

Начнем сначала

Цирилла Грей

Дул холодный пронизывающий ветер, яростно бросаясь на застекленные окна и пытаясь ворваться в запертые двери. Цирилла не боялась ветров, но находиться на улице дольше положенного не горела желанием, поэтому быстренько поднялась по ступенькам храма, кутаясь в теплую куртку с эмблемой монастыря. Зима вступила в свои права как-то очень незаметно и быстро, накрыв Тибет тонким, но упрямым снегом белого снежка, которого едва хватало только на то, чтобы превратить серую пустыню в пустыню белую. И Цирилла не знала, что приятнее.

Женщина торопливо, но вежливо поклонилась статуе Будды, затем прошла в боковые комнатки, где стояли ящики с песком. Тут было тихо, спокойно, душевспасительно. Да и вообще атмосфера была приятная. Циновки, песочек. Если закрыть глаза - то можно даже представить, что ты где-то на теплом море и даже услышать шум морских волн. Цири фыркнула, открыла глаза и уселась за один из ящиков, сейчас прикрытый сверху, таким образом образуя что-то похожее на низкий столик. Тут же рядом лежали палочки для каллиграфии, которыми ученики только-только учились кайшу. Но сегодня совсем не о каллиграфии.

Чему учить человека, который постигает свою способность заново? Человека, который не пользуется кое-какой магией по ее же вине? Или не по вине, а по наставлению? Цирилла подпела подбородок кулаком и прикрыла глаза, сквозь ресницы рассматривая комнатку. Прошло пятнадцать лет, а она все также приходит в храм, чтобы найти ответы на какие-то вопросы. И вот хоть бы единожды эти ответы были ей даны.

Курук

Без учителя теперь никуда. Нынче такое время, понимаете ли, что ежели суешь свой длинный любопытный нос туда, куда не следовало бы – огреваешь по полной, да еще и с добавкой. Поэтому, Курук решил покончить с самодурством, перейдя на активное обучение под чутким руководством мастеров Храма. Особо выбирать некого было, ведь Цири «отняла» у него радости жизни, ей и подobaется их вернуть. Поймите же, никому не понять внутренний мир Курука, никому. А те, кто могут проникнуть через часть из многочисленных завес, что навешал сам на себя парень, желая как можно сильнее отгородиться от мира сего, те большие, очень большие везунчики. Хотя, кому оно это надо?

Но вот Цири полезла. Ошпарилась, небось, подавилась несладкой судьбой. Но ничего, живет, поди, до сих пор радуется жизни. Или не радуется... Куруку предстояло заставить полюбить жизнь, или же возненавидеть её еще больше, ведь не могло не оставить никакого отпечатка в душе кошки занятие с ним. Не могло. Такого просто не бывает.

Парень оделся потеплее, очень плотно позавтракал сегодня, нагло попросив добавку. Чуть не дали поварешкой по носу, но все вроде обошлось. Сегодня он будет нервничать, много нервничать, ему нужна энергия, которую надо тратить. В

больших количествах тратить. Придется сегодня перепрыгнуть через самого себя, через свою гордыню, дабы сделать хотя бы самую малость из того, что умеет Цирилла. Передвинуть предмет? Наверное, нет. Ибо смысл сдвига предмета Курук потерял, магия воздуха в этом деле преуспела. Ей и толкать можно. А телекинез же... Но посмотрим. Возможно, Курук ошибается, причем очень сильно ошибается.

- Добрый день, сифу Грей, - как обычно: никаких поклонов в сторону статуи, лишь равнодушный взгляд на неё, затем торопливые шаги по Храму. Вот – та самая комнатка, где Курук когда-то учился каллиграфии у Ши Ньяо. О, давно это было. Словно сто лет назад. А ветер все так же яростно бросался на закрытую дверь, словно просясь на занятие к мастеру Грей. И чего он так разбушевался? Или кто-то практикуется в магии воздуха? Неудачная практика, позвольте заметить...

Цирилла Грей

Цирилла лениво приоткрыла один глаз и посмотрела им на Курука. Потом открыла второй и потянулась, словно сонная теплая кошка. В Храме горели свечи, огоньки колыхались на сквозняке, но не гасли, и было тепло, настолько, что после зимнего воздуха казалось, что погружаешься в горячую воду. Цирилла пододвинула себе поближе пару свечек и прищурилась, глядя на них, хотя свет был совсем не слепящим, наоборот, радующим глаза. Робкая энергия огня трепетала на кончике фитиля, слабая, но готовая разгореться, если ей помочь. Затем Цирилла переставила свечку-таблетку на импровизированный столик перед ней, будто это позволяло ей лучше думать. На самом деле она просто тянулась к огню, находя в нем успокоение.

- Здравствуй, - поздоровалась Цири, выпрямившись и усевшись поудобнее на плетеной циновке. Какое-то время она пристально смотрела на ученика, ах, простите, официально Курук уже давно не ученик, но для нее всегда останется балбесом, не знающим и не видящим границы дозволенного и собственных сил. Достаточно всего лишь раз оступиться, чтобы люди это запомнили навсегда. Особенно те, кто обладает очень хорошей памятью на события.

- Итак, - резюмировала она, когда ей надоело просто смотреть на Курука, и нужно было приступить к занятию. Пока она не знала, с чего начинать их практику, поэтому прибегнула к старому проверенному способу, решив не изобретать велосипед. - Чему тебя научило твое вынужденное ограничение способностей?

О, Цирилла любила философию на занятиях с учениками. Это позволяло ей лучше понимать стремления молодых людей. Но философия была хороша только в ограниченных количествах, иначе от нее начинала пухнуть голова. А для некоторых философия выступает толчком к тому, что нужно поднапрячься и подумать.

