

Мастер-класс по магии огня: зажигать и гасить

Зойсайт

Зойсайт не считал, что он такой уж сильный маг огня, прекрасно зная, что в Храме Мудрости многие намного сильнее. Но для того, чтобы обучать, нужна не сила, а знания и терпение. И желание передать знания, конечно. У Зойсайта было не слишком хорошо с терпением, зато очень хорошо - с желанием, и когда ему сказали, что он может провести мастер-класс, он тут же ухватился за эту возможность.

Занятие рыжий маг решил провести в одном из внутренних помещений монастыря: маги огня, конечно, могут согревать себя зимой в холода, но, во-первых, не все это умеют, во-вторых, это будет отвлекать от поставленной задачи. Задача была поставлена в буквальном смысле этого слова: на низких столиках стояли свечи, по одной на каждом, освещая помещение теплым золотистым светом. Ещё не меньше десятка стояло на его столе, но они, в отличие от остальных, не горели.

Дождавшись, пока ученики соберутся и усядутся на циновки, Зойсайт произнес:

- Добрый день! Сегодня мы будем практиковаться в магии огня. Магия огня - это не только возможность что-нибудь поджечь. Это умение управлять стихией. Ваша задача - погасить свечу. У кого это получится - зажигаем свечу снова, при помощи магии огня, конечно, и снова гасим. Для кого это будет очень просто, берем дополнительные свечи и пробуем разные варианты: погасить одну свечу из двух горящих, одну свечу гасим, другую зажигаем одновременно и так далее. У кого не получится погасить свечу, можно попробовать обратный вариант: погасить свечу механически, а зажечь при помощи магии. Приступайте.

Мастер-класс рассчитан на всех желающих с уровнем до Послушника включительно, а также на тех, у кого эта способность не проявлена. Длиться он будет до 8.10.2015, 20:00 по мск. Отыгрыш пишется одним постом.

Астрид Хауген

О магии стихий в теории Астрид знала очень мало. Тому, что умела, училась опытным путем, частенько попадая в переделки с магией воздуха. Немного о стихиях ей рассказывала бабушка, но ее изложение было скорее мифологическим, а не практическим, и она неизменно ассоциировала стихии с той или иной руной или богом. Во многом эти ассоциации влияли на Астрид. Оказавшись в монастыре она открыла для себя, что большинство общается со стихиями не прибегая к рунам. Здесь был свой подход. И конечно норвежке хотелось попробовать себя везде - и в магии огня тоже. Пускай она об этом ничего не знала и не умела - хоть посмотрит на худой конец.

Новый мастер-класс вел рыжеволосый молодой мужчина. Не сказать, что рыжих было в монастыре мало, но Астрид все равно засмотрелась ненадолго, впитывая необычный облик. Заметив, что слишком настойчиво разглядывает мастера, отвела глаза. Но интерес не пропал, что поделать, любила она необычных людей.

На мастер-классе она решила не высовываться, все равно показывать ей сегодня будет нечего. Выбрала один из столиков поближе к двери, села напротив свечи. Вспомнилось занятие с мастером Бо, тогда в комнате тоже стояли зажженные свечи

и воздух колыбался множеством маленьких огней. Приятное воспоминание. Астрид знала что огонь - стихия, противоположная воде, и овладеть ими двумя одновременно очень сложно и даже опасно. Но ее все равно манило к огню - теплоту, уютному пламени свечи. Маленькому огненному цветку. К магии земли, например, она такого не ощущала - вообще ничего, может только легкий интерес, как к неизведанной области знания. А огнем хотела бы овладеть хотя бы чуть-чуть. Впрочем, хватит лирики, пора приниматься за дело. Девушка выслушала задание, шмыгнула глазами по комнате в поисках подсказок и вернулась обратно к свече. Гасить ее однозначно не хотелось... Желтое пламя, похожее на вытянутую каплю. Но если рассуждать логически, то для того, чтобы погасить пламя, у него нужно что-то отнять. Все постоянно говорят про энергию - в том числе стихийную, так может быть нужно нащупать эту энергию огня и забрать ее? Мысль вроде бы верная. Проблема оказалась в реализации.

Девушка пялилась на свечу пока не заболели глаза, представляя, что приближается к огню и забирает его в себя. Огонек должен схлопнуться, фитиль - задымиться. Теоретически. По факту Астрид отвернулась и закрыла глаза руками. На внутренней поверхности век прыгали зеленые пятна, а прогресса - ноль. Надо что-то менять.

