

Уроки экзорцизма

Рокэ Придд

Придд не знал наверняка, можно ли обозвать это "модой" - но что-то похожее уж всяко присутствовало. Какие-то не совсем четкие "волны", порой вдруг набегающие на мастеров - когда ученики начинали массово требовать себе какое-то совершенно определенное, да иногда еще и редкое умение в актив. Мол, хотим. Желаем, жаждем, требуем, выньте нам да положьте, тем более что нас много, ежели что - задавим возмущенной массой... Да, нечасто - но порой такое стихийное бедствие случалось. И каждый раз приходилось исправно выгребать - не тонуть же вот так глупо, в самом деле?

Новой неожиданно побежавшей по монастырю "модой" стали тессены - как всегда, никто не понял, откуда именно пошла зараза и кто стал рассадником вируса, но просьб уже успело поступить приличное количество. Образовавшуюся брешь, как ни крути, нужно было чем-то затыкать, точнее, кем-то - и Придд как-то незаметно и неожиданно для самого себя этой затычкой и стал.

Вообще на это мероприятие шотландец тянулся без особенного энтузиазма - тем более что, по имеющимся сведениям, Придду предстояло работать и существовать в цветнике. А на памяти еще было свежо то занятие с Джулиет, когда девушка до дрожи в коленях боялась сделать резкое движение веером и поставить себе синяк - ученица очаровательная, спору нет, но боевые искусства - это все-таки не ее стезя. Посмотрим, как с нынешними дамами пойдет...

Катара

Зачинщицей этой новой "моды" на тессены была никак не Катара. Она их вообще терпеть не могла, пусть они и считались оружием в руках мага воздуха, они ей просто не нравились и все тут. Что же послужило стимулом к занятию по ненавистным веерам? Или кто?...

А все оказалось тривиальнее некуда. За завтраком, сначала Яшими заговорила о тессенах, потом какая-то новенькая(Ингрид, кажется) поддержала её, ну а кульминацией всего этого безобразия являлось согласие Рокэ на проведение занятия. Что ж, если тессены проводит никто другой, как Рокэ, то... почему бы и Катаре не сходить на него? Пусть оно и не индивидуальное, лишний раз лицезреть парня ей никакого вреда не принесет.

И в грязь упасть не хочется - последняя тренировка была когда она еще не работала в магазине "Вечная Весна", все, что знала, успела пять раз забыть, а если случайно что-то вспоминала - забывала намеренно, совсем тупить на занятии не хотелось; с другой же стороны парню предоставлялась исключительная возможность заставить влюбиться по уши в эти веера, поэтому у девушки на душе было абсолютно спокойно. А она взамен может поучить его магии воды или покатать на импровизированной лодке в том же озере.

- Перваааяя! - она и правда очень спешила на это занятие, чтобы застать парня

одного и побыть с ним хотя бы несколько минут. Ураганом влетела на площадку, чуть в мастера не врезалась, но затормозила вовремя. - Привет, Рокэ! Как твое "ничего"?

Яшими Элен Файр

Тессены. Почему Яшими с упорством бульдозера вцепилась в эту тему, прожужжала уши всем знакомым и даже ухитрилась заразить идеей изучения сего предмета совершенно незнакомую ей девушку? Сложный вопрос на первый взгляд – до этого ведь британка ни к каким боевым искусствам не тянулась. Но как это всегда бывает, разгадка крылась на поверхности – Яшими не хватало движения, не хватало танца. А танец с веерами – это очень красиво, довелось видеть на одном из фестивалей, куда она еще в школе ездила выступать. Тогда запомнилось, поразила изящными движениями и яркостью шелкового веера, а тут нахлынуло, вспомнилось и трансформировалось во вполне конкретную идею научиться. Только вот учиться предстояло не танцам, но Яшими это как-то не смущало. Где-то она вычитала, что большинство танцев как раз произошли из боевых искусств или наоборот? Это было не так важно. Важно было, что смутные желания оформились в идею, идея – в конкретный алгоритм шагов, первые из которых Файр уже удалось выполнить – на занятие она напросилась, осталось только туда не опоздать. Для начала.

С пунктуальностью у Яшими были хронические проблемы, не то чтобы она долго собиралась или была не в состоянии выйти вовремя – просто ее в последний момент постоянно что-то отвлекала, то вспоминала, что срочно нужно что-то куда-то занести (ах, успею, времени полно), то вдруг внезапно накатившее вдохновение требовало что-то записать, изобразить... Но в этот раз девушка честно старалась отложить все дела подальше и успеть вовремя, а то нехорошо получится, столько рвалась – и опаздывать! Первой на место проведения занятия британка все равно не успела, но пришла вовремя и даже немножко заранее, что однозначно можно было считать достижением и признаком глубочайшей заинтересованности в предстоящем занятии.

- Ни хао, - Яшими вежливо поклонилась сифу Придду и улыбнулась Катаре. По причине хорошего настроения видеть она была рада совершенно всех и всем охотно дарила самые открытые и искренние улыбки.

