

Завтра будет море

Арлетта Давенпорт

Необходимость вести занятия Арлетта в последнее время стала воспринимать тяжело. Мол, а почему я и, может, я лучше сразу повешусь, да даже не на казенной веревке, а на своей личной? Причём, чем таким ей насолили ученики, Давенпорт объяснить была не в силах, действуя исключительно по велению поселившейся в душе "нехочухи" - а никакой "нехочухой", как известно, прикрываться до бесконечности не получится. Последней каплей стало, когда к Арлетте подошла дочка и, скромно зарумянившись, сообщила, что она тоже очень хотела бы изучать магию Воды, но вот не знает, как ей лучше сделать: попросить маму рассказать или всё-таки какого-нибудь другого мастера?

В этом месте Давенпорт практически психанула и заявила, что никаких других "кого-нибудь" не будет. Более того, в порыве истерического трудолюбия Арлетта решительно взвалила на себя целое групповое занятие. Что-то в духе "вот надорвусь - пожалеете". И созвала трёх страждущих дам разных возрастов и характеров к озеру, постигать основы магии сразу на наглядном примере. Никакого материала для упражнений Арлетта не заготовила - вон его, этого материала, целое озеро, пользуйся, пока не лопнешь. Давенпорт сидела на песчаном берегу у кромки воды, скрестив ноги, и ждала, когда ученицы наконец начнут подтягиваться.

Джулиет Диас

Джулиет на занятия рвётся с почти забытым уже энтузиазмом. Как будто в жизни и обучении по необъяснимой причине был пробел, сумеречный коматозный период - а теперь внутри снова горит яркий и ровный свет увлечения и толкает на учебные подвиги. Просьбами мастеров Диас просто завалила, причём, если уж говорить совсем честно, эти многочисленные просьбы практически можно было свести к короткой фразе "готова на всё". Если не думать, а просто ляпнуть, то так оно и есть, Джулиет готова влиться в любое занятие, на которое её только позовут. Если вдуматься, то от некоторых, звучащих особенно грозно, травматично и неподъемно дисциплин бразильянка всё же откажется. Но это не так чтобы непреложная истина в последней инстанции. Может дрогнуть и поменяться.

- Здравствуйте, сифу Давенпорт! - звонко здоровается Джулиет, выбегая на берег озера. И косится на Арлетту с лёгким подозрением - почему-то кажется, что мастер не в духе. То ли это чудится в каком-то по-особенному агрессивном перекрестье лодыжек, то ли в повороте гордой головы... Уйти в подробности не получается, но общее ощущение есть. Бразильянка старается на этом не заикливаться, а, в рамках подготовки к занятию, разувается, по щиколотку забегают в холодную воду и смешно ёжится, привыкшая к холоду. Если можно так выразиться - Джулиет пытается перед началом занятия успеть нащупать какое-нибудь шаткое взаимопонимание со стихией.

Эва Кейтлин Старк

С одной стороны, беседа с мастером Рейсом многое прояснила. Но при этом же умудрилась запутать ещё хуже. Как будто Эве наконец освободили связанные до этой поры руки, но взамен намертво запутали ноги, толком никуда не шагнешь.

Или даже, вернее так: никаких морских узлов на конечностях вязать не стали, но

поставили прямиком в Гримпенскую трясину. И ты шагай, конечно, но только далеко ли ушлапашь, по болоту-то?

Твёрдо Старк пока уяснила одно: в этом монастыре присутствовала магия. Причём в совершенно убойных, драконьих поистине дозах: не то что лошадь - мамонта запросто завалит. И сама Эва, судя по симптомам, уже начала в этой магии увязать. Поэтому оставалось если уж погибать, то тонуть с музыкой, браво булькая и напевая песенку про отважную жёлтую субмарину.

Разузнавая, чему же такому великолепному и загадочному здесь обучают, Старк потеряла некоторое время около мастеров - и слышала краем уха, что вот-вот грядет групповое занятие по какой-то эдакой магии Воды. А примазаться к этому занятию в качестве умеренно любопытствующего ученика было уже исключительно делом техники - просто вовремя подойти к мастеру, которая в трудовом припадке, кажется, была готова любую глыбу взвалить к себе на плечи с размаху.