Курук

От созерцания внешности парня Цирилла, по идее, должна была по меньшей мере испортить свое зрение. Курук не любил, когда его разглядывали, сам же он на себя не смотрел даже в зеркале и на то были свои причины, которые он вряд ли когда-нибудь кому-нибудь расскажет. Он не просто считал себя непривлекательным, он с головой утонул в куче комплексов, с которыми и не думал хоть как-то да бороться. А зачем? Это занятие не из легких, такому ленивцу, как Куруку, не дело исправлять

себя, пусть этой ерундовиной занимаются кто угодно, но только не он. Он все так же не будет смотреть на себя в зеркало, ходить к парикмахерам только по большим праздникам и только после бонусной раздачи пинков от мастеров храма. Да, он такой. Была бы девушка - возможно, он бы и смотрелся на себя чаще, чем раз в месяц. И не пугался бы своего отражения в водной глади.

Курук вежливо отвел глаза в сторону, делая вид, что разглядывает эту комнатку. Самое спокойное место во всем Линь Ян Шо. Здесь обучаются искусству каллиграфии, и сегодня им предстоит не менее щепетильная работенка. Оставалось надеяться только на то, что все выйдут с неё в целостности и сохранности. Цирины нервы не погибнут под беспощадной атакой Куруком на мозг (в переносном смысле, разумеется), сам парень тоже никак не пострадает и его биография на этот раз не будет выставлена на всеобщее обозрения. Это было во власти белой кошки, такой коварной, что любая их рода кошачьих позавидовала бы ей. Не такая наглая, видать, жизнь многому научила, но в коварстве ей просто нет равных. И все же, для парня мастер Грей все еще оставалась мастером, она, скажем, не опустилась до уровня унитазного ершика, как это случилось с другим, не менее известным мастером и, кажется, лучшей подругой Цири.

Курук какое-то время молчал, он даже не пытался как-то побороть эту неуверенность и, наконец, хоть что-нибудь, да промямлил в ответ. Интересно, она его сейчас изучает, да? Просматривает, словно какую-то давно забытую пылящуюся на полку книгу, аккуратно перелистывая страницы и водя пальцем по почти истлевшим строчкам.

Парень не стал даже пробовать закрываться от мастера щитом. Только вызовет у неё недоверие к себе. Пусть хоть укопается в его мыслях и воспоминаниях, раз уже треснула его завеса личного пространства перед этой всемогущей чародейкой, видать, это судьба. Хотя, честно говоря, ей должно быть абсолютно наплевать на него. Он даже не друг её сыновей, смысл копаться в его памяти? Хочет помочь? Ой, да не смешите, в этом мире еще кто-то страдает альтруизмом?..

- Ну... - Курук старался тщательно обдумать каждое свое слово, лишь бы мастер Грей не сомневалась в том, что он не такой уж и круглый дурак, как ей кажется. - Я больше не использую свои способности при первом удобном случае, - он искренне верил, что эта фраза объяснит ей многое.

Цирилла Грей

Курук отводил глаза так, словно был девицей на выданье, а Цирилла представляла свиту сватов и потенциальных женихов. Даже странно, чего бы это у него такая скромность проснулась, никогда не была за ним замечена. Неумная гордыня - да, наглость - тоже, но вот скромность? Это что-то новенькое. Цири была уже не в том возрасте, чтобы молодых людей рассматривать исподтишка, она могла себе позволить открытые взгляды. Тем более когда ее вот так смущались. Совершенно сама собой напрашивалась ассоциация с сорок девятым, ее водителем, тот тоже вечно боялся на нее смотреть дольше трех секунд. Беда с ними, этими молодыми людьми. Но Курук наконец ответил, что позволило отвлечься от своих мыслей и вернуться к разговору.

Цирилла дернула бровью. Не совсем тот ответ, которого она ожидала, но тоже что-то, лучше, чем просто ничего. Тот неловкий момент, когда ты надеешься на догадливость мужчин, а в итоге, в общем-то, лишний раз убеждаешься в том, что им нужно все тщательно разжевывать и пояснять. Ладно, не в этот раз, всему будет свое время. Пока она прощупывала поле для деятельности, ступая осторожно, словно кошка по первому тонкому ледку, разведывая обстановку и чувствуя каждый свой шаг.

- Так и чему ты теперь хочешь научиться? - продолжила Цирилла свои философские расспросы. В самом деле интересно, до чего юноша додумался и к каким выводам пришел за то время, пока не пользовался энергией Аджны. Цирилла не была Белой Тарой, она не умела просвещать умы и вселять в людей надежду, она всего лишь учила тому, чем владела сама. К тому же она искренне верила, что каждый сам определяет для себя свои границы в соответствии со своими моральными устоями и принципами. Для кого-то ментальная магия сама по себе - уже зло, а для кого-то и магия крови - всего лишь инструмент в умелых руках. Нет хорошего и плохого, есть человек, который своими способностями пользуется и есть цель, которой он хочет достичь.

Курук

После своего отнюдь не красноречивого ответа на вопрос, Курук потупил взгляд на песке. Ведь он был прав. Его самой большой ошибкой при работе с магией - бессмысленная трата энергии ци в пространство. Да, он получал удовольствие от осознания своей хоть и не полной власти над другими людьми. Ликование, когда очередной щит послушника разлетелся на множество осколков. А он задумывался над последствиями? Едва ли. Может, своим поведением он убьет желание обучаться ментальной магии. Не каждому будет приятно, если его ментальная защита внезапно будет сломана. Достаточно вспомнить себя на данном этапе - чужие, ярко окрашенные мысли так и просятся тебе в голову, тебе хочется кинуться с ножом на прохожего или ты нелестно подумал о той девушке. Все почему? А потому, что мысли эти - чужие. Достаточно серьезное психологическое упражнение - отличить свои мысли от чужих и не поддаться соблазну. А как неловко тебе становится, когда ты случайно уловил чужие, ярко окрашенные мысли девушки. И если они о каком-то парне...

Жажда власти... Довольно-таки закономерно, если вспомнить биографию парня. С детства его шпуняли, недолюбливали, одноклассники над ним издевались или просто обходили стороной. Твое слово не имело веса и ты - никто и звать тебя никак. Лишь призрак. А когда ты можешь влиять на других людей... Склонять их в свою сторону, или просто знать, о чем они думают - разве не прелесть? Но за это отвечала ментальная магия, а с ней парень, не без помощи, уже разобрался. Сегодня ему предстояла более сложная задача - зайти глубоко в себя и ответить на простой вопрос - чему он хочет научиться? Стоит ли ему вообще изучать телекинез? Ну, раз способность дана с рождения - только из-за этого стоит. Тем паче, что ему в детстве очень нравилось все трогать на расстоянии.

