

Мастер-класс по Тэссенам: Ловкость рук

Мэй Фэн

Тэссен, или, проще говоря, боевой веер, - пожалуй, один из самых странных видов оружия, когда-либо имевших широкое распространение в Поднебесной. Прежде всего потому, что он вообще не выглядит как оружие и вряд ли многим придет в голову, насколько эффективным оружием он на самом деле может быть. Правда, для этого нужно много тренироваться. Очень много тренироваться. Мэй это усвоила еще когда только начинала учиться у мастера Ханшу в цирке. Сколько раз эта проклятая деревяшка просто выскальзывала у нее из рук при попытке ее развернуть, сколько раз она путала вращения и развороты.. не передать. Но зато в итоге получилось же.

Этот мастер-класс теплолюбивая Мэй тоже решила провести в тренировочном зале Храма. Запаслась тренировочными веерами, простыми деревянными с бумажными экранами, каждый длиной около 30 см, а так же легкими белыми шариками из пенопласта величиной чуть меньше куриного яйца.

- Доброго всем дня, - поздоровалась она с пришедшими, когда подошло время начала занятия, - сегодня мы будем учиться работать с боевым веером. Это не так просто, как может показаться на первый взгляд, и требует не только выносливости, но и ловкости движений, а главное - хорошей координации.

- Ваше задание довольно простое, - продолжила она, доставая свой веер с большим черно-золотым драконом на белом фоне и беря в другую руку один из шариков, - жонглировать шариком при помощи веера.

Она положила шарик на конец сложенного веера и подбросила его примерно до уровня глаз, и стала им жонглировать, продолжая объяснение.

- Те, кому это будет трудно, могут попробовать раскрыть веер. Но учтите, что движения станут тяжелее. Если задание наоборот покажется слишком простым, попробуйте чередовать стороны веера, которыми отбиваете шарик, а так же собирать и раскрывать веер между скачками. Посмотрим, как долго вы сможете не давать шарiku упасть.

Мастер-класс продлится до 20:00 в четверг, 01.10. Приглашаются все желающие, чем уровень владения навыком не превышает уровень Послушника или кто навыком не владеет вовсе. Ответ выкладывается одним постом, ученики за участие получают +10 РПГ баллов согласно правилам раздела.

Киан Бреди

На мастер-класс по тессенам Киан решил сходить по двум причинам. Во-первых, потому что тессены были интересны ему, как одно из самых необычных оружия. А во-вторых, он слышал, что боевой веер может помочь освоить стихию или улучшить ее контроль, Киан не особо вслушивался. Для него сейчас, когда он не мог толком найти себя ни в одной из стихий, важна была любая "соломинка", за которую можно

уцепиться.

Этот мастер-класс проходил в тренировочном зале Храма, и как ни странно его в очередной раз проводила мастер Мэй Фэн. А для Киана за недолгое время пребывания в Линь Ян Шо стало привычно, что на каждом новом мастер-классе был другой мастер. И когда один и тот же мастер проводил занятие уже третий раз подряд, это удивляло. Поздоровавшись с мастером, он выслушал довольно непростое для новичка задание.

Тессен, который взял себе Киан, был не совсем таким, каким представлял его себе Киан, он был обычным веером, а не каким-то особенным, боевым.

- *С другой стороны это тренировка, наверняка настоящие тессены выглядят по-другому,* - подумал Киан. С заданием же дела у него обстояли не очень, для начала он попробовал отбивать мячик, как сказала мастер, ребром веера. Но бегать за постоянно укатывающимся мячиком Киану быстро надоело. И он решил попробовать набивать мячик открытым веером, и у него получилось! Пусть не сразу, из-за сопротивления воздуха успевать отбивать мячик было не легко, но Киан смог. К концу занятия Киан порядком устал: во-первых, морально, следить за мячиком и находится в постоянной концентрации было нелегко, а во-вторых физически, кисти сильно болели от монотонного движений раскрытым веером вверх-вниз. Поблагодарив Мэй Фэн за занятие, Киан ушел с мастер-класса. Это занятие подняло в душе Киан некоторые сомнения: с одной стороны оно ему понравилось, но с другой он толком ничего не изучил. Поэтому перед Кианом встал вопрос: нужно ли ему ходить на подобные занятия или нет?

