

Кинжал: метай как томагавк (мастер-класс)

Арлетта Давенпорт

Арлетта не считала целесообразным снова доставать для мастер-класса кинжал, тем более, что в последний раз она как раз этим и занималась, но у учеников мнение на этот счет было иное. Давенпорт получила столько просьб провести дополнительный урок, что проще было всех страждущих сгрести под один мастер-класс, чем пытаться провести много индивидуальных занятий.

Стараясь хоть как-то разнообразить обучение, Арлетта решила на этот раз вместо ударов предложить ученикам метание ножей. Расставила на тренировочной площадке мишени, с как можно больше большими промежутками, чтобы исключить вариант, при котором кто-то заедет соседу ножом в ухо, и на расстоянии трех метров от каждой мишени воткнула в землю два ножа. После этих приготовлений оставалось только дожидаться всех желающих и объяснить им задачу.

- Всем добрый день, - кивнула Арлетта собравшимся ученикам. И сразу же обозначила одно из базовых условий тренировки: - Как вы можете видеть, возле каждой мишени приготовлено два ножа - но метать вы будете только один из них, прошу сосредоточиться на этой мысли. Второй нож понадобится вам для того, чтобы отмечать расстояние до мишени. Сейчас я отмерила для каждого из вас ту дистанцию, с которой в мишень попадаю я - вам такая дистанция вполне может не подойти, и придется ее корректировать.

После этого короткого вступительного слова Арлетта перешла к одной из мишеней, взяла в руку нож, чтобы можно было одновременно и рассказывать, и показывать, и продолжила объяснять: - Нож берете за рукоять, так, чтобы большой палец лежал на рукояти, а прочие охватывали ее. Стойка похожа на стойку питчера - левая нога должна быть выведена вперед, правая рука при замахе отводится назад. Правая рука при броске должна двигаться вдоль тела строго вертикально, если будете косить вправо-влево, то нож может уйти мимо мишени. Плоскость клинка тоже должна быть расположена вертикально. Нож выпускаете из руки, когда вам кажется, что он направлен прямо в цель. Никаких лишних движений кистью делать не нужно; в идеале - нож должен выскальзывать из руки так, словно вы только-только схватились за него и обожглись.

Завершила этот рассказ Арлетта тем, что сама показала ученикам бросок. Подошла к мишени и, перед тем, как вытащить нож, указала на него пальцем: - По тому, как нож вошел в мишень, можно определить, с верной ли дистанции вы его бросаете. Если лезвие смотрит вверх - значит, нож не успел сделать нужное число оборотов, остался недокручен. Тогда вам будет нужно немного отойти от мишени. Если же лезвие смотрит вниз - значит, наоборот, нож вращался слишком долго, он перекручен, и нужно подойти к мишени поближе. Те, кто быстро осваивают эту технику броска, могут попробовать метать нож, держа его за клинок. В этом случае разница будет заключаться в том, что нож вы кладете в ладонь обухом и держите так, чтобы пальцы не ложились на лезвие, плоскость клинка располагаете горизонтально. При таком броске нож будет делать другое число оборотов, поэтому дистанцию придется отмерять по новой. На упражнения у вас сорок минут. Прошу самовыражаться.

Мастер-класс продлится до 07.08. К участию приглашаются персонажи, владеющие навыком на уровне не выше Послушника. Участие в мастер-классе отыгрывается одним постом.

Камико Хироко Миказуки

Надо брать быка за рога, как! Долой все страхи сомнения! - подумала Камико и отправилась на мастер-класс от своей наставницы.

Она раньше как-то боялась даже брать в руки ножи и кинжалы, которые были предназначены для метания их в мишень, но после разговоров с подружкой по комнате и разговорами с наставницей она поняла, что ее страхи вполне можно преодолеть, главное найти в себе силы это сделать.

Помниться даже было и такое, что она не с неохотой выбрала тогда кинжалы, и в общем-то с выбором не ошиблась, но воспользоваться ими боялась. Их было удобно держать в руке, но тогда она была еще совсем, совсем неготова, чтобы овладеть навыком по их владению. Но сейчас видимо наступил тот самый момент, когда нужно было что-то менять и уже решаться на что-то более важное в своей жизни и учиться защитить в случае чего саму себя.