Но ему тут как-то раз приснился сон. Дурной сон. В нем Курук не совладал со своей силой и все окружающее парня буквально летало. Стоило ему подумать о стакане с водой, как он тут же летел к нему и с силой разбивался о стену. И все в таком духе.

Стоило ли мастеру Грей тратить время на его обучение? Вдруг все настолько безнадежно, что его сон станет для него действительностью и его, в конце концов, изолируют от общества? Выгонят из Храма? В дурку увезут?..

- Я чувствую в себе большую силу... Силу, данную с рождения... Я не хочу, чтобы она вырвалась наружу, как в том сне... - тихо проговорил парень.

Слышала ли его мастер Грей? Ему не так важно. Надо было срочно найти применение этой способности, перед ним сидела лучшая во всем монастыре маг-телекинетик... Вспомнить только все фильмы с использованием телекинеза. Это же так круто! Круто, когда ты сражаешься со злом. Может, ему просто научиться поднимать более тяжелые предметы, а потом срочно записаться в стражей порядка? Бредово как-то...

- Может, мне просто нужны ежедневные тренировки, чтобы отточить свои способности до нужного уровня, а потом сражаться с преступниками? - лишь бы сейчас сифу Грей не покрутила пальцем у виска...

Цирилла Грей

Цирилла не знала, о каких снах говорит Курук, и не горела желанием узнавать. У нее и со своими собственными не всегда были лады, чего уж говорить о чужих. Но вещи, о которых говорил юноша, казались ей довольно интересными. если не сказать - забавными.

- Скажу тебе честно, Курук. Ты - раб своих желаний. Я не знаю, что было в твоём сне, вряд ли что-то приятное, но сила, вырвавшаяся из под контроля, ничем не лучше силы, которую контролирует человек, не знающий четко, что ему нужно и что для него правильно. Потому что и в первом и во втором случае он использует силу во вред себе и окружающим.

Это было самой большой проблемой Курука. На каждое "я хочу" есть свое "надо". Непризнание существования "надо" простительно в момент подросткового максимализма, когда все самое важное таится в желаниях самого подростка. Когда он не получает итог своего хочу, он подобен ребенку, который не может справиться с непослушными шнурками на ботинках - и он впадает в истерику от того, что итог не соответствует его ожиданиям о самом себе. Но это непростительно на третьем десятке жизни, а Курук жил в монастыре достаточно давно, и все равно до сих пор был ребенком, которому не купили мороженое или очередную игрушку.

- Оставь суперспособности для фантастических сериалов. Тебе нужно понять, к чему ты стремишься, чтобы, наконец, найти свой путь. Ответь сейчас максимально справедливо перед самим собой - зачем ты развиваешь свои способности и ходишь на занятия?

Цирилла действительно хотела ему помочь. В некоторой несвойственной для нее слегка грубоватой манере, но момент, когда она могла быть с ним мягкой и ласковой, уже давно прошли. Он больше не мальчишка, он мужчина, и должен научиться воспринимать мир таким, как он есть, а не через призму оберегающих его от сложностей и трудностей мастеров.

Курук

По спине парня пробежал холодок. Его словно ушатом ледяной воды окатили. Вроде бы он ни словом не обмолвился о том сне, а Цирилла уже и так всё знала наперёд. Может, она... Нет, бред, она не могла прочесть его мыслей. Ментального щита парень не ставил, но, во-первых, не чувствовал вмешательства чужеродной энергии в свой разум, во-вторых, ей просто-напросто не позволит этикет. Цири - человек порядочный. И здесь, скорее всего, ей просто повезло, и она как-то узнала то, чего не говорил. Хм, и часто у мастеров такие везения? Может быть, кстати, она была хорошим психологом - через неё прошла самая большая плотность учеников за всё время существования Храма. Ну, так думал парень. Цири была популярным мастером во все времена, могла за эти годы мысленно набросать себе самые распространённые психологические типы личностей, обитавших в Храме... Вообще, она могла и сама пройти через то же, что и Курук. И говорила чисто из своего опыта. Но парню в любом случае было приятно и неприятно одновременно. Приятно - хотя бы от того, что перед ним сидела не говноЛив, которая бы уже пятьдесят раз закатила глаза, сто раз вздохнула и, к его счастью, пробила бы себе рукой лоб. До крови. Порой Лив казалась в такие моменты каким-то ребёнком, который никак не хочет мириться с действительностью и проецирует все свои прошлые страхи и комплексы на "сегодня" и "сейчас". Цири же - воплощение спокойствия, многолетней мудрости и опыта, здравого смысла и рассудительности. Мягкости и своевременной подачи информации. В общем, чуть ли не эталон женской красоты и женщины в целом. Лив же... Куруку внезапно стало так смешно. Чего он заиклился на этой Лив и почему он сравнивает её с Цири? Лив уже давно вышла из этого состязания проигравшей, и вообще - она ни разу не заслуживала того, чтобы в принципе стоять на одной ступени с таким мастером, как Цири. Ей бы с Саласаром вместе цапаться, самое то... Улыбочка блуждала на лице парня, улыбочка не относящаяся к его текущему занятию, но необходимая, как рыбам вода. Воздушник, держащий эмоции на поводке? Не, не слышали.

Значит, необузданная сила ничем не лучше той, применение которой маг не нашёл. Окей, давайте вместе поищем смысл существования всей магии в принципе. Особенно в Храме, в мирное время, и Цири будет первой, чье существование надо будет поставить под жирный знак вопроса. Суперкрутая волшебница воды, врачевания, телекинеза и кучи других способностей - и всё для чего? Чтобы обучать таких юнцов, как Курук? И это зачем? Чтобы в будущем Курук забрал свой потенциал с собой в могилу? Или обучал других учеников? Но ведь это замкнутый круг! Бессмыслица какая-то выходит...

