

Пламя веером

Александра Фуэнтес

От мысли о том, что ты нынче наставник и имеешь своих учеников, с которыми нужно заниматься, до вывода, что можно и с чужими подопечными позаниматься, тебя от этого не убудет, двигаться можно разными путями. Но вместо неторопливых, порой ползучих рассуждений Александра до этой мысли добралась резвыми скачками, буквально в два приёма. В конце концов, именно для этого когда-то испанка и забралась в горы - чтобы щедро делиться опытом со всеми желающими. Желающие, правда, нынче все больше желали в будущее смотреть. А помогать начинающим осваивать эту скользкую науку Фуэнтес пока не рвалась, она и саму себя считала если не новичком, то уж точно не выше чем любителем. С таким сомнительным стажем рано раскрывать пальцы веером и учить жизни всех подряд, лучше сперва самой ещё немного подучиться. А вот стихийную магию Фуэнтес полагала как раз той областью, в которой она уже смело может давать советы. Ученицу Александра поджидала на берегу пруда - и, по привычке своей придя заранее, чтобы не оказаться в глупой ситуации, когда учитель сам ученика пригласил на встречу, а при этом бестолкового учителя на месте встречи ещё искать минут десять приходится, коротала время, выгибая из бумаги фигурки оригами. Заболела этим простеньким хобби Сандра недавно, но крайне надёжно. И сейчас, пока время было, пыталась освоить переход от лебедя к ворону - роковой изгиб крыльев испанке всё никак не удавался, раз за разом превращая очередного запланированного ворона в очередного лебедя.

Кристина Гасай

Это было первое занятие для Кристины, она немного нервничала, думала, как бы не заплутать по дороге к месту назначения, ведь местность она ещё очень плохо знала. Кристи думала взять пару занятий по огненной магии, а потом глядишь, сама заниматься будет. Но пока рано об этом думать, никто же не знает, как будет заниматься блондинка. Может она решит развивать и другие свои способности. К тому же желание есть, времени достаточно - чего еще надо для успешных тренировок?

Нужно поспешить, я же не хочу опоздать на своё первое занятие... Думала Кристи, подходя к берегу пруда и мысленно прокручивая всевозможные варианты тренировки.

Немного пройдя по берегу, Кристина заметила девушку, которая выгибала из бумаги фигурки оригами. Похоже, это и был учитель Кристи, который должен проводить занятие для неё, ведь больше на берегу никого не было обнаружено.

- Здравствуйте Александра, - спокойно произнесла Кристина, - я готова начать тренировку.

Александра Фуэнтес

Ждать долго не пришлось - Александра, конечно, не считала, что университетское студенческое правило пятнадцати минут можно вывернуть шиворот-навыворот и

применить в обратную сторону, от преподавателя к ученикам, но сегодня и задумываться об этом не пришлось. Кристина, кажется, появилась на месте занятия так скоро, как вообще только может прийти человек, ещё не вполне ориентирующийся в монастыре, но изо всех сил пытающийся быть пунктуальным.

- Здравствуй, Кристина, - дружелюбно кивнула Сандра. И напоследок ещё раз дернула лебедя за складку под крылом, пытаясь это самое крыло раскрыть требуемым для ворона эффектным образом, но бумага опять зацепилась сама за себя, сложилась намертво и раскрываться отказалась. Испанка, ничуть этим не смутившись, отложила неудавшуюся фигурку и похлопала ладонью по нагретым камням рядом с собой, приглашая ученицу присесть.

- Надеюсь, ты не будешь против, если наше занятие мы начнём с того, что я задам тебе несколько вопросов, - сказала Фуэнтес не столько вопросительно, сколько утвердительно, подразумевая, что это - не подлежащий редактированию проект, а уже утвержденный самой Александрой план занятия. - Я бы хотела понять, что именно ты уже знаешь о магии Огня и что умеешь делать с её помощью. Сможешь мне об этом рассказать, чтобы я поняла, какие именно задания мне следует тебе предлагать на сегодняшней тренировке? А ещё лучше - сможешь мне сразу что-нибудь показать? - предложила Александра. Сама Фуэнтес до определённой поры грешила тем, что на словах была несоизмеримо более крутым магом, чем на деле. Так что маленькая демонстрация ученицей её текущих возможностей очень бы не помешала.

