

Природа огня

Дамьян Кораев

Так уж странно складывались обстоятельства, что заниматься своим любимым делом Кораеву категорически не позволяли. Если кто не знает, то самое желанное занятие для болгарина - тратить время на то, на что хочется, а уж точно не впрягаться в очередные массовые тренировки, которые требовали большого внимания и ответственности. Но судьба распорядилась совсем иначе, а статус старшего мастера вынуждал эту судьбу слушаться. Так или иначе, болгарин сейчас бродил по берегу озера среди каменных столбов, отдаленно отдающими человеческими анатомическими особенностями. Это было не пустое творчество, а вполне себе оправданное с точки зрения практики решение. Ученикам же стоило на чем-то отрабатывать приемы, и при всем желании выступать в роли мишени как-то не очень хотелось чисто из чувства самосохранения.

Сегодняшняя тренировка должна была быть совсем не легкой. Одно дело тренировать новичков, а другое дело предложить более опытным магам продемонстрировать и раскрыть свои способности. Так что без сюрпризов уж точно не обойдется. Оставалось только сохранять спокойствие и максимально следить за безопасностью. Была конечно мысль привести хоть одного опытного лекаря, но от нее болгарин отмахнулся, полностью полагаясь на свои собственные силы. Что же, совсем скоро начнут подбредать первые ученики, а сейчас можно было немного отдохнуть и собраться с мыслями.

Краев подошел поближе к линии воды, и рассевшись в позе лотоса принялся думать о чем-то своем, ожидая, когда же его вырвут из этого умиротворенного состояния.

Погода - теплый летний вечер. Тренировка для магов огня с Послушника и выше. Начну 16-го числа.

Тео Чун

С чистой совестью и чувством выполненного долга спровадив Тая на занятие по магии огня с сифу Ху, Тео отправился на свое собственное на берег озера, пребывая в том приподнято настроении, которое сопровождает предвкушение каждой интересной тренировки. Кораев был сильным магом огня, и к тому же отличался нестандартным подходом к занятиям, а Тео как раз не хватало этой нестандартности в жизни, когда пятая точка начинает требовать хоть каких-нибудь, даже самых захудалых, приключений и впечатлений. Умом-то, вроде бы, Тео понимал, что стабильность и тишина - признак долгой и спокойной жизни без потрясений, но попробуй убеди в этом задницу, если вот ей нужны острые ощущения. Опыт, сын ошибок трудных, Тео ничему не учил.

Хотя выбор места проведения тренировки показался младшему из близнецов несколько необычным и странным, Тео задумывался над этим не очень долго, ровно до момента, пока он не увидел на берегу нечто, похожее на каменные столбы. Которые при ближайшем рассмотрении ими же и оказались. Чуть подальше, почти у самой кромки воды обнаружился и старший мастер, весьма убедительно делающий

вид, что он не тут и вообще не при чем. Младший из близнецов тоже сделал вид, что мастера тут нет и он не при чем, принявшись заниматься своими делами в ожидании начала занятия. То есть Тео наматывал неспешные круги вокруг каменных фигур, даже не думая о том, чтобы как-то поздороваться с мастером или обозначить свое тут присутствие. Он испытывал страсть к заборной живописи и прочему народному творчеству, даже если оно было выполнено с целями сугубо тренировочными, а не эстетическими. Ибо художественная ценность данных скульптур вряд ли претендовала на гениальность.

Маргарита Эрнандес

Посетить занятие по магии Огня для «продвинутых» Маргарита решила не сразу. Ведь сама девушка, несмотря на некоторые достижения в этой области, скорее относилась к другой категории - «безнадежно тормозящих». Да, за время нахождения в монастыре она освоила парочку новых приемов, но так и не решила своей основной проблемы – управление огненной стихией могло, как даваться рыжей с легкостью, так и не даваться совсем. И причина подобных особенностей собственного организма вот уже несколько лет являлась одной из самых больших загадок в жизни русской испанки.

