесплодна.

Бумажку с рисунком бабушки Катара держала обеими руками перед собой. Поначалу ничего не происходило, но по мере того, как Катара вглядывалась в рисунок, картина постепенно начала проясняться. Вот, она уже увидела Антарктиду.

Родная деревенька. Девушка затаила дыхание. Бабушка сидела в кресле и вязала. С ней было всё хорошо, здоровье не подводило. Она пользовалась какими-то омолаживающими мазями и бальзамами, которые ей специально привозил торговый корабль из Австралии. Правильнее сказать так - личный корабль учёного, проводящего эксперимент в Антарктиде.

Изображение было нечётким. Мерцало, словно кто-то случайно ногой зацепил антенну, создавая помехи связи. Бабушка то пропадала, то появлялась снова. И всё это время вязала.

Катара

Каждый раз, когда Катара открывала в себе новые возможности, она безумно радовалась этому, словно маленький ребёнок мороженому. Так и сейчас, наконец, осознав, какую новую способность она открыла в себе, и как часто будет практиковать её в будущем, Катара заливисто расхохоталась. В последнее время она чаще сдерживала свои эмоциональные порывы. Изучение стихийной магии пока приостановилось, но это не значит, что её влияние пошло на убыль. Магия земли даровала ей спокойствие и усидчивость, а воздух то и дело расшатывал её, заставлял браться за множество дел одновременно, мечась от одного края к другому. И как это отражалось на жизни девушки - в один день она жила полноценной воздушницей, в другой - магом земли, параллельно эмоционируя как маг воды до корней волос. Вот сегодня как раз был день, когда магия воздуха давала о себе знать. И Катаре такие дни нравились больше, чем когда она в спокойной обстановке изучала какие-нибудь трактаты. Причём от и до, не отвлекаясь на всякую постороннюю ерунду. Не всегда нужную, между прочим.

Воодушевившись своими успехами, Катаре захотелось было вылезти за рамки дозволенного - вдруг ей и поговорить удастся на расстоянии? Но то ли бабушка не слышала, то ли расстояние, всё-таки, имело значение, но картина не менялась - бабушка не прекратила своей деятельности и даже никоим образом не подала виду, что хоть что-нибудь слышала. А потом она встала с кресла и Катара насторожилась. Вдруг всё-таки услышала?! А, нет, показалось. Это её позвал кто-то с улицы. А жаль.

Всё-таки, сил у девушки оставалось ещё на кое-что. Она давно мечтала отработать эту технику, но всё никак не могла собраться с мыслями. Много книг прочитала, очень много. И фантастику даже затрагивала, где такое практиковалось. Правда, та только сбивала девушку с пути истинного, все-таки интересно было почитать об астральной проекции в интерпретации фантастов. Она несколько раз подходила с этим вопросом к сифу Адлер, но та всегда была слишком занята, чтобы научить Катару. Так что пришлось опять положиться на книги и собственный опыт. Девушка вышла из библиотеки, ибо там неудобно было принимать лежачее положение. А ей придётся лежать. И много.

Катара

Дойдя, наконец, до своей комнаты, Катара не стала раздеваться, легла на циновку прям так. Что-то ей подсказывало, что в одежде будет в разы проще выполнять это упражнение. Сознательный выход из тела - почти так же непросто, как осознанные сновидения. Вот у Катары получалось вызывать вещие сны по своему желанию, а внутри самого сна влиять на него - нет. Странно, не правда ли? Была ли такая

возможность в компетенции прорицателя в принципе? Или Катара зря волновалась, и даже лучшие из лучших не могли похвастаться этим?..

Откинув ненужные мысли, девушка закрыла глаза. Она очень хотела выполнить это упражнение под присмотром мастера по нескольким причинам. Первая - она безболезненно для себя узнает, могла ли астральная проекция говорить с людьми или нет? Второе - в принципе, самой спокойнее будет, когда за тобой приглядывает мастер. А то опять она в гордом одиночестве копается в этих книгах с целью в один прекрасный день обрести просветление и больше не чахнуть сутками в обнимку с книгами. А познавать информацию через те же сны. А что, довольно-таки интересный вариант, не находите?..

У неё была специальная поза из которой раньше у неё получалось начать выходить из тела. Руки по швам, правая нога согнута под девяносто градусов и подвернута под левую ногу. Дыхание ровное. Она удачно выбрала времечко - тихий час, когда в корпусе стояла полнейшая тишина, изредка нарушаемая отдалёнными звуками стекающей в душевой воды или негромким разговором, доносящимся откуда-то с улицы. Жаль, что она сегодня не узнает, способна ли её астральная проекция на контакт с людьми. Ну, ничего, остаётся надеяться на то, что Луна предоставит ей такой эксклюзивный шанс. Она медленно начала погружаться в своеобразный транс. Это вряд ли можно было назвать медитацией или обозвать каким-то особым словом. Довольно-таки странное состояние - перед глазами мелькали разные образы, то маленькие, то большие, то пугая девушку, то успокаивая её. Терпимо, в целом.