Кристина Гасай

Похоже, всё начало проходить гладко, не предвещая никакой беды или же какой-либо проблемы. Александра отложив своё неудавшееся творение, предложила Кристи присесть на камни рядом с ней, от чего Гасай и не отказалась. Можно было бы и не присаживаться, а постоять, как это любит Кристина, но это выглядело бы немного грубо с её стороны.

- Да, конечно. Постараюсь ответить на все ваши вопросы, - ответила девушка и с присела на камни, операясь рукой о них же. После первого заданного вопроса, Кристи начала говорить заикаясь, но быстро поправилась и продолжила более спокойным тоном, - Я знаю, что огонь сильно влияет на характер человека, причём отрицательно. Но огонь также стихия и домашнего очага, он может быть согревающим, любящим и защищающим. Но только до тех пор, пока не вырвется из-под контроля. Я много книжек прочла про эту стихию, - после небольшой паузы, Кристина вздохнула и продолжила, - Я могу контролировать пламя, не давая распространиться.. Могу разогреть себя, то есть свою кожу.. Могу создать над ладонью сгусток пламени, но у меня плохо получается его контролировать.. И... И вроде бы всё..

Посмотрев, на учителя недолгое время, Кристина выслушала Александру и встала с камней. Отойдя чуть в сторону, она ответила, - Да, сейчас покажу, - с этими словами девушка начала концентрироваться и глубоко дышать. *Вот он.. Я его чувствую..* Как только Гасай почувствовала некий огонь, который отдавал в руки блондинки, она сразу же выпрямила руку и выпустила поток пламени из раскрытой ладони. *Вот так... Это же не слабо для ученика было?*

- Что скажите? - отдышавшись, спросила Кристи учителя.

Александра Фуэнтес

Александра мерно кивала в такт рассказу ученицы, делая для себя мысленные пометки. Много читала, это хорошо. Кое-что слышала про влияние стихии на характер, это вообще замечательно. Но теорию чакр Кристина не упомянула никак - стало быть, так глубоко в тему закопаться ещё не успела. Ну вот и прекрасно, будет о чем поговорить в перерывах между упражнениями. И как раз получится успеть поправить Кристине несколько ошибочный взгляд на стихию, пока он не успел окончательно зацементироваться.

- Излагаешь правильно и в то же время подвираешь, - Сандра погрозила ученице пальцем. - Будем исправлять. Судя по тому, что ты рассказываешь и показываешь, при тесном контакте со стихией, вплотную к коже, ты её контролируешь очень хорошо. Учитывая то, что ты работаешь с огнём интуитивно, без знания теории - это замечательный для новичка уровень. Но видишь ли, в чем штука: ты саму себя ограничиваешь в возможностях, что контроль над огнём привязан к твоим рукам, - в этом месте Сандра слегка помедлила, прикидывая, не слишком ли большой объём информации она собирается вывалить на Кристину, но всё-таки впихнула в свою речь относящееся к самым истокам предложение: - Всего в твоём организме есть семь энергетических сгустков, они называются чакрами. Одна из этих чакр как раз и создаёт твой огонь. Эту чакру называют Манипурой, она расположена сразу за грудиной и её энергия имеет жёлтый цвет, - не решаясь из-за размера бюста указать предельно чётко, Сандра ограничилась тем, что пальцем обвела над своей грудью примерное местоположение чакры. Потом взяла одну из неудавшихся ворон, оттолкнула от берега и продолжила говорить, пока фигурка медленно плыла к центру пруда: - Способность зажечь или погасить огонь зависит не от того, как близко к пламени твои руки, а от того, какой приказ ты отдаешь своей чакре. Правильно распорядившись своей энергией, ты легко сможешь поджечь вещь, даже не приближаясь к ней. Например, так, - Александра указала на отплывшую от берега фигурку и одновременно направила к ней жёлтую энергию, почти выстрелив ею в пруд. Бумажные крылья многострадального воронолебеда тут же вспыхнули. Вторую фигурку Сандра поставила рядом с собой на камень, чтобы не заставлять Кристину с места в карьер связаться ещё и с противоположной, водной стихией. И предложила: - Попробуй так же. Зажги бумагу, не приближаясь к ней. Издалека показывать пальцами - можно, трогать руками - запрещается. Попробуешь?

