

# Правила жизни

## Цирилла Грей

Разбираться во врачевании Цирилла предложила Яшими в своем собственном доме, улучив момент, когда вся семья разбредется по своим делам и оставит домик в полное ее владение. Подушки, столик, вскипевший чайник на всякий случай - у Цириллы вообще чайник был горячим круглосуточно, никогда не знаешь, когда тебя посетит желание выпить ароматного чая. И, чтобы не терять желание, пока кипятится вода, Цирилла следила за тем, чтобы чайник практически что всегда был в состоянии полной боевой готовности. Пока Яшими не пришла, Цирилла завершала последние свои домашние дела, с ловкостью опытной домохозяйки рассовывая по углам вещи, которые по какой-то причине оказались не на своем месте. Учитывая наличие в семье четырех детей и одного Кота, вещи каждый раз магическим образом снова покидали свои законные места и мигрировали по всему дому, оказываясь не там, где нужно. Цирилла была известной блюстительницей чистоты, и вид разбросанных по комнатам вещей приводил ее в состояние тихого бешенства.

Она как раз закончила убирать игрушки близняшек в глубокий ящик с крышкой и перешла в большую комнату, чтобы еще раз пристроить многочисленные подушки вокруг столика в одном ей известном строгом порядке, а то выглядело все как-то небрежно. А небрежность убивает все впечатление. Небрежность хороша для молодости, она придает ей шарм, а Цирилла давно выросла из того возраста, когда ее можно было называть совсем еще юной девушкой.

Наконец, воцарив в своем мире процветание и порядок, Цири хозяйским взглядом обвела окрестности, убеждаясь в идеальности и уютиности этого места, и, оставшись довольна собственными трудами, торжественно проверила запасы печенья в ящике на кухне.

---

## Яшими Элен Файр

Путь Яшими к осознанию необходимости в ее жизни такого навыка как врачевание был долог и не отличался прямоотой. Вообще у нее никогда в жизни, даже в далеком детстве, не возникало желания стать врачом – девушка никогда не пыталась лечить кукол и домашних зверушек и вообще всеми силами старалась быть подальше от медицины. *Какой в ней смысл, если самого важного сберечь не удалось?* Но время идет, старые раны зарастают, детские неясные впечатления отходят на второй план, затмеваемые более поздним и осознанным опытом. В школе врачи уже вызывают смешанные чувства – с одной стороны уважение к людям, которые занимаются действительно важным делом, а с другой понимание того, что это вот – точно не для нее. Файр не чувствовала в себе ни жажды помочь больным и увечным, ни способностей это сделать – крови она боялась, а гной, всякие язвы и прочее подобное вызывали отвращение. *Вряд ли с этим что-то можно было сделать, да и нужно ли?* В Монастыре девушка узнала, что есть более «чистый» вид медицины, врачевание вроде как не предусматривало необходимости резать живого человека и ковыряться во внутренностях. *Ну по крайней мере, так на первый любительский взгляд казалось британке.* И она медленно и осторожно стала присматриваться к этой дисциплине, убеждать себя, что это нужно и даже полезно,

особенно с ее способностью замечавшись о чем-нибудь спотыкаться и биться обо все встречные углы. Итогом всех этих размышлений стало то, что Яшими сходила на занятие по врачеванию и... успокоилась на этом. Не то чтобы нашла знания по медицине бесполезными, просто отложила их в далекий-предалекий ящик памяти и забыла. Достать их оттуда пришлось спустя довольно продолжительное время, когда девушка совершенно случайным и непонятным для себя образом оказалась записана на занятие к самой Цирилле Грей. И на этот раз к занятию она решила подготовиться более достойно, чем в прошлый раз, во всяком случае освежила в памяти скудные знания по теории чакр и полистала анатомический атлас, чтобы лучше представлять строение человеческого тела. Картинки в разрезе разных частей тела, тканей, сосудов британке совершенно не понравились, но пришлось тут побороть себя и изучать. *Хотя бы для того, чтобы в следующий раз самой справиться с вывихнутой лодыжкой, а не трудными и нехоженными путями пытаться ковылять-ползти в сторону лазарета.*

