

Перепад высоты

Лесли Флетчер

Цианид никогда не скрывал, что общаться с детьми он умеет плохо. И пока что все эксперименты своим печальным опытом только подтверждали это правило. Флетчер мог разве что выступить в качестве бабайки - или, как говорят в Америке, "злого полицейского", чтобы юный ученик меньше сомневался, направляясь к доброму мастеру.

Вот только в этот раз на социальные изъяны шотландца никто обращать внимания не стал. Дочка одного из мастеров рвалась к знаниям, и так неудачно сложилось, что Лесли в этот момент как раз был единственным свободным учителем подходящего профиля. Поэтому Цианида крайне решительно нагрузили одиннадцатилетней ученицей и оставили мучительно думать, как себя вести с девочкой.

Для начала Флетчер рассудил, что пытаться перемещать и чувствовать песок начинающему магу будет значительно легче, чем сразу каменные глыбы ворочать. Исходя из этой логики, Лесли назначил занятие в саду камней, где песка для первых этапов обучения было более чем достаточно. Разобравшись с этим и мысленно наметив примерный ход занятия, Флетчер принялся решать, как ему казалось, главную свою проблему, которую сам шотландец мысленно именовал "выстраиванием поведенческой модели". "Поведенческая модель" упрямо не клеилась. И в конечном итоге так Лесли и встречал ученицу в саду, в обычном своём состоянии духа и с обычным выражением лица, даже не сумев ради юной ученицы хотя бы временно выплюнуть из позвоночника негибемый стальной дрын.

Кристина Рейс

Когда Кристина объявила родителям, что хочет учиться магии, да причём не с учётом родственных связей, а как-нибудь сугубо самостоятельно (читай - ни папа, ни бабушка для этой цели не подходят), родители, кажется, синхронно закатили глаза. Но поучать дочку не стали - видимо, решили, что Крис уже достаточно взрослая для того, чтобы такие решения принимать. Мама объяснила, куда с такой просьбой подходить, и Кристи гордо отнесла туда свою заявку. После чего оставалось только дожидаться, когда мастера ответят - вот это как раз и оказалось самым сложным. Девочка успела вся известись в ожидании, трижды предположить, что её заявку попросту потеряли и столько же раз попытаться повторить свой поход к мастерам. От последнего порыва Кристину вечно удерживала мама, объясняя, что мастера, скорее всего, просто заняты и нечего лишний раз висеть у них на ушах.

Когда наконец пришёл ответ, что один из мастеров согласился возиться с девочкой и назначил занятие, Крис на радостях отправилась торжествующе скакать по дому. И совсем забыла уточнить у родителей, кто такой мастер Флетчер и чего от него ждать, пряника или скорее кнута. Пришлось строить множественные догадки на ходу, надеяться, что к Кристине всё-таки кнут в любом случае применять не будут, и подстраиваться под мастера уже на ходу.

Первое, на что обратила внимание Крис - это на высокий рост мастера. А спина, которую мужчина держал так прямо, словно непрерывно обнимал лопатками

дверной косяк, ещё как будто делала его более высоким, создавая впечатление, что девочка ему хорошо если по пояс. Правда, вместо того, чтобы устрашиться, Крис нашла это по-своему интересным. Отчасти даже прекрасным. И лишенное восторга при виде ученицы лицо мастера тоже девочку ничуть не смутило. Может, у него по жизни лицо такое, без энтузиазма, ну что ж тут поделаешь. Кристина вежливо поклонилась и громко поздоровалась: - Добрый день, сифу Флетчер! Я готова заниматься!

Лесли Флетчер

Заранее морально подготовиться к началу занятия не вышло - Флетчер имел весьма смутное представление о том, как может себя повести юная ученица. На деле девочка с первых же слов засветилась улыбкой и вообще пока вела себя так, словно учиться под руководством Цианида было главной мечтой всей ее жизни. Естественно, это обезоруживало. Лесли дважды моргнул, пытаясь подстроиться под чужую волну. Преобразиться в дружелюбного гномика у него, конечно, не вышло бы в любом случае, но вот слегка смягчить собственное, по-скальпельному жесткое отношение к предстоящему занятию было вполне реальной, выполнимой задачей.