Конечно, опозориться на занятии у мастера Кораева, с которым ей недавно удалось познакомиться поближе при весьма необычных обстоятельствах, Марго совсем не хотелось. А вероятность того, что она не сможет и искры высечь, никто не отменял. *Но нельзя же вечно отодвигать решение проблемы на потом! Глупо столько лет долбиться башкой об стенку, чтобы просто взять и все пустить на самотек.*

Настраивая себя подобным образом, Маргарита неспешно подходила к озеру, где в ближайшее время должна была начаться тренировка. Как оказалось, она стала третьей участницей предстоящего действия: до нее уже успели подойти сам мастер и один из сыновей Цириллы Грей. Поскольку Дамьян, казалось, ушел в себя настолько, что рядом не хватало только таблички с надписью «не тыкать в мастера палкой, он медитирует», рыжая обратила все свое внимание на наматывающего вокруг подозрительных каменных столбов круги Тео. А в том, что это был именно он, а не его брат Тай, девушка не сомневалась. Марго всегда любила наблюдать за мимикой, жестами, характерными движениями людей, и поэтому ей достаточно было оказаться вместе с близнецами на одном занятии по рукопашному бою, чтобы раз и навсегда научиться их различать.

Кивнув Тео в знак приветствия, девушка занялась изучением странных столбов, отдаленно напоминающих человеческие фигуры, бросая время от времени, взгляды в сторону мастера Кораева в надежде, что он, наконец, начнет подавать признаки жизни.

Джилди Рейс

Вечный ученик внутри Джилди оказался созданием на редкость стойким, воистину неубиваемым - хотя людям, которым уже глубоко и безнадежно за двадцать, куда больше подходит наименование "вечный студент". Как бы там ни было, суть не менялась от употребления другого слова - португальцу было все так же приятно не самому вести занятие, а оказаться на чужом в качестве подопытной волчьей шкуры.

Как минимум, это вечно был повод узнать о себе что-нибудь новенькое. Заглянуть за границы собственных возможностей - и с любопытством обнаружить, что за этой чертой, оказывается, не пустота, какая представлялась ранее, а есть что-то еще невероятное и удивительным образом посильное и достижимое. Еще одно маленькое чудо в общей линейке ежедневных бытовых чудес.

К озеру Джильди подошел, осознавая, что опаздывает, и впервые за долгое время наконец позволяя себе такую сомнительную роскошь, как опоздание. Потому что иногда все же хочется прочувствовать на собственной шкуре, каково это - прийти последним, помешать обсуждению, извиняться и пытаться судорожно нагнать ускользающее занятие... Правда, в этот раз все-таки не приходится - ничего еще не началось и мешать пока нечему. Едва заметно пожав плечами и, в целом, ничуть не огорчившись из-за того, что ситуация сложилась именно так, Джильди остановился на некотором расстоянии от Маргариты, изучающей пока непонятного назначения каменные столбы, и не спешил громко оповещать всех о своем присутствии на берегу. Здесь такая плотная, что невозможно позволить себе просто взять и заорать, разрывая ее.

Анна-Лиза Саволайн

Каким именно образом в Линь Ян Шо ранжируют чужие способности, и кого можно записать в "продвинутые" пользователи магии, а кого - никоим образом, Анна-Лиза не имеет ни малейшего представления, даже не попыталась выяснить, прежде чем рваться на чужое занятие со своими полными воодушевления и интереса глазами. Но уж чего Саволайнен делать не собирается ни в коем случае и ни за что на свете, так это принижать свои способности, скромничать в оценке своих сил, и так далее, и тому подобное. Уровень "продвинутый", как считает девушка, ей однозначно должен быть по зубам. Иначе это неправильный уровень и неправильная магия.

Хотя справедливости ради стоит отметить, что даже не обладая Анна-Лиза не то что выдающимися, а и вообще хоть какими-нибудь способностями в области магии Огня, она все равно привела бы ровно те же самые доводы и ровно так же рванула бы смотреть, чем это таким продвинутый народ здесь балуется. Ибо интересно же.

- Хеллоу! - нараспев произносит Саволайнен, выходя на берег озера и демонстрируя всем желающим полюбоваться свою ослепительную улыбку. Не обращая ровным счетом никакого внимания на подчеркнутую, нарочитую даже молчаливость собравшихся, указывает наманикюренным пальчиком в возвышающиеся на берегу каменные конструкции и громко интересуется: - Это арт? Инсталляция? Смело. Дешево и сурово. Если бы из дерева или пластика, я бы сказала, что эту впадину в искусстве уже занял Тони Крэгг - но камень, это ново. И потом, Крэгг изящней. Ажурней. Еще что-то общее с Ником ван Воертом есть - но Ник, при всем моем уважении, чересчур хитрит по отношению к себе самому. Усложняет, - Анна-Лиза разливается соловьем, вообще не задумываясь о том факте, что ее выступление может в данный момент быть нежелательным и неуместным. Передергивает плечами и с сожалением добавляет: - Но, увы, большая часть современного искусства сейчас такая фигция, что меня лихорадит...

