

Почувствуй себя тевтонцем.

Николай Триколенко

Николай вызвался провести очередной мастер-класс по рукопашному бою, и решил порадовать учеником очередным же сюрпризом. Занятие было назначено на берегу озера, и парень пришел за час до начала занятия.

Температура воздуха была примерно +9, но для мастера магии воды это было не более, чем досадная помеха. С благодарностью вспомнив уроки Даниэлы, парень взмахнул руками, привычно помогая себе жестами, и, пропуская через руки оранжевую энергию Сватхистханы, принялся за работу. Для начала он заморозил в дно озера несколько ледяных колонн, достающих до кромки воды, а затем заморозил верхний слой воды на приличной площади, приморозив получившуюся ледяную площадку к колоннам. Таким образом он получил ровную ледяную площадку, площадью в пятнадцать квадратных метров, закрепленную достаточно надежно. Подумав, Николай наморозил по краям площадки еще и метровые ледяные стенки, чтобы никто из учеников не мог вывалиться, если слишком сильно "разгуляется". Можно было передохнуть, пока не соберутся ученики.

Дождавшись условленного часа, Николай обратился к собравшимся на берегу озера.

- Доброго дня всем. Как вы знаете, многие схватки проходят не в тренировочном зале на татами, а на улице, на природе, вообще, в неблагоприятных местах. И следует учитывать особенности окружающей среды. На улице это - мусорки, бордюры, валяющийся под ногами мусор... Ну а зимой - гололед. Вот с этим неприятным явлением вам сегодня и предстоит столкнуться. От вас потребуется умение удерживать равновесия на льду. Выходите на площадку, расходитесь так, чтобы не мешать друг другу, и начинаете отрабатывать "бой с тенью", проще говоря, деретесь с воображаемым противником. Удары руками и ногами, блоки, перемещения, все на воздух. Не халтурим и не боимся двигаться. При этом, естественно, следите и за стойкой, и за сохранением равновесия. Если кто-то почувствует, что лед под ним трещит, движется, или просто кажется, что он недостаточно прочен - тут же останавливаетесь и сообщаете мне. Всем все понятно? Тогда начали. 10 минут вам, думаю, хватит.

Мастер-класс продлится до четверга, 04.10, до 20:00 мск. Приглашаются все желающие, чей уровень рукопашного боя не выше Послушника. Отыгрыш выкладывается одним постом. За участие в мастер-классе начисляется 10 дополнительных РПГ баллов, согласно правилам раздела.

Киан Бреди

Занятие по рукопашному бою, наверно их Киан любил больше всего. На них все было просто и понятно, не требовалось выполнять что-то не понятное из магии, только тренироваться и еще раз тренироваться. Правда иногда задания бывали теоретическими, но новый мастер-класс был явно не одним из таких, так как проходил на озере, что было довольно не обычным даже для практического занятия. Мастер-класс проводил мастер Николай Триленко, Киану его имя показалось довольно не обычным. Про себя он решил что мастер наверняка откуда-то из

