

Пришел. Увидел. Навалил.

Николай Триколенко

Ежедневные тренировки незаметно стали для Николая чем-то привычным. Парень уже и не вспоминал те времена, когда поход на тренировочную площадку был для него чем-то из ряда вон выходящим. Давно уже он не стеснялся своих тренировок, не боялся, что его высмеют, или что кто-то захочет "проверить его навыки". Он научился отгораживаться от чужого влияния, хотя и не слишком любил тренировки совместные, предпочитая напарнику манекен или "бой с тенью". Дело было не в том, что манекен не бьет в ответ, а в том, что напарника для тренировок нужно было искать, договариваться с ним, а "деревянный человек", и так заставлял выполнять техники правильно не хуже среднего тренера. Неправильно бить или блокировать руки манекена было попросту неудобно.

Впрочем, до манекена было еще далеко: сразу после разминки парень взялся за отработку нескольких ката в карате, затем перешел на схожие комплексы из китайских стилей, потом отработка связок боксерских ударов... Парень не изучал какой-то определенный стиль. Нахватавшись из разных источников, он предпочитал комбинировать приемы, считая такой подход вполне приемлемым.

Эль Рико Семпере

Ранние пробуждения, пардон, подъемы въелись в привычку, преследуя даже тогда, когда в этом, казалось бы, не было никакой необходимости. Лень иногда давала о себе знать, уговаривая остаться в постели, чтобы поваляться подольше, но больше, чем полчаса, Рико все равно не мог вытерпеть - вскакивал и искал себе какое-нибудь дело. Даже сейчас, когда ему не хотелось вылезать из-под одеяла от теплой и сонной Диты, от самого Рико сон бежал, как от огня. Чувство опасности преследовало его даже тут, в априори безопасном месте, каким считали монастырь. Сегодня случилось то же самое, что и вчера - продрав глаза, Эль Рико выполз на улицу, поскреб заросшую недельной щетиной щеку и вдохнул свежий утренний воздух.

Все выглядело умиротворенным. Слишком спокойным, чтобы быть правдой. Эль Рико мерещились шпионы за каждым камнем. Зная, что это полный бред, он отдавал себе отчет в том, что постепенно сходит с ума. Наверное, он успокоится, только когда его долг окажется выплачен - он станет свободным. Только теперь счет идет не на деньги, а на жизни. На его собственную и Диты. Рико пошарил по карманам куртки, ища сигареты, и еще раз пересчитал остатки. Негусто и печально, придется экономить на куреве. Дым шаркнул по горлу, сдирая остатки вялости и заставляя расправить плечи, Рико сошел с крыльца, наступая на землю и привычно прислушиваясь к вибрациям и откликам. Кому-то еще не спалось в это время, стало любопытно, кому именно.

Он остановился на краю, наверное это все же была тренировочная площадка, и, медленно, со вкусом куря, принялся наблюдать за действиями своего давече знакомого парня с ворот. Тот делал загадочные телодвижения, в которых человек с должной фантазией мог бы определить что-то, отдаленно напоминающее некоторые

техники рукопашного боя. Техника исполнения была неплохой, но вот собранные все вместе связки при этом хромали на обе ноги, да еще и тащили за собой перебитые задние конечности. Может быть местный стиль за-ши-бу какой-нибудь, черт их разберет, на Тибете-то...

Николай Триколенко

Наблюдателя парень долгое время не замечал. Одно из правил боевых искусств гласит: "на тренировке думать только о тренировке". Тем более, что Рико к себе намеренно внимания не привлекал. Только когда отработка приемов "на воздух" закончилась, парень делая легкое упражнение на восстановление дыхания, обернулся и увидел наблюдавшего за ним мужчину. Новоприбывший, похоже, был не из тех, кто спит до обеда. Непонятно только было: чего он там стоит? Судя по комплекции, мужик явно принадлежал к тем людям, которые спортом занимаются регулярно. Еще вчера Николай успел присмотреться к новому обитателю монастыря, и сделать кое-какие выводы. Это был не накачанный мальчик из спортзала, а неплохо тренированный боец. И костяшки пальцев у него были набиты, и двигался он... характерно, и следил все время за окружающей обстановкой. Собственно, взгляд нового знакомого и выдавал: даже в мирной обстановке мужчина словно бы разбивал окружающее пространство на сектора, и начинал планомерно его изучать. Судя по дедовым записям, такому учили специально, и далеко не в воскресных школах.

Вот только все эти, прокрученные в голове еще раз, наблюдения не давали ответа на простой вопрос: чего он там торчит? Возможно, думал, что площадка занята и не хотел отвлекать? Учитывая размеры площадки, здесь, не мешая друг другу, могли заниматься человек двадцать. На всякий случай приветливо помахав новому знакомому рукой, Николай подошел к манекену. Прежде, чем работать на технику на манекене, предстояла набивка кулаков, голеней и локтей - тех частей тела, которыми чаще всего бьют в драке. С набивкой остального тела у украинца, надо было признать, обстояло гораздо хуже: здесь, как раз, нужен был напарник и регулярные спарринги, а с этим было туго.

