

Мастер-класс по магии воды: почти как Титаник

Цирилла Грей

- Доброе утро, - поздоровалась Цирилла с учениками, которые сегодня посетили берег пруда, где она проводила очередной мастер-класс по магии воды. - Надеюсь, все из вас знакомы с печальной историей Титаника, затонувшего в водах Атлантики. Сегодня у вас будет возможность почувствовать себя в роли случая и вершителя судеб, разве что топить вы будете вот этих резиновых уток.

Цирилла с улыбкой указала на корзину, полную небольших резиновых желтых уток, которых так любят пускать себе в ванны детки. Они были разнообразных размеров, но вес не очень большие, все же здесь должны были собраться только начинающие маги воды, а не эксперты в области подводных работ.

- Разбирайте уток и вставляйте на берегу озера так, чтобы друг другу не мешать. За магию воды ответственна Сваттхистхана, чакра находится в области креста и имеет оранжевый цвет. Чтобы утопить утку, которая за счет воздуха внутри плавает на поверхности, вам нужно приложить достаточно усилий, чтобы преодолеть силу выталкивания - вы можете утянуть утку на дно, и держать ее так, либо можете накрыть утку волной, а можете сделать и как-то по-своему, тут я вас не ограничиваю в способах. Я буду стоять на берегу и наблюдать за вашими успехами - покинуть занятие сможете только после того, как ваша уточка пробует под водой как минимум секунд десять. Начинайте.

Мастер-класс завершится в ночь на 19.03. Приглашаются все желающие с уровнем владения магией Воды от нуля до Послушника. Игровое время - осень, утро, тепло и солнечно.

Юншэн Лю

Юншэн пришел на занятие первым, и это его немного смутило. Он вежливо поклонился сифу Грей и стал дожидаться начала занятия. Он был сыном двух магов Воды, и ему на роду было написано, что он способен понять эту стихию. Но пока все, что Юншэн мог проделать с водой, было какими-то мелкими фокусами, почти не имевшими практической пользы.

И задание утопить резиновую утку в пруду было для Юншэна сложным. Он взял одну из самых мелких игрушек, отпустил её на воду и сосредоточился на энергии Сваттхистханы. Он смог захватить с помощью оранжевых нитей собственной энергии небольшой объем воды, создав волну, накрывшую утку, но та легко выплыла снова, как волна улеглась. И пара новых попыток закончилась точно таким же провалом.

Юншэн задумался. Титаник утонул из-за айсберга и недостаточно высоких переборок, утка была для этого слишком мелкой и слишком прочной, но какая-то подсказка в формулировке задания все же была. Юншэн сосредоточился на

поверхности воды рядом с игрушкой и заставил её превратиться в ледяную корку, размер которой не превышал пары ладоней. И новая небольшая волна должна была накрыть игрушку и загнать её под лед, что с третьей попытки у Юншэна даже получилось. Но через несколько мгновений упрямая утка выплыла, а льдинка, вздыбившись, свалилась сбоку от неё.

В итоге Юншэн был вынужден признать, что его способностей пока не хватало для того, чтобы справиться даже с этим заданием, со стороны не казавшимся слишком сложным. Зато он уже чувствовал сильную усталость из-за потраченной по мелочи энергии. Юншэн был недоволен своей работой, он считал, что должен был лучше справляться с магией Воды как минимум как сын своих родителей. А тут какая-то уточка для ванны отказывалась тонуть в пруду, потому что он никак не мог придумать, как создать подходящие для этого условия с помощью своих более чем ограниченных способностей.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Сонгцэн не владел магией Воды, несмотря на то, что был принцем клана, который славился магами именно этой стихии. Его отец и дед были легендарными магами Воды, но самому Сонгцэну был ближе Огонь. Просто это не было оправданием при подготовке к экзамену на право ношения оружия. Хотя ты тресни, нужно было сдавать ката Воды. И Сонгцэн пришел на мастер-класс к сифу Грей, надеясь, что сможет что-то понять здесь, раз не понимал в клане.

Он выслушал задание и мельком посмотрел, как пытался с ним справиться Юншэн. Сонгцэн и не надеялся утопить утку, хоть и взял одну из игрушек, раз так было велено. Он хотел понять хоть что-то о магии Воды. Сонгцэн сел на землю у самого края воды в позу лотоса, выпрямил спину, расправил плечи, принял ту позу, которая лучше всего подходила для медитации и, глядя на поверхность пруда, покрытую рябью, сосредоточился на энергии оранжевой чакры. Он знал, где находилась Сваттхистхана, и довольно быстро смог почувствовать, как воронка этой чакры наполняется сильнее, чем обычно. Он поднес руку к поверхности воды и попытался направить от неё оранжевую ци. Поначалу ничего не получалось, но после нескольких минут безуспешных попыток Вода, подчиняясь движению руки, стала собираться более выраженной рябью, а потом и вовсе поднялась волной высотой в несколько цуней, которая почти смогла накрыть не тонущую резиновую утку. Сонгцэн улыбнулся. Ему было далеко до того, чтобы справиться с заданием сифу Грей, но себя самого он все-таки победил. Сейчас он был уверен, что Вода может ему подчиняться. Это был качественный шаг вперед в его обучении. Все остальные будут количественными. Нужно будет пройти тысячу ли, но это будет не так сложно, как сделать этот, самый первый шаг.