Эва бы откровенно расстроилась, приди она на занятие последней. Потому что оказаться в бравых рядах даунов, которые и на часы даже смотреть не умеют - это далеко не самое невпугенное достижение всей жизни, тут гордиться вобще нечем. Однако на берегу пока присутствовало всего два человека из заявленных четырёх - из чего Старк сделала вывод, что кто-то тормозит ещё круче неё, и тут же успокоилась. Вежливо поклонилась мастеру: - Здравствуйте, - и принялась от нечего делать рассматривать пока коллегу по учёбе, которая уже зачем-то полезла в озеро. И чего она там забыла, дурочка? Закаленная, правда, видать, но всё равно - как-то дурочка.

Дарсия Давенпорт

У Дарсии, когда она говорила маме, что "может быть, попросить рассказать про магию Воды кого-нибудь другого", ничего такого плохого и обидного и в мыслях не было. Просто девочка совершенно искренне полагала, что мама может быть занята. Она же вроде как мастер. У неё должно быть полным-полно учеником - некоторых из которых, кстати, и искать не надо, постоянно они у крыльца да под окнами шастают, только что не ночуют там. Поэтому Дарси вполне справедливо предположила, что нужно сперва узнать, а есть ли у мамы вообще свободное время. Только мама в этом месте, кажется, неожиданно обиделась. И сказала, что свободного времени у неё сколько угодно, на всех хватит, даже на целую охапку учеников сразу.

И всё-таки Дарсия рассчитывала, что мама с ней позанимается отдельно. Потому что идти на групповой урок было как-то боязно. Вот в прошлый раз, например, у Дарси ничего на групповом уроке не получилось, хотя мастер Лю и сказала, что девочка была молодцом и всё правильно делала. Вдруг и сейчас тоже ничего не выйдет? Да ещё и прямо у мамы на глазах. Это же будет ужас как стыдно.

- Здравствуйте все! - Дарсия, когда подошла к уже собравшимся на берегу озера девушкам, попыталась скопировать бравую манеру здороваться своих братьев, но получилось куда скорее робко пискнуть, чем уверенно обратить на себя всеобщее внимание. После такого конфуза Дарси уж совсем смутилась и принялась с повышенным вниманием разравнивать песок носками туфель. Казалось, что сейчас все должны посмотреть на девочку и засмеяться - и в этот момент очень не хватало под боком кого-нибудь из братьев, которых подобные неловкие обстоятельства не смущали практически.

Арлетта Давенпорт

Ученицы собираться возле озера начали быстро - так быстро и так образцово-

вовремя, что Арлетта даже заподозрила, не сидели ли девицы в прибрежных зарослях с часами и не выбегали ли в порядке строгой очереди. Первой примчалась Джулиет - и тут же полезла в холодную воду босыми ногами. Даже и не поймешь, радоваться такому рвению или плакать. С одной стороны, очень похвально, что ученица пытается наладить контакт со стихией, не дожидаясь, пока ей прямым текстом велют это сделать. А если взглянуть под другим углом, то сразу всплывает неприятное обстоятельство: простуду торопыга может схлопотать от таких купаний. Легче легкого.

- Джулиет, милая, вылезай из воды, пожалуйста. Команды совершать заплыв пока не было, - попросила Арлетта, предпочитавшая все же, чтобы ученицы рисковали здоровьем по ее инициативе и под ее присмотром. Приветливо кивнула Эве, которая пока, напротив, смотрела на воду с подозрением и пробовать ее босыми пятками не спешила, а тут уже подросла и Дарси, вечно ужасно стесняющаяся незнакомых людей в количестве больше одной штуки за раз, даже если повода смущаться и прятаться ей никто не давал.

