

Маги огня всея монастыря - объединяйтесь

Маргарита Эрнандес

Публичные выступления никогда не были для Маргариты проблемой. Во время обучения в одной из самых известных в Вальядолиде школ фламенко, рыжей неоднократно приходилось демонстрировать свои навыки на соревнованиях среди школ, показательных выступлениях и даже на ежегодном февральском карнавале. А уж моментов, когда она в свое удовольствие танцевала на улицах города под аккомпанемент приятелей музыкантов, и вовсе было не перечислить. Но сейчас перед Ритой стояла задача с которой она еще ни разу не сталкивалась, и которую, как обычно, породила ее чрезмерная активность и богатое воображение – организовать групповое выступление магов огня.

А все началось с малого. Сначала рыжая планировала выступить с танцем, добавив в него элементы магии Огня, потом представила, как интересно могло бы смотреться выступление сразу двух магов, затем трех... В итоге это привело к тому, что Маргарита кинула клич по монастырю, предлагая всем желающим объединиться и устроить маленькое, а может и не очень маленькое огненное безобразие. Местом сбора испанка объявила главную площадь, чтобы сразу отрепетировать некоторые моменты на площадке, где было запланировано основное действие, и потом не нервничать из-за отсутствия четкого плана перед самым выступлением.

Уверенности, что хоть кто-то откликнется на ее предложение, у Риты не имелось, но зато отсутствие этой уверенности с лихвой компенсировались безграничным энтузиазмом и несколькими запасными вариантами, на случай, если ей все же придется выступать сольно. Так что, не желая тратить время только на ожидание возможных партнеров, девушка решила подстраховаться и отработать некоторые танцевальные элементы. Чем, собственно, и занялась, не слишком заботясь о том, что могут подумать о ее импровизациях случайные прохожие.

Дамьян Кораев

Естественно, ни о каком энтузиазме у болгарина можно было и не говорить. Им двигала преследующая повсеместно и давящая на психику скука от монотонности существования. Казалось, жизнь в монастыре стала такой же спокойной и подтвержденной рутине, что хоть сейчас устраиваться на работу в офис технической поддержки, ничего бы не поменялось.

Однако, танцевать он естественно не собирался. Единственное, как ему казалось, он мог пригодиться в качестве постановщика спец эффектов, даже скорее исполнителя. Ну там локальный вулкан создать, землетрясение, дождь из лавы. Подобные фокусы могут украсить любую самодеятельность.

Придя в назначенное для встречи место, Кораев поздоровался с Маргаритой и уселся на каменный пол, опершись спиной на одну из колонн. Как ни странно, он

оказался первым из заинтересованных, кто явил свою тушку на площадь.

Анна-Лиза Саволайнен

Анна-Лиза не может не принять участия во всеобщей подготовке к празднику, кажется, просто потому, что этим заняты все вокруг, а бросать коллектив негоже. Саволайнен помогает подготовить и украсить к празднику главную площадь, но этого явно недостаточно, потому что все вокруг заняты и чем-то ещё. Чем-то более глобальным и содержательным. К выступлениям готовятся.

У Анны-Лизы в голове относительно возможного выступления - идей никаких. Ну, разве что можно сплясать девушка всегда может, тут даже готовиться особенно не надо, чтобы изобразить какую-нибудь пляску. Потом Саволайнен слышит о том, что кто-то собирает огненных магов для показательного выступления, и решает, что это ей подходит. Она ведь тоже огненный маг, хоть повода этим козырнуть обычно и нет. А тут как раз - о, смотрите-ка, повод!

Так надо его брать за все места, этот повод, чего тянуть-то.

Когда Анна-Лиза приходит на площадь, там уже одна девушка тренируется и один мужчина стыдливо прячется под колонной. Саволайнен смотрит скептически, размышляя, ей стоит тоже сплясать или тоже спрятаться, - и в итоге не делает ни того, ни другого, а складывает руки на груди и предлагает: - Можно для эффекта чучело поджечь и хороводом вокруг него плясать. Кто-то хочет быть чучелом?

Дин Ху

Дин не мог придумать, что устроить на показательных выступлениях, но он хотел в них участвовать. Когда одна из обитательниц монастыря предложила собраться группой магов Огня и что-нибудь устроить, он с радостью согласился.

К тому моменту, как Дин оказался на площади, там было мало участников, и все - старше него и наверняка более опытные. Но это его не смутило. Дин вежливо поклонился собравшимся и принялся ждать, когда подойдут остальные. У него не было идей, что именно получится из этого выступления, но ему казалось, что должно быть интересно. Огонь - это вообще довольно зрелищная стихия, а несколько магов Огня способны создать настоящий фейерверк или яркое огненное шоу. А в компании опытных магов этой стихии Дин мог еще и узнать что-то новое и интересное лично для себя.