Тут можно было поставить вопрос над существованием самого Храма как такового. Хм, и получить пощечину от не пойми откуда взявшегося настоятеля... Куруку больше ничего не оставалось делать, тем более, раз Цири продолжила атаку парня своими пронизывающими душу насквозь вопросами, стоило собраться с мыслями, зарыться в себя поглубже в поисках ответов на вопросы...

Кстати, Цири, пожалуй, в его случае действительно играла нечто вроде психолога. Просмотрев изнанку парня, она понимала его мотивы и знала Курука не хуже, чем своего родного Тая или Тео. И она, что самое интересно, шла на контакт. Сравнивая с Лив... Нет, нельзя, нельзя сравнивать с Лив! Сложно так сразу перестроиться, но надо стараться. Но с кем теперь сравнишь Цири? Курук даже в небольшое

замешательство впал. И ведь нет во всём монастыре мастера, похожего на Цири, и вообще он всегда её сравнивал с этой Лив. Хороший вопрос - почему? Ответ прятался в таких глубинках сознания, до которых парень дошёл бы в состоянии очень глубокой медитации. А пока - время шло, прошла минута с вопроса мастера, а парень не мог очухаться от нахлынувших на него чувств и мыслей. Приятных чувств, между прочим. Ведь за него кто-то беспокоится, его жизнь кому-то вдруг стала интересна, или же он просто задолбал Цири напрочь и она маскируется хорошенькой, чтобы помочь ему... Нет, он не может так плохо о ней думать. Лучше будет считать, что её действия мотивированы заботой о нём, необоснованной, но заботой. И он, пожалуй, нашёл, с кем можно её сравнить. Пожалуй, только с материнской заботой. Но это было так давно...

Цири для него не была грубой, ведь даже опускаясь до животного уровня, она всё равно была в непозволительной недосыгаемости для той же Лив, чей уровень понимания/объяснения простых вещей не превышал канализационного. У парня был в запаснике один козырь - и он его с превеликим удовольствием сейчас воплотит в жизнь.

- Мастер Грей, позвольте ненадолго переключиться с моей персоны на Вашу. Не считите за грубость мой вопрос, но не могли бы вы мне немного прояснить Свою задачу? Зачем вы обучаете учеников магии? - вопрос на первый взгляд мог показаться до безобразия идиотским, но от ответа Цири зависело очень многое. Если б она знала, насколько, она бы, наверное, удивилась. Приятно удивилась.

Цирилла Грей

Курук думал довольно долго, но Цирилла ему не мешала. Было видно, что он запутался в себе, и не может распутать этот сложный клубок. Цирилла помнила увиденное ею в его памяти - недолюбленный закомплексованный ребенок, который до сих пор считает, что никому до него нет дела. Но что страшнее всего - пытающийся и сам поддерживать этот миф, что он никому не нужен и что ему никто не нужен. Это было неправдой.

- Не позволю, - спокойно ответила Цирилла. - Потому что так ты ищешь готовый путь, по которому можно будет пойти, а перед глазами будет пример. Никогда не ищи себе кумиров, это ни к чему. Тебе не нужно сравнивать себя с кем-то, и тянуться к этому недостижимому идеалу, потому что ты никогда не станешь похожим на другого человека. Тебе нужно сравнивать себя сегодняшнего с собой вчерашним и отмечать свое развитие. Ну, грубо говоря, вчера тебе было лень помыть за собой посуду, а сегодня ты пересилил себя и помыл ее. Вот к чему нужно стремиться. Я решила для себя, зачем я это делаю, теперь ты реши для себя, зачем ты делает то, что делаешь. Для самоутверждения ли за счет других, или из любопытства, из каких-то других побуждений. Когда ты найдешь свой путь, ты поймешь, что не захочешь идти ничьим другим, потому что проторенные дороги - скучны, на ней всегда много народу, кто не может проложить путь сам, и поэтому покорно пользуются чужими. Идя по чужому пути, ты следуешь массе, тебе не свернуть ни направо ни налево, но именно в стороне от дороги таится все самое интересное и неизведанное.

Цирилла обучала, потому что видела в этом смысл продолжения жизни. Ты живешь

когда живо то, что ты говорил и чему ты научил, потому что это будет передаваться из уст в уста. Она учила, потому что могла это делать. Она учила, потому что ей нравилось понимать, что она способствует развитию других учеников. Она учила, потому что это было правильно - ни одно знание ни должно пропадать в памяти, оно должно передаваться дальше.

- А теперь подумай еще раз и скажи - зачем ты развиваешь свои способности? К чему ты стремишься?

Курук

Дайте парню уникальную способность путешествовать во времени - и он поймет свою ошибку. Поймет, для чего он так обожествил одного из мастеров Храма, для чего посвящал одному человеку непозволительно много времени и эмоций. Зачем вышел на серьезный уровень общения с водой и полностью забил на магию воздуха? Почему углубил своё постижение рун, нашёл бы объяснение всем своим поступкам. Сейчас, к сожалению, слова Цири не могли повлиять на парня в необходимой мере. У него был авторитет - Николай, и похоже никто не мог взять и сказать - "нахрена тебе сдался этот авторитет! Работай над собой!" Вроде бы и слова дельные, да если б в нужное время да в нужном месте сказаны были бы... Да и Цири не пользовалась таким сильным уважением у Курука, чтобы взять и в одночасье перебить его тягу к поклонению другим людям. И не факт, что Шири смогла бы.

Белая кошка не захотела раскрывать свои кошачьи тайны. Ну и ладно. Конечно, он удивился, когда она снова попала в цель - складывалось подозрение, что Цири мухлевала и каким-то образом выуживала с его подсознания эти образы. А иначе-то как? Ну откуда ей знать о кумире, а? Он не говорит об этом на каждом шагу! Или, может, он так открыто показывает это всем, что заметно даже старшим мастерам? Не бред ли? И как после таких фокусов он должен к ней относиться? Стоп, а если рассуждать здраво - может, она делает это в его благо, а? Скажем, подкралась, выудила коготком из его сознания какой-то фрагмент, переварила его и вывалила ему на обозрение, добавив толику своей критики. Ну и что, что ей не нравятся кумиры. Может, просто у неё их нет, а у него они будут всегда. А как без них жить-то? Уж явно не соревноваться с собой, что за вздор!..