Девушка вновь вернулась к свече и поднесла руку к огоньку. Может так будет проще? Вновь стала представлять, как энергия огня впитывается в ее ладонь. Совсем маленький теплый комочек отрывается от фитиля, касается кожи... Через несколько минут девушке стало казаться, что пламя двигается не просто так - от легких воздушных течений, а намеренно приближается к ее руке, будто она его притягивает. Хотя... Норвежка грустно вздохнула и наконец убрала ладонь. Скорее всего ей это просто казалось.

Пришлось перейти к более простому варианту. Астрид недовольно уставилась на пламя, будто оно что-то ей задолжало. Пусть она и не маг огня, зато с воздухом у нее дела обстоят лучше. Задуть свечу? Неет, слишком просто, слишком долго она с ней мучилась. Занеся в театральном жесте руку, Астрид прицелилась (не хватало еще свечку со стола сбить) и сделала короткий жест кистью. Энергия стихии коротким импульсом прошла по руке, соскользнула с пальцев, порыв ветра сбил пламя, не задев свечу. Фитиль задымился, мигая на конце красной точкой. Вот так, вредная свечка. Не хотела гаснуть как надо - погасили другим способом.

Норвежка еще раз сердито взглянула на свечку и стала думать, что ей может помочь. Она скорее тернием огонь создаст, чем выполнит задание. Опять же теоретически надо было поступить наоборот - дать энергии этому фитильку, пусть полакомится, вспыхнет. Опять вытянула руки - теперь обе, расположив ладони по обе стороны от фитиля, и принялась гипнотизировать свечку. Нужная энергия - где бы она не находилась - никак не желала подчиняться, отчего девушка снова почувствовала раздражение. Вот же ослиное упрямство, как все просто с воздухом! Откликнись, стихия огня, дай мне шанс!

Но видно что-то Астрид делала не так. Ее руки нагрелись, словно она приложила их к печке, а толку ноль. Правда фитилек все еще мигал красным и дымил, хотя уже должен был умереть окончательно, но свеча так и не загорелась. Надолго девушку не хватило, продолжать попытки казалось бессмысленным, поэтому норвежка решила, что с нее хватит. Не хочет гореть - пусть стоит в темноте, а мы пойдем, погуляем на солнышке, развеемся. Подумаешь - свечка!

На мастер-класс по магии огня Киан пошел главным образом, потому что захотел научиться магии огня. После предыдущего мастер-класса по этой стихии, проводимого мастером Цириллой Грей, Киан сидя костра, понял, что огонь это именно та стихия, которой ему не хватает. Не ветер, потому что его и так было слишком много в характере Киан, и не земля, которая была полной противоположностью Киану. А еще помимо этого ему хотелось посмотреть на нового мастера, обладавшего очень необычным именем: Зойсайт. Несмотря на все свои знание языков и культур разных народов Киан ни разу не слышал такого необычного имени, или возможно имени и фамилии. На мастер-класс Киан пришел быстро, так как на улице было прохладно, и морозится не было никакого желания. Зайдя в комнату, в которой проводилось занятие, Киан поклонился мастеру, по крайней мере Киан надеялся, что рыжий парень примерно его возраста выглядящий очень необычно и был мастером, иначе вышло бы неловко. Присел на одну из циновок и выслушал задание мастера. Хоть оно и было довольно ожидаемым, но с другой стороны, что еще сможет сделать начинающий маг, кроме как зажечь или потушить свечу. Но все-таки начинающий мастер смог разнообразить это банальное задание особенно для таких учеников, что в магии огня разбирались. Но так как Киан был не из их числа, ему приходилось начинать с самого простого.

- Ну что надо пробовать гасить эту свечу, - подумал Киан, уставившись на свечу перед собой. Спустя минут десять бесплодных попыток погасить свеч усилием мысли, Киан решил попробовать другой способ, о котором он вычитал в местной библиотеке. Чакры, но как ни старался Киан этот способ ему совершенно не помогал, видимо потому что Киан представлял, что такое чакры только в теории. В третьем же способе Киан не был уверен, он решил попробовать затушить огонь, представив, как тушит его в ручную. Для этого он закрыл глаза, представил свечу, и то как он тушит фитиль. Открывал Киан глаза с неохотой, вдруг у него опять ничего не получилось, но посмотрев на свечу, он понял, что вот оно получилось! Тем временем мастер-класс похоже подходил к концу, да и Киан почему-то сильно вымотался, выполняя это вроде бы простое занятие. Так что он встал, поблагодарил мастера Зойсайта за занятие и ушел с него.