Астрид Хауген

Сложно жить в жестоком мире, когда ты пацифист. Вокруг идут войны, люди убивают друг друга, а ты тихо придерживаешься своих наивных взглядов о том, что бить людей нельзя. Плохо и в каждом случае следует избегать. Но именно в этом была уверена Астрид, слабо представлявшая в своих руках какое-либо оружие. Тем не менее, было бы непростительно не посетить ни одного занятия по боевым искусствам. А то как же она будет про кунг-фу рассказывать, когда к сестре вернется? На пустом месте реалистично не придумашь.

Тессены были оружием странным (впрочем, для девушки почти все варианты названий оружия, обращению с которым учили в монастыре, были странными). Вроде бы веер, навредить такой симпатичной штукой человеку довольно сложно. Так что девушка восприняла тессены как оружие, используемое для защиты и уклонения. Чтож, это ее пацифистским взглядам почти не противоречило.

Занятие проходило в одном из залов Храма, мастера Мэй Фэн девушка видела впервые. Норвежка не переставала удивляться, как много в храме мастеров, и сомневалась, что когда-нибудь сможет запомнить их всех. Поздоровавшись с мастером и выслушав задание, девушка взяла себе веер и шарик. Такого задания она не ожидала, но оно показалось ей забавным. Действительно, ничего общего с нападением, нанесением ударов и прочим. Просто нужно жонглировать шариком, похоже на игру в бадминтон или теннис, только игрок один. Ну, приступим...

"Просто" оказалось только в мыслях, на деле девушка отбила шарик ровно два раза, после чего он куда-то прыгнул и покатился по полу. Отловив беглеца, норвежка внимательно осмотрела его со всех сторон, повертела в руках сложенный веер, положила его в руку поудобнее. Что-то давненько она не играла в подобные забавы, да и веер куда уже, чем ракетка. Все же норвежка решила веер не раскрывать, а продолжить тренировку, как было сказано изначально. Через несколько минут

мучений и беготни за мячиком у девушки стало получаться лучше. Главное было следить за мячиком и правильно рассчитывать угол и силу удара. У нее получилось досчитать до пяти, затем до десяти и пятнадцати... Это был успех. Астрид заулыбалась и мячик в очередной раз улетел вбок, скользя по вееру. Пришлось срочно метнуться в сторону, но ситуацию это не спасло.

Через некоторое время у Астрид стало получаться гораздо лучше и она попробовала перевернуть веер, пока мячик был в воздухе. Это оказалось сложнее, но выполнимо, хотя ошибаться девушка стала чаще, да и рука начала потихоньку уставать. Зато она, кажется, поняла один принцип - чем больше веер сливался с рукой, становясь ее искусственным продолжением, тем проще было попадать по мячику. Привыкаешь к длине и форме веера, как к ракетке. Сложнее, конечно, но научиться можно.

В конце занятия Астрид попробовала изобразить несколько ударов веером, раскрывая его во время между ударами. Мячик в это время держала в руке, слишком быстро нужно было реагировать веером. Да и при раскрывании и собирании веер менял местоположение в воздухе, к контролю за ним нужно было привыкнуть. Конечно из задания не было понятно, как использовать тессен в защите, но зато упражнение явно доказывало, что веером можно что-нибудь отбить. В боевых условиях - гранату, например. Хотя с гранатой, конечно, Астрид погорячилась. Но отвести чужую агрессию и дать возможность смыться - это уже вероятно. А что еще нужно желающему мирно пожить пацифисту?

Девушка еще немного повертела веер, взвешивая его на руке и ощущая упругость воздуха при развороте, затем поблагодарила мастера за занятие и вышла из зала. Забавная тренировка, настроение после нее было какое-то приподнятое.

Яшими Элен Файр

Время неумолимо летело вперед, теряясь во множестве мелких и не очень дел, которые приходилось делать каждый день. Казалось – вот только недавно было теплое чудесное лето, а вот уже непонятно когда успела пролететь осень. Яшими сейчас практически все время проводила в магазине в деревне и, к своему стыду, занятия в монастыре подзабросила. А теперь и вовсе собиралась взять себе небольшой отпуск и слетать домой. Даже выбралась в Лхасу и заказала билеты, хоть для этого и пришлось прибегнуть к помощи Дианы. И вот в последнюю оставшуюся неделю Яшими решила все-таки подналечь на занятия, будто извиняясь перед собой же за временное ими пренебрежение. А тут и случай подвернулся – учись не хочу – целый мастер-класс по ее любимым тессенам. Надо ли говорить, что на тренировочную площадку внутри Храма Яшими летела как на крыльях? (И не надо говорить, что виноваты в этом были исключительно холода и ее нежелание находиться в такую погоду на улице).