Кристина Гасай

Как только Александра заговорила о чакрах, Кристина мгновенно начала всё вспоминать о Манипуре, она даже хотела перебить учителя, но это было бы очень грубо, и как только Сандра закончила говорить о чакрах, Кристи тут же выкрикнула.

- Точно-точно! Как только я прибыла в монастырь я и ещё двое юношей направились в библиотеку, и там-то я и узнала о Манипуре! Это - третья чакра в энергетическом теле человека. Чакра огня. Она располагается в районе солнечного сплетения, ей соответствует жёлтый цвет. Манипура - это центр нашей личной силы, наше внутреннее солнце. Чакра так же отвечает за эмоции и общение с другими людьми, - проговорила девушка так, как будто выzubривала это месяцами. Но всё же Гасай продолжала очень внимательно слушать учителя и старалась запомнить каждое сказанное слово.

Какой приказ отдам своей чакре? Вот оно как... - Думала Кристи, продолжая со всем вниманием и интересом слушать Александру. Но тут Сандра указала на отплывшую от берега пруда фигурку, которую Кристина упустила из виду. И одновременно Александра направила к ней жёлтую энергию, после чего взгляд Кристи резко уловил вспыхнувшие крылья фигурки.

- Значит, всё зависит от меня и подчинения моей чакры, - Но как только Александра предложила попробовать повторить своё действие, Кристина снова начала нервничать, мол, ничего не получится. Гасай закрыла глаза на несколько секунд и чуть под успокоившись, она снова открыла глаза.

- Да, конечно попробую, - С этими словами Кристина стала пристально смотреть на бумажную фигурку. *Спокойно.. У меня всё получится..*

Кристи направила два сцепленных пальца вместе к фигурке из бумаги. Прошла минута и ничего не происходило, как бы не старалась Кристина, но стоило ей уже отчаиться, как она почувствовала сильное биение сердца. *Сейчас!* И из палец мгновенным выстрелом на фигурку вышла жёлтая энергия, бумажная фигурка тут же вспыхла. *Отлично..*

Кристина посмотрела на учителя и сказала, - я начинаю понимать, как это всё работает.. Что дальше?

Александра Фуэнтес

- Ну, как же ты так позабыла, - в недоумении развела руками Сандра, едва Кристина закончила захлеб рассказывать, что она успела вычитать в библиотеке. - Это же одна из самых важных в магии Огня вещей. Манипура создаёт пламя, вне зависимости от того, знаешь ты о ней или нет. Про неё необходимо помнить.

И то, что поджечь бумажную фигурку у Кристины получилось не с первого раза, Александру ничуть не удивило. Это нормально, когда в первый раз необходимость вытолкнуть энергию куда-то за пределы своего тела кажется странной, неестественной и ничего в конечном итоге не выходит. Испанку скорее поразило то, как быстро Кристина с новым ощущением освоилась. Судя по внутреннему секундомеру Фуэнтес, ученица разобралась с заданием едва ли не в рекордные сроки. Это уже тянуло на то, что в руки к Александре попал юный гений.

- Отлично! - восторженно воскликнула Сандра, когда бумажный лебедь скорчился и запылал. И трижды хлопнула в ладоши, аплодируя успехам Кристины. - А дальше - нужно запомнить это ощущение. Как и на что именно отзывается чакра. Чтобы в дальнейшем ты могла вызывать пламя моментально, а не долго выпрашивать его. Ты ведь и сама сейчас обратила внимание, что поджечь бумагу получилось не сразу? Давай ещё одно упражнение для закрепления, - ещё одному бумажному лебедю Сандра оторвала крыло, расправила клочок бумаги и бросила его на воду. - Задача та же: поджечь, не трогая руками. Но в этот раз чем дольше ты будешь уговаривать чакру, тем сильнее намокнет бумага, а следовательно, не загорится. Против тебя сейчас будут работать противоположная стихия и время. Ну как, попробуешь?

