

# Мастер-класс по кунаям: домушники

## Ян Лю

Ян ждал учеников у заброшенного дома, находившегося на окраине деревни. Это было двухэтажное каменное строение с обветшалой крышей, но довольно прочными стенами. Белая краска облезла, местами обнажая кирпичную кладку, в небольшом окне первого этажа не было стекла. Высота дома была метров семь. В центре местами дырявой крыши стояла корзина с яблоками. На земле у стены - корзина с кунаями, к некоторым из которых были привязаны прочные веревки.

- Добрый вечер, - сказал Лю ученикам. - Сегодня вы будете лезть на крышу дома с помощью кунаев. В данном случае у вас есть несколько вариантов. Первый - самый простой. Берем несколько ножей и используем их как возможность поставить ногу или зацепиться рукой.

Он взял кунай, воткнул его между кирпичами на расстоянии вытянутой руки, засунул за пояс еще пару ножей, встал ногой на подоконник, цепляясь за нож над головой, затем подтянулся выше и закрепил еще один кунай в кладке, чтобы перехватиться рукой выше, а ногами опереться о верхнюю часть оконной рамы. Так, переставляя кунаи между кирпичей и то хватаясь за них руками, то опираясь на них ногами, Лю взобрался до крыши, после чего спустился вниз с проворством ящерицы, не забыв забрать ножи.

- Второй вариант - вы берете кунай с веревкой, кидаете его в стену повыше, так, чтобы он надежно воткнулся, затем карабкаетесь вверх по веревке, а выше того места, где она закреплена - как получится. Третий - вы кидаете кунай так, чтобы он воткнулся в крышу, и спокойно карабкаетесь по прикрепленной к нему веревке до самого конца, - Ян продемонстрировал оба этих варианта, затем взял из корзины яблоко и вновь спустился вниз.

У стены было разбросано довольно много мягкой соломы, но падение с такой высоты все равно не предвещало ничего приятного.

- Приступайте. Ваша задача - залезть наверх, забрать яблоко и спуститься вниз. Яблоко можно съесть. Время не ограничено, как и количество попыток. Переломы лечить умею, но не люблю.

Ян отошел подальше, чтобы на него никто не упал, и принялся есть яблоко, наблюдая за попытками учеников.

Мастер-класс продлится до 20.04. Приглашаются все желающие без ограничений по уровню навыка. Игровое время - зима, вечер, где-то через час будет темнеть. Холодно, небо чистое.

---

## Ли Сяоцань

На этот мастер-класс Сяоцань Ли забрел случайно. На голос мастер-наставника. Как ни странно, но ему редко удавалось увидеть, как Ян Лю преподает. Нет, уроки ему

самому сифу давал регулярно, но не могло же быть так, что учитель не вел никаких других занятий! Многовато чести было бы мелкому полукитайцу. Так что Ли честно искал наставника на уроках. И нашел. И попал. Потому что лазить на стену с помощью ножей... ну не то это было занятие, которым ему хотелось бы заниматься.

Он припомнил, как еще в школе приятель затащил его на скалодром. Тогда больше всего Ли понравилось спускаться вниз на веревке. Но сначала надо было залезть вверх. Делать было нечего: раз пришел - изволь лазить.

Вот и теперь, надо было быстренько определиться, каким способом лезть вверх. Вариант: закинуть нож с веревкой на крышу Ли отпел сразу. Он был уверен, что тот не закрепится, и вообще, доверия к хлипкой крыше, в которую все втыкается, у него не было. Значит, оставался только вариант с "ступеньками". Молодому человеку очень хотелось прихватить с собой веревку для создания некоего подобия страховки, но мастер ничего об этом не говорил. А спрашивать Ли не стал. Ведь никто не задавал вопросов на мастер-классах. Поэтому он просто прихватил сразу три ножа и четвертый с веревкой.

Первые "ступеньки" сделать было легко. Веревку Ли обвязал вокруг пояса и старался воткнуть кунай с ней как можно выше и как можно крепче. Потом шла очередь "ножей для ног", четвертый был для страховки. Поднявшись на первые кунаи, он наклонился, дотянулся до ножа внизу, выдернул его из стены, переставил выше. Веревка помогала держать равновесие. Потом еще шаг, наклон, вытащить и переставить другой нож. Медленно, не торопясь, Ли Сяоцань продвигался все выше. Он не следил за тем, как долго идет, и очень удивился, когда вместо стены, рука нащупала деревянную крышу. Туда он очень тщательно воткнул кунай с веревкой, несколько раз проверил, что он не выпадет, и поднялся вверх уже по веревке, не забыв прихватить с собой и оставшиеся три ножа.