Взяв из стойки свои кинжалы девчушка отправилась на мастер класс, неся их в своем рюкзаке чтобы не пораниться. Она уже вышла из своей комнаты и сделала несколько шагов в сторону места проведения мастер-класса. Остановилась и нашла в кармане рюкзака парочку лент и завязала два хвоста.

Вот теперь можно идти! - снова мелькнула мысль мисс Миказуки.

Вскоре Камико добралась до нужного места. Оказалось, что она была первой и еще никого не было.

Подошла к своей наставнице и произнесла:

- Привет! Может после этого занятия я перестану бояться бросать кинжалы или ножи, и окончательно переборю свой страх к этому виду холодного оружия. А, то до сих пор иногда бывает некий страх того, что они могут упасть и меня поранить как тогда в далеком детстве.

Выслушав рассказ наставницы о том, как все нужно метать кинжалы сделать первой сделать это не решилась.

Сначала посмотрю как это делают другие, а потом и я попробую! - подумала Камико.

Девчушка вертела ножа в руке, затем взяла его за рукоять большой палец лежал на ней, а оставшиеся его обхватили. Камико выбрала для себя мишень, которая была к ней ближе всего.

Далее следовало встать в некую определенную стойку для удобства метания ножа, но Камико не совсем понимала, кто такой пинчер и откуда это слово, но явно из какой-то американской игры.

Но как нужно правильно встать и как сделать взмах мисс Миказуки очень старалась запомнить. Повторила несколько раз: Выставить левую ногу, затем правая рука при замахе отводится назад, но при этом правая рука при броске должна двигаться вдоль тела строго вертикально, если будете косить вправо-влево, то нож может уйти мимо мишени, а вот плоскость клинка тоже должна быть расположена вертикально.

Она не сразу решилась метнуть нож несколько раз прицелилась потом снова, повторила нужные движения и снова прицелилась и кинула нож и наблюдала как он летит в сторону мишени. Нож вертелся, вертелся, но долетел лишь до края мишени на секунды две застрял в ней кончиком и рухнул на песок.

Ага! Не докрутила или взмах не четко выполнила или чего-то испугалась?! Попробуем снова! - смекнула, и тихо подбодрила себя японка.

Снова встала в стойку и повторила замах и прицелилась, но на этот раз более четко сделала замах и постаралась сконцентрироваться на том чтобы все же попасть в мишень и метнула нож. Он долетел до мишени и втолкнулся в нее конечно не в самый центр и даже не в середину, в другой противоположный край, но нож уже не выпал, а остался в ней.

Камико обрадовалась, что у нее хоть что-то да получилось. Девчушка отправилась за ножами. Но едва она подошла к мишени и взяла первый нож лежавший на песке, как второй свалился начал падать и Камико подхватила его у самой земли схватив за рукоятку.

Положив ножи обратно на то место, где взяла их. Достала из своего рюкзака свои кинжалы. Приняла нужную стойку взяла один из кинжалов как показывала мастер Давенпорт и прицелившись кинула нож он долетел до мишени воткнулся в нее у самого края в нижней его части. Камико продела тоже самое и со вторым своим кинжалом он долетел до мишени воткнулся чуть выше первого и они оба упали. Девчушка посмотрела на кинжалы и отправилась за ними, страха перед кинжалами уже не было.

Она сделала вывод что нужно тренироваться и не бояться что у тебя не получится. Занятие подошло к концу Камико была так увлечена что забыла обо всем на свете.

- Спасибо, за занятие! Стоит подождать? Мне пойти к себе или к вам? Арлетта, а против не будешь, если я у вас снова погощу? - поблагодарив за занятие спросила девчушка свою наставницу, складывая свои кинжалы для занятий в свой рюкзак.