Дамьян Кораев

Значит четверо, не много и не мало, можно сказать в самый раз для подобной тренировки. Немного удивило присутствие Джильди, чей запах Кораев приметил сразу. А вот то, что пришла Рита, Кораева скорее нравилось. Ему удалось

познакомится с ней поближе, правда обстановочка была слишком накаленной. ДЕвушка показала себя как настоящий товарищ, а не ценит подобное только распоследний идиот. Еще явился Тео, который зачастил последнее время на многие занятия, что было немного удивительно. А вот последнего участника Кораев не знал и, запах был не знаком, однако, уже успел проникнуться познаниями девушки в современном искусстве. Сам Дамьян бал рад, что этому веянию не имел никакого отношения, и имел по этому поводу совершенно четкое мнение, которым и поспешил поделиться, как только открыл глаза и придал своему телу нормальное вертикальное положение.

- Современное искусство - лишь фикция, созданная для того, чтобы было проще отмывать большие финансы, не более и не менее, мне честно даже стыдно подумать, что, созданное мною, как-то можно приплести к этой помойке. - Дамьян обвел всех взглядом и сделал несколько шагов в сторону ближайшего каменного изваяния. - Спасибо большое, что не стали меня тревожить, это очень тактично с вашей стороны и приятно для меня лично. Я рад вас видеть в столь знаменательный час и давайте сразу перейдем к занятию. Я надеюсь, что вводной лекции о чакрах, потоках, энергии, моральной подготовки и прочих влияниях магии на характер и манеру поведения вести не надо, так что просто познакомьтесь с вашими сегодняшними партнерами по занятию. Лично я надеюсь, что ни один не выстоит перед вашим напором. Первое задание будет творческое. Выберите себе любого каменного болванчика и продемонстрируйте, как вы считаете, самую сильную, самую хитрую или самую технически сложную атаку, на которую вы способны. Можете приступать.

Тео Чун

Тео рассеянно кивнул остальным посетившим занятие, и прекратил расхаживать вокруг глиняных столбиков, чтобы послушать длинную тираду светловолосой незнакомки. Из сказанного ею Тео ни понял ни слова, вероятно, по той причине, что был бесконечно далеким от арта, инсталляций и прочих забав, что практиковались в высшем свете, не испорченном знакомством с портовыми гопниками и беспризорниками хутунов. И нет, не было ничего удивительно в том, что Тео зачастил на занятия, он вообще считал, что грех пропускать тренировки по магии огня или рукопашному бою. Иначе потом случая не представится, а младший из близнецов терпеть не мог эти случаи упускать и выглядеть от того идиотом.

Тео занял место напротив одного из глиняных манекенов, но не стал сразу же приступать к выполнению, а сначала быстро размялся, чтобы избежать всяческих неприятностей в виде травм и прочих нехороших проявлений. Это давало ему время подумать над самой сильной, самой хитрой или самой технически сложной атакой. Те не мог похвастаться удивительными знаниями или умениями в области магии огня, но эти умения у него были относительно стабильными, чтобы огонь не воспринимался как разрушительная опасная сила. Да и ничего хитроумного младший сейчас придумать не мог. Он быстро настраивался на работу, пробуждая до этого мирно дремавшую энергию Манпуры в области солнечного сплетения. Тео, приняв боевую стройку на расстоянии примерно полутора шагов от воображаемого противника (младшему из близнецов, с его-то фантазией, было несложно представить себе вместо глиняной фигуры кого-нибудь вполне оформленного, кто мог бы сыграть роль если не заклятого врага, то неприятного чувака так уж точно),

Тео коротко выдохнул и направил точным ударом ноги огненную вспышку в ту часть манекена, где у него предположительно была голова. Не самая сильная, хитрая или сложная атака, которую может себе представить стихийник уровня Кораева, но для Тео это было уже хорошим показателем. Тем более, что вспышка угодила точно в "голову" манекену. Будь на месте глины человеческое тело, оно бы понесло значительный урон.

Маргарита Эрнандес

Если на момент своего прихода на тренировку Маргарита немного нервничала, то после получения первого задания это «немного» увеличилось до размеров взрослого слона. Было страшно до дрожи в коленях. Страшно не справиться, не суметь достучаться до Манипуры, опозориться перед мастером и теми, кто пришел на сегодняшнее занятие. А компания на берегу озера, надо сказать, подобралась та еще. Рыжая здраво оценивала свои возможности и понимала, что на фоне окружающих ее людей она не более чем несмышленный ребенок. Даже Тео явно превосходил ее по опыту успешной работы со стихией.