Дин с детства помнил выступления отца, сифу Бо и сифу Айро на праздниках. Даже сейчас ему казалось, что там было что-то невероятное, и ему было интересно, будут ли они что-то делать в этот раз. Но сам Дин надеялся, что сможет показать себя только с лучшей стороны.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Магия Огня - это дисциплина, ответственность, постоянный контроль и умение держать в узде собственные стремления, чтобы они не были раздуты излишним честолюбием. Так считалось в кланах, так учили Тигры, так предостерегали Кобры. Сонгцэн умел относиться к своим тренировкам серьезно, а сейчас он решил, что в честь праздника имеет право посмотреть на свои способности иначе. Не как будущий воин клана, не как будущий командир. Как маг, способный создать что-то интересное и даже красивое. Именно поэтому он согласился принять участие в

подготовке общего выступления магов Огня.

Сонгцэн пришел на главную площадь перед храмом, когда там уже начали собираться участники выступления. Все были разными, их объединяло только умение работать с магией Огня. Но именно это должно было сделать выступление особенно интересным и ярким.

Впрочем, принц Кобр понятия не имел, что они будут затевать, и что получится в итоге. Пока, как он понял, существовала лишь идея сделать что-то, что можно считать достойным выступлением для праздника. И для начала нужно было просто понять, кто согласен принять участие в этой затее.

Юэ Шэ

Как младший мастер, Юэ считала, что должна участвовать в показательных выступлениях. Она все еще не знала, смогут ли они с Николаем сделать тот номер, который впервые задумали несколько лет назад, но так и не подготовили, и при этом у неё не было идей насчет самостоятельного выступления. Зато она была рада поддержать компанию магов Огня, решив, что её сил и навыков для этого будет достаточно.

На площади перед Храмом Будды уже собралось немало участников, в том числе сифу Кораев, которого Юэ давно не встречала на монастырских мероприятиях. Здесь были и ученики - Сонгцэн и Дин, которые, как ей казалось, только начали изучать магию Огня.

Маргарита, которая объявила общий сбор, уже что-то танцевала, в то время как остальные участники еще явно лишь пытались понять, что их ждет. Юэ присоединилась к ним после того, как приветствовала всех собравшихся полупоклоном. Сама Юэ не умела танцевать, но зато хорошо справлялась с ката родного стиля Тигра, потому считала, что сможет выучить какие-нибудь танцевальные элементы, если в этом возникнет необходимость.

Артём Федоренко

Он был одним из тех, кто откликнулся на призыв Риты. Намечалось выступление по магии огня, дополняемое танцами. Артём был не новичком как в первом, так и во втором. Ему вообще очень нравилось быть в центре внимания, пусть помимо него тут уже собралось достаточно народа, всё же, большинство будет смотреть, как они выступают, а не наоборот. Сам настоятель увидит его среди участников. Ему это нравилось.

Пока остальные участники стояли в нерешительности, Рита уже отработывала кое-какие танцевальные элементы. Артём не стал спешить и импровизировать. Поэтому, он, не отличаясь особой оригинальностью, так же встал в сторонке, пока не заметил довольно знакомое лицо мастера огненной магии.

- Доброго дня всем! - он поздоровался с маленькой толпой, сам же направился скоротать свободное время за беседой с мастером.

- Добрый день, мастер Кораев. Какими судьбами вас сюда занесло?

Ирина Рейн

Ирина так называемые "показательные выступления" не то что готовилась впервые лично увидеть своими глазами - вообще в первый раз про них слышала, хотя жила в монастыре уже довольно давно. То ли это какое-то новшество придумали, то ли это основательно подзабытая традиция. Для рыжей разницы, в общем-то, не было никакой. Один фиг, надо бы на эти выступления посмотреть поближе, причём желательно изнутри. Сперва Ирина попыталась было вовлечь в показательные выступления и Розмари, с которой на двоих можно было сообразить что-нибудь не очень позорное, а даже наоборот, довольно толковое. И тут рыжая столкнулась с неожиданной, непреодолимой проблемой. Проблема заключалась в том, что Розмари неожиданно взялась туго думать и долго рожать ответ. Там что понукай её, что не понукай - быстрее не станет, это примерно как скалу пинать. Если ты не атлант, то давай-ка лучше сразу от этой идеи отказывайся. Пока Ирина смирялась с тем, что её усилиями эту проблему никак не разрешить и можно только терпеливо ждать, рядом кинули клич, собирая магов огня. Ри в своей магии как раз наконец-то доросла до того уровня, который уже и людям показать не стыдно, поэтому решила на призыв откликнуться.

Таких же, как рыжая, взявших и откликнувшихся, на площади уже собралось неожиданно много. Девица-то думала, тут два-три человека будет, а не вот это вот всё. Ирина удивлённо присвистнула, а потом решительно замешалась в полустройные ряды магов. Это даже и хорошо, когда много. Можно уже хоть идти Техас воевать, если желание будет.