- Здравствуй, Кристина, - кивнул Флетчер. - Мне приятно, что ты решила изучать магию Земли, но для начала, прошу, расскажи: почему именно эта стихия? Почему вообще стихия, а не что-то иное? Я понимаю, что тебе должно быть интересно, иначе ты вряд ли бы пришла, но в основе интереса непременно должно что-то лежать, - даже если это мечта вырастить гигантский бобовый стебель или желание понравиться мальчику из соседнего двора. - Так что сейчас, пожалуйста, попробуй объяснить мне, а в первую очередь - себе, почему тебя заинтересовала именно магия Земли, а не, скажем, противоположная ей стихия.

Опасение было только одно - что, увязнув в разговорах, девочка быстро растеряет интерес и начнёт скучать. Но опасаться этого Флетчер начал как-то слегка запоздало, уже после того, как выдвинул просьбу озвучить мотивацию.

Ну что ж, если Кристина после этого быстро остынет к стихии - значит, не очень-то и хотела.

Кристина Рейс

Слухи не соврали, кажется, было легче уговорить солнце покатиться по небу в обратную сторону, чем выдавить из мастера Флетчера ну хоть самую малюсенькую и мимолетную улыбку. Правда, Кристине это даже нравилось. Сразу ощущалось, что ты не абы где, а на занятии. С мастером. Что всё всамделишно и очень серьезно. Приятно было понимать, что хотя ты ещё вроде как и маленькая, а заниматься с тобой уже готовы, как со взрослой. Просто ну очень приятно. Поэтому Кристина улыбнулась мастеру со своей доступной ей восхищенной вежливостью - пусть видит, что маленькая ученица этот подход приняла, поняла и оценила. И в ответ готова работать всамделишно и по-взрослому.

- Ну, начать можно с того, что мой папа умеет управлять стихией Земли. Правда, совсем немного - но, я думаю, я уже могу по этому поводу попытаться прикрыться словом "наследственность", - серьезно сообщила Кристина, вообще ужасно любившая прикрываться длинными мудрёными словами. Они сразу заставляли фразы звучать как-то взрослее. А иногда даже и умнее. - Но дело не только в этом. Точнее, совсем не в этом. Земля - это же основа жизни, правда? Ну, то есть, конечно, и без воздуха, и без воды, тоже всё будет очень грустно, но если бы

изначально не было земли, то кому были бы и вода, и воздух? - путано попыталась объяснить Крис. - По-моему, это очень интересно - попытаться обратиться к такой древней основе, которая всё время всех нас на себе держит. Она, наверное, ужас сколько всего может рассказать! Верно ведь?

Лесли Флетчер

Значит, "прикрыться". Умным словом "наследственность". И ведь ничего не попишешь - звучит. В устах двенадцатилетней девочки - звучит вдвойне. Лесли конвульсивно дрогнул углами губ, пытаясь скрыть улыбку. Приходилось признать, что Кристина умела расположить к себе собеседника - или же просто по жизни находилась на какой-то близкой Флетчеру волне. Исхода это не меняло в любом случае. Пока что работать с девочкой Флетчеру было даже приятно.

- Верно, - кивнул Лесли, не вдаваясь пока что в подробности - если Кристину сразу загрузить перспективами, она вполне может ошалеть от открывающихся возможностей и попросту в них запутаться. - В первую очередь землю нужно научиться слушать, и слушать внимательно. Эта стихия не терпит небрежности и легкомыслия. Мне нравится, как ты сказала - из всех "древних основ" именно земля тысячелетиями служит опорой. Именно поэтому в характере она отражается как твердость духа, упрямство и надежность. Подумай и попробуй сейчас сказать: насколько эти качества тебе близки? Насколько легко тебе будет подружиться с этой стихией?

По меньшей мере, у Кристины была серьезность - качество, которое тоже могло ощутимо помочь в работе с землей, если этот серьезный подход верно перевести в сосредоточенность и направить в нужную сторону.