Выбор мастера Мэй Фен относительно места проведения занятия Яшими полностью одобряла и горячо поддерживала – на улице хорошо, когда там тепло и можно думать о том, как работать с веером, а не о том, как бы добраться до горячего чая.

- Нимень хао, - поздоровалась Файр, заходя в зал. Здесь уже были ученики и их даже сейчас было больше, чем на прошлом мастер-классе по тессенам. То ли все уже распробовали такую интересную форму обучения, то ли способствовало то, что мастер приготовила для них практическое, а не теоретическое задание. С точки зрения Яшими принципиальной разницы тут не было – она была рада и в

библиотеке покопаться, и веер в руках подержать. На занятие девушка, к слову сказать, пришла со своим инструментом. Тренировочные тессены – это просто чудесно, но ей нужно было учиться и принаравливаться к работе со своим веером, который мог отличаться от них и весом и габаритами.

Задание Яшими показалось достаточно сложным – шарик был небольшим и белым, что означало, что она его будет видеть довольно плохо, а по нему еще и веером попасть надо! Шарик она положила на самый конец веера, вытянула руку немного вперед и сожалением констатировала, что белая штучка расплывается и различается в большом трудом. Яшими легонько подбросила его сложенный тессеном и оставила веер в прежнем положении. Шарик пролетел мимо и упал куда-то на пол. Файр присела, сощурившись так, что сошла бы за чистокровного ханьца, но шарика все равно не увидела. Пришлось немного пошарить рукой по полу, немного продвигаясь вперед, прежде чем шарик нашелся на пару шагов левее относительно того места, где она его высматривала. Встать, положить шарик на конец веера, повторить операцию. На этот раз веер Яшими сместила немного вперед и левее, раз уж в прошлый раз шарик куда-то туда полетел. Каким-то чудом он все же зацепил конец веера и подлетел вверх еще раз, после чего благополучно шлепнулся на пол.

Повторив операцию с поиском, Яшими попробовала согнуть руку в локте и тем самым приблизить к себе и конец веера и шарик. Ориентироваться с тем, куда направлять веер стало немного проще, вот только действовать тессеном стало неудобнее – удивительно, но теперь Файр мешал ее же собственный локоть! Но все же она хотя бы смутно видела шарик, и это было значительно важнее. Пенопластовый снаряд подлетает и ударяется о веер раз, другой, летит немного вперед, Яшими вытягивает руку, стараясь поймать его концом веера, но не успевает среагировать. Шарик падает, его нужно искать, поднимать и начинать все с начала.

Постепенно девушка принаровилась, выправила силу удара, чтобы шарик не подлетал слишком уж высоко, и соответственно, летел по более предсказуемой траектории, но все же попасть по нему больше четырех- пяти раз не получалось в принципе. Хотя Яшими и считала, что с координацией движений у нее все было в порядке, но видимо на шарики и веера это не распространялось. Вообще задание напоминало ей игру в настольный теннис. Только вместо ракетки был сложенный тессен. И все-таки Яшими казалось, что если бы она лучше видела этот шарик, и края тессены не расплывались перед глазами, мешая оценить точную его площадь, получалось бы у нее лучше. Может быть ей все-таки приобрести очки? Носить стекла Файр не хотела просто из какого-то принципа, еще в детстве вбив себе в голову, что это ей не к чему, но чем больше она сталкивалась с такими вот бытовыми неудобствами, тем чаще задумывалась о правильности своей позиции.

Шарик в очередной раз полетел куда-то в сторону, так и не дав поставить рекорд – подбить его целых шесть раз, и Яшими, отчаявшись, решила попробовать отбивать его всей поверхностью веера. Раскрытый тессен держать в руках было тяжелее и неудобнее, чем сложенный, зато тут промахнуться было труднее. Если конечно шарик летел куда-нибудь в сторону, а не вперед, ибо будь хоть в открытом, хоть в закрытом состоянии, но длина тессена оставалась прежней. Для удобства руку пришлось вытянуть вперед сильнее, а шарик Яшими помещала не на конце, а ближе к середине. Вот только на конечный результат все эти манипуляции повлияли

мало – с раскрытым веером координация движений ухудшилась, а сам веер словно стал больше весить и оттягивать руку, не говоря уже о том, что совершать сама отбивательное движение стало сложнее – и веер держи с нужным натяжением, и шарик отбивай, и смотри куда он летит в итоге. Так что буквально через две попытки Яшими вернулась к первоначальному методу работы. Жаль только, что новых рекордов за занятие поставить так и не удалось, но зато четыре раза шарик подскакивал стабильно и ровно, что Файр и записала себе в сегодняшние достижения.