Ли сел на крышу, вытащил из корзины яблоко, попытался отдышаться. Предстояло еще спуститься вниз, и тут вполне хватало длины веревки. Сяоцань заткнул ножи за ремень джинсов на спине, еще раз проверил, насколько крепко воткнут в дерево кунай с веревкой, и легко скользнул вниз, отталкиваясь стены ногами.

Самые упоительные минуты: спуск, почти свободное падение, полет. Ему показалось, что он спускался очень быстро, но на самом деле Ли не знал, что порой зависал на стене, продляя удовольствие от спуска.

Наконец, под ногами он нащупал землю, встал, отвязал от пояса веревку и хрустом откусил от яблока.

---

## Тео Чун

Тео нравилось посещать тренировки с оружием, даже если он этим оружием в реальной жизни пользовался меньше, чем тем же огнестрельным. Но кунаи его всегда привлекали своей незаметностью и тем, что в сознании младшего из близнецов это оружие ассоциировалось у него с оружием честных воров, коим он был по своей сути. Хотя ему и не доводилось лазить по квартирам, однажды его особенный навык сможет ему пригодиться.

Тео оценил высоты заброшенного дома, затем подошел ближе, чтобы потрогать

стены. У него был выбор - почти по самому простому пути, и просто используя несколько кунаев, подняться по стене, можно было тоже не париться и бросить кунай в стену как можно выше и ближе к крыше, и затем уже добраться первым способом, значительно сократив время подъема. А можно было выпендриться и заморочиться и попробовать последний вариант, с которым он до этого еще никогда не сталкивался - то есть пойти ва-банк и взять крышу штурмом. Ладно, попробует начать с крыши, а там, если дело не выгорит, сойдет и подъем по стене. Тео взял три куная, два из которых зацепил за пояс, а к третьему привязал веревку, затем отошел чуть назад и тщательно прицелился к крыше. Бросать кунаи ему было не впервой, и с этим не возникло никаких проблем - нож воткнулся в покрытие крыши, но Тео не торопился сразу по нему забираться, подергал за веревку, и, как выяснилось, не зря - на третьем таком рывке кунай вывалился и упал вниз на солому. Хорош бы был Тео, если бы не проверил и полез наверх - тогда бы превратился во влажный шлепок, поприветствовав костью землю, пусть и несколько смягченную слоем разбросанной вокруг соломы. Вторым удар оказался лучше прежнего - оружие держалось крепко, для острастки младший из близнецов подергал еще несколько раз, и только убедившись, что ему не грозит валяться под стенами дома, корчась от боли, полез по веревке наверх. Двухэтажный дом, на самом деле, не такая огромная высота, так что эти несколько метров Тео преодолел довольно быстро. Он забрался наверх и выпрямился, рассматривая окрестности с высоты примерно семи или восьми метров. Отсюда было хорошо видно почти всю деревню, хотя большая часть строений пряталась друг за другом, тесно прижимаясь боками, словно овцы, сбившиеся в кучу, чтобы согреться. Да и вид Тибета зимой - не самое красивое зрелище, если честно, так что задерживаться на местных красотах младший из близнецов не стал, обратив внимание на корзину с яблоками в центре дырявой тут и там крыши. Тут тоже крылась своя трудность, хотя вряд ли кому-то из других учеников эта проблема показалась бы такой уж большой.

Тео опасался, что крыша под ним может обвалиться - он был тяжелее среднестатистических тибетцев и ханьцев, поэтому по крыше перемещался с осторожностью сапера, пока, наконец, не достиг корзины с яблоками. Взяв себе одно такое, зеленое, явно невыносимо кислое, именно такое, какие он особенно любил, Тео все также осторожно вернулся к краю крыши, сел, свесив ноги, одной рукой взялся за край, второй - за веревку, и повис на руках, начав свой спуск обратно.

---

## **Стефано Грассини**

Задания, подобные тому, что было на мастер-классе по кунаям, Стефано ценил в первую очередь за то, что на таких заданиях полностью отсутствовал легкий ореол недостижимости и непостижимости, сопровождающий магию. С кунаями оказалось все намного проще: вот твои родные руки-ноги, вот вспомогательные материалы, и если ты своей головой не сообразишь, что со всем этим делать, то это будут исключительно твои собственные проблемы, без каких-либо ссылок на чересчур тонкие материи для недостаточно тонко мыслящей головы.

Высота заброшенного дома показалась Стефано не такой уж и большой - два этажа, это, получается, где-то метров семь всего. Не десять даже. Приятная такая, не опасная высота - а с другой стороны, юноша и на двадцати пяти метрах продолжал утверждать ровно то же самое, так что к его ли мнению вообще прислушиваться в таких вопросах.