Занятие леди Цирилла назначила не где-нибудь, а у себя дома. Приходить к кому-то домой, особенно к мастеру, Яшими было неловко – очень уж сильно в ней было чувство личной территории и пространства, где посторонним места нет, но не просить же о переносе места на том основании, что она стесняется идти в гости? У двери девушка промаялась целую минуту, прежде чем рискнула постучаться – тихонько так, будто мышка поскреблась. Наверное, ее могли услышать только если в этот момент приложили ухо к двери. Файр мысленно себя поругала, пригладила зачем-то и без того тщательно заплетенные в две корзиночки волосы и постучалась еще раз уже более настойчиво. Внутренне она разрывалась между желанием чтобы ей побыстрее открыли и не нужно было бы глупым образом торчать на пороге, и чтобы не открывали совсем и тогда... Что тогда было совершенно непонятно, потому как в этом случае Яшими совсем зависла бы над вопросом, а что делать дальше и как себя вести – уходить, ждать или стучать еще? Так что лучше пусть все будет по плану, без самодеятельности.

---

## Цирилла Грей

По мнению Цириллы, не было ничего предосудительного в том, чтобы водить в свой дом учеников (у нее срабатывал внутренний запрет только на кого-то, в эту категорию не входивших). Годы жизни с пекинским фу шан шу сделали ее в известной степени ленивой, и Цирилла на полном серьезе считала, что если Магомеду нужно к горе - то вот пусть он к ней сам и идет, а гора преспокойно посидит на своем месте. И если ему действительно нужно - он дойдет до горы в любом случае. Сама Цирилла в этой ситуации выступала, естественно, горой, ленивой такой, вальяжной и очень величественной.

В дверь тихо поскреблись, и, если бы не острый кошачий слух, приход гостыи остался бы незамеченным. Однако за дверью тут же исправилась и постучались уже более основательно, на что Цирилла отреагировала весьма логичным способом - то есть пошла эту дверь открывать. О Яшими она не знала ровным счетом ничего, кроме имени. Редкие посещения монастыря делали свое дело - появлялось все больше незнакомых лиц, пусть девушка, кажется, и давно жила в обители. Вероятно, просто не было никаких точек соприкосновения, но и оные внезапно нашлись на фоне врачевания. Так что Цирилле предстояло сначала выяснить предстоящий фронт работ и степень осведомленности Яшими относительно

сложной и объемной науки врачевания. Умение исцелять людей требовало огромного багажа знаний и практических умений, Цири обучалась этому вот уже почти пятнадцать лет, и до сих пор не могла сказать, что знает и умеет досконально все. Она была уверена, что даже Ян или Шэн еще могут чему-нибудь научиться, представься им такая возможность.

- Здравствуй, - поздоровалась Цирилла с ученицей, вежливо, но не выражено поклонившись, и пропустив ее внутрь. Она всегда по праву гордилась своим идеальным порядком и уютом, созданным ею в кошачьем гнезде, возможно, она даже несколько чересчур стремилась к идеальности, но это было лучше, чем вляпаться локтем в какую-нибудь пыль или, боже упаси, грязь. - Пожалуйста, проходи и присаживайся, - она кивнула на подушки в центре комнаты вокруг низкого столика, где уже ароматно попыхивал паром заварочный чайник, окруженный чашками из исинской глины. - В какой степени ты уже знакома с врачеванием?

---

### **Яшими Элен Файр**

К счастью, долго маяться ожиданием на пороге Яшими не пришлось, видимо мастер отправилась открывать сразу, как только услышала стук. Девушка вежливо поклонилась сифу Грей, и дождавшись разрешения, прошла внутрь. Пока она продвигалась к указанному столику и подушкам, Файр чуть не заработала себе косоглазие, пытаясь и посмотреть, как же живут мастера в Монастыре, и сделать это максимально ненавязчиво и незаметно. Откровенно проявлять любопытство и пялиться по сторонам она считала невежливым, но натуру тут было не побороть. Основным результатом беглого осмотра можно было назвать безмерное восхищение уровнем порядка, поддерживаемого в помещении. Яшими не думала, что сифу Грей так вот расстаралась из-за ее визита и навела идеальный порядок, скорее всего он был тут всегда. Сама девушка была совершенно не в состоянии поддерживать такую вот красоту в помещении, где жила – у нее скорее господствовал хаос из множества безделушек, которые обнаруживалась в самых неожиданных местах. От процесса растаскивания своих богатств по местам британка не получала никакого удовольствия и предпочитала, чтобы все было под рукой, так что за наведения подобия порядка она принималась только если начинала спотыкаться о вещи чаще обычного или долго не могла что-нибудь нужное найти.