Ингрид Расмуссен

Когда приходишь последней - это не трагично и не достойно порицания, если при этом ты укладываешься в назначенный срок. Ингрид, хоть и оказалась на тренировочной площадке последней из учениц, при этом все же не опоздала, явившись точно ко времени. На пунктуальности Расмуссен вообще была слегка сдвинута, без преувеличений, полагая, что вежливость начинается с точности. Точности в движениях, в словах и уж непременно - с точности во времени. Неспособность заставить саму себя собраться датчанка считала одним из самых отвратительных проявлений слабости. И если бы сегодня опоздала - девушка не сделала бы самой себе скидки даже на до сих пор еще весьма приблизительное и невнятное знакомство с территорией монастыря. Впрочем, у блондинки уже постепенно входило в привычку при расчетах распорядка дня накидывать на каждое перемещение лишние полчаса - как правило, лишними они не оказывались. Но на тренировку Ингрид прибыла словно королева или, как минимум, герцогиня -

минута в минуту. Во всяком случае - если верить часам датчанки, но механизм пока повода в своей точности и исправной синхронизации с местным временем усомниться не давал. Пожалуй, если бы здесь были огромные часы с курантами - Расмуссен нарисовалась бы на месте встречи четко под бой курантов и донельзя эффектно. Хотя прийти минута в минуту - это тоже красиво, несмотря на то, что частенько остается незамеченным.

- Добрый день, мастер Придд. Благодарю, что пригласили на тренировку, - Ингрид, как и всегда, вела себя предельно вежливо. Ее учтивость была туго натянута, как готовая вот-вот лопнуть струна - отзывалась неоправданно громким звоном на любое мимолетное прикосновение. Ингрид приветственно поклонилась, как могла, - вышел не вполне восточный поклон, но и мастер Придд, откровенно говоря, на азиата смахивет достаточно приблизительно, - выпрямилась и окинула двух других учениц взглядом вежливого равнодушия. Интересоваться окружающими людьми Расмуссен умела плохо, в этом вечно приходилось признаваться едва ли не на каждом шагу.

Рокэ Придд

Оправдываться нет необходимости - теперь, когда факт уже налицо, не имеет никакого значения, кто запустил по монастырю сию "инфлюэнцу", и делать с этим хорошим человеком что-либо уже безнадежно поздно - вирус пошел косить послушников. Оставалось только надеяться, что эта эпидемия не окажется чересчур заразной - потому как Придд, к примеру, мастеров, могущих и готовых преподавать тессены, мог пересчитать по пальцам одной руки, а такого количества на повальные запросы явно не хватит. Хотя, возможно, шотландец просто ощутимо недосчитывался какой-нибудь важной информации и на самом деле все обстояло далеко не так плачевно.

- Привет-привет, - кивнул Рокэ в ответ на приветствие Катары, старательно растягивая губы в улыбке. Улыбка, как казалось шотландцу, все чаще получалась какой-то резиновой, словно уголки губ пытаются изо всех сил съехаться обратно, в чуть приопущенную позицию, а их приходится с усилием разгонять в разные стороны. "Ничего" - спасибо, процветает. Ведет активную оккупацию территории, а у тебя жизнь как? - это, правда, при условии, что Рокэ и Катара под волшебным словом "ничего" имели в виду одно и то же. Вопрос, правда, шотландец задавал, особенно не ожидая ответа - уже подходили остальные ученицы, поэтому беседе в ближайшие минут сорок сложиться было не суждено. - Здравствуй, Яшими! Добрый день... Ингрид? - последнее имя шотландец произнес с легкой вопросительной интонацией, не будучи уверен, что правильно его запомнил. И да, Ингрид оказалась такая серьезно-церемонная, в худшей манере Дикона, что пришлось волей-неволей, а кланяться в ответ, без халявы.

- И всем вам вместе - доброго дня, прекрасные девушки, - что-что, а хорошую мину шотландец умел делать, кажется, вообще в любой ситуации, и сейчас тоже легко и непринужденно сложил в нее свою все такую же гуттаперчивую физиономию. И протянул девушкам три тренировочных веера, сделав это с такой скоростью, что казалось, будто веера сами по себе возникли из ниоткуда. - Насколько я в курсе, из вас троих только Катара уже имела дело с тессенами - давайте перед тем, как приступить к практике, немного пофантазируем по теории. Как вам кажется - в каких случаях в бою используется раскрытый тессен? - Про закрытый, понятно,

сразу скажут: колотим как дубинкой. Что, в общем, примерно так и есть. А вот насчет раскрытого - иногда можно прелюбопытные теории услышать.

Очередность ходов соблюдать не обязательно

Ингрид Расмуссен

Ингрид планировала сперва взглянуться в мастера и лишь затем уже в сами тессены, датчанку такая последовательность действий вполне бы устроила. Можно даже сказать сильнее - понравилась бы, чего уж там. Выполнять ознакомление в обратном порядке, конечно, тоже можно, но уж больно криво выглядит. А когда приходится делать и то, и другое сразу, то это уже хаос и бессистемность. Но увы, рулила на тренировочной площадке отнюдь не Расмуссен, поэтому приходилось играть по чужим правилам. А хорошо бы еще не просто играть, но и выигрывать.