Взбираться вверх по стене, растрачивая по кунаю на каждый шаг, было бы

расточительно, да и вообще, куда такое количество девать прикажете. Поэтому Стефано ударился в другую крайность и попытался подняться на крышу, используя кунаи по минимуму, только в самых аховых случаях, когда уж совсем одними только руками-ногами будет не справиться. Впрочем, первый кунай юноша вбил в стену немедленно, проверяя, как оружие ведет себя в руке и насколько вообще легко и прочно получается втыкать его в кирпичную кладку, чтобы понимать, насколько ему при подъеме вообще стоит рассчитывать на кунаи и злоупотреблять ими.

Поднимаясь по стене, Стефано цеплялся за все, за что только мало-мальски получалось зацепиться, ему в качестве опоры годились и оконные рамы, и выбоины в кирпичной кладке. Острой необходимости в кунаях не ощущалось, юноша воспользовался ими всего пару-тройку раз, когда уж совсем не за что было ухватиться рукой. Один кунай пришлось так и оставить торчащим из стены между кирпичей, чтобы потом можно было еще и ногой на него опереться, в остальных случаях получилось почти сразу же забрать нож после того, как свою роль опоры для руки он выполнил. В целом задача подняться на крышу не показалась Стефано слишком сложной, вот маячивший впереди спуск виделся ему более хитровыдуманным. С осторожностью пройдя по ветхой крыше, юноша добрался до корзины с яблоками, достал одно, сразу же взял его в зубы, чтобы не путалось в руках при спуске, и с яблоком в зубах вернулся к краю крыши.

Начиная спускаться с крыши, Стефано пожалел было, что он не может, как ящерица, перевернуться головой вниз, чтобы видеть, куда спускается, но быстро перестал об этом жалеть, потому что дальше дело пошло на лад, отчасти потому, что уже получалось помнить, где под ногой возникнет оконная рама, а где можно попытаться нащупать выбоину в кирпичной кладке - плюс, все еще можно было пользоваться кунаями, что отчасти облегчало задачу и развязывало руки. Стефано ухитрился не просто спуститься, но и проделать это с высокой четкостью, забрав по дороге оставленный было в стене нож. Последний шаг Стефано сделал, наступив на подоконник, после чего спрыгнул на землю и поспешил наконец откусить от яблока все, что успел нагрызть, пока крепче вгрызлся во фрукт зубами, чтобы не выронить его ненароком при спуске.

---

## **Тору Мотидзуки**

На мастер-класс по кунаям Тору пошел интереса ради, поскольку о том, как обращаться с оружием, предки которого являлись фермерскими инструментами, он знал только в теории. А поскольку, по мнению японца, теория без практики была мертва, Мотидзуки решил исправить эту оплошность и попробовать познакомиться с крайне интересным приспособлением, обычно связываемым с японскими ниндзя, поближе.

Место для проведения занятия Ян Лю выбрал небанальное, пригласив учеников на окраину деревни к одному из заброшенных домов, чем еще сильнее увеличил интерес со стороны Тору к предстоящему действию. О том, что с помощью кунаев можно подняться на здание, японец знал, но как-то не думал, что у него появиться возможность попробовать нечто подобное, пока мастер не объяснил задание и не предложил всем участникам приступить к его выполнению. Не испытывая особых иллюзий по поводу своих способностей точно закинуть кунай с веревкой на крышу или просто удачно воткнуть оружие высоко в стену, японец решил остановиться на первом предложенном варианте.

Для начала Мотидзуки засунул несколько ножей за пояс, который он привык надевать даже, когда не брал с собой катану и вакидзаси, оставив в руке только один, который подверг внимательному изучению. Немного покрутив непривычное ему оружие, пытаясь разобраться с его особенностями, японец перевел взгляд на само здания, определяя свой будущий путь. Благодаря местам с открытой кирпичной кладкой и удачно расположенному подоконнику задача не показалась Тору особенно сложной, и он, решив не терять лишнего времени, начал восхождение по намеченному маршруту.

Разместить кунай в кладке и использовать его, чтобы подтянуться или поставить ногу, действительно оказалось не так уж и сложно, благо хорошая физическая форма и относительно небольшой для взрослого мужчины вес способствовали быстрому и успешному выполнению задания. Правда один раз вышла накладка, связанная с тем, что Мотидзуки воткнул кунай недостаточно глубоко, и при постепенном переносе на него веса тела нож вывалился из пробитой щели и отправился на землю. К счастью, на тот момент, он являлся не единственной точкой опоры, позволяя японцу сохранить равновесие, продолжить движение вверх и, в итоге, праздновать победу уже на самой крыше здания.

Не став долго задерживаться на высоте, наслаждаясь местными видами, Тору взял яблоко, положил его в карман куртки и начал спускаться вниз, аккуратно вынимая кунаи, чтобы вернуть их мастеру по окончании занятия. По мнению японца, для закрепления результата стоило еще несколько раз повторить подъем и спуск, а затем переходить к более сложным вариантам с оружием и веревками, но специфика мастер-класса ограничивала в возможностях, так что подобную тренировку Мотидзуки посчитал нужным сделать частью своих планов на ближайшую пару-тройку недель.