Тео Чун

Несмотря на театральность поведения, выступать перед публикой с какими-то творческими номерами Тео не умел и не любил. Потому что это предполагало продолжительные репетиции, а Тео было банально лень. Его же стилем было налететь нахрапом, убить внезапностью, а потом столько же быстро свалить, пока не поймали. Но в массовых мероприятиях с магами огня монастыря было грех не поучаствовать - на других посмотреть, себя показать, чему-то новому может и научиться.

А на площади с колоколом она появился чуть ли не последний, до последнего ломая голову, что может придумать рыжая плясунья, которую видно было аж с самого ручья, что она - в центре внимания. Идей у Тео было, в общем-то, ноль целых ноль десятых, но на фоне постоять и он мог, тут многого ума не требовалось. А кое-какие спецэффекты и он мог сообразить, чтобы получилось вкусно, сочно, красиво и, главное, зрелищно.

Толпа подобралась разнообразная, даже сифу Гризли выполз из тьмы, правда, путь его дальше колонны не продлился, но и это было уже что-то. Он поздоровался с присутствующими и подумал, насколько опасным будет, если он попытается небрежно, исключительно по-дружески обнять Юэ за плечо. Что-то подсказывало, что ему откусят голову, а так как она была у него одна, рисковать он не стал, только остановился рядом с юной тигрицей, приветливо ей кивнув.

Шэн Бо

Шэн решила поддержать инициативу и принять участие в выступлении магов Огня. Она не решила, будет ли дополнительно показывать что-то индивидуально, хотя ей, как старшему мастеру, это стоило сделать. И она не знала, в каком формате будет проходить выступление, которое хотела организовать Маргарита.

На площади собрались маги Огня разных уровней. Здесь были Юэ и Сонгцэн, и Шэн было приятно, что они решили принять активное участие в делах монастыря. Она также надеялась, что подойдет Чин, который мог усилить состав выступающих.

Шэн поздоровалась с собравшимися полупоклоном и встала в стороне, обозначая, что организатором мероприятия была не она, и она готова слушать указания, которые даст инициировавшая сбор Маргарита. Шэн была одним из самых опытных магов Огня в монастыре. Она достигла тех высот, которые даже в клане считались пределом способностей мага Огня. Но с этим она достигла и понимания, что без надобности эти способности было ни к чему использовать, и показательные выступления в монастыре и клане были сейчас единственной возможностью сделать что-то действительно сложное и интересное.

Чин Ху

Если изначально затея Маргариты казалась Чину каким-то массовым выступлением учеников, то сейчас он понял, что мастеров будет не меньше. Как ученик настоятеля, Чин почти не пропускал показательные выступления в монастыре. В этот раз он никак не мог придумать, что мог бы показать сам или в паре с Дани, а так он хотя бы отметится, что был. Пришла даже Шэн, и он был бы неправ, пропустив этот сбор сам. Вряд ли кто-то открыто выставит ему претензии, ведь всегда можно было оправдаться большим количеством дел, но все равно это было бы неправильно.

Чин поздоровался отдельно с сифу Бо, затем чуть поклонился остальным. Он также остался в стороне, дожидаясь информации о том, что они будут делать на выступлении.

Среди учеников был Дин, и за его успехами Чину было бы интересно посмотреть. Он был рад, что сын решил участвовать в выступлениях на этом празднике, ведь Дин не раз говорил, что метит в младшие мастера, а для этого было недостаточно учиться и отрабатывать навыки. Нужно было показывать, на что ты способен, чтобы тебя хотели слушать и перенимать твое мастерство.

Маргарита Эрнандес

Когда Маргарита решила собрать несколько человек для совместного выступления магов Огня, ей и в голову не приходило, что придет столько народу, среди которого окажутся не только ученики, но и мастера. А уж когда на площади появились Шэн Бо и Чин Ху, рыжая побледнела и практически потеряла дар речи, издавая вместо вежливых приветствий что-то больше напоминающее нечленораздельные звуки. Ведь поскольку данное собрание являлось ее инициативой, все пришедшие, вероятно, ожидали от нее готового плана действий, которого, на самом деле, не имелось и в помине.

Обычно, в экстренных ситуациях мозг Риты начинал бешено генерировать

различные идеи, но сейчас все приходящие в голову мысли, казались девушке плохо сочетающимися друг с другом. Но, поскольку, от нее ждали каких-либо слов или действий, рыжей пришлось выдавать все, что, по тем или иным причинам, смогло пройти внутреннюю цензуру и показалось достойным быть представленным публике.

- Поскольку нас собралось много, - голос Маргариты предательски дрогнул на последнем слове, - мы можем разбиться на, предположим, три группы, каждая из которых делает что-то свое. Кто-то может, как, например, я, танцевать с огнем, кто-то демонстрировать различные ката, а кто-то... - девушка задумалась, - задавать общий ритм, для чего, как вариант, приспособить барабаны.