И все же кое-какие беглые выводы насчет личности мастера Ингрид сделать успела. Человек, судя по его поклону, хорошо знакомый с самыми запредельными правилами этикета и даже следует им, когда ему их навязывают - но в целом предпочитает этих рамок не придерживаться. Объяснимо. И, несмотря на показательно-жизнерадостную улыбку, похожую на яркую лампочку, счастливым мастер Придд отнюдь не выглядел, словно с какой-то тенью внутри, с червоточинкой. Что ж, еще черточка в копилку любопытных замечаний.

Право первыми ухватиться за тессены Ингрид попыталась было предоставить соседкам - но, увидев, что те энтузиазмом не пышут и вообще ждут непонятно чего, взяла инициативу на себя и первая потянула тренировочное оружие из рук мастера, попутно отмечая, что руки у Придда ловкие, как у жонглера, у фокусника... или как у скалолаза, наверное. Скорость движений позволяет надеяться на фехтовальщика - но это уже из области феерических домыслов. Ингрид раскрыла тессен, отозвавшийся легким сухим треском, повертела его в руках и предположила: - Судя по достаточно острым краям - настоящим боевым, наверное, можно резать. В теории. Но как это должно выглядеть на практике, простите, представить не могу, - и, завершив ответ, датчанка сделала маленький шагок назад, подчеркивая, что она высказалась и уступает право голоса соседкам.

Яшими Элен Файр

Яшими в своих интересах была чрезвычайно избирательно, может быть так происходило в силу некоторой ее инфантильности и флегматичности, но интересоваться одновременно несколькими вещами у нее не получалось от слова совсем. Вот сейчас ее интересовали тессены, и, соответственно, не занимало ничто другое, потому девушка была рада тому, что мастер не стал тянуть кота за хвост, размениваясь на приветствия и длительные вступительные речи в духе «почему вы хотите изучать данный вид искусства», а сразу перешел непосредственно к делу.

Файр так и впилась взглядом в протянутый веер, и взять его решила далеко не сразу, в начале ей хотелось посмотреть на это чудо со стороны. Надо сказать, что была она несколько разочарована – все-таки тренировочное или боевое оружие не выглядит так ярко и красочно как тот реквизит, что используется на различного рода выступлениях. Ну *она и не к выступлениям готовиться сюда пришла*. В отличии от Ингрид, раскрывать свой тессен Яшими не спешила, взвешивая его в руке и примериваясь, как же сей предмет удобнее держать (а такой веер британка держала в руках впервые, да и видела настолько близко – тоже).

- Может быть, чтобы отвлечь внимание? – предположила она в ответ на заданный вопрос. Это действительно не яркий танцевальный веер, но когда такой штукой машут перед носом, это должно отвлекать от всяких членовредительских действий, - Не дать поранить себя и не дать увидеть, куда и чем будешь бить ты, - развила она свою мысль, пытаясь в красках представить подобную картину. Идея резать что-то веером показалась ей странной. Он же хрупкий, наверное. Да и вообще – кровь будет. Брр. Ранить кого-либо в ее планы точно не входило, да и самой оказываться в таком положении не хотелось. *Но это же только урок, верно?*

Рокэ Придд

Вываливать с десятков версий разом девушки не спешили - видать, вдумчиво фильтровали свои ответы, отделяли похожие на правду предположения от совсем уж неразумных сентенций. Рокэ отнюдь не был против такого положения вещей, даже наоборот, отчасти радовался - опровергать бешеное количество домыслов на тему боевых вееров у шотландца не было особенного желания. Поэтому хотелось бы, чтобы ученицы сегодня проявили блестящую логику - на что Придд считалих вполне способными. Глупые люди в монастыре задерживаются нечасто - то ли не приживаются, то ли еще что...

Ингрид, видимо, в своих рассуждениях отталкивалась от слова "боевой" - и предложила способ раскрытым веером в той или иной степени атаковать, правда, сама не до конца в него поверив. Яшими же в большей степени, наверное, думала о том, как при помощи тессена защищаться - что тоже вывело ее на логичный ответ. Было бы любопытно узнать, какой из этих двух методов рассуждать поддержит Катара - но южанка неожиданно решила вообще ничего не говорить и в дискуссии не вступать. Ну что ж... ее полное право.

