

Ангелы выходят в эфир

Арлетта Давенпорт

И вот леший его разбери, что там этому Олененку от нее понадобилось...

Но взялся ходить хвостиком и канючить - нет, ну как канючить... Выпрашивать. Вымаливать. Настаивать. И дальше в том же духе. В какой-то момент Арлетта махнула рукой - мол, хочешь индивидуальных консультаций, так подходи да получи, чудо белогривое. В любом количестве, даже хоть с воспитательными пинками вместе. Вот только время зарезервируй заранее - и сколько угодно, наслаждайся на здоровье...

Правда, если все же дойдет до воспитательных пинков - раздавать их в своем доме и при детях Арлетте бы не хотелось. Поэтому, слегка поразмыслив, Давенпорт вынесла встречу к ручью - ей родная стихия, а Олененку, судя по всему, по барабану, ему эта встреча зачем-то так нужна, что он на нее хоть на руках придет, если американке взбредет в голову потребовать...

Стоя босыми ногами в торопливо бегущей воде, Арлетта напряженно вслушивалась в журчание ручья, пытаюсь понять - да как же она это раньше так лихо делала... Вспомнить все - задача сегодня стоит именно такая. Ведь когда-то же получалось нормально обращаться с водой - а сейчас-то что она не так делает постоянно? Разучилась? Да ну, разве такое бывает? Надо, стало быть разбираться...

Зачем-то закрыв глаза и раскинув руки, Арлетта сделала глубокий вдох и представила себе эту разнесчастную оранжевую чакру. Как она, значит, должна мягко засветиться и потянуться к журчащей воде, чтобы начать с ней взаимодействовать. Вот же черт - ну когда, скажите на милость, когда оно все успело стать так дико, неадекватно сложно, а?...

Арно Сэ

Не так уж, на самом деле, и по барабану, как вы расписываете. В целом, конечно, да - но тот факт, что мастер Давенпорт чисто интуитивно, без малейших подсказок, назначила место для встречи максимально идеально, хоть Сэ и старательно темнил о причинах, которые гонят его к наставнице, вызывает искреннее восхищение. И даже более того - по всему телу с едва слышным шипением разбегаются задорные, слегка покалывающие под кожей пузырьки радостного энтузиазма. А в таком состоянии Арно готов и через скалу голыми руками подкоп в Антарктиду рыть, ломая ногти и пальцы, если только сифу Давенпорт прикажет, или даже выразит ненавязчивое желание, этого тоже хватит...

К ручью Сэ идет босиком, держа свои полосатые кеды в опущенной руке - шагает так осторожно, словно боится неосторожным шагом еще издали испугать ожидающую его девушку.

И действительно - есть что испугать...

Мастер Давенпорт кажется совершенно, напрочь ушедшей в себя - и Арно даже не решается подойти поближе, а замирает на почтительном расстоянии. И своими бархатными темными глазами взирает на стоящую по щиколотку в воде девушку с мягкой любовью - пожалуй, так брат любит свою старшую сестру, и она по умолчанию самая красивая, самая умная и чуткая, самая во всем... и единственная, куда же без этого... Сэ неловко переступает с ноги на ногу - он сам себе сейчас из ничего накручивает опоздание - но вторгаться в личное пространство Арлетты не

хватает наглости. Олененок просто терпеливо стоит и ждет, когда его заметят - и, кажется, временами даже начинает дыхание задерживать от стремления казаться незамеченным...

Арлетта Давенпорт

Да, честно говоря - Олененка все равно было слышно, хоть он и старался красться незаметно и не отвлекать девушку от ее занятия. Все равно были слышны - легкие неназойливые шаги, аккуратные и мягкие...

Ну, раз Арно так деликатно встал в сторонке и начал ждать - Арлетта позволила себе продолжать стояния в ручье. Раз Сэ не кашляет, никак к себе внимания привлечь не пытается и вообще звуков старается не издавать - еще какое-то время можно не обращать на ученика внимания, а сосредоточенно ковыряться в себе...

