

# Мастер-класс по знанию камней: найди себе самоцвет

## Цирилла Грей

Цирилла надеялась, что новый формат мастер-класса по камням придется по душе тем, кого данная область может интересовать. Сама бы она не упустила случая посетить подобное занятие, будь она в статусе ученицы. Она ждала учеников у входа в пещеру, которая была на территории монастыря и вела в северные горы. Возле нее ровным рядом стояли масляные фонари, а также зубила и геологические молотки, пригодные для добычи камня. Тут же были и небольшие плетеные корзины.

- Доброе утро, - поздоровалась Цирилла. - Рада вас видеть, надеюсь, вы меня тоже. Сегодня мы не будем скучно изучать свойства камней и где они применяются, хотя эта часть работы вам тоже предстоит. Но сначала вам эти камни придется добыть. В наших пещерах при должной внимательности и определенном проценте везения можно не только заблудиться, но и найти месторождения драгоценных камней. Небольшая вводная часть. Разновидностей камней в пещерах очень много, даже я не смогу предположить, что именно вы обнаружите. Вы можете найти полости из халцедона с жеодами внутри - в них можно найти аметисты или цитрины. В пустотах образуются опалы, непосредственно сами халцедоны и агаты. На берегу подземных озер, вымываемые туда грунтовыми водами, можно наткнуться на сапфиры, рубины и шпинели. В жилах с драгоценными камнями; жила - это минеральное тело, которое заполняет трещину в горной породе; могут находиться гагаты, горный хрусталь и другие кварцы. Иногда камни можно найти прямо на земле или в стенах - и их хорошо заметно, нужно только их поднять или добыть из стены. Словом, будьте внимательны. Берите фонари и инструменты, складывать камни будете в эти корзины, не нужно заполнять их доверху, пары-тройки образцов будет достаточно. Как вернетесь - можете оставить себе один из добытых вами экземпляров и почитать в библиотеке о том, что это за камень и какие его свойства. Для общего развития. Всем удачи в поисках!

Мастер-класс продлится до 20.05. Приглашаются все желающие. Форма одежды - удобная, наденьте головные уборы.

Игровое время - лето, утро, на улице тепло и солнечно. В пещерах прохладно, кое-где даже сыро и капает со стен.

---

## Васил Цепеш

Голова пухла. Серьезно, Васил начал ощущать, как его мысли становятся все медленнее и медленнее, а сам он перестает понимать даже те вещи, которые пару дней назад казались кристально ясными.

В результате, Цепеш решил, что лучшим решением будет “разгрузить голову”, отправившись на какое-нибудь не слишком мозголомное занятие, в котором можно будет расслабленно провести время, не особенно беспокоясь обо всяких чакрах, энергиях и других сложных вещах. И вот тут-то ему на глаза попался мастер-класс по знанию камней.

Что Цепеш знал о камнях? Ну, до недавнего времени - абсолютно ничего. Нет, конечно, он догадывался, что бриллиант величиной с кулак - довольно дорогая вещь. Понимал, что всякие алмазы образуются в почве, а жемчужины - в море. Ну, пожалуй, и все.

Однако в библиотеке, в которой Цепеш проводил почти все свое время, был целый раздел посвященный камням, и, конечно, румын сунул свой любопытный нос в этот запретный угол. То, что он там нашел было... сложным. Ему казалось невозможным запомнить не то что характеристики всех этих минералов, кристаллов и прочих жемчужин, но хотя бы названия! В результате, он занялся тем, что делал всегда - начал заполнять свой блокнот.

А тот заполнялся невероятно быстро! На его страницы копировались изображения камней, с очень краткими характеристиками. Выполняя эту, в общем-то не очень легкую, и весьма кропотливую работу, Васил преследовал две цели: во-первых, совершенствовал свой талант художника и каллиграфа, и, во-вторых, записанное запоминалось намного лучше - факт, усвоенный студентами и школьниками всего мира.

Конечно, о том, чтобы скопировать весь толстенный справочник, в, пусть весьма пухленький, но все-таки маленький блокнотик, не могло быть и речи. Да и времени бы это заняло слишком много. Но некоторые, наиболее интересные (на скромный взгляд Цепеша) экземпляры, а также те, что с высокой вероятностью можно встретить вокруг монастыря, Васил все-таки записал.