- Все правильно говорите, - кивнул Рокэ, мимоходом послав Катару безмерно удивленный взгляд. - При помощи тессена достаточно удобно загораживать противнику обзор - что обычно делается, когда в наличии есть какое-нибудь дополнительное оружие, к примеру, короткий меч. Также, каким бы хрупким и несерьезным это оружие не казалось, с его помощью можно попытаться на нести удар на поражение, так как его металлические спицы могут травмировать глаза и шею противника. Острым краем раскрытого веера тоже можно нанести удары по незащищенным уязвимым зонам противника - шея, лицо, внутренняя поверхность кистей рук... Чтобы быстро раскрывать веер и не дергаться помогать себе второй рукой - тессен лучше держать за верхнее ребро большим и указательным пальцами, а оставшимися тремя только придерживать в собранном состоянии. Тогда при необходимости веер легко раскрыть, просто отпустив нижнее ребро - или, если есть необходимость, дополнительно "стряхнув" его вниз движением запястья, - оба варианта Рокэ тут же продемонстрировал девушкам, как спокойное соскальзывание веера вниз с мягким шорохом, так и падение с эффектным щелчком. И продолжил: - Попробуйте теперь сами. Работать одним только сложенным тессеном - удовольствие, признаться, половинчатое...

Следующий пост ожидается 28 января

Прибежала первая, а ответ дала последняя? Нет, не совсем так. Вообще не ответила. Обидела ли она своей минутой молчания Рокэ? Высказала ли она ему свое неуважение как мастеру? Хотелось верить, что нет. Все же, почему она так и не смогла членораздельно дать ответ на поставленный вопрос?

Застеснялась. Побоялась оступиться и выглядеть полной душой на занятии. Когда Рокэ выделил Катару из троицы, похвалив её, щеки предательски запылали красным, глаз потупился на земле... Зачем он так? Наверное, хотел сделать ей приятное, придать сил и уверенности, чтобы руки не опускала и занималась достойно! Но она лишь по-детски смутилась...

Тессены - это вам не магия. Это не живая вода, такая текучая и непостоянная. Здесь тебе не поможет твое воображение и желание колдовать. Это не прорицание, где ты большей частью полагаешься на свою интуицию, видишь невидимое и чувствуешь больше других... Их вообще нельзя было сравнивать с магическими дисциплинами. И только этот факт приводил девушку в ступор. Она же чародейка! Зачем ей оружие ближнего боя?

По дороге на площадку она пыталась вспомнить, что сподвигло ее на то тренировочное занятие с Мэйлин. Честно пыталась. Но безуспешно. Какое-то внутреннее отторжение, неприязнь, но в то же время они ее чем-то завлекали. Может, веера ассоциировались с гейшами, а те, в свою очередь, напоминали о женственности? То есть веер - чисто женское оружие, не так ли? Беззлобно обмахнулся веером с минимальным использованием магии воздуха - а противник уже лежит на земле, поверженный. Они как бы усиливают твою связь с воздушной стихией.

Вот и тессен Катара взяла последней. Открыла сразу. Задумалась... Скорей бы она использовала магию воздуха наряду с веерами! А летать с их помощью можно? Если быстро-быстро махать...

Терпение, только терпение. Может, она сделает из воды тессены и будет учиться работать с ними? Сложно будет постоянно поддерживать температуру льда, но так даже интереснее... Катара задумалась. Улыбка блуждала по ее лицу, девушка смотрела куда-то вдаль как манекен. Вот она поднимается из воды, в ее руках два ледяных тессена, а из них же еще очень удобно осыпать ледышками своего противника! Если поочередно отделять по спице... Прекрасное зрелище. С головой уйдя в импровизированную битву, девушка так и не выполнила упражнения Рокэ.

Ингрид Расмуссен

Хм - значит, резать этим эфемерным оружием все-таки можно, каким бы сомнительным это ни казалось...

Ингрид задумчиво склонила голову набок, слушая рассказ мастера, повертела в руках раскрытый веер, внимательно рассматривая и спицы, и края пластин, после чего снова сложила тессен, превращая его в подобие компактной дубинки. И удары на поражение, говорите, можно? Спицами? Чудно... Расмуссен едва заметно улыбнулась самой себе уголками губ - такое оружие ей нравилось, уже хотелось научиться работать с ним как можно виртуознее. Тессен безудержно напоминал датчанке рапиру - своей неожиданной из-за кажущейся хрупкости, взрывной,

порывистой силой, пусть и краткой - вряд ли тессен способен прослужить долго, он же, наверное, быстро ломается, да и рапира тоже - тонкое лезвие не выдерживает чересчур сильных ударов. Наверное, это оружие, можно сказать, очень женственное, сильное и хрупкое одновременное. Много ли такого насчитаешь? Пожалуй, что и нет.

В движения рук мастера Ингрид мгновенно впиалась внимательным взглядом. Раскрытие веера - это ведь, наверное, одно из базовых движений? Не получится сейчас - дальше все из рук валиться будет? Датчанка с легким недоумением покосилась на витающую в облаках Катару - она сюда тренироваться пришла или гепардов сачком ловить? - едва заметно пожала плечами, но удивление оставила при себе и сосредоточенно взялась за свой тренировочный веер. Раскрыла - двумя руками, наивно и просто - повернула перпендикулярно земле, снова собрала пластинки вместе. Перехватила тессен одной рукой, как показал мастер Придд. Отпустила нижнее ребро - прислушалась к тихому шороху раскрывающегося тессена и вновь его собрала. Повторила несколько раз, привыкая к новому оружию - а потом попыталась, как показывал мастер, добавить "щелкающее" движение запястьем. Тессен раскрылся неожиданно резво, нижнее ребро чиркнуло Ингрид по кончикам пальцев, и до девушки только сейчас дошло, что пальцы можно не успеть убрать. Удручающий факт, мельком отметила Расмуссен. И снова собрала тессен, намереваясь повторить "щелчок" запястьем еще пару раз. Хотя, конечно, нужно будет потом тренироваться самой, отдельно. Забиться с тессеном в угол тренировочной площадки - и нарабатывать одно и то же движение, доводя его до автоматизма. Пока запястье не начнет отваливаться, хотя бы так.