Кристина Гасай

Кристина удивилась своему несколько секундному успеху и чувствовала некую гордость. Да и учитель был доволен результатом Кристи. Эта означало, что Гасай за этот урок усвоила для себя не очень много нового, но всё же приподнялась на одну ступень в своей стихии. Всё же расслабляться не стоит, ведь впереди было ещё одно задание. Его суть та же, но сейчас Кристине придётся бороться не только с противоположной стихией, но и со временем. Это немного пугала девушку. Её голова забила мыслями о том, что она не справится, но нужно бороться..

Как только Александра бросила оторванное крыло бумажной фигурки в воду, Кристина уловила взглядом летящую бумагу и совсем не собиралась терять её из виду. Дослушав учителя, Гасай кивнула головой в знак согласия с заданным ей заданием и начала концентрироваться.

Так... Я же поняла всю суть, чего тут бояться? Моя огненная чакра - моя же сила и распоряжаться ей могу я так, как сама посчитаю нужным.. Ладно.. Поехали..

С этими мыслями Кристина направила те же два пальца на упавшее в воду бумажное крыло. Кристина закрыла глаза и приложила вторую руку к первой для полной уверенности. После Гасай моментально почувствовала тот-же сильный удар сердца в груди и моментально выпустила из палец жёлтую энергию, которая полетела напрямик в само крыло.

Приоткрыв глаза, Кристи увидела сгорающую в воде бумагу, похоже, времени прошло не так уж и много раз крыло смогло вспыхнуть.

- Есть! - вскрикнула Кристина и посмотрела на учителя, - Я справилась!

Александра Фуэнтес

Откровенно говоря, Александра приготовилась ждать. И даже, возможно, отщипнуть от все того же лебедя ещё пару-тройку запчастей, на случай, если в первый раз ученица замешкается и утопит бумагу безвозвратно. Однако, как быстро выяснилось, это Сандра совсем уж непозволительно расслабилась. Кристина с заданием справилась едва ли не быстрее, чем с предыдущим, словно то, что бумага основательно намокла и вообще находилась в объятиях противоположной, гасящей огонь стихии, её ничуть не смущало и никаких неудобств ей не доставляло.

- Ты уверена, что у тебя нет склонности к водной стихии? - поинтересовалась Сандра, едва удержавшись от того, чтобы изумленно присвистнуть, когда бумага вспыхнула в тех участках, где ещё не успела намокнуть. - Очень уж ты лихо с ней расправляешься... Ладно, сейчас в практических упражнениях сделаем небольшой перекур. Знаешь, для полного понимания некоторых вещей очень полезно суметь объяснить их не только самой себе, но и любому, кто мимо пройдёт. Поэтому сейчас, пожалуйста, присядь и постарайся как можно более чётко и подробно, как именно ты взаимодействуешь с чакрой. В ответ на что пробуждается и вспыхивает твоя огненная энергия. Может, ты о чем-то специально думаешь, чтобы настроиться на колдовство? - Александра не ждала, что Кристина сможет с первого раза выйти на безупречно правильный ответ, но постаралась по мере возможности подсказать. И выжидающе склонила голову к левому плечу, приготовившись слушать версию ученицы.

Кристина Гасай

- Нет.. У меня нет склонности к водной магии, но я не могу это отрицать, - ответила Кристина и подошла к Александре. Похоже, магия огня с каждым применением крепчает и усиливается, но нельзя забывать о её контроле. Дай повод и всё может закончиться не очень хорошо. С позволения учителя Кристи присела на камни и немного задумалась. Она обдумывала свой ответ на счёт взаимодействия со своей огненной чакрой. Глупо будет всё быстро проговорить, да ещё и вразброс, учитель ведь не поймёт ничего, поэтому нужно всё обдумать и после уже смело отвечать. Если Кристина всё же напортачит.. То для чего же учитель?