- Я знаю, что еще никому из вас работать с магией Воды не приходилось, поэтому демонстрировать успехи не прошу, - сообщила ученицам Арлетта, решительно отменяя вежливые приседания "расскажите, что уже умеете". - Но вот услышать, что вы ожидаете получить от изучения этой стихии, мне очень любопытно. Поделитесь, пожалуйста, соображениями. В порядке нестрогой очереди.

Очередность ходов соблюдать не обязательно.

Эва Кейтлин Старк

План "прикинуться дэбилкой и рта не открывать" стремительно трещал по швам и разваливался на глазах. Эва-то планировала каким-то случайным вяком не выдать, что она вообще смутно понимает, как магия работает и что она вообще делает. При такой скудной информированности Старк могла "ожидать от стихии" максимум - что та будет мокрой и холодной. Какой ей еще быть, воде-то? Ну, соленая, если море. Все, край. Больше светлый разум вам ничего выразить не готов.

Естественно, с такими ответами выступать перед мастером было примерно как переть с палахом на танк - глупо и самоубийственно. Изображая работу мысли, Эва состроила умное лицо, причем не только для мастера, но и для самой себя. Кому может и бессмысленным показаться, а на самом деле ведь вполне себе важно. Покорчишь из себя умную минуту, ну две, а там уже и организм начнет верить в то, что он действительно умен. И начнет выдавать тексты, похожие на серьезные и осмысленные ответы на вопрос. Так и сейчас - стоило придать своему лицу правильное выражение, и под черепом закопошились слова, звучащие куда более вменяемо, чем: "вода, она это, мокрая и холодная".

- Я ожидаю от водной стихии, что она сумеет передать мне свои терпение и гибкость! - отчеканила Старк. И едва не спалила всю контору, сама удивившись тому, как лихо вышло сформулировать. - Вы же знаете это выражение, что "вода камень точит"? Я тоже хочу научиться, фигурально выражаясь, точить камни. Терпеливо, медленно, мягко и с любовью. А то с разбегу бросаться лбом на ворота одним баранам и хорошо. У меня таких развесистых рогов нет, и в башке все-таки какой-никакой, а мозг проживает, ему такие встряски на пользу не пойдут.

Джулиет Диас

Откровенно говоря, стоять босыми ногами по щиколотку в ледяной воде - неприятно.

Да что уж там скромничать, это откровенно холодно. Поэтому Джулиет не стремится руками, ногами и зубами цепляться за свою попытку размять и хорошенько встряхнуть перед занятием все чакры, а смешно ежится и выбегает из воды по первому же требованию мастера Давенпорт. Другим разом так другим разом.

Пока Джулиет собирается с мыслями, пытаясь все свои не вполне осязаемые желания и прочие хотелки, связанные с водной магией, отвечать уже начинает вторая взрослая ученица - бразильянка, признаться, запечатлела бы ее в этот момент на видео и вклеила бы в учебник литературы, как наглядную иллюстрацию к термину "оксюморон". Вроде и тон уверенный, и слова друг к другу подобраны гладко - а лицо, пока ученица ему тоже спешно не придает сурово-умный вид, такое, будто девушку только что пыльным мешком по затылку шарахнули, и в глазах отчетливо плещется ужас перед собственным монологом, из серии "Боже правый, какую же дичь я несу людям на простертых ладонях". Диас старается взять с этой ученицы пример в плане речи. Ужас в глазах бразильянке и даром не сдался, а вот уверенно произносить стройные и как бы мудрые ответы, это умение ценное.

- О, у меня от этой стихии ожидания самые прозаические, - говорит Джулиет. И на мгновение задумывается: не перегибает ли она с книжной красотой речи? - Я учусь на врачевателя, и вода - как раз та стихия, которая может помочь мне справляться с ша-ци. Конечно, можно всегда просто рядом ставить с собой миску с водой, но мне кажется, будет верным хотя бы из вежливости изучить поближе и саму стихию.

Ну да, согласна, звучит глуповато и как-то по-детски. Зато честно. И - да, это та часть хотелок и прочих желаний, которую Джулиет успевает к началу своего ответа наиболее осмысленно и внятно сформулировать.

