

Величественный Храм Будды

Кристина Гасай

Вскоре после небольшой прогулки до корпусов мастеров группа, поговорив с мастерами и получив свою обещанную комнату, по приказанию своего экскурсовода направилась в Храм.

По дороге Кристина всё так же, держа одной рукой свой тёмно-красный портфель, который, по всей видимости, никогда не снимет, всё так же продолжала смотреть вперёд и слушать каждый звук окружающей её природы... Да и как же тут прослушать двух рядом идущих с ней юношей.

Всё идёт складно, думаю, мы быстро подружмся..

Вскоре вдали показались очертания Храма. Как же тут не заметить центральную постройку всего монастыря?

Азамат Киригаев

Два столкнувшихся путника слушали небольшой рассказ того же Анатолия о том, как он прибыл сюда. Когда же первый пункт плана, а именно нахождение двухместной комнаты двум новоприбывшим пришёл в исполнение, компания под руководством талантливого путеводителя, явно выполнявшего эту ответственную роль не один раз, медленно, но верно приближалась к Храму - туманные очертания крыши, построенной по китайским традициям, являлась доказательством этого. Через некоторое время Азамат мог свободно осматривать возвышающееся перед людьми двухэтажное строение, возможно, являющееся основным объектом на территории монастыря,

- И зачем мы сюда пришли? - осторожно ступая по лестнице в Храм и с любопытством разглядывая шикарно расписанные ворота здания, удивлённо спросил брюнет Толю, - и вообще можно ли сюда входить? - и повернулся к двум стоящим около крыльца людям, - и кстати. Ты так и не сказал, сколько времени ты тут проживаешь.

Анатолий Васильев

И так. Замысел о нахождении двум прибывшим в монастырь людям был выполнен. Теперь же им надо было показать библиотеку, в которой они найдут ответы на все свои вопросы.

Смутные очертания величественного Храма были всё лучше и лучше видны. Наконец, здание было прямо перед глазами компании. Азамат, будучи самым смелым, первый прошёлся по ступенькам и остановился посреди красиво расписанных дверей, удостоверившись, можно ли входить туда.

- Нет, блин. тебя там Будда покарает за нарушение покоя, - с дьявольской ухмылкой на лице произнёс юноша, - конечно входи. И я тут два-три года, точно не считаю.

Не став дожидаться стоящего столбом Азамата, Толя сам подошёл к дверям и

приложил ладони к дверям, аккуратно открывая их. Наконец, темнота, так долго стоящая в пространстве здания за закрытыми дверями, отступилась, и статуя медитирующего Будды приветствовала прибывших

- Пройдёмте за мной, - с этими словами Толя повернул в левую сторону от статуи, пройдя через дверь и поднявшись по лестнице, тем самым придя в библиотеку.

- Так... значит магия огня и магия воды... хм, - блондин шёл по библиотеке, пытаясь найти книги по магии воды и магии огня, - ага, нашёл, - с этими словами юноша вытащил из стеллажа две книги - одну коричневого цвета, другую - светло-серого, - берите, может, узнаете что-нибудь, - и сам погрузился в поиски книг по чакрам, - кстати, тут сидений нет, так что усаживайтесь на пол, - книга была быстро найдена, и парнишка, сев на пол и скрестив ноги, открыл книгу, погрузившись в интересное чтение.

Кристина Гасай

Войдя в храм, Кристина сразу же обратила своё внимание на большую статую Будды, стоящую в центре комнаты. Взглянуть на лицо великого божества почти не представлялось возможности, потому что приходилось сильно запрокидывать голову, из-за чего начинала болеть шея. Поэтому девушка воздержалась и стала осматривать первый этаж двухэтажного храма. Вокруг статуи горели всевозможные свечи и благовония, создавая интересный и приятный аромат. За одной из дальних дверей располагалась лестница наверх, к которой и направился Анатолий.