- Я полагаю, что большая часть зависит от моих эмоций, но при этом мне сильно помогает солнце, ведь солнечное сплетение - это и есть наше внутреннее солнце. Я чувствую его тепло.. Но я так же могу легко найти повод для своей ярости, как на данный момент. Я концентрировалась на бумажном крыле одной из фигурок, и злила саму-себя, мол, "почему же ты не сгораешь?!". И конечно же нельзя забывать о уверенности, которая тоже очень помогает - ответила Кристина, складывая камни друг на дружку, - Но с другой стороны я поняла всю суть и мне уже не сложно взаимодействовать с чакрой. Я быстро всё запоминаю, да и учусь не медленнее. К тому же осознанность и уверенность в себе — это две жемчужины Манипуры. Пока мы не нашли в себе эти жемчужины и не вынесли их на свет, мы живем в некоем страхе и этот страх блокирует огненную чакру. С третьей чакрой более чем у половины людей есть проблемы. Её энергетическая сила у многих, как правило, ослаблена, поэтому немногие обладают сильной энергией воли. Пережив разные ситуации, я это осознала и мне уже не сложно, как и другим магам огня. Неослабевающий так сказать импульс к действию позволяет буквально свернуть горы. Важно, чтобы под этой горой находился его творческий успех. Здесь важно не упереться в глухую стену. Энергию своей воли необходимо направлять на решение осознанных и востребованных задач. Таким образом, кроме того, что следует иметь силу воли, надо еще научиться хорошо управлять ею, - закончив говорить, Кристина развалила каменную гору, которую строила в процессе своего разговора.

Я ведь правильно всё сказала?

Немного подумав, Кристине захотелось узнать, как же другие взаимодействуют со своими чакрами и начать она хотела со своей учительницы Александры.

- Можно мне узнать, как вы взаимодействуете со своей огненной чакрой? - задумчиво спросила Гасай.

Александра Фуэнтес

Речь Кристины в отдельных её эпизодах было впору заносить в учебники - если, конечно, эти отдельные эпизоды как раз из какой-нибудь книги и не были позаимствованы. Уж больно красиво звучало. Сандра даже за сомневалась, действительно ли девочка сымпровизировала на месте все эти громкие слова о жемчужинах и о востребованных задачах.

Но даже если это все были заимствования - звучали они эффектно и, что ещё важнее, были вовремя использованы в монологе. Так что это в любом случае была твердая ораторская "пятерка", либо за блестящую импровизацию, либо за умение вовремя и грамотно использовать имеющиеся в распоряжении ресурсы.

- Ты мыслишь в очень правильном направлении, но всю суть пока ещё не

понимаешь, - возразила Александра. - Любая стихийная магия стоит на трёх основополагающих понятиях, как древняя земля на трёх слонах: не будет одной точки опоры - вообще ничего не выйдет. Одного такого основополагающего "слона" мы с тобой уже обсудили - это чакра. А два других - это два ключа стихийной магии, внутренний и внешний. Внутренний ключ позволяет твоей энергии сконцентрироваться, зарождаю магию, а внешний высвобождает её, приводит в действие. В том числе - да, я тоже контролирую свою чакру, используя эти два ключа, - кивнула испанка, пока старательно не называя два заветных слова, желая предоставить Кристине ещё один шанс сделать это самой. - Но сейчас разница между нами в том, что ты пока зацкливаешься на частном случае; как ты сама сказала - высекаешь пламя при помощи ярости, создавая самой себе зависимость от своих эмоций. Получается, если не выйдет в нужный момент разозлиться до определённого градуса, то и магия не состоится? Я же не привязываюсь к определённому состоянию духа; ключами можно воспользоваться вне зависимости от того, злишься ты или настроена благодушно. Так что нет, ярость не является ключом магии Огня. Но, может, ты попробуешь догадаться, что тогда является? - рискованно предложила Александра. - Прислушайся к своей стихии. Она тебе ничего не подсказывает?

Кристина Гасай

Как бы долго Кристина не прислушивалась к своей стихии, она ничего не смогла ответить учителю. Может, ответ был на самом видном месте, а Гасай его не видит, может она упустила подсказку Александры, а ведь может, что и сама Кристи даёт себе подсказки, но не замечает их.

Внутренний ключ позволяет энергии сконцентрироваться, внешний высвобождает её... Но концентрируюсь я ведь с помощью зрительной функции, а высвобождаю.. С помощью моей жизненной силы? Или моего желания? Хм... – думала Кристи, формулируя свой ответ, но...

- Извините.. Я затрудняюсь ответить.. - проговорила девушка, медленно опуская глаза вниз. Всё-таки любопытство не давало Гасай покоя, она очень хотела узнать, что же за два ключа, которые упускает Кристи.

Кристина закрыла глаза, стараясь снова прислушаться к своему внутреннему голосу, который не спешил ей отвечать.