Когда тянуть с выполнением задания стало уже неприлично, девушка подошла к самому, как ей показалось, корявому болванчику и попробовала настроиться на Манипуру. Сейчас она не думала ни о красоте, ни о силе, ни о хитрости атаки. Единственным желанием русской испанки было продемонстрировать для начала хоть что-то удобоваримое. А уж потом, если все сложится хорошо, Марго планировала попрактиковать различные магические изыски.

Сконцентрировав свое внимание на области солнечного сплетения, Маргарита попробовала почувствовать, как активируется желтая чакра, но вместо привычного жжения, которым обычно сопровождался этот процесс, ей отвечала лишь пустота... Рыжая пробовала снова и снова, но Манипура пробуждалась буквально на несколько мгновений, а затем снова «засыпала». Нервная дрожь от колен начала распространяться по всему телу, мешая сохранять концентрацию и доводя девушку до отчаяния.

Может мне нужно разозлиться? Представить на месте каменной фигуры неприятного человека? Хватаясь за эту идею, как за соломинку, Маргарита внимательно пригляделась к манекену и постаралась мысленно заменить его на какой-нибудь знакомый образ. Первым, что пришло девушке в голову, оказалось лицо одной из высокомерных подруг приемной матери, которую ей напредила пришедшая на занятие последней светловолосая дама. Воспоминание о том, как эта почтенная сеньора высмеивала ее манеры и называла ее «драным уличным котенком» наполнило рыжую яростью, и она почувствовала, что Манипура на эту ярость ответила. Чтобы не упустить момент Рита тут же выбросила вперед руку с сжатыми в кулак пальцами, но в итоге выжать из себя ей удалось только какую-то жалкую вспышку. Наверное, нужно представить кого-то более раздражающего. Кого же? Идиота женишка, навязываемого матерью? Вспышка... Чанхеля, так легко ушедшего из ее жизни? Вспышка... Непутевого папашу, забывшего, что у него есть дочь? Вспышка... Или одну мерзкую рыжую особу, угробившую по своей дурости родного брата? Сильная вспышка...

К реальности Маргарита возвращалась долго. А когда, наконец, начала осознавать все происходящее вокруг, обнаружила, что ее усилий оказалось недостаточно, и каменный истукан почти не получил повреждений. *Почему мне так трудно дается магия огня? У меня даже серьезных проблем с самоконтролем, как у других учеников, не было! Контроль... Что если все дело в нем? Ведь я всегда тормозила себя, не давая эмоциям полностью выбраться на волю, старалась всегда соответствовать принятым правилам... А может...*

Мысль, пришедшая ей в голову, напугала Маргариту, но сегодня она отступать не собиралась, а поэтому повернулась к Дамьяну и обратилась к нему подчеркнуто вежливым тоном:

-Заранее прошу простить мое неуместное поведение. Все, что будет сделано в ближайшее время, является необходимым условием для овладения магией огня.

А затем девушка прикрыла глаза, очистила разум от лишних мыслей и начала двигаться, как когда-то на занятиях фламенко. Только на этот раз ее наставница, всегда ругавшая Риту за отсутствие должной страсти, была бы ей довольна. Русская испанка, наконец, почувствовала свой «огонь». Не подсмотренный и скопированный у Артема или обитателей монастыря, а тот, что способен превратить тлеющую где-то в глубине сердца искорку в настоящее пламя.

Закончив свой импровизированный танец и стараясь не смотреть на окружающих, Маргарита подошла к своему каменному партнеру и выставила вперед раскрытые ладони. На этот раз Манипура отозвалась мгновенно, желтые нити энергии за пару секунд добрались до рук, плотно оплели их и выстрелили из ладоней струями пламени... Рыжей даже не нужно было смотреть на каменную фигуру, чтобы понять – находишься на ее месте живой человек, он бы врядли смог жить долго и счастливо.

Артём Федоренко

Вы спокойно можете называть Артема свиньёй - он не обидится. Нахал, невоспитанный человек, непунктуальный и даже безответственный - ваше право хоть его обматерить с головы до пят. Если вы считаете эти определения уместными - пожалуйста, пользуйтесь на здоровье. Ведь ему всё равно на это глубоко наплевать - важно только то, что он сам думает о себе, и ничего более. Ну, может, еще мнение Эрики можно и даже нужно учитывать. И это точно весь круг лиц, от чьего мнения действия парня могут приобрести иной характер.