Таким образом, отправляясь на мастер-класс, который вела очередная незнакомая мастер, и ощущая тяжесть заполненного знаниями блокнота, румын чувствовал себя довольно уверенно.

Задание было понятным, хотя слова *“в наших пещерах можно не только заблудиться”*, вызывали определенные... опасения. Как вы, возможно, уже догадались, помереть, заблудившись в лабиринте пещер, Васил не хотел совсем.

Была даже мысль послать этот мастер-класс, на проверку казавшийся куда опаснее, чем вначале, ко всем чертям, но под слегка насмешливым взглядом мастера, Цепеш просто не сумел заставить себя уйти. Пришлось прихватить маленький, работающий на масляном топливе, фонарик, зубила и забавного вида молоточки (которыми Васил, к слову, обращаться не умел совсем), и, складывая инвентарь в корзину, отправиться в темноту пещер.

Внутри было темно и влажно. Иногда слышался звук капелек воды. Сквозь провалы в стене и потолке пробивался солнечный свет, то и дело окрашивая окружающий пейзаж, яркими, золотистыми лучами. Временами Васил ловил себя на том, что стоит, не в силах пройти мимо столь красивых картин, и не может совладать с желанием, перенести их на холст. Однако ни холста, ни кисточки, ни даже красок под рукой не оказалось. Заваливший карандаш, и тот, был оставлен в библиотеке, что не могло парня не огорчать. Пообещав себе, что еще обязательно сюда вернется, и нарисует открывшиеся ему потрясающие пейзажи, румын зашагал дальше.

Вот с камнями ему не везло. Вероятнее всего, Василиу просто не хватало внимательности или банального везения, но за время (надо думать, весьма продолжительное, но часов с собой парень просто не взял), проведенное в пещерах, ни одного даже самого заваливающего камушка найдено не было. Нет, булыжников вокруг, конечно, валялось в изобилии, но они-то как раз Цепешу были не нужны.

Ощущая, как гудят ноги от постоянной ходьбы, Васил решил присесть и отдохнуть, в углу одной из пещер, оперевшись спиной к влажной стене. Закрыв глаза... и тут же “вляпался” рукой некоторое количество мусора. Секунду спустя, он инстинктивно

отдернул руку, но уже через мгновение, любопытство взяло свое, и он осторожно направил свет фонаря на странную кучку веток, что были весьма остроумно припрятаны за небольшим камушком.

Тайник, вот, что это было. Вряд ли человеческий - слишком уж бессистемно выглядело хранилище, скорее - какого-то зверька. *“Ничего удивительного, между прочим,”* - решил румын. Почему-то Васил был уверен, что вокруг монастыря бродит удивительное множество всякого зверья, а учеников в звероформе - и того больше. Из свитков парень знал, что в начале они слабо контролируют инстинкты своего зверя, так что, вполне возможно, что всякие хомяки, белки и прочие еноты с сороками, могли запрятать тут свои сокровища.

А вот что это были за сокровища?.. Наверняка, ничего интересного, но любопытство, как всегда победило, и Васил аккуратно поковырял тайник кончиком найденной тут же ветки, то и дело опасаясь, что на него оттуда выпрыгнет какая-нить зверушка, или, того хуже - змеюка. Не выпрыгнула. Зато тусклый свет фонаря выхватил несколько блестящих штук, что откатились чуть подальше, стоило румыну проявить чуть больше любопытства и настойчивости.

Камни. Не то, чтобы много, но несколько интересных экземпляров явно привлекали внимание. Учитывая привычку некоторых зверей, тащить к себе все блестящее и красивое - ничего удивительного.

Васил внимательно начал сортировать ценности, что случайно попали ему в руки. По какой-то неведомой причине, он ощущал себя пиратом, который наконец-то добрался до затерянных сокровищ. Причем добрался без карты, что делало найденный клад еще более ценным.

Отложив пока камушки в сторону, Цепеш решил сначала рассмотреть, что попало ему в руки помимо них.

- Так... это... цепочка, - перечислял Васил вслух, в очередной раз мысленно пообещав себе, что это последний раз, когда он разговаривает сам с собой. - Может быть золотая, но, скорее всего - просто медь... Перламутровая пуговица. И где ее достали?.. А это что? Ремень от часов? Похоже на то... Сережка. Красивая, жаль, что без пары ничего не стоит...