Дарсия Давенпорт

Дарси откровенно зависла, когда мама задала всем, включая и саму девочку, столь серьёзный вопрос. Это же был ужас. Крах просто, и становилось только хуже от того, как ловко отвечали взрослые ученицы. Дарсия обеими руками ухватилась за подол юбки и принялась немилосердно его мять, заранее страдая от неминуемого позора. У девочки желания предельно простые, складывающиеся исключительно из емкого "хочется" - которое, между прочим, на составные кусочки распадается отказывается. Некоторое время Дарси честно думала, пытаясь к своему "хочу" найти хотя бы одно взрослое "почему", чтобы можно было постараться изложить его как можно более умными словами. Не получалось. Тогда как у взрослых учениц - и гибкость, и терпение, и врачевание, и еще тысяча разных причин.

- Мам, я не знаю, - стыдливо призналась Дарсия, старательно разглядывая песок у себя под ногами. Песок, он, как правило, теплый и мягкий, и на чужую глупость не ругается. - Я просто думала, что здесь мне, наверное, будет интересно. Это плохое ожидание, да? Недостаточное?

Во всяком случае, сама Дарси, имеющая страшную привычку впадать в панику раньше, чем ей подтвердят, что для этого есть основания, ощущала это именно так. Была бы одна, с мамой с глазу на глаз, было бы не так страшно. Но тут же две старшие ученицы блистают, и неважно, что у них было лет на десять больше для того, чтобы научиться строить гладкие и ловкие ответы на сложные вопросы. Дарсия все равно ощутила себя самым слабым на этой поляне звеном.

Арлетта Давенпорт

На пару мгновений захотелось попросить учениц отмотать все свои слова назад и сделать вид, что их ничего такого рассказывать не просили. Ладно, из расстрельного

списка можно вычеркнуть Дарсию - Арлетта имела привычку подходить и к своим отпрыскам, и к детям вообще с милосердно заниженными ожиданиями. Но две взрослые девушки, в представлении Давенпорт, могли бы сказать и что-то более подходящее к теме занятия. Но если Эва хотя бы попыталась шагнуть в нужную сторону, то Джулиет виртуозно отъехала на "я целитель" - с одной стороны, вроде и на поставленный вопрос ответила, а с другой, к пониманию ученицей стихии это ничего не добавляло. Хоть считай, что никакого представления у девушки в голове не сформировано.

- Эва, ты одновременно и права, и ошибаешься, - поправила девушку Арлетта, сразу отзываясь повышенным вниманием на наиболее толковые попытки работать. - Точнее, ты забываешь только что тобой же сказанные правильные слова, и из-за этого лепишь ошибки. Ты сказала верно - вода терпелива и, если дать ей достаточно времени, обточит камень по своему желанию. Но если положить камень на пути ручья - вода ведь не остановится, чтобы начать терпеливо точить, а найдет для себя новый путь, верно? Гибкость - вот второе важное слово. И ты сказала его в самом начале, но после почему-то о нем забыла.

- Будем считать, что Эва все же дала нам базовое определение водной стихии, - щедро сказала Арлетта, обращаясь уже ко всем трем ученицам сразу. - Гибкость является одним из очень важных аспектов в работе с водной стихией. И, чтобы лучше понять, почему она так важна и как часто проявляется, я предлагаю вам маленькое упражнение: постарайтесь вспомнить и перечислить как можно больше разных обликов, которые вода принимает в природе. Например, первый облик - торопливый и юркий ручей, я сегодня уже его называла. Второй облик - озеро, спокойное и прозрачное, на него вы можете посмотреть совсем рядом. Что еще вы можете вспомнить? И постарайтесь, пожалуйста, не повторять друг за другом.

Эва Кейтлин Старк

В учебе вообще главное - не лопнуть от восторга, когда хвалить начинают. Даже если хвалят не вслух и неявно, на уровне внимания, полуулыбок и одобрительных взглядов.