А посему, парень, без уважительной причины, опоздал на занятие. Встал рано, так что отмазка "проспал" не подойдет. Просто недолюбливал этого недосифу и всячески хотел ему насолить. Но на занятие пришел, а мог бы вообще не приходить. Пришел хвастаться своими достижениями в огненной стихии. Недавно он посетил тренировку по рукопашному бою и остался доволен. Над домашним заданием он чуть на тренировке не заржал в голос, но, пожалев старшего, лишь ограничился символическим покашливанием в кулак. Этот мастер целую минуту придумывал им занятие на досуге, Артем в своем воображении успел нарисовать самые извращенные пытки над своим телом. А тут - всего лишь пробежка. 10 километров максимум? Ну да, за час справится, если будет бежать со скоростью чуть превышающей скорость пешехода. Небось, у самого мастера были проблемы с бегом на длительные дистанции - оно и понятно, курильщики все должны нести

расплату за свои грешки - оттого он и придумал им ЭТО. Артем на следующий день же и пробежал их. В качестве обычно утренней пробежки. Мышцы болели, это показательно, но хотелось, чтобы они ныли и было больно ходить/сидеть/поднимать руку. А такого не было. Они просто болели.

- Извините за опоздание, сифу Кораев, - только опытный психолог мог бы заметить блуждающую по лицу наглую ухмылку парня, но обычный смертный и без психологического образования отметил бы беспардонный тон, с которым это было сказано, а то, что Артем пришел на занятие не сбив дыхание - пришел, а не прибежал! - должно было поставить любого ученика ступор. Будто этому парню вовсе не нужна эта тренировка. А это не так, вовсе нет. Самое страшное, что могло ожидать парня - так это Кораев бы его просто попёр с занятия. Но он ведь этого не сделает, верно? Слишком неразумный поступок.

Дамьян Кораев

Самой интересно и самой приятной частью любого занятия болгарин считал процесс наблюдения за выполнением поставленной задачи. Особенно это касалось тех моментов, когда задание было творческим и сам мастер не мог знать чего ожидать от учеников, демонстрирующих свои таланты.

Дамьян переводил взгляд с ученика на ученика наблюдая за их действиями. Тео выполнил практически классический прием никак не подходящий под описание задачи, поставленной болгаринком, но выполнил его технично и метко, а это уже хорошо. Если с фантазией плохо, то можно будет выдать более четкое описание задачи. А вот Маргарита решила устроить небольшое представление, которое уже смогло Кораева заинтересовать. Пока девушка танцевала, болгарин медленным шагом подошел поближе и внимательно уставился на каждое действие. Если честно, мастер рассчитывал увидеть нечто другое, по его мнению атака будет завершающим движением этого самого танца, но все обернулось иначе. Видимо, таким образом Рита пробуждает в себе силу огня, а потом уже может ее использовать. Любопытно, ничего не сказать. Когда жар от вспышки, созданной Эрнандес спал болгарин поднял руку вверх, символизируя окончание упражнения.

- Тео. Хорошо, четко, правильно, до розовых соплей из ушей консервативно, но скучно. Могу предположить, что ты способен на много большее, но пока сам этого не понимаешь. Дай волю фантазии не только при общении со "слабым" полом, да, слухами земля полниться. - Кораев ехидно ухмыльнулся и перевел взгляд на Эрнандес. - Рита, запомни, никогда не извиняйся за подобные вещи. Ты все сделала правильно и уж в чем, а в отсутствии творческого подхода тебя обвинить нельзя. Удар очень мощный, но с контролем у тебя пока есть проблемы, но это явление временное и проходящее. У всех с ним бывали пролемы. И если тебе помогает танец, поверь это на много лучше того, чем в свое время спасался я. Развивайся. - Теперь очередь дошла до опаздавшего. Если честно, особой злобы болгарин к Артему не испытывал, только раздражение за то, что не мог научить этого юнца вести себя нормально при общении со старшими. И дело было исключительно в тупости Федоренко, а так же самовлюбленности и легкой неадекватности. Порой казалось, что парень не понимал что ему говорят и что делал сам, за что периодически хотелось поводить его смазливый личиком по кирпичной стене. Но вместо этого, болгарин молча кивнул ему и принялся расписывать персональное задание. - Артем, так как я вижу, что ты прибываешь в состоянии полного покоя и

релаксации, когда твои товарищи по занятию работают в поте лица, что де не буду лишать тебя этого удовольствия. Будем учиться контролю этим самым методом. Для каждого мага огня очень важно сохранять спокойствие и уравновешенность, не психовать на ровном месте и держать себя в руках. Так вот что ты будешь делать.