Шири Лю

Шири очень долго раздумывала, стоит ли идти на мастер-класс по магии Огня. И еще дольше решала для себя - нужно ли ей вообще пытаться практиковаться в этой способности. Долгое время ее сущность противилась горячей стихии. Девушка не понимала огонь, избегала его и откровенно считала слабой стихией. Чего можно достичь безголовым желанием? Не продуманным, не хитрым и изворотливым? Но с годами понимание все же пришло. И сейчас она решилась пойти и попробовать применить свое "хочу" к тому, что требовалось сделать.

Она поприветствовала нового мастера, с которым пока не пересекалась на занятиях. С любопытством оглядела интересную, яркую во всех смыслах внешность. Обернулась, высматривая других учеников. Только двое, но лиха беда начала. К тому же сейчас абсолютно не важно, кто еще будет гасить и зажигать свечи. Важно, что теперь она сама является ученицей, и ей поставлена сложная задача. Шири отошла подальше от других и уставилась на свечу, которая стояла перед ней на низком столике.

Горячее, она это знала, пламя. Чем выше, тем горячее. Практически белое на

кончике фитиля, потемнее книзу. Колеблется от воздушных волнений. Дрожит и кажется робким и слабым. Обманчиво, очень обманчиво. Но все, о чем она сейчас думало, было лишь теорией. Причем такой, которую и дети знают. Ей же требовалось войти в лад со своими внутренними ощущениями, уступить огню, отодвинуть воду, если так можно выразиться. Не пытаться искать слабые места огня, не стараться просчитать его сильные стороны. А просто хотеть и идти навстречу своему желанию, каким бы разрушительным оно не было. Совершенно другая энергия. Горячая, но пугающе, а не успокаивающе. Стремительная, но относительно легкая. Сильная и прямая. Шири машинально подняла руки, словно хотела обхватить фитиль с лепестком пламени ладонями. Закрыть, убрать воздух и потушить пламя. Нет, не правильно, нельзя использовать воздух. И пусть в стихии ветров она также слаба, движения хватило бы на потушение огня. Но это был бы провал, уступка, характерная магу воды. Уйти от проблемы, решив ее наименее болезненным способом. Нет, не так. Надо прямее. Злость зародилась и быстро поднялась в душе. На себя, на задание, на весь мир. Энергия только что ладони не обожгла, а Шири сжала пальцы, словно хотела притушить свечу. Какое там, вырвавшаяся энергия только подпитала огонь, который взметнулся выше, превращая свечу в оплавленный факел. Маленький, двухсекундно горящий факел.

- Упс, - только и вымолвила Шири, тут же стараясь погасить поток, исправить испорченное. Поискала глазами другую, еще нормальную свечу. Направила на нее свой взгляд и свой же поток энергии. Да как ее гасить то? Воду не надо было уничтожать, когда она начинала с ней работать, а тут совершенно другие направления, другие потоки, другое начало. И вновь раздражение. А что, если попробовать втянуть в себя? Шири перенаправила тоненький ручеек подвластной ей силы, опять ощущая жар в ладонях. Так, словно в них свасывалось само пламя. Прошло несколько минут, прежде чем ей удалось загасить горящий фитиль. Да и то это настолько вымотало ее морально, что никаких сил на то, чтобы поиздеваться над другими свечками, у нее не осталось. Что там Зойсат то говорил о том, то одну загасить, вторую зажечь? Да гори оно все синим пламенем! Сейчас ей хватило того, чтобы вывернуть всю себя ради столь малого успеха. Но это лишь начало. Вполне успешное. Шири тяжело вздохнула и машинально потерла ладони одну о другую. Больше уже она ни на что сегодня не годна. Осталось лишь поклониться мастеру и уйти в раздумьях. Она пересилила себя. Пришла в лад с самой собой. Это маленькая, но победа.

Макото Сэки

Зима полностью вступила в свои права и безраздельно владела тибетскими просторами. Большая часть юных, и не очень магов перебралась со своими занятиями в хоть сколько нибудь теплые помещения, а на тренировочных площадках появлялись в основном самые стойкие. Мако порывалась остаться в их числе, но после недавней простуды, к слову, еще не совсем и прошедшей, немного поумерила пыл и решила больше внимания уделить духовному развитию. А что это? Это прежде всего магические способности, особенно стихийные. И тут очень кстати подвернулся мастер класс по магии огня. Что может быть актуальнее в зимний холод? Да еще когда занятие ведет новый, судя по слухам очень необычный мастер.

Мастер и правда оказался весьма колоритный, особенно для привыкшей к

смугловатым с темными, чаще прямыми волосами людям азиатки. Хотя кому, как не человеку с такой яркой копной рыжих волос быть огневику? Внешне этот мужчина очень подходил своей стихии. Но сейчас мы не об этом. Мако села за низенький столик, на котором стояла всего одна зажженная свеча, и мысленно приказав себе не паялься на препода сосредоточилась на задании.