Эль Рико Семпере

Рико напрягся - приветливые помахивания от новых знакомых остались в далеком прошлом. Последние три года максимум, на что он мог рассчитывать, это ментальный удар по мозгам. С волками жить - по волчьи выть. Но тут все по-другому. Тут действительно безопасно, пусть ему и кажется, что все притихло в ожидании чего-то ужасного. Просто утро, просто тихо, просто очень спокойно. Расслабься, Семпере, ты переходишь все границы. Эль Рико с трудом разжал скованные судорогой усилия кулаки и пошевелил пальцами, прежде чем стряхнуть пепел с сожженной почти до фильтра сигареты. Усмехнулся, глядя на окурок, оглянулся, ища урну или что-то ей подобное, не нашел, и сжег остаток сигареты в ладони, превратив ее в пепел. Легче не стало - только к ощущению постоянного напряжения прибавился еще и голод.

- Hola, - поздоровался Рико, когда после недолгого раздумья все же подошел ближе.
- Что за стиль ты изображаешь? С таким тебя разберут по кусочкам в первые же тридцать секунд боя и размажут ровным слоем по площадке.

Неудобные связки, собранные наобум, словно конструктор - маленьким ребенком, кривые переходы от одного какого-то стиля к другому, совершенно не сочетаемых друг с другом - все это наталкивало на мысль, что никакого стиля тут нет и помине. Да, угадывались какие-то определенные признаки той или иной школы, но все вместе это выглядело так чудовищно, что хотелось сесть и плакать от разочарования. И этому учат в китайско монастыре? Где обучают самым совершенным в мире боевым искусствам. Снова весть и плакать от разочарования. Эль Рико снял часы, убрал их в карман куртки и бросил последнюю на невысокий плетень, огораживающий тренировочную площадку. Ему нужно было отвлечься. Снова почувствовать себя в строю. Ощутить, что его никто не захватит врасплох, и что он по прежнему контролирует ситуацию. Если для этого придется кому-нибудь прописать пинков - ну что поделать, c'est la vie.

- Достаточно размялся? Нападай, - Рико сделал шаг назад, расставил ноги чуть шире - воплощение расслабленности. Калечить парня не хотелось - а Рико мог неосторожно переборщить с выворотами. Грешен, виноват.

Николай Триколенко

Ну вот, поприветствовал, называется... Ни тебе здрасте, ни до свидания. Точнее, здрасте было, и сразу же очередное "твое кунгфу хуже моего". Парень сдержал ухмылку, глядя на испанца. Тот, похоже, принадлежал к той категории людей, что недооценивают восточные стили, считая их гимнастикой. Нет, во многом они правы: современные "школы", особенно в европе, действительно грешат детсадовским отношением к ученикам. И винить их в этом нельзя: они, к несчастью, являются поставщиками услуг, при чем тех услуг, которых действительно хотят люди, а не тех, о которых говорится в слух. Проще говоря, большинству людей нужны спортивные секции, а не школы боевых искусств.

Вот только себя Николай к этим комнатным собачкам не относил. Из десяти с лишним лет, что парень изучал боевые искусства, пять лет он тренировался всерьез, без дураков. Украинец прекрасно понимал, что не дотягивает до уровня воинов клана Белых Тигров или серьезного спецназа, но и этот товарищ на Шварцнегера не тянул. Правда, дедов старый друг Самарин тоже походил скорее на растяпу-интеллигента, чем на матерого убийцу с личным кладбищем...

- Разные стили, - парень решил не комментировать все остальное. Просто подошел на расстояние трех шагов от Рико и встал в стандартную стойку большинства стилей: левая нога выставлена вперед, вес смещен на правую, которая сзади, руки перед собой. Недолго думая, парень подшагнул к Рико и нанес стандартную боксерскую троечку: джэб (прямой в голову) левой рукой, хук (боковой в висок) правой и апперкот (удар снизу вверх в подбородок) левой. Просто, но эффективно. Куруку этого на озере хватило, Николай рассчитывал, что и испанцу прилетит хорошенько.

Эль Рико Семпере

Николай (почти Николас, так что имя казалось не очень сложным), видимо, совершал ту же ошибку, что и миллионы людей до него, вместе с ним и после него. Он недооценил противника. У Рико было преимущество - он уже видел, как работает Николай, чтобы хотя бы примерно представлять, на что он способен. Николай же не видел ничего, кроме того, как Эль Рико курит, но в этой науке нет ничего

примечательного или удивительного. Да, манера держаться, ходить, поворачивать голову при ходьбе, покачивать руками тоже могут многое сказать о человеке - если знать, как смотреть. Но и это же может хорошо запутать, выставив напоказ что-то, не стоящее внимания. Рико, быть может, не обладал массой качка, взглядом убийцы и походкой профессионального боксера, но ему это было и не нужно.