Кристина, осмотрев первый этаж, последовала на верх по лестнице за светловолосым юношей. На втором этаже располагалась библиотека. Оглядев её, Кристина удивилась и просто хотела взять и прочесть все книги. *Как же тут много книг... Интересно будет узнать их содержание...*

Пока Толя искал нужные ему книги, Кристина решила поинтересоваться у него.

-Много времени здесь проводишь? Любишь читать? - Спросив Толю, Кристина подошла и взяла у блондинчика книгу коричневого цвета.

-Нет сидений? Ладно.. В этом нет ничего такого, - И, отойдя чуть в сторону, Кристина сняла с себя тёмно-красный рюкзак и села на свои колени. Девушка внимательно осмотрела обложку и уже после открыв книгу, погрузилась в чтение.

Азамат Киригаев

Адская насмешка Толи едва не вывела из себя Азамата, но брюнет быстро успокоил эмоциональный порыв. Двери распахнул опять же этот Анатолий, и вмиг в глаза ударила непривычная темнота.

Первый объект, на который обратил своё драгоценное внимания юноша, стала гигантская каменная статуя медитирующего Будды, возвышающаяся на все двадцать или пятнадцать метров. Впавший в восторг парнишка не воздержался от радостного восклицания и, сканировав эту статую взглядом, направился вслед за остальными наверх.

Сотни книг с самым разнообразным содержанием самых разнообразных цветов,

лежащих на нескольких деревянных стеллажах - именно такой представилась новоприбывшим библиотека, казалось, полностью занявшая второй этаж. Толя опять же первее всех ринулся отыскивать книги для ребят и для себя же. Азамату досталась книга с светло-серым переплётом. Кристина же давно забылась в магических терминах. Брюнет же погрузился в чтение так же достаточно быстро, как и проворный Анатолий вопреки отсутствию каких-либо сидений и приняв позу, в которой хорошо устроился тот светловолосый блондин

Вода – это жизненно важный элемент, от которого произошло все живое. Она несет эмоциональную чувствительность, связана с интуицией, общественной деятельностью и мудростью. Вода позволяет нам визуально представлять своё внутреннее я, является символом красоты, искусства богатства. Имея главное значение в жизни человека, вода питает нас жизненной энергией, обеспечивает сочувствие и поддержку. Избыток стихии приводит к унынию, слабости, истощению, а так же к страху и нервным срывам.

Основной чакрой магии воды является Сватхистхана. Это половая чakra, имеющая пафос продолжения рода. Когда человек (или народ) выбирается из нищеты с ее муладхарным пафосом, он попадет в зону с ее совершенно иными законами и проблемами. Идеал человека Сватхистханы - дом, полная чаша, семья со многими детьми. Здесь семья и дети играют очень существенную роль - семья - это способ расширения и воплощения, а дети - продолжение себя в будущем, то есть залог личного бессмертия.

Как и любая стихийная магия, магия воды влияет на характер человека. Маги Воды чувствительны, заботливы и терпеливы. Они хорошо приспосабливаются к новым ситуациям, отличаются гибким мышлением и уступчивостью. При этом у них хорошая память на лица и события, также они злопамятны. Они очень целеустремленны, но в этом стремлении к цели проявляют гибкость, которая часто оказывается полезнее упрямства и настойчивости. Во время полнолуния маги Воды особенно сильны: как Луна влияет на приливы и отливы, так она влияет и на силу мага. По мере роста возможностей в магии Воды маг меньше чувствует холод от воды и может дольше задерживать дыхание под водой

Да, а книженция полезная... теперь я знаю больше о магии Воды. По крайней мере, что мой характер соответствует типу магии Воды. Буду заходить сюда чаще.