Восточной Европы, все-таки знание языков позволяло делать некоторые выводы. Прийдя на мастер-класс, Киан поздоровался с мастером и первое, что его удивило, это лед создающий небольшой каток у берега озера, все-таки сейчас было явно больше нуля. А второе то что этого мастера Киан уже видел, правда на другом мастер-классе и там Триленко был в роли ученика. После того как Киан выслушал мастера, он понял, что занятие будет не из простых, хотя бы из-за таких непростых условий, да и просто хороший бой с тенью не так то просто провести, как кажется. Для начала Киан размялся, потянул различные группы мышц и разогрелся. После чего аккуратно вышел на лед, тот был достаточно прочный и неподвижный, чтобы Киан чувствовал себя на нем относительно спокойно. Для начала он просто немного походил по льду, чтобы просто привыкнуть к тому, что под ногами не твердая земля, а скользкий лед. Затем он отработал несколько ударов, правой и левой рукой сначала в левосторонней стойке, а затем и в правосторонней, затем немного осмелев и удары ногами. Все это заняло минут шесть, так что времени на спарринг с тенью у Киана оставалось вполне достаточно. Про себя Киан представил, что его атакует два противника: один сзади, другой спереди. Сначала Киан уклонился от воображаемого прямого удара противника, что был перед ним. И сразу провел контратаку, подсекая левую ногу атакующего, что наверняка заставило бы атакующего упасть. Пока один противник был нейтрализован, Киан нанес удар левой рукой с разворота по "тени" сзади, которая как раз должна была успеть приблизиться к нему. Этот удар вышел органичным продолжением предыдущего, так что шансы уклониться тени были не велики. Но продолжать тренироваться надо было, поэтому Киан решил, что "тень" успела уклониться. И нанесла удар в ответ, который Киан парировал мягким блоком, отводя руку воображаемого противника в сторону и потянув его за нее дальше, Киан добил противника ударом с колена, после чего бросил на лед через подножку. После такого бы в реальном бою Киан бы скорее всего просто сбежал, если бы противники все еще представляли угрозу, но здесь была тренировка, и она подошла к концу. За этот пусть и воображаемый бой Киан вымотался, так как постоянно приходилось следить за своими ногами, чтобы не поскользнуться. Уходя с ледяной площадки, Киан уже так расслабился, что чуть не упал, подскользнувшись, но все-таки хоть и с большим трудом он смог удержать равновесие. Встав на твердую землю, казавшуюся теперь такой прекрасной, он захотел прилечь прямо тут, но вовремя опомнился. И решил уже идти в свою комнату, но сработал рефлекс, и он сначала поблагодарил мастера за занятие, и только потом направился в корпус мастеров.

На повышение.

Юншэн Лю

Юншэн незаметно для себя самого стал все чаще бывать на мастер-классах. И постепенно стал чувствовать, что что-то запоминает, и ему что-то начинает удаваться. Понемногу, без фанатизма, круглосуточных тренировок и великих целей, просто небольшими шагами. И на рукопашный бой он уже шел с некоторым любопытством, почти похожим на искренний интерес.

Когда сифу Триколенко заморозил воду, Юншэн улыбнулся - ему нравилось наблюдать за мастерской работой с той стихией, которую сам он пока понимал неважно. А вот само задание показалось очень сложным. Лю-младший предпочитал более надежную опору под ногами, чем лед, поэтому, выйдя на озеро, он поначалу просто очень медленно повторил основные стойки: позу всадника, шаг единорога,

обманную ногу и остальные с медленными осторожными переходами. Когда Юншэн решил, что не падает, он снова встал в позу всадника и стал наносить удары руками по воздуху. Развернулся с шагом, ударил чуть увереннее, но почувствовал, как скользнула пятка. Перевел дыхание, ударил ногой на уровне чуть выше пояса и на этот раз еще хуже чувствовал равновесие.

Если тени, с которой он бился, что-то и доставалось, то только если она была парализована. Юншэн боялся атаковать быстрее, потому что не чувствовал уверенности в скользивших ногах, и при этом догадывался, что приземляться на лёд довольно больно.

Он атаковал больше руками, потому что через некоторое время хотя бы шаги перестали вызывать сложности, и не хотелось для большей устойчивости смотреть на собственные стопы. Но с ногами были проблемы: даже просто при нанесении ударов с разворотом опорная нога скользила, поэтому приходилось следить за ней, а сам удар получался слабым и смазанным. Там не до контроля энергии, там бы на ногах устоять.

Задание оказалось даже сложнее, чем поначалу думал Юншэн. Он никак не мог освоиться со стойками, потому что в бою нельзя твердо стоять деревом на одном месте, а нужно извиваться и перемещаться, что невозможно, когда о каждом шаге приходится столько думать. В итоге Юншэн решил перейти к более низким стойкам и атаковать в них. Получилось немного лучше: когда он пару раз терял равновесие, он успевал коснуться рукой льда и удержаться, не упав, чтобы продолжить атаку.