Восторг в исполнении Эвы выглядел как-то в высшей степени дебилно - челюсть непостижимым уехала вниз и отчасти куда-то вбок, так лихо, что Пеннивайз со своим монструозно гибким лицом оказался бы посрамлен, а глаза выдвинулись из орбит на зависть все тому же Пеннивайзу. С такой рожей только карапузов из-под кровати пугать. Эва же с этой перекошенной физиономией несколько добрых секунд пыталась изображать любовь к мастеру и счастье. Хорошо хоть, хватило ума вовремя сообразить, что кривым лицом ничьей любви не купишь, и вернуть челюсть на место.

Но в целом, каким бы косяком это ни было, Старк все равно осталась собой довольна и даже воодушевилась. Ладно, быть умнее маленькой девочки - подвиг невеликий. Но вот перещеголять в плане умственного выражения врачевательницу с разложенными веером пальцами - в этом что-то героическое было. Эва жадно воззрилась на мастера Давенпорт, готовая снова блистать своим немеренным умищем, и очень быстро дождалась очередного повода.

- Лужа! - торопливо ляпнула Старк, пока с этим очевиднейшим, на поверхности валяющимся ответом ее не обогнал кто-нибудь еще более торопливый. И поспешила пояснить: - Вода, попавшая в тяжкое положение и выбирающая из двух последних вариантов: превратиться в пар или уйти в землю. Еще, еще, - заторопилась Эва, не желая никому уступить слово. А то как перехватят, да как

расскажут все остальное без валлийки. Троглодиты. - Цунами! Самая разрушительная крайность. Вода, которая взбесилась и ничем ее уже не остановишь. Еще - водопад! Вода, которой даже свободное падение нипочем. Вот только что она разбилась об землю, и уже снова целая и дееспособная.

На этом Эва сочла возможным остановиться. Ладно, три ответа было, это уже немало. Неизвестно, смогут ли проклятые конкуренты хотя бы до такой же отметки добраться. Можно восседать на троне в абсолютном спокойствии.

Джулиет Диас

По неодобрительному взгляду мастера Давенпорт и по совокупности прозвучавших замечаний Джулиет понимает, что она со своим ответом попала очень сильно не туда. И выдала абсолютно не тот текст, который мастер от нее ждала, не совпала ни в одной ноте. Бразильянка с легким сомнением косится на ученицу по имени Эва, которую мастер Давенпорт хвалит и к словам которой обращается в своем рассказе - вот это, похоже, речь была нужная и на нее надо равняться. Хотя лицо у Эвы, признаться, в эти минуты совсем не нужное и не умное. Лицо человека, которого пустым мешком по затылку ударили - глаза выпучены, челюсть болтается в пространстве.

И со словами, которые очевидно правильные, нужные, умные и которые Эва немедленно начинает опять извергать из себя пачками, это лицо вяжется даже хуже чем никак.

- Океан, - говорит Джулиет, которая, в отличие от Эвы, не представляет себе сразу, какую характеристику можно к этому состоянию воды прикрепить, а мучительно выдумывает на ходу. - Океан, это... пожалуй, вода бескрайняя, которой уже никто не указ, просто потому, что она для этого слишком велика.

Одним ответом ограничиваться, конечно, будет некрасиво чертовски, но все лучшие варианты уже разобраны. Джулиет старается отыскать что-нибудь эдакое, что можно сказать, не опасаясь, что объяснения как под копирку повторяют чужой рассказ, но отыскивать как будто уже и нечего, все лучшие и самые оригинальные ответы уже разобраны. Разве только пытаться по новой изобрести колесо и усмотреть что-нибудь свежее в ручье или озере.

- Пруд! - вспоминает наконец Джулиет. - Вода стоячая, в неестественном для нее состоянии, то и дело пытающаяся зацвести густым зеленым цветом, если за ней не следить и не ухаживать. Вода, загнанная в рамки, а потому капризная и требующая к себе повышенного внимания.

Вот так - уже звучит не так куце. Уже гораздо лучше.