Яшими Элен Файр

Пояснения Яшими слушала в пол уха – в той части их, которые касались того, как тессеном можно кого-нибудь покалечить. Девушка считала свою память пространством ограниченным, и лишней информацией ее старалась не засорять, беспечно пропуская мимо все то, что казалось не слишком в данный момент интересным и непригодным в будущем для использования. Правда, о такой невнимательности часто приходилось жалеть, а потом мучатся и постигать в одиночку то, что раньше готовы были объяснить, показать и еще раз объяснить. Но, наверное, у каждого есть грабли, на которые он будет наступать бесчисленное количество раз. Впрочем, когда сифу Придд дошел до того, как веер нужно держать в руках, британка стала слушать более внимательно. Смутное ощущение однозначно подсказывало, что если тут не сосредоточиться, можно запросто пораниться или еще что-нибудь. Так что слушать, запоминать и пробовать. Благо, на словах и в демонстрации мастера все казалось простым и красивым. *Но это до тех пор, пока сама не попробует.*

Для начала Яшими, до этого весьма крепко стискивающая тессен в кулаке, попыталась взять его только за верхнее ребро, что с непревычки показалось ей несколько неудобным. Все время казалось, что пальцы куда-нибудь соскользнут и она вообще его уронит. Или рука замлеет так держать. Но тут дело скорее всего только в сноровке. Девушка попеременно подержала веер в одной и другой руке, примериваясь, где же получится удобнее, и все-таки в итоге взяла его в правую руку.

Пока она вертелась с тессеном как кошка с кусочком сала, Ингрид успела и сложить и раскрыть и даже несколько раз отработать движения. На взгляд Файр получалось

у нее красиво. Себе же британка тут же показалась неуклюжим цыпленком – *даже взяться толком за тессен не может, куда уж тут раскрывать!* То ли из-за пораженческих мыслей, то ли от того, что устала держать веер на вытянутой руке, раскрыла его Яшими слишком быстро, да так, что действительно чуть не уронила – пришлось поддерживать и ловить второй рукой. *Не стоило все-таки по сторонам глазеть.* Сделав определенные выводы, девушка чуть согнула руку в локте, крепче перехватила верхнее ребро веера пальцами и аккуратно отпустила остальные. С тихим шорохом тессен раскрылся, как показалось Яшими – даже одобрил бережное к себе отношение. Она собрала его и, окрыленная успехом, раскрыла еще раз - для закрепления. Тессен раскрывался, все при этом остались живы и здоровы, можно было праздновать успех. Файр улыбнулась и с энтузиазмом попыталась реализовать второй, более эффектный на ее взгляд, способ раскрытия тессена. *Стоит ли удивляться, что она тут же получила нижним ребром веера по пальцам?*

- Ой! – получилось больно, не то чтобы сильно, но уж точно неприятно и немного обидно. Только вот энтузиазма не остудило. Не получается с первого раза – надо пробовать пока не получится. Что Яшими тут же и проделала, пытаясь сообразить, как быстро надо убирать пальцы, чтобы они не попали под раскрывающийся веер и как при этом его все-таки не уронить. Ни о какой красоте движения думать пока не приходилось. Но это еще впереди, главное сейчас – понять техническую сторону движения.

Рокэ Придд

После объяснений и демонстраций - неизменно, неизбежно начиналась та муторная, тяжелая для торопливого шотландца часть занятия, когда приходилось много смотреть и замечать, но почти ничего больше не делать. Вообще все справедливо, когда ученики упражняются, нечего отвлекать их, бесцеремонно заполняя собой эфир. Нужно наблюдать, при необходимости поправлять и вообще усиленно пахать на благо окружающих. Нет, никаких проблем с этим нет и быть не может - просто, понятное дело, самому быть в центре внимания куда приятнее, чем расточать свое внимание другим. Эгоистичненькая такая жизненная позиция - но это не Рокэ ее выбрал, примерив еще с десятков других и решив, что все остальное не подходит, это она сама как-то решительно выбрала шотландца, чтобы за ним по пятам следовать и никогда не разлучаться.