Эрнандес все еще плохо представляла, что может получиться в итоге, но, уцепившись за последнюю мысль, продолжила уже намного увереннее:

- Предположим, начнут маги Огня с барабанами, через какое-то время к ним второй линией присоединятся демонстрирующие боевую составляющую, и, наконец, после этого третьей линией выйдут танцоры. А закончится все это ... - испанку резко осенило, - поддержками между представителями второй и третьей линий и фейерверками. Ну, это как один из вариантов. Может у кого-то есть другие идеи? И да, кто что хотел бы продемонстрировать?

Дин Ху

Дин удивился, когда на площадь стали подходить мастера. Он начал волноваться, что его уровня магии Огня может оказаться недостаточно, но, с другой стороны, ему казалось, что это - хороший способ узнать что-то новое, выступив в одной команде с опытными магами.

Он пока смутно представлял, каким будет номер, но задумался, что мог бы показать во время выступления. Рукопашный бой Дин знал лучше, чем магию Огня, и поэтому ему понравилась идея, что кому-то придется показывать боевые приемы.

- Я готов показать какое-нибудь ката с огнем, - сказал он. - Если несколько человек будут показывать приемы синхронно, это должно быть красиво.

Он огляделся на остальных собравшихся. Среди них были те, кто хорошо владел боевыми искусствами и мог предложить интересную связку из нескольких приемов. Во время выступления нужно было создать больше огня, чтобы было зрелищно.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Сонгцэн обернулся, когда подошла мать, и поклонился ей, уперев кулак одной руки в ладонь другой - это был жест почтения, принятый в кланах. Он сразу почувствовал, как простая возможность сделать что-то красивое с магией Огня становится очень большой ответственностью перед всеми, особенно матерью. Но Сонгцэна такие ситуации давно перестали пугать. Он слишком привык к тому, что должен соответствовать какому-то уровню.

- Я тоже могу показать ката с огнем, - сказал он следом за Дином.

В клане Белых Тигров было особое огненное Ката, оно было очень зрелищным, но и

очень сложным. Сонгцэн пока не достиг того уровня, который позволил бы ему повторить эту связку. Но он мог показать несколько других приемов, попроще, которые могли подойти для выступления на монастырском празднике.

Сонгцэн попытался представить, что это могло бы быть, но пока воображение рисовало лишь отдельные элементы, из которых не получалось чего-то достаточно цельного и красивого, чтобы предложить как свой вариант ката.

Юэ Шэ

Юэ подумала, что было бы зрелищно, если у барабанщиков палочки было охвачены пламенем, пока они будут отбивать ритм выступления. Но для этого нужно было лучше владеть стихией, чем сейчас владела она. Танцевать девушка тоже не умела, этому в её касте не обучали, поэтому она выбрала единственный остававшийся ей вариант.

- И я буду в группе тех, кто покажет боевую часть, - сказала Юэ. - Я предлагаю такую связку. Её можно повторить дважды зеркально, чтобы получилось достаточно долго.

Она вышла на свободную часть площадки, поклонилась, затем бросила сгусток в пламени правой рукой назад и вниз, подняла руки над головой, опустила правую кисть в форме тигриной лапы, усиленную левой рукой, затем нанесла серию ударов, который завершился ударом вперед в низкой стойки. С этой атакой девушка создала яркий всполох пламени.

Новая связка включала в себя удар ногой в прыжке и добивание левой рукой. Каждый из ударов сопровождался огненными всполохами. После неё последовал блок и смена стойки, которая была нацелена влево. Кисти Юэ все время приходили в форму тигриной лапы, характерную для её родного стиля. Из этой стойки Юэ сделала колесо, а за ним сальто вперед и, встав на ноги, раскинула руки в стороны, снова создавая вспышки пламени. Ката закончилась серией ударов ногами, за которыми последовал блок из стойки лежа. После него Юэ поднялась на ноги, подняла и опустила руки в жесте "дарую" и поклонилась. Она создавала пламя вполсилы, чтобы просто показать логику связки.

[Как-то так.](#)

Шэн Бо

Шэн заметила, что появление старших мастеров смутило Маргариту, но девушка взяла себя в руки, чтобы объяснить свою задумку. Все могло получиться достаточно интересно. Юэ предложила довольно сложную связку, которая соответствовала её уровню, но с которой придется повозиться и Дину, и Сонгцэну, потому что рукопашный бой - это одно, а сочетание тех же приемов с магией Огня, требующей хорошего контроля дыхания - совсем другое.

- Я считаю, мне, Чину и Дамьяну нужно встать за барабаны, - сказала Шэн. - Наш уровень достаточен, чтобы создавать пламя на оружии, а палочки в огне будут хорошо смотреться во время выступления. От нас ведь будет достаточно просто создавать ритм, в котором будут двигаться остальные?

