

Не стреляйте в тапера, он играет, как умеет

Маргарита Эрнандес

За последние дни заметно похолодало, но подобные погодные изменения не могли отразиться на привычной и размеренной жизни обитателей монастыря. Мастера все так же гоняли учеников, те, в свою очередь из всех сил старались выполнять их указания, правда, не забывая, при этом нарушать правила и зарабатывать штрафные дежурства, а некоторые, как сейчас Маргарита, были предоставлены самим себе и своим тяжким или не очень думам.

Сегодня рыжей удалось переделать все запланированные дела раньше, чем она предполагала, а, значит, у нее освободилось немного времени, которое она, неожиданно для себя, решила провести в одиночестве. Нет, девушке, конечно, нравилось, что в ее жизни за последние годы появились люди, которые с радостью составили бы ей компанию, но в этот холодной и ветреный день Эрнандес искала компании того, кому уже никогда не суждено было оказаться рядом.

Маргарита и не заметила, как ноги привели ее к беседке на берегу ручья, которая, в свое время, являлась излюбленным местом для кошмарных музыкальных импровизаций. Русская испанка уже давно не приходила сюда для подобных сомнительных занятий, но, видимо, почувствовав ее настроение, нижние конечности направились туда, где она, пусть и довольно странным способом, могла найти покой. Рука непроизвольно нащупала спрятанную под курткой старую флейту, которая, несмотря на все старания Маргариты, за последнее время стала выглядеть еще более потрепанной, чем раньше. Губы растянулись в довольной улыбке – все складывалась именно так, как рыжей и хотелось, причем без особых усилий с ее стороны.

Заняв удобное место и бережно вытащив флейту «на волю», Эрнандес, уже в которой раз, принялась изучать исцарапанную и покрытую пятнами поверхность музыкального инструмента. Она могла рассказать о происхождении каждого из этих повреждений, кроме одной длинной царапины, которая красовалась на флейте еще в тот день, когда Артем утащил ее из музыкального кабинета. Нежно проведя по этой царапине пальцем, Маргарита прикрыла глаза, пытаясь представить лицо, которое за последние годы практически стерлось из памяти и поднесла блочку к губам, совершенно не следя за положением своих пальцев. Резкий неприятный звук, словно кто-то режет кота, усиленный шумом ветра, разнесся по округе и, вероятно, напугал всех, кто, к своему несчастью оказался в опасной близости от занятой Ритой беседки...

Олег Колоссовский

Как обычно бывает в фильмах ужасов, гуляя, бедная жертва натывается либо на свою смерть, либо ужасающие пытки. Так и сейчас проходя не далеко от беседки, Олег понял, что там занято. Подходить не стал, мало ли кто там? Может человек уединиться хочет, думу свою тяжкую подумать, а появление шипованного, чёрного

монаха в гадах, с рыжим глазом, способствовать этому вряд ли будет. Но русский и не знал, что сейчас, он подобно жертве фильма ужасов будет обречён на пытку.

Ужасный диссонанс, по меркам абсолютного слуха, начал распространяться по территории, как чума по Франции. Колоссовский почувствовал себя ручным псом, рядом с которым свистят в эту ужасную свистульку, он готов был сделать всё, для этого человека, лишь бы тот прекратил насилловать его уши. Олег даже уши закрыл, он многие звуки выдерживал, даже пенопласт по стеклу. Но сейчас он побежал к эпицентру мук, чтобы их прекратить.

С грубым, русским матом, Колоссовский бежал к беседке и понимал, что смысла зажимать уши уже нет. Почему он не побежал от звука, он и сам не знает. Может в нём есть геройская жилка? Может он бежит, чтобы больше никто не мучился? От громкого звука, русский даже закрыл левый глаз, смотря под ноги рыжим глазом из-под капюшона. Как только русский подбежал, он увидел девушку, не удивительно, симпатичную.

- Ты что ж творишь, извращенка рыжая? - На русском перебил звук Олег. Это было больше похоже на призыв Сатаны. Вот призывающий извлекает адские звуки из флейты. И вот, перед ней стоит тот, кто очень похож на сатаниста. Возможно она вовсе и не вызывала Сатану, а просто пытается научиться играть на флейте. Но без учителя, она вряд ли многому научится. Хотя бы старается...

Маргарита Эрнандес

Звук флейты как всегда был ужасающе резким, но почему-то успокаивающим. Раньше, услышав нечто подобное, Маргарита испытывала непреодолимое желание наброситься на горе-музыканта с кулаками. Но жизнь – забавная штука, любящая все переворачивать с ног на голову, и вот рыжая сама стала источником некогда жуткого для нее шума и, что самое главное, не испытывала по этому поводу никаких терзаний.