- Я была на общем занятии по врачеванию, нам рассказывали про чакры, - багаж знаний по этой дисциплине был откровенно не велик, хвастаться тут было совершенно нечем, но тут уж что есть на том и едем. Про листания атлосов и смутные познания в анатомии девушка решила не упоминать.

---

### **Цирилла Грей**

Радовало, что не придется разжевывать все максимально доступно и просто - раз Яшими уже была на одном из занятий, значит, какие-то знания у нее присутствуют, и на этом можно было выгодно сыграть. Цирилла устроилась на одной из подушек напротив ученицы и деловито заглянула в заварочный чайник, проверяя степень его заваренности. Самое то, пора разливать. Женщина наполнила две чашки и одну из них пододвинула ближе к Яшими. Чай хорош не только в чайном домике и при разговорах на философские темы

- Тогда я сначала напомним тебе самые основы, а затем уже ты будешь рассказывать мне о чакрах, я буду слушать и по ходу дела дополнять и поправлять, договорились? - вопрос был, в сущности, риторическим. И Яшими придется смириться именно с таким порядком занятия, потому что менять его Цирилла не планировала. Самое время помнить про гору.

- То, что видит врачеватель, расфокусировав взгляд - это аура человека, совокупность семи тонких тел человека. Но мы можем увидеть только три тела из семи - эфирное, астральное и ментальное. Наше физическое тело тесно связано с другими тонкими, поэтому все нарушения или заболевания так или иначе проявляются и в физическом теле и в энергетических телах. Энергия человека состоит из трех частей. Но нас будет интересовать только энергия ци - жизненная. Она делится на физическую ци и духовную ци. Есть еще ша-ци - темная, грязная и болезненная, она появляется только когда человек чем-то заболевает - и ее наличие в ауре указывает на то, что в организме человека что-то не в порядке. В основе энергии лежит Сушумна-нади – энергетический канал, почти совпадающий с позвоночником человека. Есть еще два канала: левый - Ида-нади - отвечающий за эмоциональную жизнь человека и его прошлое, также несет энергию наших желаний, и правый – Пингала-нади – отвечающий за сознательный ум и будущее человека, он несет энергию действия. Перекос энергии в сторону Иды усыпляет и вгоняет в депрессию, перекас в сторону Пингалы вызывает агрессию. Ида слабеет днем и усиливается к ночи, Пингала наоборот. Поначалу эти основы кажутся сложными, и те же знания, какие есть тонкие тела, в практике, если честно, тебе никогда не понадобятся, но знать их все равно нужно. У тебя есть вопросы?

---

### **Яшими Элен Файр**

- Спасибо, - Яшими осторожно обхватила чайную чашку ладонями, одновременно греясь о нее и оценивая температуру, обжечься слишком горячим чаем не хотелось. В отличие от той же Франсуазы, она с обожженным горлом сделать ничего точно не сможет.

Вопрос о ходе занятия определенно ответа не требовал, но девушка все-таки кивнула, показывая, что услышала, поняла и приняла к сведению. Естественно, никаких возражений у нее не было – мастеру виднее как и чему правильно учить. Пока от нее требовалось только слушать, соотносить услышанное с уже известным и собирать в одну кучку крупицы знаний о чакрах. Про ауру она немного знала, даже могла ее видеть, только вот различала в ней не признаки заболеваний, а эмоции. Хоть и могла сказать, что человеку в данный момент больно и даже примерно ткнуть пальцем в больное место. Но не более того.

Запутаться во всех этих «надах» было проще простого, так что для начала Яшими мысленно нарисовала себе схемку, в которой получилось, что в центре – основа, слева – прошлое, справа – будущее. Так все выглядело немного проще и понятней, а главное должно было запомниться. С энергиями тоже вроде бы было понятно, даже неприятная грязноватая пленка, которую она иногда замечала получила свое место и название.