- Контролировать магию Земли позволяет красная чакра под названием Муладхара, - на Тибете эта версия считалась за истину, и Лесли достаточно легко согласился тоже принимать её за верную, чтобы не выбиваться из общего течения. Сам Флетчер, правда, в свое время доходил до магических вершин интуитивно, поэтому в каком-то плане ему пришлось переучиваться под принятую в монастыре концепцию. - Она находится в основании позвоночника и по ощущениям - я бы назвал ее горячей и тяжелой. При большом прямом контакте мага с землей эту чакру проще использовать. Попробуй сейчас прикоснуться к песку и прислушаться к земле. Как ты сама выразилась - попытайся обратиться.

Кристина Рейс

Вот уж с чем, а с внимательностью проблем не было никаких. В мастера Кристина вглядывалась цепко и пристально в ожидании каких-нибудь поощряющих сигналов. Что мастер Флетчер Кристине, в целом, нравился своей деловитостью сурового шмеля, было кристально ясно и вопросов у девочки не вызывало. Но ведь было важно ещё и понять, какой вагончик в обратную сторону катится. Мастеру-то ученица нравится? Или он её стерпит, стиснув зубы? Пока этот вопрос был для Крис, пожалуй, даже важнее магии. После некоторых наблюдений девочка интуитивно решила, что всё неплохо, мастер к ней расположен и можно не волноваться за его зубы. Остановившись на этом решении, Кристина важно кивнула самой себе и стала внимательно слушать дальше.

- Я не забываю, если вы об этом. Я умею помнить и делать, - осторожно призналась Кристина, все же не решаясь пойти в лобовую атаку и начать повторять за мастером все перечисленные им качества, без задней мысли присваивая их себе. - Так что, я

думаю, у меня получится подружиться с этой стихией. Я не должна быть ей совсем уж противоположна.

А вот начала действительно практического занятия Кристина ждала вернее и нетепеливее, чем соловей - лета, уже предвкушая, как она будет медленно и постепенно осваивать магическую науку. Едва дождавшись от мастера Флетчера разрешения действовать, девочка села прямо на песок, вытянув ноги, приложила к песку ладони и замерла, прислушиваясь. В первую минуту ничего такого слышно не было, и во вторую - тоже, только песок мялся и ерзал под ладонями. Но Кристина была готова к тому, что чудеса на неё сразу не посыплются, иначе зачем были бы нужны мастера и наставники. Крис подавила желание почесать в затылке, припоминая, что мастер говорил про чакру. И попросила: - Вы подождите немножко, хорошо? Сейчас я, настроюсь, разберусь, все такое...

Лесли Флетчер

Пока что признаков скуки на лице Кристины не читалось, хоть Лесли и опасался, что введение в магию, больше построенное на неторопливых разговорах, чем сразу же на чудесах, может девочку утомить. Правда, в какой-то момент у Флетчера возникло смутное, лёгкое ощущение, что ученица его не вполне слушает и отвлекается на какие-то свои мысли. Но это подозрение прошло быстрее, чем шотландец успел в нём утвердиться. Видимо, если Кристина и взаправду отвлекалась, то всего на несколько секунд, а потом оперативно вернулась в рабочее русло.

- Верю на слово, - кивнул Цианид, не желая подвергать сомнениям и лишний раз перепроверять заявление Кристины. Раз девочка сама решается утверждать, что сумеет подружиться со стихией, то ей должно быть видней. В психологических портретах Лесли никогда не был силён, здесь ему оставалось только поверить ребёнку, вот уж действительно, на слово.

- Буду ждать столько, сколько понадобится, - пообещал Флетчер. И, пытаясь то ли подбодрить, то ли дополнительно проинструктировать ученицу, посоветовал: - Только не торопись. Спешка ни к чему хорошему не приведёт, такой серьёзной и плотной стихии это не понравится. Ничего страшного, если земля не отзовется сразу. Ты же ещё только учишься.

Рассудив, что колебания земли Кристине будет проще расслышать, чем неподвижную тишину, Лесли тоже сел на песок, расположившись напротив своей ученицы и по-турецки скрестив ноги, и коснулся песка кончиками пальцев. Алая энергия Муладхары пронизала песок легко, уходя на глубину - Флетчер чертил пальцами бессистемные узоры, задавая рисунок, и на глубине алая энергия послушно его повторяла, мягко перемешивая и передвигая с места на место сыпучий песок.