Камико Хироко Миказуки

Вот ведь как бывает, подружка позвала на мастер-класс, а сама...

«Ну и где ты? Я пришла Мако?! А тебя нет!» - подумала Камико, оглядываясь по сторонам.

Поздоровавшись с мастером Фэн и другими пришедшими, девочка встала в сторонке в ожидании, когда начнется занятие.

«Вот, если не придешь! Обижусь, так и знай! И разговаривать не буду, день или два!» Возмущению не было конца и края. Сначала зовут, а потом не приходят. Да ладно бы просто звала, а то уговаривала пойти и, причем даже настойчиво так сама не пришла. Обидно...

«Нечего не поделаешь, не придет ну и ладно...» - снова подумала Камико.

Занятие началось, мастер Фэн рассказала и показала, что нужно делать.

Ками взяла первый попавшийся боевой веер пока только деревянный. Да он и правда тяжелее, массивнее и чуть больше обычного веера.

- **Эх...** - тихо произнесла японская девочка подросток.

Едва она подкинула шарик, то он сразу же полетел обратно, словно магнит какой-то его тянул к земле. Камико самострела, как он падает едва он оказался на критической высоте и девочка махнула веером пока еще сложенным и, увы, ничего не вышло.

Посмотрев озадаченно на шарик. Она взяла его в другую руку, а точнее правую подбросила, а веер слегка раскрыла.

Сколько было таких попыток по удержанию и провалов Камико вовсе сбилась со счета, но удержать этот шарик у не вроде получалось.

Подружке было намного легче, у нее навыки по магии воздуха повыше будут, чем у нее. Но повода для уныния нет.

«Каждому свое, не все сразу!» - мелькнуло в голове.

Лишь когда занятие подходило к концу, Камико улыбнулась подружке и сказала тихо, чтобы слышала лишь она и никто больше:

- **Главное пришла, а то я уже обидеться хотела. Вот ведь сама звала, настаивала и не пришла.**

Макото Сэки

Мако давно хотела попробовать поработать с тессенами, а точнее с самого своего первого мастер класса по магии воздуха, когда Яшими поразила ее красотой и плавностью, но при этом точностью движений при работе с веерами (точнее тогда, с одним). Прямо так и виделся своего рода танец, но притом все-таки с оружием, пусть и специфическим. Японка даже немного читала об этих боевых веерах - весьма интересная оказалась штука - вроде как и женственная такая (ага, не зря ж мама говорила - хватит пацанкой быть с мальчишками драться да о мечях всяких

там думать), да и близка к магии воздуха. Так кому, как не воздушнице тащить свою пятую точку на мастер класс?

И притащила! И даже Камико подбила начать заниматься тессенами, выев, той наверное весь мозг. Впрочем, малышку это не так и смущало - как изначальная воздушница она была натура увлекающаяся, а если уж заболела чем-то сама - как же не заразить этим окружающих? И черт с ним, что в скором времени интерес весьма вероятно, что пропадет, но ведь сейчас, в данную минуту это было так круто и захватывающе! Хотя, надо отдать должное последнее время интересы девочки стали более избирательными, но вместе с тем более крепкими, а не то, что раньше, когда взяться хотелось за многое, но интерес быстро пропадал. Интересно, дело во взрослении, или все-таки в работе с огнем?

Впрочем, сейчас не об этом. На мастер класс маленькая японка умудрилась, нет, не опоздать, но прийти буквально за пару минут до начала. Однако причина была уважительной - ее задержала наставница с поручением кое-что сделать после тренировки. И решив все нужные моменты Мако примчалась в тренировочный зал. - **Прости, Летта задержала,** - шепнула она недовольной Камико и поклоном поприветствовав мастера, взяла один из подготовленных для них деревянных вееров и быстро заняла свое место. Пока мастер читала вводную лекцию, японка раскрыла свой веер и слегка махнув перед собой картинно закатила глаза, глянув на подругу в духе "кончай обижаться".

Ладно, хватит придуриваться, веера в самом деле боевые и не на бал мы сюда пришли. - Мако сосредоточилась на пояснениях мастера. Задание, на первый взгляд, было совсем не сложное - кто из детей не играл в игры с ракетками и не набивал мячик или воланчик? Но и тут оказались свои подводные камни, веер все-таки несравнимо уже ракетки, и попасть им по шарiku - целая наука.