Розмари Лайонс

На мастер-класс по кинжалам Розмари вновь бросилась с величайшей охотой, надеясь, что в этот раз будет интереснее и полезнее. Прошрое занятие, правда, тоже прошло не совсем впустую, но радость несколько омрачало то, что британка, по сути, повторяла уже давно знакомый материал. Правда, решение дать в качестве задания совсем азы было принято мастером Давенпорт явно не на пустом месте; Розмари бы даже сказала, судя по тому, как неумело остальные ученики в прошлый раз брались за нож, начинать с чего-то более сложного в прошлый раз просто не имело смысла. Это одной британке не повезло быть более продвинутой.

Но теперь-то, когда некоторое количество учеников уже разбирается в ножевом бое хотя бы немного – может быть, имеет смысл ждать более сложных заданий?

Розмари была готова ответить утвердительно, еще не доходя тренировочной площадки, издав, как мастер Давенпорт расставляет на тренировочной площадке мишени. И последние метры девушка от нетерпения преодолевала бегом, с резвостью молодого лося. Декорации ясно говорили за то, что сегодня ножи будут летать в воздухе и метаться в мишени. Это было интересным умением, с которым Розмари еще не связывалась, но очень хотела научиться.

Мастер-класс начался с того же, что девушка очень и очень оценила в прошлый раз – с четкой инструкции в исполнении мастера Давенпорт. Розмари слышала, что так везет не всегда и что на некоторых мастер-классах ученикам могут просто выдать задание и предложить дойти до ответа своим умом. Британке же было ближе и комфортнее ходить по инструкции, а не бродить вслепую. Строгую последовательность действий мастер Давенпорт, как и в прошлый раз, приложила.

Что еще для счастья требуется? Да ничего.

Облюбовав одну из мишеней, Розмари подняла нож и взвесила его в правой руке, готовясь начинать осваивать новый прием. Нож лег в руку знакомой тяжестью, все-таки девушка с ним встречалась далеко не в первый раз. Розмари вытянула большой палец вдоль рукоятки, как было велено, выставила вперед левое плечо и напряженно уставилась на мишень. Можно было бы пробить взглядом - пробила бы, однозначно. Девушка несколько раз качнула и покрутила правой рукой вдоль тела, прикидывая, как это, когда рука должна ходить строго вверх-вниз и ни на дюйм вправо-влево. Пока казалось не слишком сложным, но Розмари заранее догадывалась: когда придет время не имитировать бросок, а действительно метать нож, сразу все получится не совсем так, как мечтается изначально.

Занесенную в замахе руку Розмари распрямила с таким рвением, что на миг показалось, рука вот-вот порвется в локте, как лопнувшая пружина. Пальцы девушка разжала как раз перед тем, как, распрямляясь до предела, чуть слышно щелкнул локтевой сустав, но нож все равно полетел в сторону мишени как-то косо, по-нездоровому телепаясь в воздухе, врезался в мишень явно не острием и хлопнулся на песок.

Потому что энтузиазм энтузиазмом, но нечего рукой дергать, как утка лапами, сделала вывод Розмари, пока ходила за ножом и возвращалась на исходную позицию. Сила броска достигается, видимо, не за счет того, что дрыгается локоть; возможно, надо подкачивать корпусом. Но это надо выяснять потом, уже после того, как нож начнет втыкаться в мишень. Второй бросок Розмари выполняла уже аккуратнее и мягче. Нож воткнулся в мишень, откровенно задрал лезвие – пару секунд девушка вспоминала, ей в таком случае нужно подходить или пятиться, а потом принялась экспериментировать с дистанцией.

Это для Розмари в конечном итоге и оказалось самым сложным – уловить, как далеко от мишени следует стоять. Или, точнее, отчасти дело было в широких шагах, которыми девушка взялась изменять дистанцию. Нож отчаянно косил, то задирая нос, то наоборот, злостно его проваливая. Розмари сбилась со счета, пока экспериментировала, и могла с уверенностью сказать лишь то, что она ушла глубоко за десяток бросков. Зато сам бросок от таких рутинных повторов становился все лучше, а британка все меньше думала о том, целится она вот сейчас рукой в центр мишени или не целится, начиная разжимать пальцы уже машинально.