Кристина Рейс

- Не тороплюсь, - послушно кивнула Кристина. Девочка, конечно, не посчитала это разрешением по полчаса ковыряться в носу и тянуть с выполнением задания до завтрашнего вечера. Но приняла к сведению: в ближайшую минуту приносить мастеру результат не обязательно, можно не впадать в панику по поводу ускользающего времени, а сидеть и спокойненько работать, не отвлекаясь на то, чтобы попсиховать и поплакать.

Для Кристины оказалось неожиданно сложным и пытаться слушать, что там под ней

происходит такого любопытного, под слоем песка, и удерживать в голове всю теорию, которую они с мастером Флетчером успели наговорить вдвоём. Главное - это, наверное, чакра, решила Кристина, с неё все должно начинаться. Красная чакра, которая в самом низу позвоночника - ну вот, как удачно получилось, она уже почти на земле, ею никуда особенно тянуться не нужно. Осталось только начать этой чакрой слышать - или чувствовать, что-нибудь в этом духе. Закрепиться ею в земле. Ну, не корни пустить, конечно, но что-нибудь в этом духе.

Видимо, мысль о корнях оказалась верной, а мелькнувший следом за ней образ прорастающих сквозь песок алых отростков и того вернее. Кристина вдруг почувствовала, как по позвоночнику вверх поползла тёплая ласковая волна - а затем с уверенностью ощутила, что прямо под ней земля кипит, как каша в котле. Постоянно бродит туда-сюда так, что от её суеты голова начинает кружиться, и ни секунды не стоит на месте.

- Слышу! - уверенно заявила Крис. И ткнула пальцем в песок, обозначая, что именно она слышит. - Но это ведь земля не сама так дрожит, такого в природе не бывает, правильно? Это вы с ней что-то делаете? Спасибо! Мне очень помогло, честно-честно! А что именно вы делаете? - тут же полюбопытствовала Кристина. Может, это какой хитрый суперприем, который ей непременно нужно выучить и взять на вооружение, а она и не в курсе.

Лесли Флетчер

Мысль о том, что Кристине легче будет услышать шум, чем тишину, на поверку оказалась чертовски правильной и своевременной. Стоило начать закручивать и перемешивать песок при помощи магии, и жалобное недоумение на лице ученицы достаточно быстро сменилось уверенностью - уверенностью человека, который наконец понял, что от него хотят и куда теперь идти.

Лесли одобрительно кивнул, продолжая лёгкими движениями пальцев задавать энергии направление и цель. То, как Кристина ткнула пальцем в землю, ещё мало что значило - понятно, что девочка очень вряд ли могла услышать пляску земли у себя над головой. Но Флетчер счел возможным поверить в выражение лица девочки, на котором резким отпечатком проступило понимание, и на основании этого сделать вывод, что Кристина действительно воспринимает происходящее энергией чакры, а не просто немагическим образом чувствует кожей, как под ней бурлит песок.

- Земля не сама так дрожит, это я её заставляю. Я предположил, что тебе окажется легче установить контакт со стихией, если будет основа для контакта, - чуть витиевато подтвердил предположение девочки Цианид. И осторожно выдвинул Кристине встречный вопрос: - Можешь рассказать точнее, какие именно колебания улавливает твоя чакра?

На мгновение Флетчеру показалось, что вопрос, который он выпихнул в воздух, как словесный парашют, беспомощно завис в пустоте. И, не дожидаясь, когда убегающие секунды это окончательно подтвердят, Лесли дёрнул за вытяжное кольцо, помогая девочке: - Сможешь более конкретно описать, как сейчас "дрожит земля" и почему тебе кажется, что такого в природе не бывает?

Кристина Рейс

Какие именно "колебания улавливает её чакра", Кристина рассказать была не

способна. Девочка хлопнула ресницами раз, другой, сраженная этой тяжёлой на подъём словесной конструкцией - и, если бы не своевременное уточнение мастера Флетчера, так, наверное, и зависла бы, пытаясь сообразить, какие колебания и где и почему они должны быть. Стоило же мастеру перефразировать вопрос, изложить его более простыми словами, и туман непонимания почти мгновенно рассеялся. Кристина радостно улыбнулась и закивала - такое задание она понимала. И вполне могла попытаться сделать.