Это были элементы стиля кобры, столь же далекие от правильных, как дождевой червяк далек от змеи. Юншэн чувствовал, как сильно ему не хватало опыта тренировок. Со стороны он видел многие из связок и приемов, все-таки Кобра была стилем отца, но одно дело знать в теории со стороны и совсем другое пытаться проделать это все самостоятельно, еще и на льду.

Юншэн сделал шаг в сторону, сменив стойку, нанес два коротких удара руками, затем попытался провести удар ногой, при этом чуть развернувшись в бок. Он очень старался, чтобы удар достиг максимальной силы в конечной точке, даже почти почувствовал, как ци идет от поясницы по сухожилиям, но вместо правильной четкой атаки с размаху приземлился на лед пятой точкой. От такой неожиданности Люмладший даже произнес под нос что-то из папиной лексики, благо тихо, так что была надежда, что никто не услышит. Юншэн поднялся на ноги, прошел пару шагов по льду, чуть прихрамывая, и почти уговорил себя продолжить тренировку, но время, выделенное на работу, закончилось.

Он поблагодарил мастера за занятие и отправился домой думать о случившемся. Не об ушибленном месте, а о том, насколько он на самом деле ничего не знал и не умел. Юншэн заподозрил, что папа все-таки учился. Хотя бы боевым искусствам, потому что такие навыки само по себе почему-то не возникают.

Дин Ху

Дин ожидал, что на мастер-классе по рукопашному бою будет что-то интересное, и не ошибся, когда узнал, каким будет задание. Он считал, что уже что-то умеет в

рукопашном бою, и лед давал возможность проверить правильность ударов и стоек. Дин отошел в сторону, чтобы никто ему не мешал, затем сделал несколько шагов, нанося прямые удары руками. Он почувствовал, что неуверенно держится на ногах, и в какой-то момент в пояснице возникло ощущение пробежавших холодных мурашек - страх упасть. Дин сосредоточился на ощущениях в стопах и ногах. Он представил, как ци проходит по сухожилиям от кончиков пальцев ног к бедрам и спине, затем по мышцам торса к рукам, и все тело - это единая подвижная и в то же время устойчивая система. Вместо следующего шага он скользнул ногой по льду, затем нанес боковой удар левой ногой с разворотом, добавил два удара руками, перешел в среднюю стойку и атаковал воображаемого противника рукой, сложенной в форму тигриной лапы.

С каждым движением Дин все лучше ощущал, что стоит достаточно устойчиво, хоть движения и приходилось адаптировать под лед, в основном проскальзывая вместо того, чтобы перешагивать. Он ушел с линии атаки, сделав страховку в бок, и почувствовал лед плечом - не достаточно сгруппировался, забыв, насколько твердой была поверхность. Мгновенно поднялся на ноги, атаковал снова связкой из ударов ногами и руками, заученными в ката стиля Тигра, затем коснулся пальцами рук льда и нанес удар, известный как удар хвоста тигра, после которого развернулся по часовой стрелке, проскользнув на левой ноге, и приготовился встречать новую атаку тени.

Дин чувствовал, что все мышцы напряжены намного сильнее, чем при выполнении обычного ката, и это мешало атаковать в полную силу, потому что ци зажималась там, где неправильно работали мышцы. Дин сосредоточился на правильности дыхания: удары на выдохе, вдох на шаге по возможности достаточно глубокий. Уже в следующей связке ударов движения стали более легкими, и Дин представил, что противников стало двое: зайдя за спину одному из них, он закрылся им от атаки второго, затем провел болевой прием. Он старался двигаться так, чтобы всегда быть лицом к обеим теням, а для этого приходилось уворачиваться, менять стойки и перемещаться по скользкому льду. Дин снова нанес удар ногой, но на этот раз с разворотом, и левая опорная нога скользнула по инерции за движением тела, из-за чего он чуть было не приземлился спиной и затылком об лед. Вовремя успел сориентироваться, смягчив падение кувырком. Со второй попытки удар получился менее сильным, но Дин смог устоять, и считал это своей большой победой.