В клане Огненное ката всегда показывали под бой барабанов, и для Шэн в этом не было ничего сложного. С ролью барабанщиков нередко справлялись даже ученики, а для вступления можно было подготовить дополнительные движения, которые сделают эту часть выступления более красивой.

Чин Ху

Чину понравилась задумка Маргариты, чтобы было три линии выступающих, и каждый делал что-то свое. Людей было довольно много, и нужно было создать общую гармоничную картину, а не просто толпу, повторяющую одно и то же.

Юэ предложила ката, и Чин с сомнением посмотрел на Дина. Это была связка приемов стиля Тигра, который Дин как раз изучал, но приемы были сложными, а темп, который предложила тигрица - очень высоким. И это Юэ еще не сильно увлеклась созданием пламени во время приемов, на выступлении она выложится куда больше. Но Чин не стал возражать, чтобы не обидеть сына недоверием. Пусть учится, не будет справляться - Маргарита увидит, и можно будет что-то упростить.

- Я согласен с сифу Бо, - сказал Чин. - Опытные маги Огня смогут сделать зрелищный номер из игры на барабанах.

В конце можно было создать салют или что-то вроде того, но Чин не стал ничего предлагать. Он был готов согласиться с тем, что решит организатор номера.

Тео Чун

Собралось довольно много народу, даже мастера почтили своим присутствием. Тео поклонился сифу Бо и Чину, и заметила, как поначалу растерялась Маргарита, явно не ожидавшая, что придет кто-то из верхов монастыря. Она предложила интересную идею разделить на три группы, каждая из которых покажет что-то свое, что будет соответствовать общей идее, и это должно было выглядеть довольно интересно и захватывающе.

А вот ката, предложенное Юэ, заставило его мысленно крикнуть. Во-первых, оно было ему совершенно незнакомо, потому что представляло стиль тигра, тогда как Тео, как и прочие сорок девятые, изучал стиль дракона, и, во-вторых, сочетало удары с вспышками пламени, причем, как он понял, девушка демонстрировала вполсилы, тогда как на выступлении нужно будет показать все, на что он способен, а его владение огнем до сих пор оставляло желать лучшего. Не полный лох, конечно, но могло быть и намного лучше. Только теперь было вопросом гордости не пойти на попятную, а вылезти вон из шкуры, чтобы самому себе доказать, что он с этим ката справится да как два пальца об асфальт.

- Могу поддержать линию тех, кто будет показывать ката, - вызвался он. Но отец всегда учил, что два самых лучших приема кунг-фу - это прямой в челюсть, и делать ноги, если это не сработало.

Айро

Айро редко участвовал в показательных выступлениях в последние годы. Возраст потихоньку брал свое и показывать чудеса магии и боевых искусств было уже

довольно утомительно, тем более, что более молодые мастера и ученики справлялись с этим едва ли не лучше, чем старый вояка мог бы при всем желании. Но в этот раз выступать вместе собирались, кажется, все маги Огня во всем монастыре, так что пропустить такой случай было никак нельзя.

Правда, Айро все-таки слегка опоздал и к тому моменту, как он протиснулся сквозь приличную толкучку к собравшимся огненным магам, инициатор всего действия уже начала объяснять свой план. Ни к каким особым физическим нагрузкам его не тянуло, а вот позиция барабанщика показалась ему интересной. Это позволит вдоволь насладиться зрелищем самому и в полную силу показать мастерство владения стихией в процессе и в конце.

- Я присоединюсь к вам, сифу Бо, - мягко сказал он с коротким поклоном, и с легкой иронией продолжил- только давайте постараемся не спалить эти прекрасные инструменты.

Анна-Лиза Саволайн

Быть чучелом и гореть на потеху публике, как соломенная статуя в начале весны, никто с первого раза не вызывается, поэтому Анна-Лиза эту тему быстро закругляет и дальше к ней уже не возвращается. Считает, что это была такая неудачная шутка, которую всё равно никто не понял, поэтому и чёрт бы с ней. Замолчали и забыли.

Идею с тремя линиями Саволайнен выслушивает, согласно кивая - всегда приятно, когда за тебя думает кто-то другой. Правда, из линии с барабанами блондинка выпадает немедленно. Для этого, как минимум, нужно уметь барабанить так, чтобы получался какой-никакой, но ритм, а не просто какофония. Хоть в людях и бытует мнение, что можно научить осла читать, а зайца - курить, это явно делается не за полдня. Даже ходжа Насреддин несколько месяцев просил - у Анны-Лизы же и дня нет, чтобы научиться правильно барабанными палочками стучать.