Александра Фуэнтес

Признаться, ответ ученицы Александру порядком разочаровал. После тех монологов, которые читала Кристина, не сбиваясь и не запинаясь, Сандре казалось, она вправе рассчитывать хотя бы на пару догадок. Ученица же предпочла, скромно опустив глаза, капитулировать. И это испанку ощутимо расстроило.

- Внутренний ключ - это желание, - объяснила Александра. - Неважно, пронизано оно яростью или задором, с помощью желания ты формулируешь приказ для стихии. Внешний же ключ - это стремление. Переводя желание в стремление, ты выпускаешь стихию на волю, позволяешь огню действовать. Я сама до сих пор пользуюсь этой формулой, когда пытаюсь сделать что-то сложное. Вот смотри, - предложила Фуэнтес, желая разбавить лекцию наглядным примером, - желаю ненадолго стать драконом. Таким же сильным, как тот, что когда-то сжег

Дейл. Я представляю себе драконье пламя, которое хочу создать, и начинаю к нему стремиться, и прошу свою чакру: покажи мне его! - в этом месте Александра запрокинула голову и, ощущая, как в горле тепло кипит энергия Манипуры, на всякий случай страхуя ладонью свой подбородок, выдохнула над водной гладью длинную струю пламени.

Акцентировать чрезмерное внимание на демонстрации своей магии Александра не стала. И как ни в чем не бывало протянула Кристине ещё одного бумажного лебедя: - Возьми. Это для последнего задания, на концентрацию. Тебе нужно будет поджечь фигурку, а потом мешать огню спалить её, удерживать пламя так долго, как сможешь. Я же буду стараться тебя отвлечь и заставить тебя потерять контроль над стихией. Все поняла? Когда будешь готова, подожжешь фигурку, это будет для меня сигналом начинать тебя беспокоить. Если остались вопросы, лучше задай их сейчас, перед упражнением

Кристина Гасай

Вот оно как.. значит, я правильно размышляла по поводу желанья..

Кристина приподняла глаза на Александру по её просьбе, чтобы посмотреть на пример её действия с огнём. Внезапно Сандра приподняла голову и выдохнула струю пламени, чему Кристи сильно удивилась.

- Ого! Я тоже так смогу? - спросила девушка и взяла бумажную фигурку лебедя из рук Александры. Дослушав своё последнее задание на концентрацию, Кристина положила бумажную фигурку на гладкие камни возле пруда.

- Да, я всё поняла, - ответила Гасай и решила начать внезапно. Кристи поначалу взволновано осмотрелась вокруг, будто помимо неё и Сандры кто-то есть, после чего резко посмотрела на фигурку и направила на неё два сцепленных вместе пальца. Не прошло и двух секунд, как бумажный лебедь вспыхнул, она напрягла свою руку чуть ли не сжимая её, что бы не дать огню распространиться. Гасай была намерена закончить это задание с хорошим результатом, но в тоже время старалась не напрягать глаза - это немало важно.

Сейчас целью Кристины было только не терять контроль, не дать пламени распространиться, что было очень трудно для девушки. Кристи нужно было вообще не обращать внимания ни на что, кроме самой вспыхнувшей фигурки, так ещё и Александра будет отвлекать немного уставшую блондинку. Будет трудновато, не известно, сколько ещё Гасай сможет продержаться.

Александра Фуэнтес

- Обязательно так сможешь, - убежденно ответила Александра. Судя по тому, как лихо Кристине даются практические упражнения - не слишком-то далёк тот день, когда ученица достигнет уровня, позволяющего вот так смело дышать огнём. С целым ворохом оговорок, конечно, но тем не менее.

А вот на то, как решительно девушка положила бумажную птицу на камни, Сандра посмотрела с лёгким неодобрением. Сама Фуэнтес на месте ученицы при таком задании пламя бы из рук не выпускала, особенно принимая во внимание то, что сейчас начнут толкать под локоть. Но тут уже дело вкуса, конечно, подсказывать испанка не стала. Иногда один раз набить шишку гораздо полезнее, доступнее и информативнее, чем прослушать десяток лекций. Ноющий лоб порой крайне чётко и

убедительно объясняет, что именно было сделано не так.