- Пока все понятно, - Яшими отрицательно мотнула головой, показывая, что вопросов у нее нет, и поднесла к губам чашку. Чай кажется не был таким уж горячим,

но она все равно на всякий случай подула на него, а потом осторожно сделала крошечный глоток. Горячеват, но пить вполне можно. Чашка вернулась на стол, а британка приготовилась дальше слушать или отвечать, смотря что от нее потребуется.

---

### **Цирилла Грей**

Вопросов у Яшими не возникло и, либо она с этими основами была достаточно знакома в той известной мере, когда из вступительного слова не узнала ничего нового, либо Цирилла была просто молодец и очень понятно все разъяснила. Сама Цири предпочла думать что и первое и второе вместе взятые.

- Хорошо, - раз на этом можно не останавливаться, значит, дальше начинается самое интересное в плане проведения занятия. Потому что роль лектора на данном этапе превращается в роль слушателя и экзаменатора. - А теперь расскажи мне все, что знаешь о Муладхаре.

Цирилла не стала заострять внимание на порядке следования чакр по энергетическому каналу, потому как это будет и так понятно по ходу. Самостоятельные размышления еще никто не отменял, и плох не тот врачеватель, который мало знает, но тот, который ничему сам не пытается научиться. У любой магической способности, в принципе, есть какой-то начальный фундамент, который дает мастер - на нем будут формироваться верхние этажи. Но с определенного момента те знания, которые может дать наставник, заменяются теми, что ученик добывает сам, практикуясь в индивидуальном и самостоятельном порядке. И только остаются какие-то навыки и какие-то крупницы, которые мастер сохраняет в том случае, если ученик придет к нему намного позже, уже в достаточной мере овладев способностью или навыком. Так, например, было с магией крови - Цирилла никогда и никому про нее не рассказывала и не планировала никого обучать, но если к ней подойдет ученик, готовый узнать и понять эту способность и опасность ее использования и приведет веские доводы, почему ему нужно про нее что-то знать, Цирилла, скорее всего, согласится поделиться своими знаниями, натолкнет на дальнейшее обучение. Но никогда не возьмется учить сама.

---

### **Яшими Элен Файр**

Если честно, то Яшими предполагала, что на занятии рассказывать будут ей, а не она. С другой стороны, зачем мастеру повторять уже известное? А значит, надо было как-то выяснить, что она уже знает. Девушка нахмурилась, спешно собирая в одну кучу все, что когда-либо слышала о красной чакре, и выстраивая это в более или менее подходящую последовательность для изложения.

- Красная чакра, находится у основания позвоночника, отвечает за магию земли. Первой из всех наполняется энергией и от нее зависит общее физическое состояние человека. Ее энергия очень тяжелая и применяться должна с осторожностью. В организме отвечает кажется за кости и кровь, - когда-то об этой чакре на уроке врачевания рассказывала Катара, но как-то несколько путанно, потому запомнилось плохо. Что там еще было про применение при избытке эээ горловой энергии? Но эту часть Яшими вообще не поняла и потому озвучивать не стала. Сама она данной чакрой интересовалась мало, вызывала та какое-то инстинктивное неприятие. Слишком тяжелая и неудобная. Сейчас же девушке было немного стыдно за

скудность своих знаний.

---

### **Цирилла Грей**

Цирилла внимательно выслушала рассказ Яшими - краткий, но в целом довольно верный. Основу она знала, и это не могло не радовать. Ей уже будет проще ориентироваться в чакрах, чем изучать все с нуля.