Несколько по иной причине выпадает и линия с ката - в первую очередь потому, что само понятие "ката" Анне-Лизе не слишком близко и не слишком подходит. Стиль драки у Саволайнен простецкий, деревенский, красивых комбинаций тут не наплетешь. Поэтому и выбирать собственно и не из чего, и Анна-Лиза немедленно сообщает: - Если вам нужен танцор, так я могу танцевать. Не фламенко, правда, фламенко я не знаю. Знаю степ. Хуже знаю крамп, но, думаю, с ним-то как раз проще будет что-то придумать, - говорит Анна-Лиза. И на всякий случай коротко поясняет: - Степ красивее. Крамп энергичнее.

Ирина Рейн

Когда на площадь вывалили еще и, почитай, главные мастера монастыря, Ирине захотелось было засвистеть громче прежнего. Сделать это помешала только вполне себе здравая мысль о том, что свистом уважение таким людям уже не выражают. Поэтому рот надо было как-то попридержать на замке - да вообще, рыжая с определенной периодичностью оказывалась в ситуациях, когда рот лишний раз лучше было не открывать. Полезное умение. Стоит его все-таки подучить.

Выслушав предложение Маргариты, Ирина немедленно с радостью обнаружила, что не выветрившаяся еще из башки капоэйра делала ее эдаким, пусть и сомнительным, но универсалом. Можно было примерно одни и те же движения продать и как боевое ката, и как энергичный танец - тем более, уже ясно, что из танца у них получится большая мешанина, раз тут фламенко и крампинг лезут в

одну линейку. Сама Ирина так же резко определиться, продавать себя как плясунью или как бойца ей больше хочется, не сумела, поэтому заявила: - Ну вот в какую линию вам больше нужен дополнительный человек, во вторую или в третью? Вот там я и буду тянуть. Хотя, наверное, в третьей все же буду выглядеть меньшим инвалидом, - засомневалась Ирина, в последний момент сообразившая, что вообще-то всех могут заставить учить ката, которое предложила Юэ, а Ирина и кунг-фу по жизни рядом почти не лежали, так что с этой связкой придется сильно напрягаться.

Артём Федоренко

Народу собралось на выступление действительно много. Но Артёма это ничуть не смущало. "Больше народа - меньше кислорода" сегодня не работало, скорее выступление намечалось интереснее в разы.

Долго стоять без дела не пришлось. Через какое-то время Маргарита, всё же, обозначила, что, мол, ребята, давайте разобьёмся на три линии, каждая из которых будет в ответе за своё. Барабанщики, боевые маги и танцоры с огнём. Уже нашлись добровольцы для первых двух линий, а вакансия "танцоров" пока всё ещё была свободна. Артёму не пришлось долго метаться между вторым и третьим, потому что банально на вторую роль был больший спрос, нежели на первую.

- Я выбираю третью линию, - и, уже обращаясь к другой рыжеволосой девушке, Ирине, добавил - составишь мне компанию?

Маргарита Эрнандес

Благодаря идеям Шэн Бо и Юэ Шэ, выступление, помимо представленного Ритой костяка, постепенно начало обрастать мясом. И даже неожиданное появление мастера Айро, не нарушило стройной картины, поскольку чайный мастер, быстро нашел себе место за барабанами, чем разделил собравшихся на три равные группы.

-Поскольку у всех, кто будет на третьей линии разный танцевальный опыт, - обратилась Маргарита к танцорам, - предлагаю обсудить ряд моментов. Барабаны в качестве музыкального сопровождения предполагают четкие движения, поэтому, как мне кажется, основа всего – выстукивание ритма ногами, в процессе которого можно «выбивать» огонь. А пластические элементы добавляются, как вариант, благодаря движениям рук. Огонь, следующий за рукой, выглядит достаточно красиво.

Конечно, это были только общие слова и, по-хорошему, участникам третьей линии выступления стоило договориться о конкретных действиях, но пока рыжая ставила перед собой задачу закончить с общей концепцией, позволяющей участникам разойтись и начать учить или отрабатывать ката, ставить танец или пробовать поддержки. За барабанщиков, с учетом их опыта, Рита не волновалась, а потому решила не вмешиваться в процесс подготовки.

- По поводу поддержек. Согласна с Артемом, что ему стоит стать в пару с Ириной. – Девушка внимательно обвела взглядом представителей второй и третьей линии, оценивая их основные физические параметры. – А остальных, думаю, лучше разделить так: Сонгцэн с Юэ, Тео с Анной-Лизой, Дин со мной. Есть ли какие

комментарии или возражения?

Дамьян Кораев

Все чудесатее и чудесатее. Казалось бы, простое выступление с намеком на самодеятельность. Что может быть тривиальнее? Но на деле собрались чуть ли не все сливки монастыря, способные высекать из пальцев искры. Разве что, настоятель не почтил сие действо своим визитом. Тем не менее, интерес к происходящему это только разжигало. А когда на поле танца, брани и мракобесия появилась сама Шэн, Кораев решил, что валяться у колонны будет чересчур даже для него.