Время истекло, и он поклонился мастеру. Мышцы ныли, особенно ноги и спина, но Дин был доволен собой.

Маргарита Эрнандес

Очередной мастер-класс по рукопашному бою уж никак не мог пройти без участия одной активной рыжеволосой особы. А приятное уху русского человека сочетание имени и фамилии мастера Николай Триколенко добавляло грядущему занятию некоторые нотки ностальгии. Маргарита не бывала на родине с того момента, как Рауль Эрнандес забрал ее из детского дома. И первые проведенные в Испании годы ей очень не хватало звуков русской речи и специфических, смешных только для таких народов, как русские, украинцы, белорусы, шуток. Поэтому, оказавшись в монастыре, рыжая очень обрадовалась, встретив здесь своих соотечественников и других людей, близких по духу.

Как-то так сложилось, что ни на одном занятии у Николая Маргарита еще не была. Поэтому терялась в догадках, каких сюрпризов можно ожидать от мастера, который посреди зимы пригласил учеников на мастер-класс по рукопашному бою на берег озера. Но приготовленный Николаем Триколенко сюрприз превзошел все ее догадки. Уж что-что, а попасть на каток девушка никак не рассчитывала. И уж тем более русская испанка не планировала использовать замороженную поверхность озера в качестве тренировочной площадки. Приходилось полностью довериться мастеру и надеяться, что лед не проломится под кем-нибудь из ярых «бойцов».

Выслушав задание и вспомнив про себя пару-тройку крепких слов, выражающих ее отношение к скользким поверхностям, Маргарита аккуратно ступила на лед и даже попыталась сделать несколько шагов. С непривычки рыжая была дважды близка к тому, чтобы потерять равновесие, но каждый раз ей удавалось вовремя замереть и затем вернуть себя в мало-мальски устойчивое положение. Когда первый этап – передвижение по льду был успешно освоен, девушка решила, что пришло время попробовать немного «поиграть» с переносом веса с одной ноги на другую. Подобное упражнение особых затруднений не вызвало и добавило Эрнандес уверенности в своих силах. А значит, настало время переходить к самому главному – бою с невидимым противником в скользкой во всех смыслах ситуации.

Постаравшись принять как можно более устойчивое положение: присогнутые колени, уменьшение поясничного прогиба за счет подкрученного копчика, вес в большей степени перенесен на пятки, Маргарита расположила руки перед грудью, правая чуть впереди и приготовилась отрабатывать удары пока без активного использования ног. Вот вперед с небольшим разворотом поясницы в левую сторону вылетел правый кулак, целя в челюсть воображаемого противника. А вот ему на помощь ударом снизу вверх пришел левый кулак, возвращая своим движением тело во фронтальное положение. Затем последовала серия самых разнообразных ударов, технику исполнения которых девушка извлекала из своей памяти или придумывала (о точности исполнения здесь уже не могло быть и речи) на ходу.

И все шло вполне неплохо, пока рыжая не решила добавить перемещение и удары ногами. И если в первом случае она всего лишь несколько раз опасно накренилась вперед, то, планирующий эффектный удар правой ногой в голень противника привел к тому, что левая нога поехала по льду, а тело начало заваливаться на спину. От серьезной травмы Эрнандес спас только большой опыт падений в юности, благодаря которому Маргарита успела вовремя сгруппироваться и минимизировать вред, нанесенный столкновением с твердой поверхностью. Правда, синяки тоже не входили в число приятных мелочей в жизни девушки. Но они даже без постороннего вмешательства должны были пройти за несколько дней, а вот что-нибудь вроде необходимости сращивания костей в любом случае привела бы горе воительницу на койку в лазарете.