- Все правильно. Красная чакра, Муладхара, действительно находится в основании позвоночника, Это чакра выживания, он отвечает за реакции "бей-беги" в нестандартной ситуации, также она первой загорается при рождении, и аура новорожденного младенца всегда красная, а уже затем равномерно перераспределяется по цветам остальных чакр. Она отвечает не только за кости, но и также, по большей части, за весь опорно-двигательный аппарат - мышцы, связки, сухожилия; за кровеносные сосуды и кровь. Ее энергия не только тяжелая, но и еще очень агрессивная, она лечит быстро, но яростно, это может ощущаться как нестерпимый жар и нередко причиняет пациенту не самые приятные ощущения. И не все врачеватели любят с ней работать из-за ее сложности. Красной энергией лечат все состояния, которые связаны с нехваткой сил - кровотечение, обморок, упадок сил, пониженное давление, мышечная слабость; при обморожениях, когда нужно согреться, Но красная энергия противопоказана при кровотечениях, лихорадке, воспалениях, высоком давлении и густой крови. Если в Муладхаре энергии слишком много, то, значит, в Вишуддхе ее слишком мало, и могут возникать проблемы с речью, нехватка воздуха. В таком случае нужно грамотно перераспределять энергию по всем чакрам, чтобы восстановить их равновесие. Если нет вопросов, то я слушаю про Свадхистхану.

---

### **Яшими Элен Файр**

Яшими внимательно слушала Цириллу, отмечая для себя те вещи, которые она еще не знала или представляла иначе. Вот только с применением красной чакры возник вопрос – так ее применять при кровотечениях или нет? Или нельзя когда кровотечение сопровождается воспалением?

- А как быть если одновременно идет кровь и есть температура высокая? С чем бороться в начале? – вопрос может быть и не совсем по теме, но почему-то казалось важным – вдруг случится, а она не знает будет за что хвататься раньше.

Про Свадхистхану британка помнила немного хуже – в этой чакрой у нее вообще был связан глубокий ассоциативный диссонанс – если красную землю она еще могла как-то адекватно воспринять, то оранжевая вода совершенно безбожно рвала шаблон. Голубая, зеленоватая, серая – но только не оранжевая. Из-за этого восприятие ею этой чакры было каким-то смутным и путанным, а вопрос «ну почему же она оранжевая?!» прямо-таки рвался с языка. И Файр даже решилась его задать, но чуть позже, когда расскажет все, что помнит об этой чакре.

- Свадхистхана находится немного выше красной чакры и имеет оранжевый цвет. Она отвечает за магию воды и связана со всеми жидкостями кроме крови. Ее энергия легче, чем энергия Муладхары, - что значит «легче» девушка пока понять не могла, видимо это одна из тех вещей, которые приходят с практикой. Но так было записано в книге, которую она читала перед занятием, вот и озвучила, - И ее нельзя

применять при депрессии и менструальных болях, - последнее было настолько актуально и животрепещуще, что в память врезалось просто намертво.

- Сифу Грей, а почему все-таки если чакра оранжевая, то отвечает за Воду? Вода вроде же не бывает оранжевой..., - вопрос был на редкость глупым и подходил скорее ребенку, чем молодой женщине. Но все-таки о таких очевидных вроде как вещах в книгах не пишут, а Яшими на этом вопросе можно сказать зациклилась.

---

### **Цирилла Грей**

- При лечении любых сочетанных заболеваний и травм, например, при открытом переломе и кровотечении, или при кровотечении и высокой температуре, правильнее лечить сначала то состояние, которое наиболее угрожает жизни. В нашем случае это кровотечение. Вначале останавливается оно, а затем уже восстанавливаются прочие повреждения, которые требуют нашего внимания. Красная энергия открытое кровотечение усиливает, а вот уж после того, как его остановили, то можно восполнять равновесие именно через красную энергию, но не раньше.

Врачевание содержало множество нюансов, которые нужно было помнить, чтобы следовать самой главной заповеди врача - не навредить. Если человека нельзя вылечить, это не значит, что ему нельзя помочь. И в любой ситуации нужно было стремиться облегчить его состояние, но главное - не навредить. А дальше Яшими задала вопрос на миллион. На который правильнее было бы ответить "а черт ее знает, почему, но природе, задумавшей наш организм, виднее", но Цирилла, конечно же, так ответить не могла, ибо старший мастер и вообще. Но у нее были кое какие мысли на этот счет.