Айсберг! Вот, точно! Не сразу, но Арлетта вспомнила эту так хорошо работавшую в прошлом ассоциацию - айсберг же! Вот, то, что раньше у нее всегда замерзало в районе оранжевой чакры... Покалывающий холодок от живота резво спустился к лодыжкам - и брызнул в разные стороны, заставляя воду дрогнуть разбежавшейся кругом от ног девушки волной. Вот тут-то Арлетта и позволила себе выдохнуть, расслабиться и выйти на берег. Мол, базовое упражнение сделала, навыки вспомнила - все, отлично, по отношению к самой себе долг выполнен, теперь и с учеником возиться можно...

- Так что ты от меня хотел, белогривое мое чудо? - поинтересовалась Арлетта. Села прямо на землю и принялась водить ладонями по мокрым ногам, обдавая кожу уже ставшим знакомым и привычным оранжевым холодком и заставляя капли скатываться по коже вниз, пытаюсь таким кривоватым способом обсушиться. - Такие тайны Мадридского двора развел, что я прямо вся заинтригована... Что у тебя стряслось? В чем таком страшном и ужасном я должна оказать тебе посильную помощь? Давай, выкладывай, обещаю со своей стороны сделать все, что только смогу...

Арно Сэ

И все же, просьба оказывается бесконечно своевременной и удачной - мелькает в голове у Олененка, пока юноша осторожно, словно боясь спугнуть, любителю стоящей по щиколотку в воде и увлеченно колдующей мастером Давенпорт. Если Сэ на занятии правильно услышал и понял, что стихия Воды - это очень близко к силе эмоций, то Арлетте эта стихия очень подходила. Эта девушка никогда не считала нужным скрывать постоянно оживлявших ее лицо эмоций, мгновенных и резких, как вспышки молний - и как же это ей подходило и украшало ее...

При приближении Арлетты Арно вдруг ни с того ни с сего начинает волноваться - и вновь принимается нервно переминыться с ноги на ногу. Интересно, это просто такой период в жизни, такой возраст, когда все красивые девушки кажутся идеальными, достойными самой искренней любви богинями - или это вылезает такой личный выверт характера самого Сэ?

- А вот я как раз об этом и хотел вас попросить, - неловко объясняет Арно. - О магии Воды. Помните, вы меня на занятие отправляли, говорили, что нужно нового мастера проверять? Так вот, я на занятии был, но, честно говоря, почти ничего не понял. Вы не могли бы объяснить еще раз?...

Арлетта Давенпорт

Ох ты ж прелесть. Так вот оно, оказывается, как все складывается - в результате случайного пинка Олененок возжаждал изучать магию Воды. Мысленно Арлетта саму себя похвалила и по головке погладила - молодец, заинтересовала мальчика родной стихией, рекламная компания проведена успешно, так держать...

- Ну тогда присаживайся, - пригласила Арлетта. И ладошкой похлопала по земле, показывая, куда именно следует падать белокурому Арно. - Давай, садись рядом, не стесняйся, общаться будем. Или у тебя бесконечно ценные джинсы? Тогда извини за кощунственное предложение, тогда я встану, - и Давенпорт сделала легкое движение наверх, демонстрируя, что ради дорогого ученика и его бесконечно ценных джинс ей встать ни капельки не сложно.

- И... давай, в общем, какие у тебя там вопросы? Или просто - все сначала объяснять? - да Арлетта может и все сначала, разжевать и на пальцах объяснить. Хотя Арно, честно говоря, не производит впечатления жирафа, которому надо все рассказывать по двадцать раз, а потом еще раз по десять повторить, для верности... Так что сложностей возникнуть не должно - сейчас, они только определятся, стоят они в конечном итоге или сидят, и все обсудят, со всем разберутся, может, даже что-нибудь и попрактикуют сразу, не откладывая в долгий ящик... Чего тянуть-то, в самом деле?

Арно Сэ

- Джинсы? - всполошиться сейчас Олененку проще простого. Что Арно, собственно, и делает, глядя на то, как дергается было подниматься наставница. Сэ вздрагивает, взмахивает руками, как вспугнутая курица крыльями, и торопливо говорит: - Нет, нет, что вы! Самые обычные дрянные джинсы, чего их жалеть-то... - В доказательство Арно поспешно роняет свою задницу на землю, плюхаясь ровно туда, куда ему указала мастер Давенпорт. Ушибленный копчик не медлит, сигналив о том, какого невысокого мнения он о своем дурном, заполошном хозяине - Сэ легонько морщится, но воздерживается от того, чтобы ощупать пострадавшее седалище, оценивая, насколько все плохо - это будет смешно и невзросло. Хотя Олененок, он ведь вообще по жизни так выглядит, смешно и невзросло...