Подождав, когда Кристина подожжет фигурку и договорится с пламенем, Сандра потихоньку приступила к своему "чёрному делу". Для начала испанка растерла горло ладонью, словно безмолвно уговаривая чакру не буянить и не подавать больше в трахею такую концентрированную энергию, потому что драконьих плевков сегодня больше не требуется. И, повернувшись к ученице, Александра выдохнула поток нагретого воздуха, не такого раскалённого, чтобы ошпарить девушку, но достаточно горячего, чтобы доставить неудобство. Одновременно с этим Сандра повелительно хлопнула ладонью по земле, чувствуя, как зажигается внизу позвоночника тяжёлая алая Муладхара, и заставила камни под ногами Кристины заплясать, выталкивая их вверх и стремясь лишить ученицу равновесия.

Кристина Гасай

Кристина не знала чего можно ожидать от Александры и тщательно старалась прислушиваться к действиям учителя. Кристи приложила вторую руку к первой, так ей было проще придерживать, если та устанет. Внезапно девушка почувствовала горячий поток воздуха, который, по всей видимости, выдохнула Сандра. Нагретый воздух просто начал согревать блондинку, а так как летом было о-о-очень жарко в городе, из которого и прибыла Кристина, там же асфальт летними днями плавиться, отопление первые недели стоит, да ещё и воду отключают на проверку. Одним словом - ду-хо-та. Поэтому "слегка" нагретый воздух ничуть не побеспокоил Кристи. Но возникла другая проблема...

Гасай не упустила странный звук, который издала Александра, ударив ладонью по земле. Но что это значило? Через мгновение, камни под ногами Кристи взбушевались, и девушка уже начинала терять контроль, а в этот момент пламя на фигурке уже успело немного подпалить саму бумажную фигурку.

Но Кристина так просто не сдаётся. Так как блондинка была в сидящем положении, она не замешкалась и быстро подогнула свои ноги под себя и приостановила горение бумажного лебедя, пристально смотря на него. Было бы всё хорошо, если бы Кристина среагировала ещё быстрее тогда бы фигурка осталась целой. Но всё же девушка ещё держится.

Я так понимаю, что это ещё только начало...

Александра Фуэнтес

Кристина держалась молодцом и просто так, за здорово живешь, испугать себя и сбить с толку не позволила. На горячий воздух, как показалось Александре, ученица вообще практически не обратила внимания, на заплясавшие же у нее под ногами камни девушка отреагировала очень быстро, хоть и не идеально - на несколько мгновений Кристина ослабила контроль над пламенем, позволив огню оттяпать от бумажной фигурки изрядный кусок, но тут же утеранные позиции отыграла, вынуждая Сандру начинать все сначала и даже как-то наращивать давление на девушку.

В наличии, конечно, всегда были особо циничные способы использования огненной стихии, но испанка пока решила еще раз попытаться отвлечь внимание ученицы, не прибегая к таким крайностям. Сандра приложила к земле обе ладони и сосредоточилась на камнях, на которых сидела Кристина, пронизывая землю под ними алой энергией, разреживая почву и превращая ее в зыбучие пески. Камни стали проваливаться в образовавшуюся под ними воронку довольно быстро, а

чтобы Кристина не успела просто вскочить и увернуться, Александра взметнула алой энергией песок, захватывая девушку за лодыжку, и сжала кулак, стремительно уплотняя землю и мешая ученице вырваться; более того - стремясь навести еще большую панику, Фуэнтес дополнительно дернула уплотнившийся песок вниз, практически насильно затягивая Кристину в зыбучую воронку.

Кристина Гасай

Как и предугадывала Кристина, всё только начиналось..

Кристи внезапно почувствовала, что начинает медленно уходить под землю. *Нет.. не может быть.. Я же под землю ухожу!!* Как оказалось, девушка увязла в зыбучие пески. Девушка уже хотела запаниковать и закричать о будущей смерти в такой неловкой ситуации, но она вспомнила несколько книг, которые родители купили ей в Тишле - крупный город Западной Сахары.

Что? Она ведь не хочет, чтобы я наглоталась песка?

Панику блондинка не стала устраивать, она не хотела вот так просто сдаться. К тому же она могла предугадывать, что это возможно было частью плана учителя.