Затушить свечу? Ладно, главное только банально не задуть ее раньше, а то ведь девочка может и расстараться. Сэки немного отодвинула свечу, от греха подальше, и стала вспоминать, что она знает о данной стихии, и как может применить знания на практике.

Через пару минут она на некотором расстоянии - сантиметров десять - двенадцать до огонька - как будто обняла ладошками тепловой шар с пламенем внутри и как в случае с воздухом попыталась заставить теплую энергию двигаться от огня к ладоням. По логике, энергия должна уйти, а свеча погаснуть. Манипура, поняв обращение отозвалась приятным теплом в районе солнечного сплетения, лучиками расходящимся по всему телу. Но вот ладошки согревало только едва ощутимое тепло свечи. Не хотела желтая энергия подчиняться и отрываться от своего источника. А точнее, скорее всего Мако сама побаивалась ее направить. Нет, а скажите, кто захочет обжечься? Черт знает, как поведет себя высвобожденная стихия.

Сколько времени маленькая японка просидела, уставившись на маленький огонек, кто его знает? - Ну же, ты ведь не собираешься меня обжигать? - уговаривала малышка пламя, - Пойдем! - поманила она его. Девочка чуть опустила веки и представила, как энергия огонька растекается и мягко двигается, обволакивает. Так ярко представила, что даже как будто почувствовала тепло. Нет, правда почувствовала! Она не выдержала - перестраховалась и все-таки развела руки. Но этого было достаточно - ничего страшного не произошло - с легким "пфф!" и легким дымком свеча погасла, а ладошки девочки немного потеплели, как будто она потрогала теплую батарею, ну или подержала чашку с чаем.

Теперь снова зажечь ее, - подбодрила себя ученица, метнув быстрый взгляд на мастер. Ничего подобного она еще не пробовала, ведь воздух всегда есть вокруг, чаще нужно просто направить, а тут - создать огонь. Она слабо представляла, что делать, и какой силы может получиться огонь. И получится ли? Девочка поднесла руку к свече, как будто хотела что-то пересыпать на нее с ладошки и снова обратилась к Манипуре, попутно представляя небольшой, чуть-чуть больше изначального пламени огненный шарик. А и фиг вам (индейское народное жилище, ага). Заставить мысленный огонь принять реальную форму не выходило никак. Пять, десять наверное минут - перерыв... Еще попытка. Но никак... - Да зажигайся ты уже, - тихонько выругалась Макото, окончательно психанув. А вот это вот она зря! Яркаяослепила ее, а верх свечи сразу став оседать и парафиновыми каплями потек на блюдец.

- Ой, - малышка поспешила отвести руку, но огненный шарик сам уже уменьшился и пропал, но не до конца - на фитильке осталось его дитя - маленький огонек, который весело замерцал от едва уловимого движения воздуха в комнате. Мако заозиралась по сторонам. Даже от такой, вроде бы, ерунды, которой девочка прозанималась все занятие начинала чувствоваться усталость, да и

Погасить свечу во второй раз удалось куда быстрее, а вот зажигать заново японка ее уже не решилась, посчитав, что сегодня лучше больше не рисковать, хватит на сегодня с нее неожиданностей. Традиционный уже поклон мастеру, проводившему занятие и японка вместе с остальными учениками покинула комнату. Она уже придумала, где можно будет раздобыть свечку и на досуге потренировать задание. На улице, конечно!

Николай Триколенко

Николай и магия огня... это в понимании украинца было примерно как Курук и сосредоточенность. Парень сам плохо понимал, зачем ему изучать чуждую стихию, где необходим был не ясный ум и холодный расчет, а эмоции. Причина "справиться со своими слабостями" - хороша, но Николай сам не до конца понимал, как именно, и к чему это приведет. Вот нежелание зависеть от источника стихии - это да, и не менее важно.

Занятие вел новый мастер, во всяком случае, с ним парень еще не пересекался. Сначала Николай долго пытался понять: парень это, или девушка: длинные выющиеся волосы, проколотые уши с серьгами, заставляющие вспомнить бородатый анекдот про пиратов и корабль во дворе. Но, как это часто случается, внешность обманчива. Мастер, оказавшийся вопреки всему парнем, был одним из мастеров, преподающих магию огня. И задание подобрал интересное: тушить часто легче, чем поджигать.