- Я сейчас послушаю ещё раз, хорошо? - попросила Кристи, любившая точность и не любившая ошибаться. Мастер Флетчер наверняка ответ знает, раз он сам с землей все это делает, значит, ошибку он сразу заметит. Поэтому отвечать как попало нельзя, нужно сперва всё перепроверить. - Ну, чтобы я могла вам все как следует пересказать. Вы же не против, если я не буду торопиться отвечать? Вы ведь сами сказали, что при работе с землёй не следует спешить, - добила Кристина решающим, как ей показалось аргументом. И плотнее прижала ладошки к земле, разбираясь, что же и куда там переезжает.

Слушать оказалось тяжело - детали от Кристины ускользали, девочке казалось только, что песок ходит ходуном и трясётся. В этом свете самое первое определение, данное Тиной процессу почти случайно - "кипит, как каша в котле" - пока что оставалось самым подходящим, почувствовать и описать движение песка точнее у Крис не выходило. А надо было расстараться и сделать. Мастер Флетчер ведь наверняка ждал от своей юной ученицы успехов, и очень не хотелось его разочаровывать. И самой разочаровываться. Кристина уже приготовилась фантазировать, как она будет учиться у шотландца магии Земли, долго, преданно и очень успешно. Нельзя было позволить таким стоящим на пороге фантазиям, уже почти живым и объемным, лопнуть, как мыльным пузырям от неловкого прикосновения. Поэтому Крис всю сосредотачивалась на алой чакре. И пыталась расшифровать катящиеся вверх по позвоночнику волны тепла.

Лесли Флетчер

Как Кристина лучилась энтузиазмом, было видно невооруженным глазом. Да хотя бы по широкой улыбке, появившейся на лице девочки, как только юная ученица сообразила, что от неё требуется. Во всяком случае, именно так рассуждал Флетчер - для него поведение Кристины ни разу не было похоже на вежливое притворство. То ли у Цианида чудом вышло не "засушить" занятие, хоть он и начал урок с неторопливой теоретической раскатки, то ли просто они с Кристиной так удачно совпадали по мировосприятию, что девочке тоже такой подход казался логичным и верным... впрочем, это тоже было чудом. И, видимо, чудом очень жизнеспособным, похожим на упругий теннисный мяч - но испытывать его на прочность, без нужды подгоняя Кристину, не стоило.

- Ты все правильно говоришь. Не спеши. Прислушайся ещё раз, если надо, - одобрительно кивнул Лесли. Время в запасе было, никто в монастыре не прерывал занятий школьными звонками. Какое-то время Флетчер продолжал толкать песок туда-сюда хаотичными перемещениями потоков алой энергии - пока, глядя на Кристину, не почувствовал необходимость пойти на ещё одно упрощение. Наверное, девочке было сложно почувствовать постоянную, монолитную логику в таком случайном смешении песка. Пытаться выдавить полости в такой зыбкой почве показалось Цианиду откровенно дурной идеей. Поэтому, пытаясь хоть как-то помочь

Кристине, Флетчер стал перемешивать песок размереннее и медленнее, чтобы девочка успевала хоть насколько-нибудь ухватиться за происходящее на глубине перемещение и составить о нём мнение прежде, чем под её восприятием всё кардинально переменится и придётся начинать читать движение заново.

Кристина Рейс

Если бы Кристина могла слышать ход мыслей мастера Флетчера - наверное, она в знак признательности сделала бы что-нибудь довольно глупое. Например, бросила бы задание посередине, не доделав, и попыталась бы в благодарность обнять шотландца. И очень может статься, что установлению взаимопонимания и хороших отношений это бы всё равно не помогло. Но поскольку чужие мысли Крис услышать не могла, она сидела и, как самая правильная в мире девочка, училась слушать землю.