Но сдаваться юная Сэки и не демала. Она положила шарик на краешек сложенного веера и сразу подбросила. Пока не очень высоко, на уровень плеч, и когда он снова опустился смогла отбить его вверх. В этот раз мячик полетел выше и ушел в сторону. Девочка повела тессеном, чтобы достать мячик, но смогла только задеть его и уронила. Пришлось бежать за укатившимся шариком. Еще раз. Удар. В этот раз Мако сразу сильно послала мячику, поэтому не смогла его удержать. И так раз за разом. Мако очень быстро достало бегать за мячиком, но упрямая Мако раз за разом отрабатывала движения, упрямо не желая упрощать задачу и открывать веер. Но больше шести-семи раз "настучать" никак не удавалось. Время тренировки упорно двигалось к концу. Малышке определенно не нравился сегодняшний результат. И что, принимать какие-то меры? Расписываться в неудаче не хотелось, но Мако все же немного раскрыла тессен. Сантиметров на пять с каждой стороны, больше для уверенности. Особого утяжеления движений в таком маленьком мухляже японка не ощутила, но толи он помог, толи девочка уже немного приноровилась, получаться стало чуточку получше - к концу занятия, если не было внештатного ухода вбок или удара о руку, она могла хотябы удержать мячик в воздухе около минуты.

Уфф, конечно я бы пришла, куда мне деться? - выдохнула японка в ответ на слова подруги. Все, рука уже "отваливалась", да и занятие подошло к концу. Мако положила тессен на место, и схватив за руку потянула Камико к выходу из зала.

Стивен Фостер

Стивен слышал, что владение тэссенами помогает магам воздуха, так что этот мастер-класс для него был интересен вдвойне. С другой стороны, он считал это оружие девчоночьим. Настоящие мужчины сражаются чем? Топорами, секирами, мечами, молотами... В общем, чем-то таким солидным. А веер - он украшение. И подходит девчонкам, на которых Стивен хотел быть похож меньше всего. Впрочем, он слышал, что тэссены, как оружие, стали применяться впервые самураями, которые не могли войти в дом с оружием - этикет не позволял, даже если воин знал, что там ждет его засада. Поэтому хитрые самураи решили превратить в оружие повседневную вещь. Правда это или нет, но такая легенда примиряла Стивена с тем, что это оружие так популярно среди девушек: на занятии их было куда больше, чем парней.

Само задание показалось Стивену несложным - это почти так же, как упражнение в настольном теннисе: взять ракетку и отбивать шарик так, чтобы тот прыгал, как можно больше раз. Мальчик уже проделывал такое, так что и сейчас с энтузиазмом приступил к заданию. Первое разочарование постигло его, когда он понял, что веер - не ракетка, так пружинить шарик не будет, да и площадь у него поменьше - у закрытого, конечно. А вот второго разочарования и не было вовсе. Конечно, время от времени приходилось ловить шарик, который норовил при падении укатиться и забиться в какой-то угол, но это при любой подобной тренировке так. Даже профессионалы могут ошибиться, а ему до профессионала как до луны.

Наловчившись держать шарик в воздухе короткими ударами сложенного веера, Стивен решил усложнить тренировку, как советовала мастер. Чередовать стороны веера оказалось просто, а вот открывать-закрывать веер - нет. Стивен постоянно сбивался и ронял шарик - тренировка получилась не с веерам, а тренировка по наклонам какая-то. Так что мальчик решил больше не экспериментировать - он больше времени тратит, чтобы поймать непослушный шарик, чем на само упражнение.

Увлечшись, Стивен не заметил, как время вышло. Остальные пошли сдавать веера и шарики, и Стивен, подхватив шарик на лету после очередного удара веера, тоже вернул "спортивный инвентарь", поклонился и поблагодарил мастера за урок.

Маргарита Эрнандес

С веером для танцев Маргарита была знакома достаточно хорошо. Не зря же она больше двух лет занималась фламенко пусть и на любительском уровне. А вот с тэссеном, предполагающим не столь мирный вариант своего использования, девушке приходилось столкнуться впервые. Обстоятельства складывались таким хитрым способом, что у Эрнандес все время находились какие-то другие более важные, чем знакомство с боевым веером, дела. Да и танцы, за время проживания в монастыре, отошли куда-то на второй план, так что даже обычный веер русская испанка не держала в руке уже больше года. Но жизнь такова, что в определенный момент тебе всегда приходится возвращаться к тому, с чего ты начинал. Вот и сейчас Маргарита собиралась на мастер-класс по тэссенам, где ей предстояло вспомнить каковы они — ощущения, вызываемые находящимся в руке веером.