Выбрав себе одну из свеч, Николай сосредоточился на Манипуре - чакре, расположенной в районе солнечного сплетения. Он знал, что магия огня подпитывается эмоциями и тесно связана с дыханием, но как заставить огонь погаснуть - оставалось загадкой. Для начала парень просто, совмещая движения с дыханием, заставил желтую энергию пройти от чакры через грудь и плечи к рукам. Первой мыслью было заставить огонь "сдвинуться" по примеру того, как сдвигается сгусток воды. Если оторвать пламя от свечи, в воздухе, без горючего материала, оно исчезнет.

Парень резко выпрямил руку с развернутой ладонью в направлении пламени, одновременно "выплескивая" накопившуюся в ладони желтую энергию. Результата было аж целого ничего. Пламя свечи колыхнулось, но причиной этому было движение воздуха, а не магия. Николай попытался дотянуться до пламени щупом энергии, но безрезультатно: вне тела энергия просто отправлялась в свободный полет, не желая даже продолжать "держаться" за Николая. А пламя свечи вообще не реагировало.

В один прекрасный момент Николай чихнул, тем самым загасив огонь свечи. Без магии, не по правилам, и совершенно случайно. Теперь следовало зажечь свечу обратно. Поджигать всегда легче, чем тушить, это даже без магии известно, но сейчас Николаю от этого легче не становилось. Он раз за разом пытался вызвать вспышку, выплескивая энергию при ударе рукой на выдохе, четко представляя себе вспышку огня но так ничего и не достиг, кроме чувства опустошенности в районе солнечного сплетения. Он понимал, что упускает какую-то мелочь, но какую - понять не мог. Энергия выплескивалась, мысленный приказ зажечься присутствовал, а эмоции, как считал парень, поначалу только мешали. Так ничего и не добившись,

парень поклонился мастеру, и молча покинул помещение с мыслью о том, что придется просить о нормальном, полноценном занятии, где можно задавать вопросы, а не "вот вам задание, крутитесь как хотите"...

Стивен Фостер

Стивен уже хоть что-то, да умел. В отличие от физического боя, магия давалась ему намного лучше. Однако проблема была в том, что он применял всё разом, все силы, что у него были, он использовал для решения задачи. Если нужно было использовать магию земли, но задачу можно было решить при помощи магии воздуха, Стивен использовал второй вариант, как более простой, причем осознавая это уже по факту использования. Вот и сейчас задача стояла так, что можно её решить и магией воздуха - просто задуть свечу, а потом, при помощи струйки воздуха на тлеющий фитилек и небольшого усилия, снова зажечь её. Это, конечно, тоже будет магия огня, но огня тут чуть, в основном воздух.

Усевшись перед свечой, Стивен сконцентрировался в первую очередь на желании. Огонь - это желание, верно же? Так вот, он хотел, чтобы она погасла. Хочу и всё! Конечно, одного желания мало, но оно усилит эффект. Мальчик знал, что нужно вобрать в себя энергию, чтобы погасить что-то - отличный способ согреться, кстати. Правда, энергией одной свечи и не согреться толком, но они здесь не для того, чтобы греться - в помещении и так тепло.

Стивен обхватил свечу ладонями, расположив руки так близко к огню, что чувствовался его жар. Секунда концентрации - и мальчик развел руки, забирая жар огня. Ощущения были непривычными, словно схватил горячий пирожок, но вполне терпимыми. Вроде как такого не должно быть, кажется, он где-то ошибся - позже спросит у наставницы - а пока стоит продолжить работу. Зажечь было намного проще, он проделывал это сотни раз на тренировках: желание, немного энергии, и готово, огонек. Усложнять задачу и брать две свечи Стивен не рискнул - у него и так паршиво получается гасить, так что стоит направить силы на отработку этого приема, чем он и занимался до окончания занятия. После чего традиционно поблагодарил, поклонился и покинул помещение.

Зойсайт

Во время занятия Зойсайт постоянно держал всех в поле зрения. С огнем нужно быть очень осторожным, всё может быть - от чрезмерного усердия можно поджечь не только свечку, но и стол, например. Или соседа. Или себя. А травмы нам не к чему. Зойсайт прекрасно видел, что некоторые действительно перестарались, но быстро ликвидировали последствия своего старания, и ничего и никто не загорелся, а остальное - ну, бывает. На тренировках вообще всякое бывало, на то они и тренировки. И синяки, и ушибы, и ожоги, и прочие неприятности, а здесь - так, отделались легким испугом.

Рыжий маг мог бы дать совет, или поправить, подсказать, но воздерживался от комментариев. Все старались, а не просто присутствовали для галочки, и это главное. У кого-то получалось лучше, у кого-то хуже - так и должно быть. Главное - пробовать ещё и ещё, оттачивать даже самые простые приемы. Труд - это путь к совершенству.

Мастер-класс закрыт.