Её речь была долгой, но он сразу почувствовал отторжение ко всему этому после фразе о кумире. Поэтому, на подсознательном уровне информация всё равно была получена, а сейчас быть переваренной не судьба была. Эти вопросы... Они были похоже на ментальную атаку. Парень схватился за голову. В кои-то веки кто-то задавал ему вопросы о ЕГО жизни, кто-то интересовался ЕГО способностями, кому-то было не наплевать на ЕГО развитие. Странно, что не Николай, да? И зачем это Цири надо? Какой смысл помогать другим людям? Вряд ли Курук сможет когда-нибудь в полной мере её отблагодарить.

Пожалуй, этот вопрос заставил Курука в попытках найти ответ впасть в транс. Он летел по своему сознанию пёстрым орлом, открывая новые двери возможностей и забывая путь назад. Перед его взором вставали горы золота, власть над людьми, порабощение, доминирование. Нет, это всё не то. Понты, "пустая" слава, видимость того, что он мегакрутой маг. Всё не то. Зачем он развивал свои способности?

Зачем?

Этот вопрос ещё долго эхом отдавался в его голове. К чему он стремится? Как видит своё будущее? Да никак. Он не планировал своего будущего ни разу в жизни. Он всегда жил текущим днём, этой минутой. Никакой плана и глобальных целей. А есть варианты - так предложите, чего молчать в стороне!..

Зачем остальные развивали свои способности? Почему мастера тратили кучу своего времени на неоперившихся юнцов, а у тех хватало дерзости покидать Храм? Где тут была логика? Что они все тут делают, не штаны ли протирают да время оттягивают?..

Многое ли изменится, когда у него заберут все способности? Цири, теоретически, это могла сделать. Вопрос - навсегда ли? Муть какая-то, не могли ему даться способности только затем, чтобы более сильный маг в одночасье их все заблокировал. Должна быть какая-то цель у Судьбы, подарившей ему силу? Но ведь в том то и дело, что он далеко не один такой одарённый ходит...

- Наверное, потому, что то, что дала Судьба, надо развивать. Глупо терять дар, - ни к чему более разумному за эти минуты он не мог прийти.

Цирилла Грей

Слушал, но не слышал. Взгляд стекленел, сознание Курука было где-то далеко отсюда. Но Цирилла снова не торопилась и не торопила ученика. Кто знает, сколько жизней он сейчас проживает, пока пытается искать ответ на этот вопрос. А, может быть, и не пытается вовсе. Она и понимала и не понимала его одновременно. Недолюбленный в детстве, закомплексованный в юности, потерявшийся в молодости, а сейчас отчаянно отрицающий любую помощь, за которой сам же и обращается. Курук казался не взрослым мужчиной, но пятнадцатилетним подростком в пору максимализма, который кричит "помогите мне!", но отворачивается от помощи каждый раз, когда ее предлагают, потому что тогда он будет считать себя слабым. Как ни странно, он был очень похож на Тео, но Тео удалось перебороть в себе этот юношеский недостаток и найти свой путь, с которого его уже было не свернуть.

- Глупо, - не стала отрицать Цирилла. Глупо отказываться от того, что у тебя есть и делать вид, что прекрасно без этого обойдешься. Потому что обычно это не так. Ее радовало, что Курук понимает уже хотя бы это, раз не хочет понимать все то, что она говорила ему до этого.

- Ты плывешь по течению, Курук. Тебя бросает из стороны в сторону, но ты не делаешь попытки зацепиться за что-нибудь и пойти своим путем. Вот что страшно. Ты только ждешь, пока судьба тебе даст, опять, опять и снова. Ты умный и способный парень, можешь быть старательным, когда побеждаешь свою лень, у тебя огромный потенциал, но ты тратишь свою силу впустую, потому что у тебя нет точки приложения. Нет чего-то, к чему тебе стремиться. Ты когда-то хотел стать мастером - ты можешь им быть, но к этому ты должен рваться сам, а не сделать одну попытку и разочароваться в себе и ждать, пока старшие мастера сочтут тебя достойным и наградят тебя этим титулом. Звание - это всего лишь звание, гораздо

важнее то, что человек делает и как он это делает.

С этими словами она приоткрыла крышку ящика с песком и убрала палочки для каллиграфии в сторону, открывая взгляду ровную песочную поверхность, идеальную, песчинку к песчинке.

- Вот это - твоя жизнь, - она кивнула на идеально ровный песок. - А теперь, используя телекинез, пиши на песке все, чем ты владеешь, всеми способностями и навыками, пиши все до единой. Я хочу видеть, как ты будешь работать с телекинезом.

Курук

Цири, пожалуй, была самым проникательным магом из всех тех, кого знал Курук. Возможно, точнее даже скорее всего, всё дело в том, что она была одной из немногих, кто знал о его прошлом больше, чем со слов самого парня. А ведь он не распространялся об этом направо и налево, вовсе нет. Ему было не резон открывать свою душу каждому встречному-поперечному. Другое дело Цири - она сама увидела всё это, возможно, ей это не понравилось или понравилось, или вообще не оставило никакого отпечатка в душе... Вот, у него был авторитет - Николай, да? Лучший друг, можно даже так сказать. А сколько раз он к своему лучшему другу за помощью обратился? Сколько они вместе времени провели? Много ли Николай знал о Куруке? Почему-то на все эти вопросы хотелось ответить "нет". И ведь наверняка сам Николай был бы не в восторге, узнай он о своём незavidном статусе в глазах Курука. Повышенное внимание к персоне в принципе было всегда напряжным, но Курук как-то не слишком сильно напирал, что ли... То есть, конечно, немного неловко видеть его каждый день за мастерским столиком, но Курук, к примеру, не караулил, когда же Николай выйдет из душевой. Не в этом заключалась дружба. Николай вряд ли когда-нибудь узнает хотя бы частичку прошлого Курука. И всё потому, что дружба эта была односторонняя, однобокая. Как будто один глаз видит, а другой - слепой. Или ты ведёшь машину одной рукой, используешь только одну педаль для передвижения. Вот-вот попадёшь в аварию, когда перегорит двигатель или что-то на вроде того...