Кошмарная музыкальная импровизация была прервана появлением в опасной близости странного даже по меркам монастыря персонажа, бросающего в сторону Эрнандес не самые лестные слова, произнесенные на чистом русском языке. В первый момент Маргарита как-то даже растерялась, ведь не каждый день на тебя с претензиями налетает «черный человек», и инстинктивно спрятала самое дорогое – флейту за спину. Но уже через несколько секунд девушка пришла в себя и принялась с интересом разглядывать материализовавшегося перед ней незнакомца. Собственно, сам факт того, что стоящий перед ней молодой мужчина как-то раньше не попадался ей на глаза, удивил рыжую значительно больше, чем его внешний вид. В свое время русская испанка вращалась в разношерстной компании, включавшей в себя немало творческих, а потому отличающихся оригинальностью людей, а если говорить точнее лентяев, разгильдяев, мелких мошенников, но при всем этом весьма неплохих музыкантов. Так что удивить Маргариту необычной внешностью или странным поведением было более чем проблематично.

- Со вторым согласна, - голос девушки звучал даже слишком спокойно для сложившейся ситуации, - рыжая я и есть. А вот с первым можно поспорить. —

Говорить на русском языке после некоторого перерыва было приятно. В том, что русский является для незнакомца родным, Эрнандес не сомневалась. Сколько бы языков человек не знал, но ругается и матерится он все равно на том, что знаком ему с самого рождения. А значит, у нее неожиданно появилась возможность пообщаться с тем, кого, несмотря на испанское гражданство, она могла считать своим соотечественником. И вряд ли это можно было считать самым худшим вариантом развития событий.

Олег Колоссовский

Спокойное высказывание девушки, Олег встретил осознанием того, что перед ним русская девушка. Колоссовский невольно поднял голову, закатал глаза на мгновение и хотел уже было громко и смачно ругнуться. Но не стал этого делать, потому, что рыжая его поймёт. Страшный звук прекратился, но неприятное послевкусие осталось. Но всё русский взял себя в руки и решил начать знакомство сначала.

- Вообще... Подобное извлечение звуков из такого прекрасного инструмента - это верх извращения... - Спокойно начал Олег. - Ладно извращенка, как тебя зовут-то? - С улыбкой поинтересовался русский. Должен же он знать, кто его чуть слуха не лишил, верно? Да и девушка русская, может и подружатся. если конечно, она больше не будет так издеваться над флейтой. Лучше бы она просто оказалась маньячкой, но нет... Она музыкальная извращенка. Даже сложно представить степень везения Олега, что он раньше этого не слышал... Или это плюс нахождения в комнате?

А теперь, если забыть издевательства, то что мы имеем? Олег, наглым образом, докопался до симпатичной, мирно-отдыхающей девушки. Был плюс, она не вытаращила на него глаза. Она даже по русски говорит - это уже два плюса. Могла быть проблема, у неё может быть ухажёр, который увидев эту картину, может пожелать начать разборки. Это я думаю не нужно никому.

- У тебя ухажёры есть? - Прямо спросил Колоссовский. - Просто если есть, не охота ставить их в неловкое положение. - Русский окинул взглядом девушку и прикинул, что они всё же есть, но уточнить надо было. Тем более ухажёром мог быть кто угодно. А Олег пусть и может за себя постоять, но кому вообще нужны эти воины? Русскому например приятно размяться, но не пытаться уничтожить противника. Хотя... Эта мадмуазель, возможно и сама сейчас воевать пойдёт, кто знает?

Маргарита Эрнандес

Незнакомец все-таки продолжал настаивать на том, что она извращенка, хотя Маргарита за собой ничего особо занимательного в этом смысле не замечала. Ну а то, что ей нравилось издавать из флейты омерзительные звуки... Так на это у девушки были свои причины и при том весьма весомые. Но тут уже пошла философия. Значительно больше рыжую поразили дальнейшие слова молодого мужчины, который не просто решил выяснить ее имя, что было вполне логично, но и прям так сразу поинтересовался наличием ухажеров, чем ввел русскую испанку в легкий ступор.

Рассказывать о своей личной жизни человеку, с которым общалась какие-то несколько минут, Маргарита не собиралась. Тем более что ей не был понятен смысл

заданного вопроса, поскольку в округе кроме них никого не наблюдалось. Рыжая даже подозрительно посмотрела по сторонам, постаравшись обнаружить берущие беседу в кольцо толпы ухажеров, но так никого не заметила. Прищурившись, девушка внимательно присмотрелась к окрестившему ее извращенкой человека и осторожно произнесла:

- Меня зовут Маргарита. – Скрывать свое имя Эрнандес не видела смысла, особенно с учетом того, что ее рыжая шевелюра успела примелькаться подавляющему большинству обитателей монастыря, а потому могла в неподходящий момент быть опознана. – За то, что поиздевалась над твоим слухом – извиняюсь. Но мне не совсем понятно, в какое неловкое положение может поставить обычный разговор двух земляков. Или я чего-то не знаю, и меня собираются бить или насиловать?