- Ингрид, Яшими - попробуйте делать запястьем более плавное движение. Если раскрывающемуся вееру сообщать меньшее начальное ускорение, он будет рваться к вашим пальцам не так активно, - дружелюбно посоветовал Придд, глядя на то, как девушки старательно осваивают вызвавший у них трудности прием. Причем у Ингрид трудностей было как-то меньше, пальцы она убирала оперативнее - и Рокэ, задумчиво склоняя голову набок, легче легкого мог представить в руках датчанки рапиру. Яшими медлила чуть дольше, и свое предложение Придд адресовал в первую очередь британке - но был вполне уверен в том, что Файр тоже это упражнение одолеет в самом скором времени. А вот Катара не совершала абсолютно никаких телодвижений в заданную сторону. И это шотландцу порядком не нравилось.

- Эй, все хорошо? - подойдя к гипнотизирующей взглядом пустоту Катары, Рокэ коснулся локтя девушки, обращая на себя внимание. Придда неотступно преследовало ощущение, что южанка на это занятие забрела по ошибке, и вообще она сейчас где-то совершенно не здесь, а мысленно исследует внеземные далекие дали. В таком присутствии Рокэ не видел суровой необходимости, о чем и счел нужным сообщить девушке: - Катары, если тебе неинтересно все, что здесь происходит, то можешь не тратить на этой площадке свое время и уйти. Я не обижусь. Честное слово.

Яшими Элен Файр

На происходящее вокруг Яшими обращала мало внимания – она сосредоточилась на тессене, это было сейчас самым важным и интересным, потому все остальное решительно уходило на задний план как незаслуживающее внимание. Девушка кивнула, реагируя на замечание мастера, и внутренне порадовалась, что занимается все-таки не одна. *А то методом проб и ошибок через сколько отбитых пальцев она бы додумалась, что суть в том, чтобы движение выполнять плавно надо и не так дерганно? На первый взгляд-то показалось, что суть именно в том, чтобы быстро и резко раскрыть.*

Файр поудобнее перехватила веер левой рукой – она надеялась научиться когда-нибудь работать с двумя тессенами, потому нужно было равномерно тренировать обе руки, и постаралась выполнить раскрытие веера как можно более плавно, будто пушинку с запястья стряхивала. Пуганные неудачным опытом пальцы оперативно поджались, причем раньше чем нужно. Тессен раскрылся, но девушка его при этом чуть не уронила. *Практика и еще раз практика.* Развлекаясь таким образом с веером, Яшими только после замечания сифу Придда заметила, что Катары продолжает считать ворон, глядя куда-то в пространство. *Что это с ней такое? Может быть заболела? Или настолько не интересно? Тогда зачем приходило было?* Этого Файр решительно не понимала – не нужно, не приходи, пришел – изволь работать. *Но это в сущности было совершенно не ее дело. Пусть с Катарой мастер разбирается.* Британка решительно выбросила странную девушку вместе со всеми ее тараканами из головы и занялась веером.

Методом многократных повторений девушка добилась того, что успевала убрать пальцы до того, как тессен стукнет по ним всей тяжестью раскрывающихся ребер, и даже пришла к тому, что движение это перестало напоминать судороги. Но если Ингрид раскрывала тессен так, будто доставала рапиру из ножен – быстро, точно и едва уловимо опасно (во всяком случае у Яшими ее действия рождали именно такие ассоциации), то у самой британки получалось медленнее и словно напоказ – словно предлагала полюбоваться невидимому зрителю красотой скольжения ткани, легкий разворот запястья – точка в конце движения. Здесь первую скрипку определенно играла не эффективность, а эффектность с эстетичностью.

Катары

Девушку вытасило из мира грез и фантазий внезапное обращение Рокэ. Катары не была глупой девушкой и, уж тем более, странной, но это чисто самооценка девушки. Просто перед глазами маячил образ водяной девушки с ледяными веерами. И не

давал девушке покоя. Хотелось прямо сейчас все бросить и кинуться к альбому с карандашами - зафиксировать этот образ на бумаге, дабы он не канул в вечности. Но сейчас это было более, чем неуместно - несмотря на официальное разрешение Рокэ покинуть занятие, девушка выполнять странную полупросьбу не спешила. Словно очнувшись ото сна, Катара добрым взглядом посмотрела на Рокэ и в одно движение плавно раскрыла веер. Она каким-то образом увидела, как изящно выполнила упражнение Яшими, но не завидовала, а лишь порадовалась за неё. Бывает, что-то тебе дается почти задаром, способность изучается не по дням, а по часам. А чего-то надо добиваться непосильным трудом. Для Катары этим "что-то" были тессены. Внутри себя она встречала сопротивление - вот еще, девушка изучает боевое искусство! - соперничающее с неподдельным интересом к веерам. Вспомнить только, чем закончилась её последняя тренировка - она настроилась на работу с веерами, даже выполнила пару форм Прекрасного заката, но на этом все закончилось. Возможно, тогда она просто сильно устала.

Одним движением открыв веер и не заломив при этом свои пальцы, девушка посмотрела на Рокэ так, будто хотела сказать "я сделала что-то не так?" Добродушная, обезоруживающая улыбка должна была скинуть все подозрения парня. Подумаешь, замечталась, он бы сам, наверное, от такой воплощенной в реальность мечты не отказался.