---

### **Сонгцэн Кэйлаш Садхир**

Сонгцэн не умел обращаться с кунаями, но решил посетить занятие с сифу Лю. Для этого пришлось добираться до деревни, и само задание показалось довольно сложным. Сонгцэн внимательно смотрел за всеми вариантами, которые показал мастер. Сифу Лю когда-то был цирковым акробатом, он мог и не такое, но ориентироваться следовало на собственные силы.

Поэтому для начала пришлось снять куртку и заправить за пояс тренировочных брюк несколько кунаев. Сонгцэн встал на цыпочки и воткнул нож повыше, затем разбежался, карабкаясь по стене, и попытался забраться вверх, цепляясь за эту точку опоры сначала руками, затем ногами. Он ободрал ладони, но руки нащупали выбоину в кладке, и, скрючившись в непонятной позе, Сонгцэн удержался достаточно высоко на стене. Он воткнул второй кунай, затем пробрался выше. Там была еще одна выбоина, а затем можно было втиснуть лезвие в широкую щель между кирпичами.

Упражнение было тяжелым физически, но Сонгцэну помогало, что он был довольно худощавым и жилистым, и работа с собственным весом не была для его слишком тяжелой. Он карабкался вверх, там и здесь цепляя между кирпичей темные прочные кунаи, и в итоге смог выбраться на шаткую крышу. Сонгцэн поднялся на ноги и потянулся, разминая затекшие мышцы. он аккуратно пробрался к корзине с

яблоками, взял одно из них и присел на край крыши. чтобы съесть это яблоко и дать отдых мышцам.

Он посмотрел на проделанный им путь, думая, как можно было пройти его рациональнее. например, воткнуть в кладку меньше ножей, часть из них забрать по дороге, начать пользоваться ножами выше, потому что можно было прыгнуть. Сонгцэн выбросил огрызок яблока в заросли сухостоя и принялся спускаться, что заняло куда меньше времени, чем подъем. Он мог бы и просто спрыгнуть в страховке, но не рискнул, зная, что в горах почва может только казаться достаточно мягкой.

---

### **Юншэн Лю**

Юншэн не первый раз держал в руках кунай. Задание было ему интересным, и поначалу он даже надеялся, что сможет сразу забросить нож так, чтобы забраться по веревке. Но несколько попыток не увенчались успехом - кунай долетал до цели, но не втыкался достаточно прочно, чтобы можно было повиснуть на веревке. Да и сам Юншэн был высоким и крупным, ему нужны были надежные опоры, чтобы карабкаться по стене. Он не хотел свалиться с высоты нескольких метров, чтобы потом лечить в лучшем случае ушибы, в худшем - переломы.

Он бросил кунай из прямого хвата так, чтобы нож воткнулся на высоте метров четырех, и так веревка оказалась закреплена достаточно прочно. После этого Юншэн набрал еще ножи, которые помогли бы лезть дальше, взобрался по веревке, опираясь о стену ногами, а затем принялся карабкаться, втыкая кунай в щели между кирпичами.

Он залез наверх, немного запыхавшись - Юншэну было тяжело тащить собственный вес, как бы много он ни тренировался. Он взял яблоко из корзины, затем осторожно спустился до того уровня, где оставался кунай с прицепленной веревкой. Оттуда можно было легко соскользнуть вниз и уже с чувством выполненного долга съесть яблоко.

Задание показалось Юншэну интересным. Он уже прикидывал, насколько полезны такие навыки на практике, если вдруг придется куда-то лезть. До окна Янлин в Пекине так не добраться, она жила высоко, но в случае какой-нибудь непредсказуемой ситуации вполне реально забраться на двух-трехэтажное здание.

---

### **Ян Лю**

Ян даже удивился, что на тренировке по кунаям не было ни одной девушки. Они обычно любили метательное оружие. Но зато парней собралось достаточно, и все по-разному подготовленные. Кто-то карабкался по кунаям, не пытаясь бросать ножи с веревкой, кто-то до победного верил, что легкий путь возможен. К последним относился Юншэн, которому пока не хватало мастерства, но который пошел комплекцией в деда. Его рост и вес давали преимущество в рукопашном бою, но в акробатике создавали только проблемы, и Ян долго наблюдал, как сын пытается взобраться на крышу по веревке, которую не в силах нормально закрепить. Но все равно увереннее Юншэна смотрелся разве что Тео. Остальные ученики предпочли долгий и надежный путь наверх, но с заданием справились все.

Главным итогом занятия стало то, что никто не свернул себе шею и не получил серьезных травм. Ян собрал все кунаи, некоторые из которых ученики оставили с кирпичной кладке здания.

- Все молодцы, можете быть свободны, - объявил он ученикам.

Мастер-класс завершен.

---