

Женщина и грабли (задание завхоза)

Маргарита Эрнандес

Женщина и грабли – без конца рассказ.

Каждую ошибку повторит, хоть раз.

Рвется болью сердце, иль поет душа,

За собою грабли тащит не спеша...

Новое задание от завхоза, заключающееся в уборке листвы вокруг жилых корпусов, показалось Маргарите отличной возможностью погрузиться в медитативное состояние и, под тихий шорох сгребаемых листьев, подумать о чем-нибудь вечном. Для работы рыжая заранее подготовила перчатки и старенькие, но вполне крепкие грабли и направилась, в первую очередь, к корпусам в которых жили ученики. Почему-то ей хотелось начать именно оттуда, где более десяти лет назад стала развиваться и ее собственная история, когда она, еще будучи только появившейся в монастыре неопытной девятнадцатилетней девчонкой, впервые почувствовала себя на своем месте и начала открывать совсем новый мир, ничуть не похожий на то, с чем ей приходилось сталкиваться в Испании или России.

Маргарита Эрнандес

Как это всегда бывает, работы оказался непочатый край и еще чуть-чуть сверху. Казалось все листья, которые могли упасть с деревьев, решили это сделать в районе жилых корпусов. Ну, или проказник ветер подшутил и живописно украсил землю разноцветной листвой именно в том месте, где Маргарита надумала совершать трудовые подвиги. Как бы там ни было, отступать девушка не собиралась, а потому, с шумным вздохом приступила к несложной, но довольно рутинной работе.

Чтобы как-то разнообразить однообразные движения, рыжая, время от времени, выводила граблями отдельные буквы, а то и примитивные короткие слова, вроде «кот», «дом», «стол», словно находилась на одном из уроков в начальной школе. Наконец, Рита старательно нацарапала на земле слово грабли и задумалась, можно ли ее после этого считать великим творцом сотворившим подобное подобным.

Маргарита Эрнандес

Построив в голове несколько десятков философских конструкций, Маргарита вернулась к скучной реальности, состоящей из кажущегося бесконечным количеством листьев и граблям, которые стоило использовать по прямому назначению, если девушка хотела закончить с работой в течение часа. Но даже в такой ситуации Рита не была бы собой, если бы, даже не прерывая процесса работы, снова не начала фантазировать теперь уже исключительно на тему находящегося у нее в руках хозяйственного инвентаря и его значимости в жизни человека и, женщины, в частности.

Как известно, грабли и их непростые взаимоотношения с ногами большей части

человечества, представляли собой бесконечный цикл, заключающийся в попытке снова и снова получить то, что тебе на самом деле и не нужно. И рыжая уже неоднократно убеждалась в этом на собственной шкуре, наступая на них снова и снова, чтобы в очередной раз получить по голове, пообещать себе, что больше никогда так делать не будет и, через некоторое время, с отчаянностью камикадзе опять вступить с граблями в «сражение». И, что печально, в этом она была одной из миллионов других женщин, готовых раз за разом повторять подобный «славный» путь, ведущий в никуда.

Маргарита Эрнандес

По мнению Маргариты, самой большой любительницей грабель из женщин, так или иначе повлиявших на ее судьбу, являлась родная мать. Рита практически не помнила женщину, подарившую ей жизнь, а потому свое представление о ней в основном собирала по крупицам из рассказов брата и воспитателей. Но даже тех мелочей, о которых ей удалось узнать, девушке хватило, чтобы оценить масштаб трагедии. Мария Кузнецова, как звали ее мать, умудрилась расставшись с одним мужчиной – отцом Артема, который исчез в неизвестном направлении, найти второго такого же – отца Маргариты, превзошедшего ее первого мужа и сбежавшего задолго до рождения дочери. *Вот она – точность снайпера в выборе спутника жизни!*

Маргарита злобно ударила ногой по аккуратно собранной ей ранее кучке листьев, разметав ее верхушку в разные стороны и заставляя себя, тем самым, дважды делать одну и ту же работу. Но даже несмотря на нежелание растягивать выполнение данного ей задания, рыжая не жалела о своем импульсивной действии. Накопившиеся негативные эмоции требовали разрядки, пусть и в такой деструктивной форме.