Наконец отметив вторым ножом ту точку, при броске с которой кинжал входил в мишень относительно горизонтально, Розмари прикинула, много ли еще у нее есть времени и можно ли попытаться освоить второй бросок. Ответила самой себе, что уж как минимум попытаться точно можно, и перевернула нож в руке, берясь за лезвие.

Второй бросок сразу пошел ощутимо тяжелее – в том числе, из-за того, что при таком броске нож вращался по-другому, и пляски перед мишенью приходилось начинать заново. Розмари провела на земле жирную черту, отмечая, откуда у нее лучше всего получалось метать кинжал за рукоять, и принялась подбирать дистанцию для броска за лезвие. Сам нож тоже располагался в руке как-то по-другому, извернувшись, да и держать его за лезвие было не так удобно, как за

рукоять. Хотя в фильмах сплошь и рядом – актеры хватаются за клинок и из этой позы метают. У Розмари нож скорее отправлялся в вольный полет в заданном направлении. И только за считанные минуты до того, как мастер Давенпорт объявила конец мастер-класса, кинжал у британки начал внятно втыкаться в мишень, пусть даже отчаянно заваливая кончик лезвия вниз, и уже можно было говорить о какой-то корректировке дистанции. Портило всю картину, конечно, то, что Розмари неосознанно пыталась повернуть кисть, чтобы развернуть плоскость лезвия вертикально, как хотелось, а не горизонтально, как требовалось – все казалось, что горизонтально развернутое лезвие в мишени не закрепиться.

Перед тем, как уйти, Розмари со свойственной ей дотошностью замерила шагами расстояние до мишени, запоминая, со сколько шагов она бросала кинжал за рукоять, а на сколько шагах остановилась, когда отрабатывала бросок за лезвие. Убедившись, что эти две важные цифры засели в голове более-менее прочно, британка с чувством выполненного долга вернула мастеру Давенпорт инвентарь, попрощалась и быстрыми, широкими шагами направилась в сторону своей комнаты. Розмари небезосновательно пришло в голову, что память памятью, а количество шагов все же для пущего эффекта стоит записать. Чтобы не начинать в следующий раз совсем уж с нуля.

Евгения Лантайн

Лантайн жила по принципу "пробуй, пока получается" - орудовать кинжалом пока вроде бы получалось, и в свете вновь назревшего мастер-класса это было очень кстати. Если бы в прошлый раз кинжал откровенно не получался, Евгения, следуя своим ученическим принципам, дала бы ему какое-то время на то, чтобы охладнуть и передумать, но при этом безнадежно пропустила бы занятие у мастера Давенпорт и фиг знает сколько времени дожидалась бы следующего. Пока же всё удачно складывалось одно к одному, и было бы просто глупо этим не воспользоваться.

Помимо мастера, Евгения сразу же увидела на площадке ещё одно знакомое по прошлому заходу лицо - крепкую блондинку, которая тогда пилила деревянным ножом макивару непозволительно лихо, словно занималась этим если не всю жизнь, то уж как минимум полжизни. Лантайн со всеми поздоровалась и принялась с тревогой коситься на расставленные по площадке мишени. Невольно создавалось впечатление, что девушка что-то напутала. Неправильно прочла объявление. Пришла не в тот день и попала на другой мастер-класс, по стрельбе из лука или ещё чему-нибудь такому. Да мало ли вообще способов ошибиться. Но первые же реплики мастера Давенпорт расставили всё по своим местам: ан нет, занятие таки по кинжалам, просто ими не только резать можно, их ещё и швыряют. В логику "это - скальпель, и я им режу" такой способ применения уже не укладывался никак.