Мельчайшие колебания земли позволяли видеть даже лучше, чем глазами. Как оппонент стоит, как распределяет вес, куда посылает импульс, откуда идет инерция - все это отдавалось покалыванием во всем теле, словно по нему пропустили тысячи иголок. В каком-то смысле тренироваться с магом земли - дело всегда проигрышное. Потому что еще только когда ты делаешь первый шаг, нацеливаясь на удар, он уже знает, куда полетит твоя рука. Если Николай думал, что Рико станет дожидаться завершения связки - вполне такой крепенькой себе связочки, то жаль его было даже разочаровывать. Потому что связочка была действительно хороша. В бою с противником, который заведомо слабее тебя и которого можно вырубить с трех движений. В порту, подворотне или кабаке.

Рико отклонился в сторону, уходя с линии первого прямого удара, сместился в противоположную, уходя от бокового в висок и, пользуясь расстоянием, которое Николай мог бы сократить еще больше, чтобы точно попасть в челюсть апперкотом - который при такой связке был вполне ожидаем, - двинул ему ногой в живот по прямой траектории. Не очень честно и красиво, зато намного действеннее.

Николай Триколенко

Дальше все пошло как-то совсем не так, как рассчитывал украинец. Рико не стал блокировать прямой и боковой удары, просто увернувшись от них. А когда Николай рванулся вперед, чтобы достать верткого испанца апперкотом, получил удар ногой в живот. Отступив назад, парень на секунду скривился от боли и чуть согнулся: удара он не ожидал, и даже пресс напрячь не додумался. Впрочем, слабость длилась не более секунды. Выпрямившись, Николай заставил себя криво улыбнуться, мол неплохо, но недостаточно.

Первая сшибка осталась за Рико, но парню было, что показать. Столь "теплый" его ничуть не обескуражил, только разозлил.

Злость - плохой советчик, особенно в бою с более опытным противником. Стремясь достать Рико, Николай сменил тактику, используя удары ногами. Высокая вертушка, подсечка и сразу же горизонтальный винт (прямой удар ногой с разворота). Расчет был на то, что удары ногами сблокировать гораздо труднее, а увернуться от трех ударов на разных уровнях было бы проблематично. За свои ноги парень не боялся: голени и стопы он набивал каждый день, и навряд ли лоб Рико будет крепче манекена. Ну а действенность подобных техник доказывали не только соревнования, но и уличные потасовки: не зря кикбоксинг был популярен в "неблагополучных" районах, а таэквондо на удары ногами было на порядок богаче.

Эль Рико Семпере

Да кто же так делает-то, ну, пресвятая дева Мария Лурдская? Получил в живот на ударах руками, поэтому нужно подключать ноги, авось прокатит? И ничему-то молодежь не учится даже на своих ошибках. Откуда таких только берут, в армию их надо, там сразу научат мозгами пользоваться. Если остатки не вышибут. И все же от

вертушки Рико едва-едва увернулся, не ожидал от парня такой прыти, но даже при всем желании сотворить в единицу времени без задержки три удара ногами на разных уровнях проблематично, либо нужен настолько высокий уровень владения своими конечностями, что тебя сразу признают богом кикбоксинга. По мнению Рико парень не дотягивал совсем малость, да и момент неожиданности внезапно растерял.

Рико поймал летящую ему в бочину ногу в каких-то сантиметрах от ребер и резко увел ее дальше по направлению удара, не давая тому возможности выдернуть конечность и восстановить равновесие, сместив центр масс в пределы опоры. По скромным расчетам Эль Рико тот должен был упасть на бок, а то и на спину, отбив себе все внутренности - быть может, такой подход несколько отрезвит агрессивно настроенного бойца и заставит призадуматься над тем, стоит ли лезть на рожон с такими выкрутасами на человека, о способностях которого ты не знаешь ровным счетом ничего, в то время как он добрых несколько минут наблюдал за твоим разогревом, чтобы уже иметь хоть какое-то представление о твоих навыках.

Рико так и отпустил ногу страдальца и отошел на шаг назад, чтобы не получить по коленям. Свои ноги ему, как ни странно, были еще очень ценны, и лишаться их в первой же драке в монастыре он как-то не горел желанием. Монастырские-то, может, как ящерицы, себе новые отрастят, а у него они одни на всю жизнь.

Николай Триколенко

Молодежь на своих ошибках училась, но медленно и неправильно. Парень по инерции полетел в сторону, как и рассчитывал Рико, успел сгруппироваться в незапланированном полете, и, хотя приложился все равно неслабо, почти тут же вскочил на ноги. Спина болела от неудачного приземления, азарта поубавилось, но лишь самую капельку. Решив больше не экспериментировать с акробатикой, парень чуть осторожнее приблизился к противнику, и продолжил атаковать связками ударов, взятых из различных стилей. Каждая связка была отработана до автоматизма, что позволяло наносить удары с максимальной скоростью, не задумываясь, а качество связок... Ну не зря же мастера их создавали, работали значит...

При этом о финтах парень не подумал, да и о защите часто забывал, пытаясь довести количество разнообразных ударов до максимума, тем самым продавить в каком-нибудь месте оборону испанца, крепко надеясь на то, что у него хватит сил и дыхания драться в таком темпе.