Сложность действительно состояла в том, что Кристина просто не успевала понять, куда и что девается, так лихо мастер Флетчер ворочал песком. Правда, когда мастер решил сбавить обороты и замедлить движение песка, Крис сперва на контрасте подумала, что сбилась, перестала слышать и растеряла весь настрой. И даже успела нешуточно испугаться. Это потом получилось понять: нет-нет, все пока ещё получается, вон там что-то ползет под верхним слоем песка, слышу-слышу. Упавшая скорость движения песка помогала осознать, что именно делает мастер Флетчер. Но требовалось ведь не только понять, но и словами описать - а подобрать правильные слова у Кристины не получалось, с описанием такого, казалось бы, ясного и понятного процесса дело обстояло туго. Можно даже сказать, печально.

- Ну, я бы предположила, что вы песок перемешиваете. Знаете, как кашу в кастрюле ложкой. Хотя нет, не совсем так... - затруднилась с ответом Кристина. Зашарила глазами по сторонам, как будто пыталась прочесть подсказку на близлежащем камне, на наткнулась взглядом на перебирающие песок пальцы мастера Флетчера. Совпадение картинок было мгновенным и четким, и таким оглушительным, что Кристина от восторга позволила себе невежливо ткнуть пальцем: - Да-да, вот так, именно! Я не знаю точно, как сказать словами, но то, что вы сейчас показываете руками - вот примерно так вы песок под землёй и двигаете. Правильно? Я ведь правильно поняла?

Лесли Флетчер

Кристина походила на тот образ юного ученика, который можно считать образцовым. Под советы девочка перестраивалась мгновенно и четко, так, что многие великовозрастные студенты могли только позавидовать. И, что самое важное - советы Кристине, судя по всему, помогали. Во всяком случае, на лице девочки начинало все отчетливее проступать понимание. А когда Флетчер сбавил темп движения алой энергии, перемешивая песок более плавно и медленно, понимание на лице Кристины и вовсе сменилось почти что озарением.

"Как кашу в кастрюле" - это, бесспорно, было сказано сильно. И по-своему правильно. Лесли дрогнул углами губ, обозначая одобрительную улыбку, утвердительно кивнул - и тут Кристина высказала еще одну догадку. Такую точную, что точнее попасть было просто невозможно. И то, что ученица вместо слов обошлась в основном жестом, почти ничего не меняло.

- Все абсолютно правильно, - кивнул Лесли, отрывая ладони от песка и прерывая

тем самым практическую часть занятия. - Ровно это я и делал. Молодец. Отдыхай. И сегодня постарайся больше не экспериментировать с магией. Пока ты еще только начинаешь учиться, не стоит часто нагружать чакру. Расскажи напоследок: какие ощущения у тебя остались от работы с энергией? Она тяжелая или не слишком? Контролировать ее легко или приходится делать большие усилия? На что магия Земли похожа для тебя сейчас?

Девочка, конечно, пока и близко не выглядела так, словно собиралась вот-вот падать в обморок от переутомления, но это все равно не было поводом продолжать упражняться, пока пресловутый обморок не замаячит на горизонте. На этой стадии обучения прогресс пока еще определялся не количеством потраченной энергии, а количеством понятых вещей.

Кристина Рейс

Славное слово "отдыхай" Кристина понимала прекрасно. И тут же с важным, понимающим видом закивала: мол, да, не перетрудиться и не перенапрячься - это главное. Несчастен тот яростный трудовой бычок, который этого не знает и ломает рога, расшибаясь об уже закрытые на сегодня ворота. Кристина к таким неостановимым бычкам не относилась, поэтому позволила себе блаженно расслабиться и перестать контролировать чакру, как только мастер Флетчер разрешил. Все, можно уже, можно, потрудились сегодня хорошо. Вон, похвалу даже заработала. Достижение? Ну, ещё какое.