Нехотя болгарин принял вертикально положение и перебрался поближе к толпе, выбрав в качестве ментальной опоры Чина, с которым его связывали сложные и долгоиграющие отношения, старший мастер направился именно к нему. Как раз к этому времени в массовом сознании начали порождаться идеи о том, как хаос превратить в действие прекрасное, пламенное и чуточку хаотичное. Как ни странно, выделенная роль была ему по душе. Стой себе, молоти по барабанам, да извергай пламя из всех мест, культурных и не очень. С другой стороны, если бы из него решили сделать чучело и сжечь, было бы тоже весело. Но безумную идею блондинки, с которой он был лично не знаком, никто не поддержал, было даже немного обидно.

- Мастер Ху, мое почтение! - Болгарин язвительно поздоровался со старым товарищем, чуть ли не положив подбородок Чину на плечо. - Как вы думаете, грозит ли нам слава лучших рок бэндов всех времен. Я уже просто жажду подолбить в барабаны во всю мочь, чтобы прекрасные девы кидались в нас панталонами из беснующейся толпы фанатов!

Дин Ху

Дину уже было понятно, что от него требовалось, и как все будет выглядеть, и он был готов идти и зубрить сложное огненное ката, которое предложила Юэ. Он посмотрел на Маргариту, мысленно прикидывая, насколько сложной будет поддержка, но решил, что справится без проблем.

- Хорошо, у меня нет вопросов, - сказал он.

Должно было получиться ярко и красиво: дюжина магов Огня, среди которых сифу Бо, сифу Айро, папа и сифу Кораев. Нужно было хорошо подготовить свою часть выступления, чтобы не опозориться на их фоне, и тогда все вообще должно было быть идеально.

На праздниках всегда должны быть фейерверки, пусть Середина Осени и не Новый Год. А такое выступление вполне могло считаться даже больше, чем фейерверком, настоящее огненное шоу, которое покажет мощь и красоту этой стихии.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

На словах все получалось очень красиво, на деле им предстояло очень много работы и долгие часы репетиций, чтобы все получилось идеально. Сонгцэн, много раз видевший военные парады в кланах Кобр и Тигров ценил красоту и порядок

показательных выступлений. И сейчас он знал, что был наименее опытным и самым младшим из собравшихся, поэтому ему нужно было постараться, чтобы выглядеть достойно на фоне остальных. Выучить сложную связку, еще и в сочетании с Огнем, отрепетировать её так, чтобы она получилась идеальной, и тогда все должно было получиться.

- У меня нет вопросов, - сказал он, узнав, что ему предстояло в конце выступления держать Юэ. Она не была тяжелой.

Сонгцэн мысленно рисовал, как будет выглядеть выступление: все три линии, барабаны, ката и танцовщики. Много Огня под ритмичный стук. Завораживало и было здорово. Очень хотелось, чтобы так и получилось в итоге.

Юэ Шэ

Юэ поняла, что с её предложением все согласились, хотя ей казалось, что ката было довольно сложным, и Сонгцэну с Дином придется с ним повозиться. Но если ставить небольшие цели, то и успехи не будут большими, а если тянуться к Луне или звездам, удастся продвинуться очень далеко, даже если они окажутся неуловимыми.

Юэ немного смутила идея с поддержками, потому что её каста накладывала определенные ограничения на её поведение, но узнав, что её напарником будет Сонгцэн, успокоилась. Здесь не могло быть никаких разночтений и кривотолков.

- Я все поняла, вопросов нет, - отозвалась тигрица. - Если кто-то не запомнил ката - подходите ко мне, я покажу столько раз, сколько понадобится.

Насколько она знала, для Тео стиль Тигра не был родным, и некоторые приемы ему наверняка придется учить специально для выступления. А Дин и Сонгцэн хоть и практиковались именно в этом стиле, были менее опытными, и им могла понадобиться помощь.

Чин Ху

Под конец собрания выполз Дамьян, который до этого присутствовал на собрании лишь номинально. Он был сонным, мрачным, но сейчас старался держаться, это было похвально. Не иначе как присутствие сифу Бо мотивировало, потому что при Чине болгарин не стеснялся ни пить, ни курить, ни разлагаться морально прочими способами.

- Все панталоны уступлю тебе, - отозвался Чин. - Я женат, Дани не поймет. А славу придется делить на всех, - добавил он, взглянув в сторону мастера Айро.

С самим выступлением все было понятно. Дин вон сказал, что у него нет вопросов, значит, будет учить ката, которое было достаточно сложным, чтобы провозиться с ним не один день с тем опытом, что был у сына Чина.

- У меня вопросов нет, - сказал ученик Ирбиса Маргарите, краем глаза следя за Дамьяном, чтобы убедиться, что тот достаточно прочно держался на ногах.