Катара

Перед этим упражнением Катара намеренно успокаивала себя, заверяя что с ней не произойдёт ничего плохого. Всё будет хорошо, всё под контролем. Вопрос - под чьим контролем? - всё ещё был актуален, но девушка постаралась не вдаваться в подробности, "уговаривая" своё сознание лишний раз не тревожиться. С ней не могло произойти ничего плохого, в результате своих "энергетических практик" она не могла отдать Луне душу. Хотя, если Луне это было угодно, Катара не могла пойти против её воли. Но на задворках сознания всё равно сидела мысль о том, что, мол, в Храме полным полно врачей-лечителей, которые могли вернуть мёртвого с того света обратно. Помимо воли Луны, даже так. Правда, всё равно Катара огребала бы по полной программе, но что поделаешь - сознанию не хотелось верить в то, что твоя жизнь закончилась на третьем десятке. Бабушка в свои восемьдесят с лишним лет всё ещё жива и на здоровье не жалуется - куда уж Катаре-то! Рановато ещё, поди.

Послышался знакомый звук, похожий на шум самолётных турбин. Раньше Катара до жути боялась его, дыхание останавливалось, а сознание, видимо, находилось где-то посередине между телом и душой. Со страхом внезапной смерти она боролась не один день и даже не один месяц. Вот страшно и всё, что поделать? Вроде настраивала себя, настраивала, а когда дело доходило до практики - всё насмарку. Как только понимала, что больше не дышит (или ей казалось, что она не дышит) - сразу включалась паника, защитные механизмы срабатывали, она судорожно начинала хватать воздух губами, которые её, к тому же, не слушались... Снова вдохнуть чуточку воздуха, снова почувствовать себя живой! Спустя несколько секунд безмолвной борьбы у неё таки получалось это сделать. И так повторялось много-

много раз.

Но сегодня был какой-то другой день. Она готовилась усерднее обычного. Плюс сифу Адлер хоть и отказала ей в индивидуальной тренировке, но парочку наставлений всё-таки дала. Главное - не паниковать, полностью отпустить ситуацию, отдаться на волю Высшим силам, Провидению или Луне, если рассматривать через призму Катариного понимания мироздания. Астральная проекция не могла дышать, в том-то и дело. На вопрос, что же происходит с телом во время эдакого путешествия на тонкий план, сифу Адлер почему-то промолчала. По ней было не сказать, что вопрос Катары заставил её глубоко задуматься, вроде бы мастер знала ответ, но не торопилась его озвучивать. Ну и ладно, Катара сама потом разберётся...

Катара

И снова это странное ощущение, когда ты не чувствуешь своего тела. Противный шум ещё не проходил, ни одна мышца на теле Катары больше не принадлежала ей. Как и лёгкие. словно это всё было во власти какой-то неведомой девушке силе. Она хотела было как раньше попробовать вдохнуть воздуха, убедиться, что она ещё жива, но сознательно остановила свои порывы, поймав себя на этой мысли. Нет, так поступать не стоит. Она лучше постарается прислушаться к новым ощущениям...

А они были. Шум постепенно уходил туда, откуда пришёл. Она также не чувствовала своего тела совсем. Не дышала. Просто существовала, как амёба какая-то неразумная. С одним лишь отличием - сознание полностью осталось при ней. Она могла думать, а, значит, она всё ещё существовала. И чувствовать, кстати, тоже могла, ибо сейчас она порадовалась за себя. Она оглянулась. Двигаться в своём новом теле было довольно-таки непривычно, не так, как в жизни в воздушной среде, но и не так сложно, как в воде. Качественно совсем по-другому. Она увидела своё тело, лежащее на циновке, словно духом каким была. На секундочку закрался в сердце страх, что она не сможет вернуться обратно, но в то же мгновение пришло осознание того, что это даже проще, чем выйти из тела. Она снова успокоилась. Медленно повернулась спиной к своему телу. Теперь она парила в воздухе ликом к двери. Она в книгах вычитала, что её проекция не сможет оставить тело, уйдя, скажем, в другую страну. И сейчас было вполне очевидно, почему. Да хотя бы потому, что двигалась она сейчас словно пребывала в очень плотной среде. Не воде, а, скажем, ртути. Все движения размеренные, призрачная рука поднималась-опускалась очень долго.

Она медленно повернулась вправо, заблаговременно будучи пребывая в теле проверив, что девушка, живущая в той комнате, спала. И правильно, тихий час ещё никому никогда не навредил. Астральная проекция медленно поплыла в сторону стены, каждый сантиметр казался ей сродни шагу. Как передвигаться вверх/вниз - хороший вопрос, ибо она пока не понимала, какие законы действовали в этой реальности. Казалось, прошло по меньшей мере несколько минут, прежде чем она достигла стены. А теперь, закрыв глаза, попробуем пройти сквозь неё. Кстати, уже как-то стало проще передвигаться. И она не заметила разницы, через стену проходить или просто в воздухе парить... Девушка в соседней всё ещё спала.

Ещё раз упрекнув себя за то, что сегодня она не сможет проверить, могла ли её

проекция говорить с людьми, она вернулась назад. Уже это отняло меньше времени. Можно было попробовать сказать что-то - но она не решалась этого делать без соучастия кого-либо, пока было страшновато. Да и вдруг в астральной проекции она не может слышать свой голос? И тогда на её голос придёт кто-нибудь, а она тут, в воздухе парит, а тело внизу лежит... Могут подумать что-нибудь неправильное, например, что Катара умерла. Поэтому, лучше поскорее вернуться обратно.

Возвращение прошло действительно проще, чем выход из тела. Ей нужно было просто повиснуть в воздухе над телом и сильно захотеть вернуться, как вновь открылась эта воронка, и её начало засасывать. Снова этот шум. Но теперь бояться было нечего, ибо дыхание само собой восстановилось, как и возможность двигать своими конечностями. Непередаваемое ощущение лёгкости! И слабость, такая сильная... Катара сразу же вырубилась. Прямо так, в одежде.