- Я хотел... ну, и вообще о магии Воды поговорить, в целом, и попрактиковаться, может, попробовать, - неловко начинает рассказывать Сэ. - Понимаете, на том занятии, на которое вы меня в тот раз отправили... там, конечно, интересно было, я не спорю - но на меня просто мастер там смотрел, как на тумбочку с ушами... И я, в общем от этого злился... и мало что слушал, - с позором признается Арно. - Поэтому...вы можете сейчас объяснить, как с самого начала? Пожалуйста... - и печальный взгляд раненой лани - на добивание...

Арлетта Давенпорт

Какой ещё лани?... Олененка, и только! Печальный, мягкий и бархатистый взгляд смертельно раненного, простреленного навылет Олененка... Такого Арно сразу хотелось обнять, утешить и напоить горячим сладким чаем с эклерами. Короче говоря, от продемонстрированных ей огромных жалобных глаз Арлетта мигом растаяла. И была готова излагать "с самого начала" все, что угодно и сколько потребуется раз.

- Прекрасно тебя понимаю, - кивнула Арлетта. - Меня саму ужасно раздражает, когда во мне вместо внимающего собеседника видят ушастую тумбочку... - Тем более, Сэ ведь, по мнению американки, впечатления непроходимо тупого паренька отнюдь не производит. Бестолкового - это да. И то, что влетает в одно ухо, все норовит из

другого взять да выскользнуть, это Арлетта знает не понаслышке. Но чтобы тумбочка?... Нет, нет, и ещё раз нет. Особенно когда Арно сам настроен воспринимать материал - а сейчас у белогривого чуда явно настрой такой решительный, что дальше уже некуда, вот-вот пар из ушей пойдёт...

- Тебе наверняка ведь рассказывали на том занятии, что Вода - стихия достаточно мощная, хоть и весьма гибкая, - принялась слегка сумбурно вещать Арлетта. - И управляется она оранжевой чакрой, Сватхистханой - помнишь, где находится? Так вот, несмотря на то, что эту стихию неразрывно связывают с силой и гибкостью эмоций, её мощь все же вовсе не в том, чтобы пойти фонтанировать и жонглировать скачущими похлеще кардиограммы настроением и восприятием окружающих. А наоборот - в том, чтобы суметь вовремя от всех этих излишеств отказаться и сэкономленную энергию как раз перевести в магию по освоенному курсу, один к трём или сколько там у тебя на первых порах получится... Пока понятно рассказываю?

Арно Сэ

- Сватхистхана - да, я помню, где располагается. Ну, примерно, - кивает Арно. И ради любимой и дорогой наставницы героически одолевает замысловатое и сложное название восточной чакры с наскока, в один присест, не давая самому себе времени остановиться, задуматься о том, какая буква следует после какой, а которой там нет вообще, и как итог - безнадежно запутаться. Про то, где находится Сватхистхана, это вообще самое легкое. Раз осознал и дальше живешь счастливо. А вот понять, что, как и когда с ней делать - вот это уже, как говорится, вопрос на миллион.

Арлетте Олененок внимает преданно и тщательно, только что ушами не шевелит от напряженного внимания. Почти слышит, как родные мозги с треском перерабатывают информацию, пропуская ее через себя и в той или иной степени усваивая и запоминая.

Что вероятнее всего - Арно, должно быть, субъективен до безобразия, да еще и позволяет своим привязанностям ощутимо влиять на свое восприятие. Но Сэ однозначно кажется, что мастер Давенпорт объясняет в разы доступнее и понятнее. Может, это просто потому, что Сэ уже давно привык к манере повествования Арлетты и принимает ее, как свою собственную. Но вот сейчас про эмоции, про то, что неплохо бы держать их в узде и не выпускать их буйствовать лишний раз - Арно понимает безоговорочно. И с радостным энтузиазмом кивает в ответ, как усердный китайский болванчик - мол, пока все идет великолепно, у дурацкого матроса - ни единого вопроса...