Ингрид Расмуссен

Ингрид замерла, едва услышав, как мастер начал что-то эдакое, теоретически-практическое рассказывать - датчанка за собой, увы, знала неприятную привычку отвлекаться и "отключаться" в самые неподходящие моменты, если вдруг есть на что отвлечься и куда "отключиться". Поэтому при первых же звуках голоса Рокэ девушка сложила веер, опустила его и крепко перехватила обеими руками, чтобы уж наверняка никак на приплясывающее в руках оружие не отвлеклась.

Замечание мастера было пожалуй что и очень ценным - но Ингрид оценить его в полной мере не сумела. Датчанке с её проштампованным и относительно зашоренным фехтованием образом мышления упорно казалось, что при работе с тессенами, точно так же, как и с рапирой, на такую nepозволительную роскошь как плавные, мягкие, неторопливые движения, просто нет времени, иначе рискуешь наполучать встречных ударов. Упрямо поджав губы, очередное движение по раскрытию веера Расмуссен сделала нарочито резким, наперекор и назло - результат не заставил себя долго ждать, и нижнее ребро веера смачно вlepилось в не успевшие отдернуться пальцы. Ингрид обиженно вскрикнула, перехватывая левой рукой пострадавшую правую - и склонила голову, признавая правоту мастера. Действительно, вот тут уж лучше подзатянуть, чем саму себя позорно пальцев лишить.

Рокэ Придд

Катара, когда шотландец к ней обратился, заулыбалась точь-в-точь, как ученик, которого поймали за тем, что он рисует в тетради клумбы и бабочек вместо того, чтобы решать заданное уравнение. Видно, действительно - не просто скучала, а даже и думала о чем-то о своем, с веерами вяло связанным. И тот факт, что южанка, после того, как Рокэ сделал ей замечание, упражнение выполнила тут же, с первого раза и идеально, смягчающим фактором в глазах Придда не стало. Шотландец на собственной шкуре хорошо знал этот подлый закон слабину, когда сперва кажется,

что ты здесь уже все знаешь, все умеешь и можешь особенно не напрягаться, а потом материал внезапно уходит вперед, а ты остаешься смешно и негодующе подпрыгивать сзади, не понимая, откуда вдруг взялась эта невероятная скорость и почему сейчас не выходит так же легко и непринужденно догнать уходящий поезд.

- Мое предложение остается в силе, - непреклонно качнул головой шотландец, не считая первоочередной и необходимой задачей воевать с отвлекающей девушкой. И, отойдя от Катары, обратился к двум другим, в отличие от южанки, старательно осваивающим веер ученицам: - Яшими, ты молодец, что сразу пробуешь движение и второй рукой. Это очень пригодится, когда будешь учиться работать двумя веерами сразу, - хотелось еще заметить, что сегодня двумя тессенами сразу орудовать все равно не придется, поэтому нужды усиленно налегать на отработку движения левой рукой нет, но Придд отвлекся на раздосадованный вскрик датчанки, и мысли рванули по совершенно другому рельсовому пути: - Ингрид, а зачем ты изображала из себя духа противоречия? Убедилась, что чересчур поспешное ускорение к хорошему результату не приводит? - судя по тому, как ученица ухватилась за ушибленные пальцы, прекрасно поняла. Разрешать спор словами, конечно, дело благое и в высшей степени мирное, но порой вовремя щелкнувшие по лбу грабли срабатывают лучше тысячи самых убедительных слов.

- Открывать тессен можно и не только из этой позиции. Ребро веера можно столь же успешно "сбрасывать" вбок, только тут сила тяжести уже не будет помогать вам в той же мере, - сообщил ученицам Рокэ, легко подхватывая рассказ о технике, словно и не было перерыва на упражнения. Удерживая руку на уровне груди, коротким движением запястья распахнул тессен, раскрывая его вдоль груди, показывая, как будет выглядеть это движение, когда ребро веера не тянется к земле - а потом подбросил изящное оружие, отталкивая его от себя перекрестьем спиц. Веер плавно перевернулся в воздухе и снова лег в уже ловящую его ладонь, а Придд предложил ученицам, перехватывая оружие в другую руку и демонстрируя ту же самую короткую связку уже левой: - Попробуйте раскрыть тессен и этим способом. А кому скучно отрабатывать просто одно движение - может добавить к нему и вот такой горизонтальный переворот внутрь. Прошу к барьеру, - и шотландец неторопливо и плавно повторил короткую связку еще несколько раз, чтобы девушки могли лучше разглядеть оба движения.

Яшими Элен Файр

Услышав свое имя, Яшими сложила веер и подняла глаза на мастера. В какой-то момент ей показалось, что он хотел сказать что-то еще, девушка шевельнула губами, словно пыталась прочитать что-то расплывчатое и неясное, ей даже показалось, что она слышит отзвук голоса и какую-то практически понятную фразу – только прислушайся лучше и все станет ясно, но на деле никто ей ничего не говорил, а сифу Придд вплотную занялся Ингрид.