Это всё больше походило на какой-то сеанс у психотерапевта. Немного непривычно, когда занимаются тобой и только тобой, обычно мастерское внимание равномерно растекалось по другим ученикам. Эта критика... Была бы она сказана каким-то другим мастером, Курук воспринял всё в штыки. Но сегодня был другой случай. Он действительно метался из стороны в сторону, взять хотя бы то же противопоставление магии воздуха и телекинеза. Какое-то время он был убежден в том, что магия воздуха - лучше в разы, поэтому забросил телекинез и открыл в себе предрасположенность к воздушной стихии. А потом как-то так получилось, что телекинезом больше увлекался. И обратно - магией воздуха. Эти две магические способности были поставлены на чаши весов; то одна перевешивала, то другая.

Курук улыбнулся, сейчас Цири подарила ему надежду на то, что он когда-нибудь станет мастером. У него были весомые причины для этого - научить других тому, что умеешь сам. И ведь тут всё равно была одна загвоздка. Разница в званиях всё же была.

- А ведь мастерский статус подразумевает больше ответственности... - как бы невзначай заметил Курук. Готов ли он брать ответственность за своих будущих учеников? С собой-то ещё толком не разобрался, куда уж там...

Он с интересом глядел на ящик с песком. Вроде сегодня не намечалось ничего, связанного с каллиграфией. Как мог быть связан телекинез, воздействующий на грубую материю с песком - пока было непонятно.

Он сначала нахмурился. Вроде как они почти было пришли к какому-то выводу, зачем магические способности нужны были в принципе, удочка была закинута, рыбка даже пару раз клевала, но не была поймана. А теперь... Опять применение способностей "просто потому, что приказал мастер". Нет, Курук не будет отказываться от этого задания, перед ним сидела не Лив какая-нибудь, перед которой можно было носом воротить. А многоуважаемая сифу Грей. Или просто Цири, так Куруку почему-то было удобнее её про себя называть...

Он расслабил все мышцы лица. Ровным взглядом смотрел на песок. Способностей у него было не так много, одной из хороших, по мнению самого Курука, черт было то, что он не хватался за всё подряд, как та же Катара, а изучал какой-то строгий набор навыков и дисциплин. Бывало, в голову моча била или что-то вроде того, и парня словно озаряло - "я должен учиться рунной магии" или "мне снятся сны - не к добру это". Потом оказывалось, что у него открывались новые предрасположенности. С катаной той же Курук всего-то один раз виделся и ему, честно говоря, не понравилось.

Он закрыл глаза и осторожно обратился к своей энергии Аджны. Такой холодной и непривычной. На пути пришлось пересилить своё "не хочу", "не могу" и "не умею" - знакомую любому лентяю "святую" троицу, и синий щуп-таки выполз на волю. Неуверенно так, осторожно. Он ни разу не работал с песком и, откровенно говоря, не знал, как это нужно было сделать сейчас. Если при том уровне владения способностью он этого вряд ли сделал бы, то о чём вообще могла идти речь сейчас?..

Но он попробовал. Может, мастер не ждала от него того, что результат будет достигнут, однако просто так сдаваться он не собирался. Он уже почти приноровился, собираясь передвинуть вон ту кучку песка, как ничего не произошло. Всё-таки, где-то на подсознательном уровне сидела информация о том, что всё это бессмысленная трата времени и энергии...

- Я не могу этого сделать... - звучало как приговор. Парень не посмел заглянуть в глаза кошке, он умел врать в глаза, но сейчас говорил правду. Смотрел на песок прикидывая, сколько сил потребуется на то, чтобы создать банальную надпись из девяти букв - "Магия воды". Много, чёрт возьми.

Цирилла Грей

Мастер не приказывал, мастер пытался найти узкую тропинку к пониманию самого Курука. А он эту тропинку упрямо прятал в переплетении своих трех сосен. Она ощутила присутствие чужой магии, робкой и неуверенной, словно напуганной, дрожащей, не увидела, а именно ощутила, как ощущают мимолетный порыв теплого

ветра. Но это ощущение быстро пропало, растаяв, оставив только звенящую тишину и просто пустоту. Ничего.

Цирилла прикрыла глаза, обдумывая ответ молодого человека. Первым желанием было ему сказать, чтобы приходил, когда сможет. Но это в ней говорил огонь, упрямыми угольками тлеющий внутри, и Цирилла умела подавлять порывы этого решительного пламени, обращаясь к более спокойной и размеренной воде. Она открыла глаза и в упор посмотрела на Курука, затем склонила голову набок, как будто рассматривала какую-то заинтересовавшую ее картину. Так кошки наблюдают за последними конвульсиями погибающей добычи - внимательно, пристально, но заинтересованно в результате этих предсмертных подергиваний. Потому что там станет ясно - нужно ли наносить последний точный укус в шею, чтобы сломать жертве хрупкие позвонки, или она скончается сама от полученных повреждений.

- Не получается с первого раза, поэтому бросишь попытки и скажешь, что не можешь, чем попробуешь еще? Это ведь так удобно, просто отказаться. Путь слабого, - заметила Цирилла. Неужели нет ни капли гордости, ни капли упрямства просто один раз в жизни доказать самому себе, что он может. Несмотря ни на что, что другие не верят, не доверяют, не смотрят, не одобряют, не подбадривают? - Что тебе мешает?

Она буквально видела насквозь его желание, чтобы на него обратили внимание, но в итоге от этого же внимания отчаянно пытающийся спрятаться, чтобы не трогали лишний раз, опасющийся любого мнения и обитающий в каких-то собственных эфемерных мирах, не имеющих ничего общего с реальностью. Ведь там все так, как он хочет.

Курук

Нет. Он не будет заставлять Цири повышать на него голос и тратить дополнительно энергию. Ещё чего - возиться с ним, словно с дитём малым! У неё и так своих близнецов хватает - просто поразительно, что Цири его до сих пор не вытурила с занятия! Да, на её месте Лив уже б истерику закатила. Курук поджал губы. Трогательно. Правда. Его пытаются перевоспитать. Кто-то верит в него больше, чем он сам. Кому-то не безразлична его жизнь. Не всё равно, в каких комплексах и страхах он варится. Просто удивительно, сколько Цири над ним провела уже работы. И ведь он вроде никак себя перед ней не зарекомендовал... Сейчас ещё не хватало потратить час времени на преодоления страха перед использованием телекинеза. Нет, только не перед Цири.