- Будем считать, что врач, как человек-поддержка, может и роль стрелка из кустов на себя брать. Что это такая альтернативная стрельба, - решила Евгения, подходя к мишени и поднимая один из кинжалов. Бейсбольный термин из уст Арлетты привёл блондинку почти что в восторг и максимально доходчиво объяснил, как следует стоять. Евгения вывела вперёд левую ногу, повела в сторону мишени левым боком да и вообще вся вывернулась левым боком слегка вперёд. Подогнула колени, имитируя заявленную мастером стойку питчера, проверила, что кинжал лежит в ладони как положено и лезвие развернуто верно, ребром к земле - а потом замахнулась и швырнула. От души, перед броском качнувшись всем корпусом вперёд, словно сейчас и впрямь была питчером, пыталась развести бьющего на

третий страйк и подавала мощный фастбол, чтобы сопернику думать было некогда. Кинжал полетел неожиданно легко, хотя явно был тяжелее того тренировочного деревянного, с которым пришлось работать в прошлый раз, что вызывало определённые опасения, и воткнулся в мишень с громким стуком. Первая попытка - и сразу же попадание. То ли талант, то ли бейсбольный опыт помогает, то ли просто дикое везение.

- Miracle, - ошарашенно пробормотала Евгения и подошла к мишени, чтобы вытащить кинжал. Тут же обнаружились две детали, слегка подпортившие девушке торжество. Во-первых, кинжал со всей очевидностью воткнулся в мишень, устремив острие лезвия вниз и сильно задрал рукоятку. Это значило, что с первого же раза объявить себя прямо совсем гениальной не выйдет. Придётся ещё походить туда-сюда перед мишенью, доводя бросок до идеального. А во-вторых, кинжал воткнулся в мишень неожиданно глубоко, и у Лантайн, которая ни к чему подобному готова не была, отнюдь не сразу получилось его вытащить. Это явно говорило о том, что нечего метать нож со всей дури, такая игрушка и в слабеньких девичьих руках летает не хуже копья.

Если с первой деталью Евгения к концу мастер-класса совладала, постоянно переходя с точки на точку и в итоге выверив дистанцию так, что нож втыкался в мишень почти строго горизонтально, может быть, только незначительно заваливаясь вниз, то вот вторую ошибку исправить не удалось. Каждый раз, когда Лантайн вставала перед мишенью в позу бравого питчера, её охватывал такой азарт, словно прямо перед ней стоял чужой бьющий, и нужно было своим броском непременно проломить сопернику жбан. Евгения даже самостоятельно заметила, что она по-бейсбольному оттопыривает локоть в сторону, и за сорок минут приустила себя выкидывать его строго вверх, чтобы вся рука двигалась четко параллельно телу. А такую ерунду, как умирять свой темперамент и швырять не со всей дури, а чуть помягче, почему-то так и не одолела. Ну вот что за наказание? Евгения с откровенно разочарованной гримасой вернула кинжалы мастеру - Лантайн была недовольна тем, как она саму себя проявила на занятии. Все сделать, а на сущей фигне засыпаться - это вообще ни разу не лестно, это даже весьма обидно.

Лавиния Ортега Касерес

На прошлом занятии у Лавинии вроде как неплохо и даже осмысленно получалось резать макивару кинжалом, сама Касерес была собой вполне довольна и даже считала возможным как-нибудь повторить. Очередная возможность представилась довольно скоро - новый экспресс-урок все у того же мастера, а значит, можно иметь наглость опять рассчитывать на успех.

Свой охотничий нож Лавиния опять оставила в комнате, всего за одно занятие успев привыкнуть к тому, что пришедшего с пустыми руками ученика на произвол судьбы не бросят и страдать совершенно без инвентаря не оставят. И действительно, кинжалы для учеников заготовлены мастером заранее. Кинжалы и мишени. Ортега сразу же усомнилась в том, что ей предложат с двух рук рубить мишень кинжалом - и оказалась безгранично права. Потому что мастер предложила метать кинжалы издали, и всего лишь с одной руки.

Звучало занимательно.

Встав перед мишенью и взяв в руки кинжал, Лавиния бегло огляделась по сторонам, подмечая, что делают другие. Несмотря на вполне доступные объяснения мастера, Касерес предпочла сравнить показания и подсмотреть, какую стойку принимают окружающие - благо, срисовывать было с кого, две взрослые девушки

демонстрировали стойку весьма уверенно, да и девочка помладше от них не отставала. И да, это действительно было похоже на стойку питчера. Лавиния, правда, обычно на площадке выполняла совсем другую роль, поэтому сами собой ноги принимать нужную позицию отказались.