Мастер-класс, к счастью, проходил в тренировочном зале Храма, так как мастер Мэй Фэн, видимо, решила отказаться от сомнительного удовольствия лицезреть замороженных учеников, пытающих выполнить полученное задание под бодрый стук зубов. На момент появления Маргариты зал уже пестрел от знакомых лиц, что дало рыжей повод в очередной раз порадоваться ведению такой системы обучения, как мастер-классы, дающей возможность всем неленивым и любознательным ученикам познакомиться с самыми разными дисциплинами и отточить уже имеющиеся навыки.

Задание мастера могло казаться несложным ровно до той минуты, пока ты не приступил к его выполнению. Эрнандес, побывав уже на приличном количестве мастер-классов, никаких иллюзий по этому поводу не испытывала. Так что подготовке к работе уделила особое внимание. Для начала девушка выбрала один из предложенных деревянных вееров и сконцентрировалась на ощущениях, возникающих в запястье в моменты различных движений кистью, держащий веер правой руки. Стоило признать, что после того, как рыжая бросила фламенко, ее тело умудрилось забыть большую часть из того, что русская испанка когда-то учила. Это заметно усложняло задачу, так что вместо того, чтобы взять шарик и приступить к непосредственному выполнению задания, Маргарита потратила около семи минут на то, чтобы несколько раз открыть и закрыть веер, а затем совершить с ним движения рукой на одном месте и перемещаясь по территории зала.

Почувствовав себя немного увереннее рыжая рискнула попробовать выполнить упражнение с шариком. Положив его на конец сложенного веера, русская испанка подбросила шарик вверх и постаралась сделать так, чтобы он приземлился примерно на то же место, где находился несколько секунд назад. Не получилось. Шарик, чиркнув по боковой стороне веера, упал на пол. Успокоив себя тем, что не все получается с первого раза, Эрнандес продолжила свои попытки, и вскоре ей все-таки удалось отбить упрямый шарик до того, как он опять окажется от нее в недосягаемости. Правда о жонглировании еще речи не шло, поскольку закрепить свой успех, попав по шарiku несколько раз подряд, девушке так и не удалось.

Решив немного облегчить свою задачу, Маргарита раскрыла веер и попробовала повторить действия в таком варианте. Количество раз, когда шарик удалось отбить, выросло до семи, но сами движения давались тяжелее, чем в случае со сложенным веером. Поэтому вскоре рыжая решила вернуться к первоначальному варианту и добиться все новыми и новыми попытками того, что ей не удалось сделать при помощи ловкости и быстроты реакции. Упорный труд всегда вознаграждается, и к концу мастер-класса Эрнандес смогла довести количество раз, когда веер отбил шарик, до одиннадцати. Пробовать более экзотические варианты вроде комбинирования открытого и закрытого веера или смены его сторон девушка так и не решилась, оставив их на самостоятельную работу в перспективе. И пусть у нее сегодня получилось далеко не все, Маргарита не слишком расстраивалась по этому поводу. Главное, в ее руке снова оказался веер, и связанные с этим ощущения девушке безумно понравились. Поэтому главным из того, что рыжая вынесла для себя из сегодняшнего мастер-класса, стала решимость больше не забывать про такой необычный, но, несомненно, замечательный вид оружия, как тэссен.

Занятие получилось весьма популярным, чуть ли не самым популярным из всех, что она вела в последнее время. И почти исключительно женским, что было, в общем-то, не удивительно. Мужчины, сколько Мэй за ними наблюдала, почти всегда недооценивали изящную мощь и неповторимую грацию техник боевого веера, ну да им же хуже.

Впрочем, с грацией у большинства пока были некоторые проблемы, тут не до грации, тут координация движений порой подводит. Занятно, кстати говоря, как легко этот белый шарик способен обмануть и восприятие глубины, и восприятие скорости... И как много времени порой нужно нашему мозгу, чтобы сигнал от глаз дошел через мозг до кисти руки.

Мэй и сама прекрасно помнила, как начинала подобные практики и сколько раз ей приходилось упорно бегать за этим шариком по всему залу и из каких дебрей его доставать. Так что ничего страшного - главное побольше практики и энтузиазма и все у них получится.