Было бы совершенно неинтересно, если бы все ограничивалось одной единственной позицией и одним единственным движением. Хотя на начальном этапе этого наверное было и достаточно – запомнить-освоить, потом идти дальше. Так думала Яшими, но мастер был явно лучшего мнения об их способностях, потому как на одном единственном движении он останавливаться не стал, а показал такое,

что Файр аж подвисла, пытаюсь осознать, как же ей такую красоту суметь повторить. Ей упорно казалось, что она или сама убьется, или убьет кого-нибудь, или в лучшем случае инвентарь сломает. Только вот никто ее не спрашивал, нужно было пробовать.

Раскрывать веер в бок оказалось не намного сложнее, чем просто вниз. Как показалось Яшими – вся суть заключалась в том, что требовалось более сильное и резкое движение, чтобы егохватило для того, чтобы тессен раскрылся полностью, а не остановился где-то на середине. Поэтому отработав несколько раз такой разворот, девушка и вправду заскучала и решила попробовать связку, показанную сифу Приддом. Раскрыв веер, Яшими подкинула его, направив спицами от себя. От руки тессен оторвался вполне успешно, даже начал переворачиваться в воздухе, только вот в результате просто оказался на земле. Файр его подняла, отряхнула и попробовала выполнить переворот еще несколько раз. Особых результатов попытки ее не принесли, разве что теперь она ухитрилась не только просто уронить веер, но и получить оным по руке, пока ловила и едва-едва спасла нос от края спиц при перевороте. Нет, связка определенно оказалась слишком сложно пока, так что пришлось Яшими вернуться к простому раскрытию веера в бок и подумать в процессе, что же она все-таки делала не так. Или кидала не туда, или делала это с неправильным усилием, или ловила неправильно?

Рокэ Придд

Такое чувство, будто к концу занятия девушки уже основательно умаялись, а некоторые даже заметно окосели - тренировать раскрытие веера вбок, и даже с переворотом, взялась только Яшими. Катара как витала в облаках, так там и осталась, спуститься на землю не соизволив. Ингрид же то ли испугалась за свои пальцы, то ли просто из каких-то своих соображений решила, что это движение ей не под силу - посмотрела удрученным взглядом и руку с веером опустила. Придд окинул сачкующих девушек укоризненным взглядом, но комментировать их бездействие никак не стал и полностью сосредоточился на работе Яшими. В конце концов, групповое занятие - дело сугубо добровольное. Если желание есть, то ученик работает, а когда желание вдруг пропадает, он может хоть пластом лечь на землю в знак забастовки, и поднимай ты его как хочешь.

Просто раскрывать веер вбок Яшими наострилась восхитительно быстро, правильно уловив, чем это движение отличалось от предыдущего. А вот когда попыталась подключить показанный шотландцем переворот, то дело пошло уже не так гладко. Но это было, в целом, нормально - Рокэ, в общем, и не ожидал, что девушка с ходу почувствует, как тессен ведёт себя в воздухе и как с ним в этих несколько изменившихся условиях взаимодействовать.

- Яшими, ты проработала отлично. Переворот у тебя тоже со временем обязательно получится, просто нужно привыкнуть к тому, как тессен движется в воздухе, это всего лишь вопрос тренировок, - подбодрил британку Придд. И коротко обернулся к двум другим ученицам: - Ингрид и Катара, вы тоже молодцы, что старались, но было бы ещё лучше, если бы вы этот настрой сохранили до самого конца занятия, - а не перегорели ближе к концу или, как Катара, вообще практически в самом начале. - Всех благодарю за работу. Тессены можете отнести в мастерскую сами или отдать мне, чтобы это сделал я, это исключительно вопрос вашей доброй воли. Занятие на

сегодня окончено. Ещё раз спасибо всем, что пришли.

Яшими Элен Файр

Пока Файр отбивала себе пальцы о тессен, прочие ее коллеги усиленно делали вид, что их тут нет. Яшими грустно вздохнула и подумала о том, что такими темпами мастера Придда на еще одно занятие групповое точно не раскрутить. Потому как какое оно групповое? Но может быть в этом случае она попросит позаниматься с ней в индивидуальном порядке? Она помнила, что ее наставник тоже умел обращаться с веерами, но сифу Няю всегда был так занят, что отвлекать его казалось как-то неловко.

В последний раз раскрыв и сложив веер, Яшими стала слушать комментарий мастера относительно ее работы, причем смотрела она при этом очень задумчиво и даже где-то скептически. Слова он говорил совершенно понятные, только вот в ее голове они друг с другом складываться упорно не хотели. Почувствовать движение в воздухе, это собственно как? Видимо, ответом на этот вопрос могла послужить только практика. Много практики, потому как иных пояснений от сифу Придда не последовало.

- Спасибо за урок, - девушка сложила руки в стандартном поклоне. Веер она решила отнести в мастерскую сама, но не сейчас, а немного позже. Хотелось попробовать еще несколько раз. Может быть где-нибудь, где будет меньше чужих взглядов и никто не будет ее отвлекать получится лучше?