Было еще несколько вещей, но ни одна из них не представляла никакого интереса, так что Цепеш приступил к сортировке “основного блюда”.

- Вот это, похоже - кристалл аметиста, - подслеповато щурясь, Васил сопоставлял собственные записи с найденными камнями.

Если бы этот тайник был создан человеком, Цепеш бы мгновенно задумался: зачем вообще такой нужен? Ювелирная ценность аметиста и без того невелика, а у этого кристалла и вовсе близка к нулю: мутный, с трещинками, да еще неравномерность цвета. Васил не знал точно, но предполагал, что это снижает стоимость во много раз.

- И еще странность, - продолжать бормотать себе под нос парень, - аметист обычно встречается друзьями - зачем брать один кристалл?.. Хотя, скорее всего, зверек просто выбирал самый красивый, с его точки зрения. Или стащил у кого-то из монастыря, кому приглянулся именно этот камушек.

Румын отложил аметист в корзину, нимало не заботясь о том, что обкрадывает нерадивого зверя. Нечего прятать свои вещи так, чтобы их мог найти такой пират, как Васил Цепеш! Йо-хо-хо, и бутылка рома!

- Это - пириты, - румын опознал еще несколько камней, сверившись с записями: их было не больше трех, все - не больше ногтя на большом пальце. - Ювелирной ценности не имеют вообще... Хотя пирит, конечно, красивый...

Цепеш не был опытным геологом, но даже он заметил, что один из кристаллов имел

сросшегося с собой двойника, а два других - явно были отломаны от массива, очень уж грани были неровными. Такие будет очень непросто обработать, а значит, ожидается много шлака, что, в свою очередь, означает, что ценность этих пиритов снижается еще на несколько порядков.

Следующий камень Васил опознать не смог - очень небольшой, прозрачный, желтый, шестигранный кристалл. Сначала он долго шерстил свои записи, и предположил, что это - цитрин, он же желтый кварц. Однако решив проверить свою догадку, попытался найденным ранее аметистом поцарапать поверхность этого желтого кристалла. Не вышло, зато на аметисте остался видимый слом. Вывод: твердость этого кристалла выше, чем у аметиста, а, учитывая, что и цитрин, и аметист - кварцы, их твердость должна быть примерно одинаковой (*лично я хотел описать гелидор - авторское примечание*). Настолько видимых отличий быть было не должно. Ну, или Васил чего-то не понимает, что тоже возможно. В этом неизвестном желтом кристалле тоже было несколько видимых трещин, что, по сути, сводило его ценность к нулю, даже если бы это был довольно драгоценный.

Последним камнем был дымчатый хрусталь, он же - раухтопаз. Не очень большой полупрозрачный кристалл - совсем не редкость и ювелирной ценности не имеет. Цепеш вообще вначале решил, что это - обычная стекляшка, но, покопавшись в записях, сумел, пусть и безо всякой уверенности, но опознать кварц. С другой стороны выглядел этот камень красивее всех - грани кристалла смотрелись так, словно их уже отполировали, но при этом кристалл сохранил свою природную угловатость. Конечно, наверняка внутри него могли быть дефекты, но Васил не знал о том, как их определять вообще ничего.

- Хмм... чувство будто ограбил олигарха, - хихикнул Цепеш, складывая найденные камешки в корзинку, и зашагав по направлению к выходу.

Да, задание мастера не было выполнено так, как она хотела - в конце концов, он должен был найти камни самостоятельно а не грабить бедных зверей. Однако, мы же никому не скажем, да?

Подхватив неопознанный ранее кристалл, Васил оставил остальные в корзине и передал их мастеру Грей, после чего, коротко поклонившись, отправился по своим делам.

Голова кстати прошла, так что, можно было возвращаться к интенсивным занятиям... да и в том, чтобы разобраться, что это за кристалл такой, тоже нет ничего плохого...

---

## **Сонгцэн Кэйлаш Садхир**

Сонгцэн пришел в пещеры, где было прохладно, несмотря на жару на улице. Из всех инструментов он взял только молоток, потому что мог осветить путь себе с помощью магии Огня, и корзину для добычи. Он выслушал задание сифу Грей и отправился на поиски. В пещерах было немного странно, но не сказать, что не уютно. Здесь пахло сыростью, песком и немного серой.