- Сватхистхана - это чакра удовольствия, потому что она связана с мочеполовой системой, в данном случае нас интересует половая. Вопрос, на который отвечает эта чакра - "принят ли я, причастен ли я" - если человек отвечает на этот вопрос отрицательно, то возникают проблемы с областью, за которую отвечает оранжевая чакра. Например, она страдает при неразделенной любви или если человек не может найти свое место в жизни - потому что на вопрос "принят ли я" он не может ответить положительно. А вода - это стихия чувств, эмоций и переживаний. Как Сватхистхана контролирует все жидкости в организме и удовольствие, чувства и эмоции, так и получается, что магия воды зависима именно от этой чакры.

Цирилла только надеялась, что ответила достаточно понятно.

- Еще оранжевая используется при лечении костей - если посмотреть на ауру человека, его кости выглядят как оранжевое свечение. Она также мягче, как ты сказала, воздействует на ткани - при использовании красной энергии пациент чувствует агрессивное и довольно неприятное жжение, но и лечение проходит быстро. А оранжевая энергия безболезненна для человека, а процесс требует больше времени. Оранжевая энергия хорошо сочетается с лечением водой - когда маг воды окутывает ладонь слоев воды и начинается вытягивать ша-ци - грязную, болезненную энергию - вода мутнеет, а врачеватель не забирает эту грязь на себя. Потом воду можно просто стряхнуть с руки. Дальше у нас Манипура.

---

## **Яшими Элен Файр**

Яшими задумалась о том, почему Муладхару все-таки нельзя применять при кровотечениях. Вроде как она за кровь отвечает, а тут нельзя. Девушка нахмурилась, так что ее лоб прорезала вертикальная морщинка и задумалась. Как там было? «Восполняет и восстанавливает», так? Тогда получится, что крови будет больше. Значит, все правильно – остановить чем-то другим, закрыть, а потом восполнить уже красным. Яшими кивнула сама себе и стала слушать ответ, на занимавший ее столь долго вопрос.

Объяснение Цириллы Файр поняла не очень хорошо. Тут нужно было как минимум еще раз все мысленно прокрутить в голове, обдумать и сделать выводы. Получалось, что Сватхистхана связана с водой не на прямую, а через эмоции. И может оной управлять не потому, что вода – это вода, а потому что вода – это жидкость. Ну а другие жидкости как раз вполне могут быть оранжевыми, тут противоречий не было. Вроде бы. Получалось примерно как в той загадке, что всякая селедка – рыба, но не всякая рыба – селедка. Яшими еще раз все это прокрутила в голове, и поняла, что совершенно запуталась во всех этих селедках и оранжевых водах.

Зато после объяснений стал понятен термин «легче» в сравнении красной и оранжевой энергии, но вместе с тем возник и новый вопрос – кости казались чем-то твердым, основным, но отвечала за них совершенно внезапно вода. И как это понимать? Единственное, что толкнулось к ней в голову в качестве объяснения, говорило о том, что кости, в отличие от мышечной ткани не красные и кровью не снабжаемые. Там кажется другая какая-то жидкость была. Если Яшими опять ничего не путает. Сложно все это было. Ничего, потом еще сумеет разобраться, пока нужно было срочно вспоминать, что же в ее дурной голове завалялось относительно Манипуры.

- Получается, что врачевателю лучше быть магом воды? Или магу воды проще стать врачевателем? – с этой целебной водой было интересно. Правильно, зачем в себя гадость разную тянуть, если можно сделать все немного проще.

- Манипура – желтая чакра, находится в районе солнечного сплетения, - бодро начала докладывать Яшими, про эту чакру она определенно знала больше – пара посещенных занятий по магии огня сделали свое дело, - Она отвечает за магию огня. Если вода – это чувства и эмоции, то огонь и, соответственно, Манипура – желания. Ее наверное можно применять при обморожении, но точно нельзя при ожогах и разных воспалениях. Вроде бы отвечает за пищеварительную систему, - это выглядело понятным – огонь «ест» все, что в него попадает, так что какая система в организме человека еще могла быть ему подвластна?