Анатолий Васильев

Анахата, или сердечная чakra имеет пафос Божественной любви, не имеющей ничего общего с теплотой и душевностью Свадхистханы. Излучение Анахаты - необычный свет, озаряющий и преобразовывающий мир. Поток Анахаты дает ощущение присутствия самого Господа Бога: свет в потоках Анахаты может предстать как видение гармонии мира, или как сокровенное знание, или как чувство скрытого смысла своего жизненного пути, и еще многими другими способами. Цвета чакр традиционно идут по радуге: Муладхара - красная, Свадхистхана - оранжевая, Манипура - желтая, Анахата - зеленая, Вишуддха - голубая, Сахасрара - фиолетовая. Зеленые потоки сердечной чакры холодны, они создают ощущение отчужденности человека от мира, но и огромной

власти над ним, так как Анахата выше Манипуры. Они несут человеку радость мира. Вместе с тем, в Анахате тонкий мир еще не проявлен ни в каких формах. Он как бы говорит: "Я - первоисточник, причина и тайное содержание видимого мира, но Я - это не он". Поэтому любовь людей Анахаты всегда несколько необычна, она может быть очень действенной, но не лично теплой: человек Анахаты видит Бога за другим человеком, но не в непосредственных его проявлениях: страданиях, проблемах или капризах; другими словами, он ясно видит и любит высшее начало в людях, но не их мирские оболочки. Аналогично, человек Анахаты может видеть высокую гармонию, стоящую за внешним миром, но не нашедшую в нем адекватного выражения, или безупречность переплетения жизненных нитей своих знакомых, но не их конкретного поведения в собственной жизни, то есть ощущать мудрость замысла Провидения, но не исполнителей Его ролей.

Как тут всё закру-у-у-у-учено... думаю, следующие книги будут мне более понятными

Дочитав последние строки книги по чакрам, юноша поднял ноющую шею и взглянул на своих знакомых. Азамат до сих пор не вылез из того книжного транса. Кристина тоже была погружена в чтение.

Кристина Гасай

Огонь несет в себе силу, энергию. Человек, владеющий магией огня, обычно хорошо сложен, даже если не занимается спортом. Огонь может дать тепло, согреть, а может и обжечь, натворить бед, если выйдет из-под контроля. Людям, владеющим этой магией, лучше подальше держаться от солнца, так как они сами несут в себе огонь. Это, как правило, яркие личности. Все, что они делают, они делают с полной отдачей.

Манипура - третья чакра в энергетическом теле человека. Чакра огня. Она располагается в районе солнечного сплетения, ей соответствует жёлтый цвет. Манипура - это центр нашей личной силы, наше внутреннее солнце. Чакра так же отвечает за эмоции и общение с другими людьми.

При гармоничной работе Манипуры, человек ощущает внутреннюю гармонию. Он может свои желания, эмоции, чувства объединить в единое целое.

Человек с уравновешенной огненной чакрой спокоен и не выражает бурных эмоций. Он активен и полон жизненной энергией, уверен в себе. Человек с открытой огненной чакрой способен воспринимать свет в неограниченных количествах. Поэтому он чувствует себя счастливым и удовлетворённым.

При дисгармоничной работе третьей чакры человек стремится управлять как своим внутренним миром, так и миром, который его окружает. То есть стремится манипулировать людьми, использовать их в своих корыстных целях. Самое ужасное, что при неуравновешенной манипуре достижение богатства и хорошего положения в обществе может стать смыслом жизни человека, из-за чего мир чувств перестаёт для него существовать. Человек с неуравновешенной огненной чакрой постоянно испытывает чувство страха и неуверенности, поэтому мир он видит серым и мрачным.

Дочитав последнее предложение, Кристина резко захлопнула книгу и отложила в сторону.

Что за бред? Вовсе не серый и не мрачный...

С этими мыслями Кристина тревожно посмотрела на парней, затем вновь начала глазами осматривать библиотеку. *Мне, наверное, стоит подышать свежим воздухом и освободиться от дурных мыслей...* Девушка потихоньку встала и взяла книгу, тем самым положила её обратно в стеллаж.

- Я побуду снаружи, если вы не против, - С этими словами Кристи прихватила свой тёмно-красный рюкзак и направилась к лестнице.