Дарсия Давенпорт

Дарсия чувствовала себя далеко не так уверенно, как взрослые ученицы. У девочки пока не получалось ни правильно отвечать, ни делать уверенное лицо, когда дела идут откровенно плохо. А дела-то хромают, это Дарси понимала абсолютно четко. Надо бы было как-то исправляться, да как тут исправишься, когда совсем рядом с тобой безжалостно орудуют две взрослые, бойко соображающие ученицы, вечно успевающие первыми разобрать все хорошие ответы. Тут только если запоминать то, что уже было сказано, и надеяться, что мама решит устроить блиц-опрос по следам только что пройденного материала и можно будет выстрелить там. Поэтому Дарсия старалась слушать и запоминать - вот, вода гибкая и терпеливая, это хорошо, это отпечаталось и запомнилось. Вроде бы.

А, ну да, и еще можно было надеяться на удачу. На то, что взрослые ученицы все-

так в своем неистовом соперничестве вспомнят не про все удачные ответы, а кое-что подзабудут.

- Еще есть лед, - радостно сказала Дарси, чувствуя, как ей повезло, что она об этом вспомнила, а никто больше не сообразил. - Лед, это же тоже вода, такая упрямая и уверенная в том, что ей нужна вот именно эта форма, что совсем затвердевшая, да? Лед же подходит?

Если подходит, то это будет замечательно. Дарси даже ощутила немного гордости, немного уверенности в себе и вообще почувствовала, что не так уж и катастрофически сильно она отстает от взрослых учениц, как это рисовалось ей сначала. Повода умирать в панике, в общем-то, и нет пока.

Арлетта Давенпорт

Про Арлетту можно было говорить с уверенностью: не выгнала сразу, после первой же позорной ошибки - значит, уже не выгонит вообще. Будет терпеливо ждать, когда ученики возьмутся за ум и выйдут на правильную дорогу, и по возможности подталкивать учеников в нужную сторону при помощи подсказок. Но в этот раз ждать чересчур долго и терпеливо не понадобилось. Ученицы быстро сообразили, где и почему они неправы, исправились почти немедленно, и занятие стало проходить в формате внятного диалога со всей группой, а не с одной только Эвой.

Хотя то, что валлийка первее остальных начала правильными словами говорить правильные, осознанные мысли, безусловно, заслуживало отдельного упоминания и отдельной положительной отметки. Как, впрочем, и то, что Джулиет и Дарсия не растерялись, не рассыпались и не отстали, а напротив, начали работать наравне с шустрой Эвой.

- Отлично. Спасибо за хорошие примеры, у вас замечательно получилось, - незамедлительно одобрила Арлетта. - Дарсия, ты права, лёд - это действительно одна из форм воды, которую ты вправе называть. Более того, превращение воды в лёд - это умение, которое становится доступно магам довольно быстро, для этого не нужно учиться магии годами. Если дела у нас пойдут хорошо, то, возможно, эта тема станет актуальной для вас уже сегодня. Но начнём мы пока с азов. С разговора о чакрах, - сообщила Арлетта. - С магией Воды в нашем организме оранжевая чakra, Сватхистхана. Она расположена чуть ниже пупка, именно в этой области вам и следует прислушиваться к возможным энергетическим откликам. Постарайтесь пробудить чакру и с помощью её энергии воздействовать на воду. Воды полно, - кратко пояснила Арлетта, указывая на озеро. - Сейчас не так важно, какое именно проявление магии у вас получится показать. Главное, чтобы вы понимали, что это осознанное движение вашей магии, и понимали, как его при необходимости повторить. Есть вопросы? Если вопросов нет, тогда вперед.

Эва Кейтлин Старк

Лед, ага. Вот что значит - быть дочкой мастера. Эва покосилась на девочку без неприязни, с мягким любопытством. Самой Старк мысль пошарахаться по агрегатным состояниям воды в голову как-то не залетала. Лед, а чо, он везде лед. И на реке, и на озере, и на луже, и где угодно. Однако же, тоже засчитывается за отдельное состояние воды, хотя им, как старым пледом, любую жидкость накрыть можно.