Выведя вперед левую ногу и левое плечо, Ортега с сомнением посмотрела на мишень и повела правой рукой вверх-вниз, описывая в воздухе полукруг и прикидывая, как должна двигаться рука, чтобы не вихляться вдоль тела, а ходить строго вертикально. Самым страшным казалась необходимость разжать пальцы, да так, чтобы нож после этого не просто полетел вперед, а еще и вращаться начал. Поэтому Лавиния притормозила, покачивая рукой вверх-вниз, и подождала, пока другие девушки сделают первые броски.

Эксперимент показал, что быть мастером не обязательно, чтобы сохранить ладонь в целости, и что профанам руки по неопытности не отрубает. Касерес успокоилась и метнула кинжал сама. Не с таким свистом, как получалось у остальных, и в итоге вбила лезвие в мишень не так глубоко, как остальные лихие бойцы, да еще и куда-то глубоко в верхний край мишени, потому что слишком рано разжала пальцы и выпустила кинжал из рук. Впрочем, не все было так беспросветно плохо: придирчиво осмотрев кинжал, Лавиния решила, что, в общем-то, с места на место можно не бегать, ей и эти три метра будут вполне нормальной дистанцией. Оставалось только за примерно полчаса увериться в том, что раскрыть себе ладонь нельзя, и начать бросать сильнее. А то у всех ножи летали стремительными ястребами, и только у одной Лавинии нож порхал неспешной пчелой. Это надо было как-то исправлять, причем желательно - в срочном порядке.

И еще Лавинию заинтересовало, можно ли таким же манером метать что-нибудь еще. Например, кунаи - согласно бродившей в голове у Ортеги идее, с такой техникой броска, если ее как следует отточить, полетит что угодно, хоть карандаш. А кунаи, так это же вообще чуть ли не в чистом виде метательное оружие. Или даже без "чуть ли" - в чистом виде. Почему бы и им тоже не полететь как следует, если их метнуть таким способом. Лавиния не видела ни одного аргумента "против", и считала только, что нужно будет после мастер-класса как-нибудь самой забрести на тренировочную площадку, взять в руки кунаи и проверить, можно ли с ними так же обращаться. Звучит как план, и причем не самый плохой. Вдохновившись этим планом, Касерес остаток мастер-класса вполне бодро снова и снова швыряла нож в мишень. Жаль только, по сравнению со зверствующими рядом девушками это по-прежнему было мягкое и трогательное касание.

Арлетта Давенпорт

В этот раз мастер-класс собрал куда меньше учеников, чем в прошлый. Тогда был знатный ажиотаж, теперь спавший где-то наполовину, если не сильнее. С другой стороны, из четырех пришедших на занятие учениц аж три были и на прошлом, что не могло не радовать: значит, у Арлетты получилось заинтересовать, да еще столько человек сразу. Это, определенно, было приятное достижение.

Пока девушки тренировались поражать мишени, Давенпорт ходила за их спинами и зорко наблюдала. Лучше всего получалось у Розмари, девушка единственная из всех успела попробовать оба броска, тогда как остальные ученицы держали кинжал только за рукоять. Зато Камико уже с азартом примеряла новую технику на свои личные кинжалы, а Евгения каждый бросок выполняла с таким рвением, раскачиваясь едва ли не всем телом, что казалось, у девушки вот-вот оторвется рука. Наименее заинтересованной из четверки казалась Лавиния, но и эта не

халтурила, старательно отрабатывая бросок.

- Всех благодарю за старание! - громко сказала Арлетта, когда сорок минут истекли, и несколько раз хлопнула в ладоши, обозначая, что мастер-класс закончился. Широко улыбаясь, разрешила Камико приходить и гостить в любое время, ничуть не стесняясь того, что их с девочкой разговор оказался выставлен на обозрение остальных учениц, и принялась собирать инвентарь. По негласным правилам вежливости, после себя требовалось привести тренировочную площадку в первозданный чистый вид, словно ученицы не усердствовали здесь с ножами наперевес да и вообще никого здесь не было.

Мастер-класс закрыт.