---

## **Цирилла Грей**

- Ни то, ни другое. Врачевателем может быть любой маг независимо от того, какой стихией он владеет, и тому же магу воды не легче научиться врачевать, потому что врачевание - это, в первую очередь, знание, и только потом все эффектные штучки вроде воде окутывания водой ладони. Просто ему хорошо понятен принцип работы энергией именно этого цвета, как близкой ему, также, как магу огня хорошо понятна работа с энергией желтого, магу воздуха - с энергией голубого, а магу земли - с

энергией красного цветов. Использование воды в работе - это просто дополнительный ништяк, так называемый лайфхак - маг огня, например, может сжигать собранную в ладонь ша-ци в пламени огня, маг земли - передавать земле, а маг-воздушник - стряхивать в воздух без вреда для своего здоровья. Но тут каждый выбирает для себя сам, как ему удобно и как будет проще. Я, например, могу как использовать воду, так и огонь, но мне же просто привычнее вода.

У Яшими возникали вполне закономерные вопросы, которые до нее почему-то никому не приходило в голову задавать, хотя вопросы касались, собственной, самого принципа работы. Конечно, на начальных уровнях такая информация скорее путает, чем помогает, потому что получается слишком большой объем знаний за один раз, но кто сказал, что будет легко?

- С Манипурой все правильно, кроме ее использования при воспалении и ожогах. Использовать ее можно, и я сейчас объясню почему. Она не только отвечает за всю пищеварительную систему и органы, в нее входящие, но и за весь метаболизм, то есть обмен веществ в организме, она помогает бороться с ядами, отравлениями, выводит все ненужное. Воспаление - это ведь не только повышение температуры в каком-то месте, но и скопление каких-то патогенных структур, например, болезнетворных бактерий. Желтая энергия прекрасно с этим справляется, не повышая локальной и общей температуры. В том числе она хороша при избыточном весе. Еще ей разгоняются гематомы и лечатся легкие царапины и ссадины, так как желтая энергия ускоряет регенерацию клеток за счет ускорения обмена веществ. Она более тонко восстанавливает рисунок поврежденной кожи, но это иногда необходимо чисто для косметического эффекта, это к вопросу об ожогах - от желтой энергии они исчезают только так. Подумай, нет ли у тебя каких вопросов и все ли понятно?

---

### **Яшими Элен Файр**

Яшими справедливость ценила чрезвычайно, чтобы, значит, все в равных условиях и с равными правами, так что тот факт, что стихия на врачевание никак не влияет и каждая имеет свое преимущество, девушка восприняла более чем положительно. А то получалось бы как-то нечестно по отношению к остальным стихийникам.

Пояснение насчет ожогов Файр в начале удивило – как это так, горячее и еще горячее. Но потом она немного подумала и поняла, что слишком уж узко воспринимает Манипуру. Все-таки эта чakra – не только огонь, скорее огонь лишь небольшая ее часть. С воспалениями вообще все получалось чудо как логично – выжечь так сказать заразу каленым железом. К этой ассоциации привязалась другая и у Яшими созрел очередной вопрос:

- Тогда получается Манипура связана и с иммунитетом? Потому что температурой на ту же простуду реагирует именно он вроде бы. Мне бабушка всегда говорила – если температура, значит организм с заразой борется. Или не так все?

Про обмен веществ получалось очень уж сложно, потому как требовало немного больше специальных знаний, чем было у Яшими. Она подумала, что не мешало бы ей почитать какой-нибудь учебник по биологии или анатомии, чтобы лучше разбираться как в тканях, так и с обменом веществ. Вот она почему-то никогда не думала, что восстановление может быть связано именно с ним и, соответственно,

Манипурой. И все-таки что-то было странное в том, чтобы лечить поврежденную кожу огнем. Но странность эта возникала из-за того, что девушка никак не могла утвердить в своей голове мысль, что желтая чакра – это не только огонь.

- У меня есть вопрос. Только он не совсем по Манипуре. Я читала, что за лечение отвечает сердечная чакра, но мы сейчас говорим про все остальные. Это получается, что во врачевании участвует все или я просто что-то не понимаю?

---

### Цирилла Грей

- В частности да, Манипура также связана и с иммунитетом, но с иммунитетом скорее не общим, благодаря чему человек сопротивляется вирусам и всякой прочей гадости, а местным, когда нужно очистить воспаленное место от уже накопившейся в нем заразы, - Цирилле нравилось, что у Яшими было так много самых разнообразных вопросов. Это значило, что она думает и рассуждает, а не просто бездумно копирует себе информацию, которой потом не сможет воспользоваться. А ее следующий вопрос оказался даже хлеще предыдущего.