Сонгцэн поднялся на ноги, поднес руки ко лбу в молитвенном жесте и восстановил дыхание, потому что уже чувствовал, как начинало ломить поясницу от непривычной работы с энергией. Как магу огня, ему потребуется вдвое больше сил, чтобы понять Воду, но ради своего клана он был на это готов.

Анна-Лиза Саволайн

Анна-Лиза считает, что она с магией Воды справляется если не прекрасно, то где-то около того. А потому справиться с резиновой уточкой и заставить ее уйти на дно

пруда, хоть той вроде как и по происхождению своему тонуть не положено.

Взяв у мастера Грей игрушку, Саволайнен небрежно кидает ее на поверхность воды - игрушка же, словно мстит за небрежность, в полете переворачивается, в воду тоже ныряет перевернутой и какое-то время постыдно плавает по поверхности пруда килем кверху. Поэтому первым делом Анна-Лиза спешит расправиться с этим позорищем и закрутить игрушку волной, просто чтобы привести ее в приличное положение. Башкой кверху, как все нормальные утки плавают. И только после этого девушка начинает тщательно обдумывать стоящую перед ней задачу.

Мысль, приходящая в голову первой - накрыть волной, да чтоб побольше, и так и держать, - явно негодящая. На такой тактике далеко не уедешь. Анна-Лиза и сама об этом догадывается - если б утка могла утонуть от того только, что ее хорошенько приложило водой, так она б уже была утопленницей, в падении она и сама приложилась об воду не хуже, - и видит, как рядом по этой же причине страдают и мучаются юноши. Значит, нужна другая мысль. Другой план. Как-нибудь бы так к этой утке подобраться, чтобы как акула - сузить круги, а потом цап, и утащила на дно.

Хм. Акула. Звучит подходяще.

Вместо акулы у Анны-Лизы - энергия оранжевой чакры: Саволайнен напитывает оранжевой энергией воду вокруг резиновой уточки, постепенно подкрадывается ближе, а когда бестолковая желтая игрушка теряет бдительность - вцепляется в нее сперва водой, а после льдом, вмораживает уточку в небольшой, но основательный айсберг, старается облепить игрушку льдом как можно выше и основательнее, чтобы не выскользнула ненароком. Не просто же так говорили про "Титаник".

Брусек льда, в который влипают желтая уточка, тоже сам по себе тонуть не спешит, но власть над ним у Анны-Лизы побольше будет. Если в резину так вцепиться нельзя, то вот на лед Саволайнен наваливается что есть сил и вместе с игрушкой толкает его вниз, под воду, и там удерживает. И лед, и вмурованная в него утка рвутся наружу, поэтому даже десять секунд удерживать лед под водой - это уже фокус; Анна-Лиза же, рвущаяся на рекорд, не просто держит, а продолжает и еще толкать вглубь. И поэтому в сумме, с учетом того, что игрушке после такого купания еще требуется какое-то время, чтобы всплыть, хронометраж набегает вполне приличный. Ну, десять секунд там точно есть. Несколько раз даже.

Цирилл Грей

Цирилл с удовольствием следит за успехами учеников, довольствуясь тем, что выбрала достаточно простое, но в тоже время сложное задание, потому что уточки тонуть так просто не планировали, и нужно было придумать что-то хитрое, чтобы их победить. Грамотнее прочих справляется Анна-Лиза, утаскивая вмерзшую в лед утку на дно, воздействуя на сам лед, и Цирилл одобрительно ей кивает, хваля за сообразительность. Но и мальчики тоже заслуживают похвалы за старания, и, в итоге никто не уходит незамеченным ею.

Цирилл собрала с пруда уток, сложила их обратно в корзину и понесла обратно в жилой корпус мастеров, в ту комнату, в которой обычно проводили занятия, а также хранили весь реквизит, для этих занятий необходимый. Обилие мастер-классов приводило к тому, что нужно было постоянно придумывать все новые и новые задания, и порой приходилось ломать голову, что бы такого интересного предложить ученикам, чего они еще не делали. И, пока Цирилл шла к корпусу, она рассеянно думала о том, что бы такого устроить в следующий раз. Который обязательно

случиться, так как Шэн, кажется, пока не собиралась возвращаться в резиденцию клана.

Мастер-класс закрыт.