Азамат Киригаев

Оказалось, что интересный процесс получения знаний с помощью чтения книги завершил не один Азамат - Кристина закончила ровно в тот момент, когда брюнет начал потирать затёкшую шею, и вышла из библиотеки. Да и светловолосый Толя вышел из книжного транса, посматривая по сторонам.

- Толя, а тут есть какие-нибудь книги о китайском языке, этикете? - с заинтересованно спросил юноша экскурсовода, ожидая ответа.

Хм... я сюда пришёл зачем? Чтобы побольше узнать о своём даре, усовершенствовать его и научиться обладать остальными типами магий. А делать это я могу с помощью регулярного посещения библиотеки и ежедневных тренировок. Значит решено!

Анатолий Васильев

Чуть позже из книжного транса вышли и остальные, а Кристина, вежливо поинтересовавшись, не будут ли парни против её временно ухода, покинула помещение, оставив двух парней наедине.

- Да бери, не волнуйся. Никто тебя не убьёт, - и, перелистнув следующую страницу, снова приступил к чтению.

Вишуддха, или горловая чакра, имеет пафос совершенной формы или, иначе говоря, Бога, проявленного в мире. Невыразимое на уровне Анахаты оказывается реальным при включении Вишуддхи, и это производит на человека святого впечатление чуда. Человек Вишуддхи это античный Бог, совершенный в своем проявлении, которое всегда исполнено Божественной любви и есть то или иное её воплощение - но увидеть и оценить это может лишь человек Анахаты. Вишуддха - чакра людей искусства с сильным религиозным каналом - это иконописцы, сочинители и исполнители духовной музыки и т.д. Конечно, и "светское" искусство может идти на потоках Вишуддхи, но тогда в нем, независимо от сюжета, все равно ощущается Божественное присутствие и совершенство выразительных средств.

Совершенство формы самой по себе, безотносительно к воплощению в ней Божественного - искушение Вишуддхи в отношении творческих людей, которых он хотел бы заставить творить совершенные формы с адским содержанием, то есть с их помощью эффективно транслировать свою волю.

На уровне Вишуддхи люди воплощаются очень редко, и обычно он достигается медитативно: у актера на сцене, у художника перед холстом и т.д., и часто уровень раскрытия Анахаты при этом не соответствует уровню раскрытия Вишуддхи, что ведет к созданию мертвого произведения искусства, в котором при внимательном рассмотрении обычно можно увидеть. Уровень Анахаты для творца - это муки немоты, но Вишуддху человеку открывает высокий эгрегор тогда, когда сочтет его готовым для исполнения высокой миссии своего воплощения в мире; а отработка техники сама по себе, без его санкции, есть не что иное как подготовка хорошего проводника для планетарного демона.

Очень хорошо, что эта книга про горловую чакру - подумывал Толя. протирая глаза.

Кристина Гасай

Спустившись по лестнице, Кристина ещё раз внимательно осмотрела статую Великого Учителя и решила подробно рассмотреть оставшиеся комнаты на первом этаже.

В одном из боковых помещений храма, куда можно пройти через дверь за спиной статуи или с улицы, расположена площадка для тренировок. Слева от статуи находились две двери. Одна из них ведет в комнату, где горит священный пламя. Как поняла Кристи, она предназначалась для молитв. За второй дверью расположилась лестница на верхний ярус храма, откуда и спустилась девушка. Справа от статуи находилась еще одна дверь, которая ведёт в комнату для занятий, чем-то напоминающую обычный класс в европейской школе.

Неплохая декорация... И снаружи, и внутри... Нужно как-нибудь прогуляться по местности...

Кристина остановилась и, сняв себя портфель, начала что-то в нём искать. *Пока ребята погрузились в интересное чтение, мне тоже нужно чем-нибудь заняться, чтобы отбиться от плохих мыслей...* Тем временем Кристина встала перед великой статуей и достала из портфеля небольшой блокнот и карандаш, начав обрисовывать статую в блокнот.