Курук глубоко вздохнул. Собрался с силами. Бедная Цири. Он уважает её время и желание помочь ему. Глаза немного увлажнились - вся эта психотерапия не могло не задеть его самое сокровенное. Ему правда было очень тепло с того, что кто-то обращает на него столько внимания. Всё, теперь у него получится. Курук снова обратился с синему щуп. Собственно, чем можно было написать на песке, как не палочкой для каллиграфии? Они были в зоне видимости, что не могло не радовать. Парень осторожно обхватил одну из них за более толстую часть где-то чуть ниже, чем кончик палочки и потянул к песку. Медленно, словно нёс полный стакан с водой. Притянув, он начал писать с верхнего левого угла. Палочка медленно вырисовала букву "М". От радости, что у него получилось, потерял концентрацию, и палочка

завалилась на песок. Ну вот...

- А это точно мне по силам? Написать все-все-все свои способности на песке? - ведь Цири не знала, сколько всего он умел. Еле-еле букву "М" осилил, даже слово "Магия" не написал, а ведь это только начало...

Цирилла Грей

- Если бы это было тебе не по силам, я бы тебе такое задание не давала, - Цирилла старалась говорить спокойно, но ее раздражало нежелание Курука напрячься хоть немного, чтобы что-то сделать. Человек, который положил всю, даже свою жизнь, к подножию трона Её Величества Лени. - Но ты опять идешь путем слабого. Ты используешь подручные материалы вместо того, чтобы просто делать, увиливаешь и потакаешь своим слабостям.

Цирилла довольно резким рывком дернула на себя палочку для каллиграфии, которая упала от слабой концентрации Курука на процессе на песок, а затем по одной перетянула к себе все остальные, лежащие сбоку от ящика с песком. Ей даже не нужно было смотреть на них, чтобы использовать телекинетическую энергию синего цвета, достаточно просто знания, что они там лежат. Она могла бы взять их все охапкой, могла бы с легкостью сломать и привести в негодность, и все это - только усилием мысли, но не стала этого делать. Она не стремилась к демонстрации своей силы, сейчас это было ни к чему. Ей важнее было заставить Курука работать, чем возвращать в нем его и без того раздутый комплекс неполноценности.

- Пробуй еще раз. Теперь - только при помощи телекинеза. Это задание для новичка, ты же уже давно не новичок. Покажи мне, что я не зря теряю здесь с тобой свое время.

Может быть, немного жестоко. Но необходимо. Путь пряника она уже попробовала, и это не принесло видимого результата. Пора переходить к методу кнута.

- Или мне поставить тебе условие? Например, что ты не выйдешь отсюда, пока не сделаешь то, что я от тебя требую? - предложила Цирилла выбор. Выбор без права выбора. Удобно для нее, но неудобно для него.

Курук

Курук был сильно ошарашен реакцией Цириллы. Она не только не одобрила его первые успехи, но и обвинила его в потакании своим слабостям! А он даже и подумать не мог, что палочки для каллиграфии лежали исключительно по своему назначению, но никак не предназначались для его экспериментов с телекинезом. Значит, он должен это сделать именно с помощью телекинеза - способности менять мир по своей воле. Изгибать его в разные стороны.

Значит, это задание для новичков. И почему он за все свои годы жизни не делал такого? Не работал с песком... Вообще-то он с сыпучими предметами работал - с рисом тем же, как по отдельности, так и в целом. Но песок ему казался слишком мелким и неподвластным телекинезу. Удивительно, но мастер говорила обратное. То есть он даже будучи забыв телекинез как свою способность, всё равно мог

влиять своим желанием на песок! Ну, если бы одним только желанием - это было бы слишком просто. Конечно, с применением синей энергии Аджны.

- Хорошо. Пробую, - злить мастера не хотелось совсем. Вот, она уже начинает историю с условиями, в которых он либо проиграл, либо проиграл. Курук не стал закрывать глаза. Ему было удобнее лицезреть перед собой песок. Способностей, повторюсь, у него было не мало. И их нужно было все написано на песке. Ну, хорошо.

Песок... Такой сыпучий... Курук сконцентрировался в области источника энергии Аджны. Ненадолго. Всё пошло само собой. Он увидел, как песок стал прогибаться под его давлением. Буковка за буковкой. Вот уже и "магия воды" готова. Небольшая передышка. И снова писанина букв. Иногда песок прогибался слишком слабо. Или наоборот - впадины оставались слишком глубокими. Вообще, как ему показалось, в воздухе повисло некое напряжение. Со стороны Цири, естественно. Мол, он мог бы и поторопиться. Способностей - много. А времени - мало.

Он явно не умел оценивать свои силы с достоинством. Плюс к этому - любил постоянно накручивать себя. Вот и сейчас, после написания всех способностей, он словно почувствовал жжение во лбу. Или он себе всё это придумал, или действительно он так устал. Одна Цири знает. В прочем, сейчас он тоже это поймёт - из её уст.

- Вроде как просто, но длительное применение способности, которую я забыл... Утомляет, - в нотках голоса чувствовалась вина парня за то, что его привело к лишению способностей.

Цирилла Грей

Условие ставить не пришлось, и это радовало. Цирилла не считала себя злой или строгой, уж точно ей было далеко до Шэн, которая могла только одним взглядом убить в ученике лень и нежелание трудиться, но все же Шэн воспитывалась в клане воинов, ее жизненный путь всегда подразумевал за собой добро и справедливость во имя широкой общественности, тогда как Цирилла росла скорее эгоисткой, думающей о себе и тех людях, которые были ей близки. Словом, если бы Курук сказал, что не хочет или не может, Цирилла побилась бы над ним какое-то время, а потом плюнула и оставила все как есть. Она давно переросла стремление быть поголовно хорошей для всех. Но он начал задание заново, и это было поводом биться над ним и дальше.