А может, это просто детское мышление позволяет зрить прямо в корень и не отвлекаться на всякую демагогию типа "состояние-не-состояние". *Вода же? Вода. А*

глупые взрослые тетки сложности какие-то выдумывают на ровном месте.

- Сватихистхана. Воздействовать на воду. Понятно все, - решительно сказала Эва. Подошла к кромке воды и секунду помялась, решая, хочет ли она разутая лезть в воду, как это перед началом занятия сделала Джулиет, или обойдется способами попроще. Как это обычно у валлийки и случилось, выиграл в конечном итоге способ самый сложный. Мол, *вы все делайте там хоть чо, а меня в конечном итоге заметят все равно больше всех.* В воду Эва полезла прямо как была, не разуваясь. В кедах сперва мерзко схлупало, а потом даже и хлупать стало нечему - все заполнила холодная вода. Эва зябко поежилась и, чтобы скорее с этим заданием покончить, бесцеремонно надавила себе кулаком на живот.

Чакра через нажимную кнопку, естественно, не активировалась. А жаль.

Ладно. Другой путь.

Я - гибкая и терпеливая, я - вода, - несколько раз кряду повторила про себя Эва, стараясь совмещать это с размеренным дыхательным упражнением настолько, насколько это вообще было совместимо, когда стоишь по пояс в ледяной воде. Никаких зримых результатов эта упрямо повторяемая мантра не привела, и мысленный текст у Эвы произвольно оброс дополнительными фразами: *- Я - гибкая, я - терпеливая... но, мать твою, я начну избивать тебя ногами, если ты не зашевелишься уже.*

Эта мысль отозвалась в животе короткой вспышкой, холодной или теплой - Эва от неожиданности понять не успела. По воде покатила мягкая волна, а валлийка, опасливо держась за живот, через плечо оглянулась на мастера Давенпорт. Типа, это оно было, то, что нужно? Или типа кто-то все-таки накосячил и сделал что-то не то?

Джулиет Диас

Лед, да?

Джулиет удивленно оглядывается на девочку, которая эту версию озвучивает и которую мастер Давенпорт немедленно в этой версии поддерживает. Не поспоришь ведь, лед - это тоже вода. Просто почему-то совсем не приходит на ум, когда бразильянка перебирает и сочиняет различные формы воды.

Хотя, нет, на самом деле - понятно, почему. Потому что с этой мысли мастер Давенпорт изначально сбивает учениц, задавая им направление движения словами "ручей" и "озеро", заставляя вспоминать про всякие пруды и реки. Лед в эту цепочку лезет очень и очень плохо, можно даже сказать, не лезет вообще. Джулиет кажется это вообще удивительным, что хоть кто-то из учениц в этой ситуации про лед вспоминает. И тем удивительнее, что это делает самая младшая из учениц.

Когда мастер командует работать, Джулиет вновь заходит в озеро по щиколотку - на второй раз это уже легче, вода больше не кажется такой уж непримиримо ледяной, и помимо обжигающего кожу холода можно заметить и что-нибудь еще. Например, как ловко холодная вода огибает лодыжки. Джулиет, теперь отчасти зацикленная на том, что одно из ключевых качеств воды - это гибкость, поводит ногой вправо-влево, разгоняя воду, ощущая, как она немедленно подстраивается под движения бразильянки. Воздействовать на воду девушка даже не пытается. Джулиет слишком долго возится с тем, чтобы вообще пробудить чакру, а когда наконец ощущает ласковый отклик ее оранжевого свечения - уже слишком поздно пытаться начинать через этот отклик что-то делать, потому что все уже со всем закончили, одна Диас до сих пор возится.

Дарсия Давенпорт

Услышав, что насчёт льда она оказалась права, Дарси горделиво расправила плечи - впрочем, только самую малость. Для того, чтобы гордиться собой аж мощнее мощного, требовалось всё-таки уложить обеих взрослых учениц на лопатки, что в теоретических, что в практических знаниях. Что до первого, что до второго Дарсии было ещё очень и очень далеко. В теории обе взрослые ученицы были вполне себе круты, а практика ещё только-только обозначилась на горизонте, там вообще пока непонятно, как дело пойдёт.