Маргарита Эрнандес

Немного успокоившись, Маргарита продолжила сгребать листья граблями, достигнув в этом искусстве немалых успехов, значительно увеличив скорость, относительно начала работы. Но непрощенные мысли, пусть уже окрашенные не столь яркими эмоциями, продолжали лезть в голову, погружая девушку уже в новые воспоминания, на этот раз касающиеся приемной матери.

Тереза Риарио, знаменитая красавица, дочь одной из самых влиятельных семей Вальядолида, в один момент бросившая все, чтобы выйти замуж за простого полицейского, поймавшего ее избалованного младшего брата за употреблением наркотиков, и, при этом, ни разу не пожалевшая о своем выборе. Рыжая всегда считала ее если и не образцом для подражания, то уж точно примером того, как может сложиться жизнь женщины, умеющей делать правильный выбор. Но с годами Рита поняла, что даже столь невероятное создание, коим являлась ее приемная мать, не смогло избежать повторных встреч с граблями.

Поскольку Маргарита прибыла в Испанию уже подростком, она очень хорошо помнила неуклюжие попытки сеньоры Эрнандес жить сразу двумя жизнями: обычной домохозяйки и представительницы высшего света, и как эти две жизни выматывали женщину своими противоречиями. Да и, к тому же, навязчивая идея матери выдать ее замуж, постоянно приводящая к возникновению курьезных ситуаций, тоже говорила в пользу гипотезы о том, что у любой женщины должна

быть какая-то часть жизни, в которой она снова и снова будет повторять одни и те же ошибки.

Маргарита Эрнандес

Работа потихоньку подходила к концу, и рядом с жилыми корпусами выросло несколько горок с сухой листвой, которую рыжая планировала собрать в мешки, отнести куда-нибудь подальше и поджечь. Благо с огнем у нее проблем не имелось. Хотя так было не всегда... Упрямая девочка, а потом уже и девушка целыми днями тренировалась, чтобы добиться хоть каких-то ощутимых результатов. И, в какой-то определенный момент у нее начало получаться, показывая, что упрямство может иметь и положительные стороны.

Правда, восхваляя себя, Маргарита ни на минуту не забывала, что по факту, в том, что касалось любви к граблям, она ушла недалеко от обеих своих матерей. Сколько бы времени не проходило, девушка упорно продолжала тащить в свою жизнь людей, которых уже не существовало на этом свете, будь то брат или Хосе Анхель, которого она по привычке называла Чанхель. И, что самое противное, позволяла умершим людям вмешиваться в ее отношения с живыми, давая своим воспоминаниям возможность определять, продлить эти отношения или оборвать еще до того, как те успели толком начаться. *Вот уж воистину судьба женщины прописана не в книге жизни, а криво выведена граблями по земле...*

Маргарита Эрнандес

Когда последний листик нашел свое место в одной из аккуратных горок, Маргарита распрямилась и оглядела результаты своих трудов. Земля возле жилых корпусов выглядела вполне пристойно, а значит, рыжая могла считать основную часть своей работы успешно выполненной. Подобрал в местных закромах несколько крепких мешков, девушка заполнила их доверху листвой, чтобы потом оттащить в удобное место и высыпать все содержимое в одну кучу. Что, собственно, и было исполнено за какие-то пятнадцать минут.

Оставалось малое – придать листву огню и смотреть, как все большие и маленькие листочки поглощаются пламенем, представляя на их месте те мысли, чувства и воспоминания, от которых Рита сейчас хотела избавиться больше всего на свете. Настраиваясь на работу с Манипурой, рыжая сделала глубокий вдох и почувствовала, как ниточки желтой энергии плавно потянулись к правой руке, создавая над ладонью небольшой огонек. Пламя быстро перекинулось с поднесенной руки на сухую листву, жадно пожирая природный материал и, одновременно с этим, отразилось в усталых серых глазах, создавая впечатление, что оно смогло забраться внутрь и начало выжигать все то, от чего девушка, по прошествии долгих лет, решила отказаться.