- Ты сейчас воспринимаешь чакры и их энергию слишком буквально, но это скорее из-за того, что у тебя немного сумбурные знания о врачевании в целом. Врачевание сильно отличается от стихийной магии. Давай остановимся на этом немного подробнее. Как мы используем, например, магию воздуха - энергия от активной чакры направляется к рукам - концентрация энергии на ладонях позволяет управлять воздушными потоками. То же самое со всеми остальными стихиями - энергия проходит по ходу сухожилий рукам, ногам, пальцу, словом, туда, куда нужно самому стихийнику. Это чистое использование энергии стихии. За врачевание действительно отвечает сердечная чакра, она - источник той энергии, которую врачеватель использует для лечения, но как каждая чакра отвечает за что-то свое, например, Манипура за пищеварение, так и цвет, соответствующей цвету чакры, отвечает за то же самое. То есть желтый цвет - за пищеварение, обмен веществ и прочее. Но в случае врачевания энергия идет не от собственно самой чакры, а через Анахату, как через узел, связывающий все чакры в одну систему, и врачеватель сам меняет ее цвет на нужный ему для лечения. Чакры - это как соединяющиеся сосуды. Помнишь, я говорила тебе про Сушумну? Сейчас нарисую подробнее, - Цирилла нашла лист бумаги и карандаш и вернулась за стол, чтобы продолжить:

- Человек. Сушумна, Чакры. - [схематично](#) обозначила она. - По Сушумне энергия из одной чакры перетекает в другую. На этом принципе построена комплементарность энергий, то есть чакры поделены на противоположные пары: Муладхара-Вишуддха; Сватхистхана-Сахасрара и Манипура-Аджна. Если в какой-то одной из пары чакр энергии мало, она начинает тянуть через Анахату энергию из противоположной своей пары - именно благодаря этому организм человека находится в равновесии. Анахата своей пары не имеет, она нейтральна, поэтому если недостаток энергии идет в ней, она тянет с окружающих чакр, они тянут со своих противоположных чакр - и равновесие вновь восстанавливается. Поэтому за врачевание отвечает Анахата, но участвуют в нем также и все остальные. Если все еще остались вопросы - не оставляй их на потом, задавай сразу.

---

### Яшими Элен Файр

Про иммунитет Яшими запомнила, поставив себе мысленную галочку уточнить

немного позже, какая же чакра отвечает за весь иммунитет в целом, но в начале следовало разобраться с ответом на ее второй вопрос.

Про стихийную магию и про цвета все в начале показалось просто, но вот дальше Файр запуталась окончательно и бесповоротно. Например, ей было непонятно, как же менять цвет чакры, а тут сифу Грей и вовсе заговорила совсем уж непонятными словами. «Компле- что?» - чуть не переспросила девушка, но вовремя примолкла, внимательно рассматривая рисунок. Понятнее все равно ничего не стало. То есть Яшими поняла, что все чакры связаны через Сушумну и при желании можно по ней энергию туда-сюда перебросить, но как все это работает на практике было пока совершенно неясно.

- Я все равно не поняла, - честно призналась девушка, рассматривая рисунок то так, то эдак и все равно не находя в нем ответа на свой вопрос, - Про цвета поняла, а про то как они получаются – нет. Можно? – попросила она у Цириллы карандаш и получив желаемое, стала рисовать на том же листе:

- Целебная энергия идет из Анахаты, так? Но Анахата – зеленая. Чтобы сделать ее, например, желтой, нужно энергию из Манипуры протащить через нее, - и Яшими нарисовала стрелочку от желтой чакры к зеленой, показывая направление движения энергии, - И потом направить туда, где она нужна, на тот же ожег допустим, или наоборот, - карандаш изобразил стрелочку в обратном направлении, - Надо энергию Анахаты отправить к поврежденному участку через Манипуру?

- И вообще, мы используем же свою собственную энергию? Или мы берем свою энергию Анахаты и направляем ее через ту чакру пациента, где есть недостаток энергии?

---