Азамат Киригаев

Книги, которые пролистывал Азамат, не проявили у него ни капельки интереса. Возможно, всё дело в его стремлении изучать свои способности, а не быть этнологом.

Парнишка со вздохом спустился по лестнице и застал Кристину за блокнотом и простым карандашом, с помощью которых она, судя по её позе и по всей обстановке, перечерчивала статую Будды к себе в блокнот.

- Увлекаешься рисованием? - с улыбкой проговорил Азамат, на малый промежуток времени нарушив царящую в здании тишину, - я тоже рисовать люблю.

Затем брюнет направился к выходу, где его встретили алые лучи заходящего солнца.

- Темнеет, - промолвил юноша, рукой прикрываясь от солнечного цвета, - нужно торопиться.

Анатолий Васильев

Азамат, выйдя из библиотеки, оставил Толю наедине с несчитанным множеством книг. Но вследствие наступающей темноты ему пришлось оставить библиотеку.

Спустившись по лестнице, блондин увидел единственную представительницу женского пола здесь с блокнотом и карандашиком в руках. Она постоянно переводила взгляд то на возвышающуюся статую Будды, то на свой блокнот и будто перерисовала его.

Темноволосый парнишка тем временем стоял около выхода. оповестив ребят о наступающей темноте.

- Да, думаю, ты прав, - несколько шагов, и парнишка оказался рядом с Кристиной, - идём. Не будешь же ты рисовать эту статую всю ночь, - и сам повернул к выходу, первым выйдя из Храма.

Тёмная пелена медленно окутывала территорию Храма. На небесном одеяле одна за другой загорались звёзды. По примете, если заметить самую яркую звезду, то можно загадать желание. Что блондинчик и сделал. А какое у него было желание, сказывать запрещено.

Кристина Гасай

Пока Кристина в своих размышлениях спокойно делала наброски Великой статуи, из библиотеки решили поспешить и спустится на первый этаж юноши. Кристина, услышав шаги, оторвала взгляд от рисунка и перевела его в левую сторону от статуи, где находились две двери, в одной из которых и была лестница. Через пару секунд оттуда вышел Азамат. Девушка, заметив его, тут же опустила взгляд на блокнот и только хотела продолжить своё творение, Как он же перебил её вопросом.

- Да, с детства увлекаюсь рисованием и музыкой. - сказала девушка и вновь посмотрела в сторону на лестницу, из которой издавались шаги. Это был наш любитель почитать - Анатолий.

Он прав, я не могу всю ночь тут проторчать...

Кристина, послушавшись Толю, положила блокнот и карандаш обратно в свой тёмно-красный рюкзак и накинула его на плечо. После чего Кристи последовала за блондинчиком к выходу.

Не думала, что ночью тут ничего не изменится... Всё так же красиво... - с этими мыслями девушка, не останавливаясь, приподняла голову вверх, смотря в небо.

Азамат Киригаев

Небо, медленно усеивающиеся появляющимися одна за другой сияющими

криссталами, становилась всё более и более красивее. Отовсюду звучала завораживающая музыка ночных звуков, а далеко за горизонтом солнце испускало свои последние вспышки пламени, разукрашивая попавшую под ожог область багровыми красками.

Тем временем смутные очертания корпуса становились всё яснее и понятнее, и через несколько минут здание уже было перед носом молодых ребят. Они поблагодарили Анатолия за рассказ о самом монастыре Линь Ян Шо, о способностях и о небольшой экскурсии по Храму и расстались хорошими приятелями.

Вместе с благородной барышней Азамат дошёл до своей комнаты и распахнул двери. Всё было в порядке - все шкафчики, полочки. На деревянном и скрипящем при каждом движении полу лежало два матраса.

Час от часу не легче! Вместо роскошных кроватей нам придётся спать на чёрт знает каких матрасах! - со вздохом подумал парень, сочувственно глядя на свою напарницу, и вместе с ней улёгся на матрасах. Вскоре парочка, убаюканная объятьями ночи, пугающей тишиной и ночной музыкой, мирно задремала.