Шэн Бо

Шэн предпочла не обращать внимания на Дамьяна, было достаточно, что он все же поднялся и сделал вид, что принимает участие в дискуссии. Им было комфортнее общаться с Чином. В этом возрасте людей перевоспитывать поздно, а серьезных проблем монастырю болгарин не создавал. Даже занимался учениками, правда, в последнее время нечасто. Шэн считала, что Дамьян вполне справиться стоять в третьей линии, потому что, несмотря на помятый вид, магом был сильным и опытным.

- У меня тоже нет вопросов, - сказала Шэн. - Я думаю, все получится.

Она считала, что такое распределение ролей и такой формат выступления отлично подойдут, чтобы все двенадцать магов Огня, разных, с разным опытом, разными школами подготовки, разными характерами и взглядами на жизнь могли выступить как одна яркая команда. Подобно маховому цветку, в котором могут быть самые разные лепестки, но только вместе они создают яркий образ, составляющий единое целое.

Тео Чун

У Тео вопросов не было, пока он думал только о том, как бы ему не облажаться на магии огня, потому что ему нечасто доводилось комбинировать ее с техниками рукопашного боя. Тем более не хотелось показаться профаном на фоне учеников - Сонгцэна и Дина, а то даже как-то неловко получится, сын фу шан шу, весь из себя такой молодец, а на деле ничего не стоит.

Услышав о своей паре, Тео оглянулся на Анну-Лизу и добродушно подмигнул ей, мол, не извольте сомневаться, вот уж с чем он справится, так это с тем, чтобы подхватить в нужном месте в нужное время и при этом не уронить. Девушка не выглядела особенно крепкой, насчет этого Тео не беспокоился.

- Я весь твой, учи меня своему ката, - сказал Тео, когда Юэ созвала всех страждущих научиться ее частичке ее стиля. Стил Дракона был мощным и быстрым, ориентированным скорее на то, чтобы побыстрее вырубить противника. Он отличался огромным количеством скрученных стоек, неожиданных обманных ударов, а низкие стойки часто мгновенно сменялись сильным и короткими ударами в прыжке. Для этого стиля требовались выносливость и скорость, и все это у Тео имелось в наличии, так что уж с ката Тигра он должен был справиться точно не хуже остальных. Все дело только в том, чтобы его выучить, потому что до выступлений оставалось не так много времени, как хотелось бы.

Анна-Лиза Саволайнен

Выяснив, что в качестве партнера для поддержки ей достается Тео, Анна-Лиза немедленно оборачивается и ищет парня взглядом, чтобы как раз успеть подмигнуть ему в ответ и даже одобрительно показать большой палец. По меньшей мере, за эту часть выступления можно быть железобетонно спокойной - по твердому убеждению Анны-Лизы, Тео ее не уронит. Значит, беспокоиться остается только за предшествующий поддержке танец.

- У меня вопрос, - тянет Саволайнен. И думает, что это наверняка беспокоит всю

выступающую четверку, просто вопрос почему-то одна только блондинка и озвучивает. - Какой основной конструкт нашего танца? Танцуем все вместе что-то одно? Танцуем все вместе, но каждый свое? Или танцуем каждый свое и по очереди, как бы передаем по линии эстафету?

Со словами, кажется, намудрила, но суть вроде бы должна быть ясна.

Анне-Лизе первый вариант кажется вообще несостоятельным, потому что у них в группе как минимум два очень разных танцора. Где классическое фламенко, а где драчливый уличный крамп. Если Артем и Ирина сейчас привнесут еще что-то третье и четвертое, так придется чуть ли не всем переучиваться на ходу под общий танец. Вариант с эстафетой кажется в этих условиях самым подходящим и легким. Анна-Лиза вываливает все это вслух и добавляет: - Например, можно вместо эстафетной палочки передавать друг другу огонь. Взял огонь в руку, поиграл с ним, передал дальше. А? Как это?

Маргарита Эрнандес

Предложение Анны-Лизы рыжей понравилось, и было тут же взято в разработку, поскольку позволяло не заставлять каждого участника третьей линии учить чуждые им танцевальные элементы, а дать возможность проявить свои таланты в той форме, в которой им самим бы хотелось. Так что, подтверждая фразу, о превосходстве двух голов над одной, уже возникшие в воображении Маргариты изнурительные репетиции танцоров, полные ругани и недопонимания, были за ненадобностью отменены.

У остальных собравшихся на площади магов Огня вопросов не возникло. Каждый хорошо понял свою задачу и готовился, особенно это касалось участников второй линии, которым приходилось учить сложное ката, выложиться по максимуму, чтобы не подвести товарищей. И, видя общий настрой, Рита, несмотря на легкое волнение и мысленное обещание посетить некоторые тренировки, чтобы оценить успехи отдельных участников, не сомневалась в том, что их совместное выступление на самом празднике пройдет на самом высоком уровне.