Цирилла вовсе не торопилась, хотя могла бы сделать вид, что ей совершенно некогда копаться с таким упрямым и неподатливым учеником, как Курук. Она давно воспринимала поездки в монастырь как возможность приостановить неумолимо бегущее время и просто посидеть без дела, потому что в Пекине у нее только и были, что сплошные дела. То маникюр, то косметолог, то бассейн, то детей забрать из школы, то одно, то другое, как обычно. Совсем нет времени остановиться и не делать ровным счетом ничего.

- Магия - как умение кататься на велосипеде, учишься один раз и навсегда. Ты можешь не пользоваться ей, но твое тело само помнит, как ей пользоваться, нужно

лишь только попробовать. Я не приказывала тебе забыть, как использовать Аджну для ментальной магии и телекинеза, я только внушила тебе, что каждое такое использование будет для тебя некомфортным. Все остальное придумало уже твое сознание, и, как я погляжу, моя роль оказалась самой незначительной, ты все сделал за меня сам, - наверное, поэтому Цирилла и была таким сильным ментальным магом. Потому что знала, как именно, и умела играть с чужим сознанием.

- Твоя жизнь - это доска с песком, на которой ты можешь написать все, что тебе вздумается. Сейчас я велела тебе написать все, что ты умеешь, а это довольно большой список. И это было тяжело, но все же - не невыполнимо. Но ты предпочитаешь, чтобы за тебя на доске с твоим песком всегда писал кто-то другой, - Цирилла широким веером синей энергии стерла написанное, превратив поверхность в ровную и, пользуясь энергией телекинеза, написала свое полное имя.

- Не понимаю, почему тебе так комфортно всегда быть ведомым, а не ведущим. Нет своих собственных стремлений?

Курук

Если бы он только знал, что своим желанием продолжать пробиваться через закрытые способности он обеспечил себе стабильное продолжение тренировки с Цириллой, он бы точно от волнения как минимум упал бы в обморок, а как максимум... В прочем, ничего бы этого не было. Он бы, скорее, просто шумно вздохнул, мысленно отругав себя за все хорошее и не очень. Ходить на грани лезвия в присутствии мастера - дело неблагодарное, малооплачиваемое и нервосжигающее. В общем, он большой молодец, что собрался с духом и не растёкся бесформенной лужицей с боевым кличем "мы не работаем, а ноем" прямо во время тренировки. Правда, он не знает о том, какой он молодец, и это только на его благо.

Внезапно Цири начала длительный монолог о магии. Курук сидел и слушал, впитывая всё, как новая губка для мытья посуды. Сравнение магии с обучением какого-либо навыка, которым ты будешь владеть всю жизнь, ему понравилось. И вело всё к тому самому дню Икс, когда парень лишился двух своих основных способностей, от одной чакры - Аджны. Причём со слов Цири - он не то, чтобы лишился их, но получил ментальный позыв не использовать вообще, из-за дискомфорта, который будет при каждом использовании. Значит, он сам придумал, что он полностью лишён этих способностей? Не может быть...

- Значит, я сам придумал это? - он сам сейчас испугался себя, ведь так просто было жить со знанием того, что Великая и Могучая Цири лишила его возможности мешать людям жить спокойно, а на деле всё было совсем по-другому? Нет, ну вы правда не шутите, честно-честно? Всё остальное он внушил себе сам... Какой же это всё бред...

Монолог нашёл своё продолжение в последующих речах, всё так же касающихся его, Курука, но на этот раз ещё глубже. Он вздрогнул, когда Цири одним махом стёрла всё только что им написанное на песке, написав взамен своё имя. Быть ведомым, а не ведущим... В этом определённо были свои плюсы - ты никогда не знаешь, чего хочешь от этой жизни и позволяешь ей самой за тебя решать. То есть

ты попросту перекладываешь ответственность на неё. И всё. Будь что будет там, хоть Храм на кусочки развалится, а это не я, и вообще всё само как-то произошло.

- Ну да, я до сих пор не знаю, чего хочу от этой жизни...

Цирилла Грей

Цирилла сделала неопределенное движение плечом, таким образом отвечая на сакраментальный вопрос Курука "я сам придумал это?" Человеческое сознание - удивительная сложная система, которую, даже изучая всю жизнь, никогда не изучишь на все сто процентов, обязательно найдется островок, который окажется для тебя непостижимым. Иначе говоря: чужая душа - потемки. Достаточно потянуть в одном месте за едва заметную тонкую ниточку какого-то воспоминания, и можно разрушить человека целиком, как хрупкий картонный домик. Или сделать совсем незначительное - а Цирилла считала свое вмешательство довольно незначительным - внушение, чтобы все остальное сознание придумало само в том ключе, в каком ему было бы это привычно. Курук привык считать себя жертвой обстоятельств, и его сознание отреагировало именно так, как это было бы для него логично, оно сделало вид, что ему запретили, в очередной раз удобно выставив мир в невыгодном свете.

- И никто, кроме тебя, не может это знать. Ни я, ни Бо-джи, ни та девочка из соседней комнаты, ни человек, который идет по другую сторону улицы, никто, кроме тебя. Поэтому ищи и думай, что ты хочешь от этой жизни. Или, если тебя устраивает вот так плыть по течению, продолжай делать это дальше. Тут ума много не надо.

За сим Цирилла считала, что занятие можно считать оконченным. Ей больше нечего было сказать Куруку, как минимум до того момента, пока он не определится, что ему нужно. Пока он сам не поймет, что здесь нет готовых путей, что каждый сам для себя выбирает свою жизнь. оглядываясь на других или нет - другой вопрос.

- Придешь ко мне, когда поймешь, куда хочешь двигаться дальше, - разрешила она. Через день, два, неделю, месяц или год - неважно. Может быть и никогда. - Но не раньше. И, перед тем как уйдешь, наведи здесь порядок, пожалуйста.

Она поднялась, слегка поклонилась Куруку, в пределах этикета, и покинула комнату, не оставляя ему возможности задать ей еще парочку самых главных вопросов, на которые не хотела давать готовые ответы.