Шипя от боли и проклиная свою принципиальность, не позволяющую ей пользоваться магией на не связанных с ней тренировках, русская испанка поднялась и продолжила выполнение задания, стараясь сохранять уровень концентрации на максимальном уровне. Так что к тому моменту, как Николай объявил окончание мастер-класса рыжая могла похвастаться тем, что ей около двух минут удалось отрабатывать удары, сохраняя при этом равновесие. А это уже точно можно было считать достижением, достойным упоминания в какой-нибудь героической балладе.

Стивен Фостер

Стивен любил мастер-классы по рукопашному бою. Во-первых, он не чувствовал себя совсем новичком, потому что занимался боевыми искусствами до своего приезда в монастырь, во-вторых, они были интересны! Стивену было всего двенадцать лет - именно тот возраст, когда ты ещё мальчишка, тебе интересно носиться, бегать, прыгать и, конечно же, драться. А драться в нестандартных условиях было ещё интереснее!

Мальчик не считал, что лед станет большой проблемой на тренировке. На тренировке вообще проблем никогда не было - были сложности, что-то не получалось, но настоящие проблемы могут быть только в реальном бою, где любая ошибка может закончиться... в общем, нехорошо она может закончиться.

Стивен умел держаться на льду - он катался и на коньках, и так просто, если находил участки льда где-то в парке. Правда, это случалось нечасто - городские службы не дремали и лед сразу же убирался, чтобы нормальные люди не падали. Мальчик знал, что главное, к чему нужно стремиться - это равновесие и устойчивость, а то будет выглядеть как корова на льду. Нет, при наличии первого можно пренебречь вторым, но Стивен честно признался себе, что не готов балансировать на одной ноге, активно размахивая другой, а прыгать - так и подавно. Так что его "бой" состоял в основном из ударов руками и подсечек. Если чуть согнуть колени и пошире поставить ноги, не поскользнешься даже при резких активных движениях. Правда, такой бой выглядел неестественно, да и в целом был несвойственен мальчику - маг воздуха как раз любил быстрые удары, прыжки почти на грани с акробатикой и в целом то, что на льду вытворять не рекомендуется. Однако можно любить что угодно, а действовать надо, исходя из ситуации. На льду нужно увеличить площадь сцепления с поверхностью и заставить противника потерять равновесие. Неожиданные, обманные, стремительные удары - то, что нужно в данной ситуации. Впрочем, был ещё один момент, который называется "не стоять на месте". Столб - это к маникену, пожалуйста, а живой человек должен двигаться. Стивен выбрал способ двигаться, проскальзывая ногой по льду - так он не терял равновесия.

Конечно, во время тренировки, несмотря на всю осторожность, он всё равно пару раз шлепнулся, но на то она и тренировка. Тем более, что тренировался на льду он впервые.

Когда десять минут истекло, вместе с остальными выбрался на берег, чтобы поблагодарить учителя и уважительно поклониться.

Николай Триколенко

Как и следовало ожидать, к такому сюрпризу никто не был готов. Ученики по ходу занятия адаптировались к ситуации, и довольно успешно, кстати. Светловолосый парень, судя по всему, помогал себе водной магией: очень уж уверенно он держался на льду. Николай, пожалуй, не рискнул бы без страховки в реальной схватке исполнять некоторые из продемонстрированных им приемов. Но молодой мастер и не запрещал ученикам использовать магию, поэтому даже перепроверять свою догадку не стал: пользуется магией - хорошо, сам удерживает равновесие - отлично.

Остальные тоже отзанимались неплохо: по несколько падений на человека, но без травм. Новички очень быстро перестали махать ногами, опытные даже не пытались, и почти все осторожничали с перемещениями. Николай считал, что занятие прошло

не зря. Как минимум, хоть кто-то поймет, что красивые акробатические трюки, показываемые в фильмах, уместны далеко не всегда...

Оставалось прибраться за собой. Николай решил не размораживать весь лед, а просто мощными ударами щупов раскрошил его на довольно крупные куски, и оставил плавать на поверхности: экологии урон будет минимальный, а растапливать такое количество льда - нелегко даже для его уровня.

Мастер-класс окончен.