- Энергия, она... увесистая, но не неподъемная, - осторожно сказала Кристина, боясь поторопиться, брякнуть не то и в конечном итоге испортить мастеру Флетчеру всё о себе впечатление. - Но это, наверное, и логично, что она не лёгкая, да? Это же всё-таки не как воду ладонью из ручья черпать. Скорее как булыжники с места на место перетаскивать. Правильно? - уточнила Крис, постаравшаяся все свои ощущения вложить в несложное, но максимально подходящее к ситуации сравнение. То, что сейчас это сравнение получилось ещё и сразу правильно разложенное по стихиям, девочку дополнительно обрадовало. Как думалось Кристине, это показывает увлеченность ученицы занятием - вон, даже думать начала в категориях стихии. Осталось только, чтобы мастер Флетчер сказал, что это всё было здорово и правильно, и счастье станет полным и окончательным.

Лесли Флетчер

Ожидать максимально точного и четкого ответа, конечно, хотелось бы. Подобный перфекционизм был вшит Цианиду не то что в подкорку - куда-то в самую душу, и просто так игнорировать его не получалось. Лесли всё же постарался сделать как можно большую скидку на возраст ученицы и её возможную неосведомленность. Вдруг она вообще впервые магию так близко видит, тогда вряд ли может идти речь о том, чтобы описывать её верными словами.

И всё-таки.

Ответ, который в конечном итоге дала Кристина, шотландца все же разочаровал, даже с учётом всех оговоренных допущений. Ответа было мало, и он был низведен до совсем уж наивных категорий и образов. Даже то, что девочка провела верную параллель между тяжестью самой стихии и тяжестью управления её энергией, Флетчера не слишком устроило - на его взгляд, такая параллель здесь прямо-таки напрашивалась. Завывала о своём существовании на всевозможные лады.

- Говоришь в целом верно, но скачешь по верхам, - откровенно сказал Лесли, хоть и

опасался, что таким резким финальным аккордом можно всё занятие пустить насмарку. - Сравнение магии Земли с самой землёй - это хорошая аналогия, но она лежит на поверхности. И, к тому же, она не совсем верная. Если ты хочешь создать волну величиной с дом - неужели булыжник будет по-прежнему тяжелее такой волны? Тебе надо продолжать серьёзно размышлять в этом направлении. Понимание энергии - это в том числе и понимание стихии. Считай, что я даю тебе такое домашнее задание: описать энергию Муладхары хотя бы пятью развёрнутыми предложениями. И тогда на сегодня мы занятие закончим, - подытожил Лесли. И всё же попытался смягчить итоговый вердикт: - К чакре сегодня больше не прикасайся, работать с ней у тебя уже получается хорошо. Теперь надо теорию подтянуть, чтобы ты делала упражнения не интуитивно, а с как можно большим пониманием того, что делаешь.

Кристина Рейс

Кристина не без труда удержалась от того, чтобы удивленно и обиженно раскрыть рот - она-то считала себя одной из самых умных на поляне, а оказалось, всего лишь лазала по верхам. Это было обидно и это хотелось немедленно оспорить. А с другой стороны, оспаривать было абсолютно нечем. В отличие от мастера Флетчера, Кристи действительно еще только начинала разбираться в теории. Наверное, это было нормально - ошибаться в таких случаях. Другое дело, что самолюбию от неидеальных ответов все равно было больно.

- Хорошо. Я вас поняла, я подумаю, - сказала Кристина, самоотверженно не показывая, как ей обидно оказаться верхолазкой. Внимательно смотрит на мастера, пытаясь понять, насколько она его разочаровала, и, хотя лицо у мужчины, как обычно, эмоциями не отягощенное, Кристине кажется: неа, разочаровала не слишком. Нормально, жить можно. В этом случае, наверное, один разок все-таки стоит взять пример с Романо, у которого постоянно все "в норме". Кристи кивнула и уточнила: - Скажите, а когда мне это домашнее задание следует вам сдать? На следующем занятии ведь, верно? Я тогда попозже попрошусь к вам еще раз, правильно?

Ложка меда после порки оказалась как нельзя более кстати. Кристина вся расцвела от похвалы - получается, она просто скорее практик, чем теоретик, и тогда повода расстраиваться вообще нет. И, перед тем как умчаться из сада, Крис воодушевлено пообещала: - Вы только не переживайте! Я к следующему занятию все как следует сделаю! Тогда до свидания и до следующего занятия? И спасибо вам! Большое! Огромное!
