

О колюще-режущих предметах

Ян Лю

Прошло довольно много времени с тех пор, как Ян в прошлый раз проводил индивидуальное занятие по кинжалам. Он редко тренировался с этим оружием, но владел им достаточно хорошо, чтобы надеяться на собственную память. Вообще, в последнее время он капитально забил на дела в монастыре, индивидуальные тренировки не проводил уже давным-давно, да и все остальные дела делались черти как. Он много времени уделял семейному бизнесу, теперь здоровье позволяло летать через полконтинента сколь угодно часто, и он замечал, что начинает уже все лучше разбираться во всех этих бумагах и цифрах. Подстава заключалась в том, что он при этом был старшим мастером Линь Ян Шо, и ему несколько раз тактично и не очень намекали о том, что эта должность дается не за красивые глаза и былые заслуги, а за реальную работу, которой пока от него не видно.

В общем, этим осенним утром Лю дожидался ученицу на тренировочной площадке. Было прохладно, несмотря на по-летнему яркое солнце. Наступала осень, сменявшая жаркую летнюю засуху. Это время года на Тибете воспринималось довольно хорошо, насколько вообще может казаться дружелюбным здешний климат, не напомиравший ни Пекин, ни родной Яну Фучжоу.

Кстати, старший мастер даже не опоздал. Он пришел минут за пять до назначенного времени, и сейчас лениво бродил по тренировочной площадке, где пока никого не было.

Нори Киемидзу

Что сподвигло японку попросить об индивидуальном занятии? Наверное, она наконец очнулась ото сна, надолго или нет, не знала, но ощущение того, что она проживает год за годом, отлынивая от занятий, и ведет себя совершенно пассивно, не давало ей покоя. Сначала - занятие по превращениям, на которое она с таким трудом заставила себя идти. Не было энтузиазма. Теперь - кинжал. Почему такие странные увлечения у девушки? Откуда любовь к холодному оружию, в котором она мало что понимала, рассматривая в детстве привезенные торговцем китайские ножи, завезенные к ним, в глубинку? Она не могла себе объяснить это исчерпывающе, ей просто хотелось попробовать. С другой стороны, рукопашный бой, бой на кинжалах... вряд ли ей удастся когда-нибудь поучаствовать в настоящем поединке, конечно, не уличном, конфликтом, а хотя бы показательном. Но попробовать хотелось. Получить минимальные навыки.

Одевшись в тренировочную форму, девушка выскочила из комнаты и направилась к площадке для тренировок. Дорога была ей привычна, хотя целенаправленных занятий, проводившихся мастерами кунг-фу, она не посещала, но по привычке поддерживала себя в форме. Настроение было приподнятым, даже глаза горели от предвкушения, но девушка старалась не выказывать эмоций и выглядела спокойной, почти как всегда. На площадке уже был мастер, но девушка знала, что не опаздывает, и поэтому не волновалась.

- Здравствуйте, сифу Лю, - Нори поклонилась, хотела еще что-то сказать, но подумала, что это лишнее пока, и замолкла.

Ян Лю

Нори пришла вовремя. Ян понял это, хоть по привычке не следил за временем. Он всегда скептически относился к стремлению девушек изучать оружие, из этого редко выходил толк. Но ученикам нужно было чему-то учиться, мастерам – чему-то учить. Почему бы не кинжалу?

- Здравствуй, Нори, - Ян поклонился в ответ, он даже помнил имя ученицы, что случилось с ним не часто. – Как я понимаю, начинаем с самого начала?

Он подал ученице деревянный нож, точно такой же, как был у него за поясом. Для первых тренировок такое оружие оказывается самым правильным.

- Для начала немного теории. У кинжалов и ножей есть много плюсов и много минусов, о них лучше знать сразу, - сказал Ян. – Плюсы – оружие легкое, компактное, в большинстве случаев подходит для скрытого ношения, при этом в умелых руках смертоносное. К противнику намного проще незаметно подобраться с пером, прости, с ножом, чем с какой-нибудь катаной или шестом метр девяносто как принято в некоторых кланах. Минусы – нож в бою легко потерять, против него существует много приемов, и его не сложно обратить против нападающего. Не говоря уже о том, что неудобная рукоять в сочетании с кривыми руками легко приводит к травмам при ударах, пришедшимся куда-нибудь в кость. Так что для начала запомни первое правило: если ты не уверена, что нож поможет тебе в бою, не бери его в руки, целее будешь. Пока понятно?

Нож, вернее, заточка, был одним из привычных для Яна видов оружия, которым ему приходилось нередко пользоваться в годы разудалой жизни в Пекине. Спрятанный клинок нередко оказывался решающим аргументом в рукопашном бою, но он был настолько же бесполезен, если им бестолково угрожать. Пожалуй, Фэйфэй была единственной, кому это удавалось безнаказанно, сам Ян так никогда не рисковал.

Нори Киемидзу

Девушка приняла деревянный нож и стала недоверчиво и как-то машинально его ощупывать, берясь то за рукоять, то за лезвие - там, где оно должно было быть. Она слышала, что сначала всех учат на подобных приспособлениях, так было безопаснее. Японка слушала молча и серьезно, только один раз улыбнулась, представив, каково это - незаметно подкрадываться с катаной. Конечно, с такой "малышкой" - она вновь провернула нож в руках - это гораздо эффективнее. Интересно, а если встречаются двое, один с ножом или кинжалом, другой с шестом. Как умудриться сократить дистанцию, если длина шеста метр девяносто?