Разувшись, Дарси героически шагнула в ледяную воду как можно глубже и зажмурилась, стараясь перетерпеть вцепившийся в босые ноги холод, в надежде на то, что вот сейчас она к нему привыкнет немножко, потом ещё немножко, а потом и вообще замечать эту напасть перестанет. Маги воды, они, по стойкому убеждению Дарсии, холода вообще никак не должны были бояться. Значит, это сейчас будет первый настоящий шаг к водной магии. Маленький, но очень важный.

Когда ногам перестало быть так ужасно холодно - то ли привыкли немного, то ли отморожила их уже в край - Дарси рискнула попытаться стать к воде ещё ближе и присела на корточки, окунув в воду подол юбки и почти окунув и колени тоже. Девочка шепотом несколько раз повторила название чакры, чтобы не забывать - оранжевая, в животе, вот ею и нужно пользоваться - и осторожно, доверчиво прикоснулась к воде руками, попыталась погладить её как огромного щенка.

В первый миг девочке показалось, что пальцам стало ужасно холодно. Холод ледяными искрами метнулся вверх по рукам, скользнул внутрь и маленькими льдинками растаял где-то возле Сватхистханы, а взамен Дарси ощутила чистый восторг - то, как вода откликалась на прикосновение и ощущалась и под руками, и внутри, иначе описать никак нельзя было. Хотя Дарси попыталась - и восторженно сказала вслух: - Хорошая какая!...

Арлетта Давенпорт

За успехами учениц, как, впрочем, и всегда, когда дело касалось магии, Арлетта наблюдала с лёгким волнением. Если бы речь шла о владении мечом или кинжалом, то можно было бы ещё раз наглядно всё показать, ткнуть четко в ошибки, а в крайнем случае, и прямо руками поправить то, что ученики делали неверно. В магии же выводить учеников на верную дорожку предстояло лишь при помощи точно подобранных слов и при помощи них же всё исправлять, если кто-то где-то ошибется или запутается. В своём даре с максимальной точностью подбирать слова Арлетта не была уверена так, как хотелось бы, поэтому каждый раз волновалась как в первый раз.

Но сегодня, видимо, объяснила всё сносно.

Эва оказалась талантлива как зараза. По слухам, ученица пыталась ещё мучить огонь - Арлетта же напрочь не понимала, зачем девушке может понадобиться противоположная стихия, когда ей так легко и ловко даётся вода. Но кто хозяйка, та и музыку заказывает, пусть учит, если ей так хочется, а главное, если получается. Джулиет показала очень вменяемый и крепкий средний результат; звезд с небес хватать не стала, но и без того отработала отлично, до стихии дотянулась, а это было самое главное. Дарси же - и американке было очень приятно это замечать, - Дарси, кажется, оказалась талантливее, чем сама Арлетта, а ещё взаимодействовать со стихией дочке, очевидно, понравилось, что тоже было немаловажно.

- Закончили работу, - скомандовала Арлетта, когда все три ученицы добрались до тех или иных успехов, и можно было больше их не мучить и сворачивать занятие. - Постарайтесь запомнить, что и как делали и что при этом ощущали - в первое время это для вас будет очень важным ключом, с помощью которого вы будете взаимодействовать с чакрой, пока не наберетесь побольше опыта. Сегодня лучше колдовать больше не беритесь - лучше неделю тренироваться понемногу, чем за один день надорваться. Если у вас ещё остались вопросы, можете мне их задать. Если вопросов нет - спасибо за работу, можете быть свободны.

Ученицы и в этот раз не проявили желания задать вопросы и бодро разбежались. Следом за ними берег озера покинула и сама Арлетта - ей очень хотелось сказать дочери, что та большая молодец, так держать, причём желательно не откладывая.