В книгах Кристи много чего узнала. Она даже бродила по самой пустыни Сахары. Вот как раз таки и сейчас знания из этих книг пришлись Гасай как нельзя кстати. В одной из книг Кристина прочла ситуацию где человек, мягко говоря увяз в зыбучие пески. И конечно же там была инструкция по высвобождению из такой нелёгкой ситуации. Но будет трудно.. Нужно ведь помимо того чтобы выбраться, так ещё и не терять контроль!

Вот ведь попала... Ну ничего.. Я справлюсь! И не в такие беды попадала..

Тем временем блондинка медленно уходила под землю. Она знала, что панические движения лишь навредят попыткам выбраться. Что бы ни делала девушка, она старалась делать это как можно медленней. Что более важно, зыбучий песок может совершенно непредсказуемо отреагировать на движения Кристи. Если она двигается медленно, то будет легче остановить неблагоприятный процесс и предотвратить дальнейшее погружение. Кристине придётся набраться терпения.

Немного под успокоившись, Кристина чуть отклонилась назад, но также продолжала держать полный контроль над пламенем, ведь её цель не изменилась, девушка никак не думала отступать и держаться до последнего.

Увеличение площади должно помочь Кристине высвободить ноги за счет исключения удержания их на плаву. Когда Гасай почувствовала, что ноги начинают высвобождаться, она медленно начала отползать от песков в сторону и освободилась от их хватки.

Кристина оказалась по уши в грязи, но это самый быстрый и безопасный способ выбраться и что немало важно это совсем не помешало потерять контроль и продолжить задание. Но.. Ничего ведь не бесконечно, поэтому силы Кристи были уже на исходе. Девушка уже была полностью спокойна, освободившись из этих песков. Но Кристина всё также продолжала контролировать пламя, не смотря на то, что она очень устала, да ещё и выползать из зыбучих песков отняло немало сил.

Александра Фуэнтес

Довести до того, чтобы Кристина наглоталась песка, Александра, естественно, не планировала - ей было важно вызвать рассеивающую внимание девушки тревогу, а не утопить ученицу. Но Кристина воевала с песками так, словно в случае чего выпускать её никто не собирался, не на жизнь, а на смерть. И ухитрялась при этом не забывать об основном задании - Александра видела, как огонь жадно колышется и украдкой отгрызает кусочки от бумажной фигурки, но существенно никуда не двигается, сдерживаемый энергией Кристины.

- Браво! - громко сказала испанка, решившая не дожидаться, пока её ученица совсем выдохнется и хлопнется в обморок, и заблаговременно прекратить занятие. И встряхнула чуть уставшими кистями рук, прекращая месить землю своей энергией. - Все, выдыхай, тренировка окончена. Ты молодец, отлично справляешься. Сегодня постарайся больше к Манипуре не обращаться. Чакре надо будет восстановиться, ты от старания выжала её как котёнка, - подойдя к ученице, Сандра протянула девушке руку, помогая Кристине подняться. И, чувствуя необходимость в конце тренировки сказать что-то по-наставнически умное, добавила: - И, пожалуйста, больше не забывай так про теорию, как ты попыталась сделать сегодня в начале занятия. Полноценно осваивать магию в отрыве от теории, без понимания - это равно что пытаться черпать воду одной ладонью, когда у тебя их две. Получаться будет, но тяжело и криво.

Кристина Гасай

Как только Александра громко произнесла: "Браво", Кристина тут же расслабилась. Опустив руки, девушка глубоко вздохнула, а тем временем фигурка полностью сгорела. Кристи, будучи вся в грязи уже задумывалась о душе, который располагался в ученических корпусах, да и не только. Она хотела как можно быстрее избавиться от засыхающей грязи. Тяжело дыша, Кристи медленно кивнула учителю.

- Хорошо, большое спасибо за тренировку, надеюсь, я ещё смогу у вас поучиться, - Блондинка не отказалась от помощи Александры, прихватила руку учителя и потихоньку встала, - Да, конечно постараюсь больше не забывать о таких важных вещах, - С этими словами Кристина отпустила руку Сандры, - Что ж.. Тогда я пойду в корпус.. Отмываться.. Всего доброго, - попрощавшись Гасай направилась в сторону своего корпуса, из которого собственно и пришла.