Впрочем, это, кажется, был бы неуместный вопрос. Сейчас. Последнее замечание сифу Лю о том, что нож может быть обращен против своего владельца, и размахивать им просто так не следует, всколыхнул внутри короткую волну неуверенности. А как она узнает исход поединка, вдруг ошибется и неверно оценит возможности противника? Сложно. Девушка чуть нахмурилась, но задавать вопросов не стала.

- Да, сифу, - коротко ответила она, переводя взгляд с тренировочного ножа на мужчину. Односложно, но она пришла сюда слушать, запоминать и повторять, а особой разговорчивостью Нори никогда не отличалась. Порыв ветра сбил ей челку на глаза, и японка торопливо поправила волосы.

Ян Лю

Пока Нори слушала и не задавала вопросов, но Ян считал, что с теорией на этом вполне можно закончить. Невозможно быть теоретиком боевых искусств: ты либо умеешь, либо не умеешь драться.

- Хорошо, - мастер кивнул. — Тогда начнем с такой более распространенной ситуации, когда у твоего противника нож есть, а у тебя его нет. Свой нож пока убери за пояс.

Лю встал примерно в полутора шагах напротив девушки, взяв нож в обратный хват в правую руку. Он специально начал рассказ с защиты, чтобы Нори поняла, о чем именно он только что её предупреждал.

- Если на тебя нападают с ножом, у тебя несколько задач. Первая, как всегда в не тренировочном поединке — удрать, о ней мы сегодня говорить не будем. Вторая — уйти от первого удара. Третья — помешать нанести второй удар. Четвертая — отнять оружие. Именно в таком порядке. Приготовься, я сейчас нападаю, а ты попытайся понять, что при этом нужно делать, - сказал Ян.

Он сделал шаг вперед и с коротким выпадом обозначил удар в область левого плеча Нори. Ян провел это движение довольно медленно, оставляя время на реакцию ученицы, и не довел деревянный нож примерно на цунь* до плеча девушки, после этого замер, дожидаясь реакции.

*в данном случае — единица длины, равная ширине ногтя большого пальца.

Прошу прощения за задержку, не сразу заметил пост.

Нори Киемидзу

Видимо, сифу Лю не случайно начал занятие именно так, сказав, что нож может оказаться и в руках противника. Ведь теоретически гораздо сложнее встретить недоброжелателя с каким-то другим, более массивным оружием, особенно если ты в городе (девушка усмехнулась, подумав, что в окрестностях монастыря можно как раз таки встретить любые варианты вооружения). Вряд ли так много людей будут разгуливать по улице с шестом или катаной. Конечно, есть еще и огнестрельное оружие, но его ношение "просто так, захотелось" было не законно, а нож...что же, нож может быть у всякого.

Так вот, учитель поставил для Нори как раз такую ситуацию...что же, научиться защищаться от ножа не менее полезно, чем уметь им правильно размахивать. Правда сначала девушка была немного удивлена, но быстро одернула себя. Не думала же она, что на этом занятии ей будут долго и пространно рассказывать теорию? Пора просыпаться, девочка.

Японка убрала за пояс нож, мысленно повторяя, что за чем должно следовать. Кажется, убежать - действительно неплохой вариант, но вот только не всегда... Значит, уклониться от удара, не дать нанести следующий и отобрать оружие. Вроде как обезопасить себя...

Мужчина двигался медленно, но не настолько, чтобы японка успела заскучать. Глаза немного расширились от удивления, девушка чуть приступила правой ногой вперед, уводя назад левое плечо и разворачивая корпус. Одновременно с этим она правой рукой коснулась руки сифу с направленным на нее деревянным ножом и попыталась отвести ее от себя вправо. Несильно, она только обозначила направление движения. Она все еще чувствовала себя немного скованно, хотя и не задумывалась об этом. У нее возник вопрос, мелькнул мутно на кромке сознания, но она просто пометила его про себя, решив, что сейчас не лучшее время.

И я тоже слишком задержалась, извиняюсь.

Ян Лю

Первое движение Нори, уход с линии атаки, было верным, но она действовала не очень уверенно, и попыталась отвести оружие, коснувшись руки, в то время как могла действовать более эффективно. Она могла ещё и стесняться или бояться контратаки, но так многому не научишься.

- Стоп, - сказал Ян, замерев на месте. Он посмотрел на руку девушки, которой она пыталась заблокировать атаку, затем, наперерез её движению, вновь провел деревянным ножом в её сторону. — Так ты оружие не заблокируешь, я сильнее, - объяснил он. — Будь хитрее. Если зайдешь дальше мне за плечо и перехватишь локоть, ты остановишь удар. Делается это так.

Он убрал нож за пояс, затем взял Нори за руку, зашел ей за плечо и перехватил её локоть так, чтобы четыре пальца накрывали сустав с внешней стороны, а большой — снизу, в то время как вторая рука лишь чуть придерживала запястье.

- Если я сейчас сделаю шаг вперед, будет болевой прием, - сказал он, лишь чуть обозначив направление движения. — Давай ещё раз.

Ян занял исходную позицию и повторил свою атаку в таком же медленном темпе, давая японке время сориентироваться. Прием был простым, если один раз его понять и запомнить, и он не требовал физической силы, только ловкости.

Ветер Перемен

Когда Лю Ян все-таки объяснил Нори, как можно уйти от удара ножом, а в идеале и обезоружить противника через болевой прием, он остановил занятие, чтобы у девушки было время отработать то, чему она научилась в этот день.