От последнего вопроса Рита все же не удержалась. Уж больно забавной ей показалась нарисованная воображением картина, как они с «человеком в черном» начинают кататься в клубке и друг друга дубасить под оханья и аханья предполагаемых ухажеров. Но, несмотря на некоторую игривость поведения, флейту девушка предпочла оставить за спиной. Все-таки никто не мог гарантировать, что в ее шутке нет доли правды, а если это так, то самое ценное следовало сохранить от возможных посягательств со стороны.

Олег Колоссовский

- За многими девушками тут парни табунами бегают, попадаютсся иногда необычные индивиды. - Проинформировал девушку Олег. Тут и правда страсти происходят. То два мага из-за девушки подерутся, то девушка не знает, кого ей выбрать. про Кораева даже говорить нечего, тут хоть фильм снимай. Поэтому логично предположить, что за этой девушкой тоже ухлестывают. И не важно, что сейчас рядом никого нет. Если он прорицатель, то ему не обязательно быть рядом.

- Маргарита значит. Меня зовут Олег. - Спокойно представился русский. Олег ещё отходил от резкий свистяще-шипящих звуков. Он наверное походил на параноика чем-то. Ни "здравствуйте", ни " до свидания". Сразу про ухажёров. Ну да ладно, время реабилитироваться было.

- Ладно мой слух. Ты чего над инструментом-то издеваешься? - С еле видной улыбкой продолжил Колоссовский. - С этим инструментом нежнее надо. А этим звуком можно было овощи резать.

Кстати можно ли что резать звуком - не известно. Вот разбить можно, бокалы там, ещё что-то из тонкого стекла. А вот резать... Наверное никто и не пробовал. Вот мозг русского от того резонанса мог лопнуть. Ну... По крайней мере было такое ощущение. И вот чего Рита прятала за спиной это своеобразное оружие, русский не понял. Ну ладно, у неё может свои тараканы, да вообще, не Олегу говорить о тараканах.

Маргарита Эрнандес

За все время своего пребывания в монастыре Маргарите ни разу не довелось увидеть табун парней, так что девушка, обладающая богатой фантазией, в своем воображении сполна насладились заявленной картиной. Чуть было не скатившись в рассуждения на тему, раз есть табун, значит должен быть и погонщик и не

увлекшись подборкой различных знакомых на эту роль, рыжая с некоторым трудом вернулась от столь занимательной темы к реальности.

Давя, вызванную забавными образами улыбку, Эрнандес выслушала обращенный ей вопрос и крепко задумалась, что же ей на него ответить. Чтобы Олег мог, как говорится, понять и простить, ей следовало рассказать парочку душещипательных историй из своего детства. А поскольку Маргарита не делилась ими даже с близкими людьми, то на ее откровенность в этом вопросе малознакомый человек мог даже и не рассчитывать. Правда и нагло врать девушке как-то не хотелось. Она интуитивно чувствовала, что ложь не станет здесь лучшим вариантом, поэтому решила ограничиться полупамятками.

- Не подумай, что я считаю этот звук чем-то прекрасным. У меня есть уши, и я прекрасно понимаю, как отвратительно моя игра на флейте звучит со стороны. Но, как известно, на все есть свои причины. Есть они и у меня. Скажем так... Подобные занятия связаны с некоторыми значимыми для меня воспоминаниями.

Убедившись, что ее новый знакомый не настроен агрессивно, рыжая вывела флейту из-за спины, быстрым движением расстегнула куртку и аккуратно убрала инструмент в специально пришитое для этой цели с обратной стороны отделение. Поскольку музицировать сегодня она больше не собиралась, не было смысла держать флейту в руках и привлекать тем самым к ней внимание Олега.

- Резать овощи звуком... Интересная идея из серии «хозяйке на заметку». Правда, боюсь, процесс окажется слишком долгим и трудоемким.

- Кстати, я так понимаю, ты музыкант? Обычно, если кто-то заставлял меня за издевательства над инструментом, он просто затыкал уши и, недовольно бурча, уходил куда-нибудь подальше. Ты стал первым, кто, наоборот, прибежал на звук и назвал меня извращенкой.

Собственно, на основе поведения Олега русская испанка и сделала вывод, что он не чужд музыкальному миру. Только человек, обладающий музыкальным слухом и трепетно относящийся ко всему, что связано с инструментами, мог столь бурно отреагировать на ее отвратительную игру.