Болгарин осмотрел землю у своих ног и выбрал самый крупный, но при этом плоский, камень, который только смог, после чего пнул его в сторону Федоренко, не без использования магии земли. Валун размером с обеденную тарелку и толщиной сантиметров пять приземлился в метре от Артема.

- Ты должен собрать пирамиду высотой в двенадцать камней, с условием что каждый вышестоящий камень должен быть меньше предшествующего не более чем на четверть. По завершению задания ты получишь следующее. Можешь приступать. Что касается остальных. Одна атака это замечательно, но скорость и способность комбинировать свои навыки также важны. Попробуйте сложить свои удары может не в сильное, но быстрое и действенное комбо. Удары должны быть нанесены в следующие зоны манекена: шея, правое бедро, левая лопатка. Порядок ударов прошу не нарушать и задание выполнять поочередно. Рита, затанцуй его, красавица, у тебя получится. Тео, немного фантазии.

Артём Федоренко

Удивительно! Просто сенсация! Кораев не пошёл его с тренировки. Артём нагло ухмыльнулся - теперь он оторвётся по полной программе. Он ждал этой тренировки очень много. Очень. Он тренировал магию огня. Он развивался физически. И сейчас настал момент удивлять пресловутого сифу. Конечно, Лун в этом плане был тем ещё слабаком. А Кораев по сравнению с ним был просто Богом тренировок.

Ему прилетела каменная лепёха с обеденное блюдо размером, толщиной со спичечный коробок. Артём оглядел её с лёгким неподдельным интересом. Собрать пирамиду из двенадцати камней? Да он прикалывается, по ходу. Артём нахмурил брови, но сдержал себя и не стал комментировать задание. Что-то необычное, а он всегда любил необычное, даже если в нём не было зерна логики и здравого смысла.

Вообще, магам земли в этом плане было бы проще. Дамьян наверняка знал, что Артём изучал только магию огня, поэтому выбрал ему задание посложнее. Собрать просто кучку из двенадцати рандомных камней - это не сложно. Построить пирамидку из них - сложнее, так как не все камни были плоскими, но реально. А сделать так, чтобы каждый последующий камень был равен или меньше менее, чем на четверть - пахивало особым пунктиком "для извращенцев". Но он сделает это задание.

Очевидно, последние камней шесть будут совсем крошечными, чтобы конструкция была достаточно устойчивой. Главное было разобраться с пятью нижними камнями. Артём быстро накидал в общую кучку разного размера камней, пройдясь по окрестностям озера. Маленькие камни он тоже подыскал сразу. В ходе сортировки выяснилось, что только два камня подходили под все критерии, высказанные мастером. Зато самые маленькие камни были меньше спичечного коробка, что не могло не вызвать на лице Артёма улыбку. Во время второго захода она нашёл ещё несколько больших камней, два из которых подходили под выборку. Оставалось

найти ещё один большой камень, Артём задумался. Если каждый последующий камень будет меньше ровно на 0.25 от предыдущего, то последний, двенадцатый снизу камень будет меньше исходного на 0.75 в одиннадцатой степени. То есть... Если учесть, что 0.75 во второй степени - это 0.5 с погрешностью в 0.0625, то 0.75 в одиннадцатой степени - 0.5 в пятой степени и ещё 0.75. Погрешность за пять порядков знатно накопится, так что последним множителем можно пренебречь. Итого - 0.03125 от искомого камня.

Интересно, всё ли было в порядке с математикой у сифу? Если он имел ввиду разницу в объёмах, то дело совсем дрянь. А если только в площадях - то Артём всё сделал правильно. Осталось найти последний камень... Он измерил диаметр пятого камня снизу рукой. Когда искал последний камень - сверялся со своими замерами. Наконец, что-то похожее было найдено. Кривой камень, в одном месте очень тонкий, в диаметрально противоположном - очень толстый. Сойдёт.

Артём взял последний камень, подошёл к своей башенке. Да уж, разница в толщине здорово мешала ему составить пирамидку. Но он схитрил и добавил под тонкую часть камня ещё один камушек так, чтобы тонкая и толстая части были примерно на одном уровне. Теперь водрузил на всё это верхние шесть камушков. Всё хорошо, но шестой снизу и шестой сверху отличались друг от друга примерно на одну треть, если не на половину. Посмотрим, заметит ли подвох Кораев.