В пещере Сонгцэн услышал плеск воды, и направился в ту сторону, где под каменными сводами тек тонкий ручей. Он осмотрел его русло, поднеся ближе плясавший над ладонью всполох пламени, но видел лишь красноватые и черные камни, казавшиеся ему не важными. Он пошел дальше, разглядывая русло ручья, пока не обнаружил среди вымытых водой камней один синеватый, который отличался от остальных. Он поковырял землю под ним с помощью молотка, но поднял лишь муть в ручье. Камень он оставил, и пошел искать дальше.

В лабиринте пещеры он вышел в довольно просторный зал, стены которого блестели, будто были влажными. Но Сонгцэн потрогал их и понял, что это - не влага, а какой-то прозрачный минерал, кусок которого он также сложил в корзину, отломав с помощью молотка.

Сонгцэн думал найти еще что-нибудь интересное, но сколько бы он ни осматривал стены и пол пещеры, ничего такого не видел. Он пытался расковырять красноватую горную породу в тех местах, где она казалась чуть другого оттенка, но находил лишь коричневатые камни, которые вряд ли представляли ценность. А потом он обнаружил округлый камень, который выпал из стены к его ногам. Сонгцэн поднял его и в небольшом сколе заметил лиловые и бесцветные прозрачные кристаллы. Находка была сантиметров семь в диаметре, но он понял, что это ценнее его предыдущих приобретений.

Сонгцэн вернулся к исходной точке, чтобы сдать синий и прозрачный камни и ставить тот, внутри которого были кристаллы. По тому, что объясняла сифу Грей, он подумал, что это - жеода, камни внутри которой ему еще предстояло распознать.

---

## **Катара**

Чтобы мастер-класс проходил в пещере... Просто какая-то сказка! Сегодня им предстоит экскурсия в её глубины, они почувствуют себя настоящими геологами. Катара оделась в специальную одежду, чтобы сырость ей была не почём, как и холод. На голове у неё была настоящая каска - лучше не спрашивайте, откуда она её добыла. На ногах калоши, а сама вся в спортивном комбинезоне. Получив необходимые инструменты, девушка весело отправилась вниз.

Она точно знала, чего хотела от этого похода. Спуститься вниз, к озеру. На пути ей как-то встретились летучие мыши, она с визгом, чуть не уронив фонарь, присела, заслоняясь от них рукой, державшей молоток. Пропустив обитателей пещеры по своим делам, девушка продолжила поиски. Прибегнув к своим способностям видеть невидимое обычным глазом, ей удалось как когда-то при поиске пропавшей собаки-перевёртыша, выйти на то состояние, в котором она могла видеть нужный путь через мерцающий огонёк. Возможно, его на самом деле не существовала и могла его видеть только она, потому как такова была связь её способностей собственно с мозгом, но ей было всё равно, был ли он на самом деле или только ей казался. Главное - что он точно был путеводным, она уже убедилась единожды и полностью была уверена, что и сегодня он её не подведёт. У неё была конкретная цель - попасть на озеро. И огонёк мерцал где-то впереди в воздухе, правда, он очень слабо освещал путь, по яркости сопоставим с горением нескольких спичек. Девушка шла осторожно, обходя ямки, смотря под ноги и на стены. Кое-где виднелись какие-то камни, но ей они были не нужны. Она хотела только собрать камни с озера. Через какое-то время она вышла на него, но огонёк не пропал, потому что она теперь пожелала найти дорогу обратно, после того, как найдёт все нужные ей камни. Сапфиры, рубины и шпинели - голубые, красные и розоватые соответственно. Она без труда достала необходимые ей образцы и вернулась обратно так же следуя маленькому огоньку. Вернувшись в начало пещеры, она отдала камни мастеру, оставив себе на память только сапфир. Это был очень красивый образец и она планировала в будущем отдать его мастеру, чтобы тот сваял для неё что-нибудь

интересненькое.

---

### **Цирилла Грей**

Цирилле было откровенно скучно ждать учеников у выхода из пещеры, но делать нечего, приходилось. Вдруг кому-то из них понадобится помощь, и ей придется тоже отправляться на поиски затерявшегося в бесконечности переходов, но, слава небесам, все ученики вернулись здоровыми и невредимыми, и даже с кое-каким уловом. Цирилла собрала корзинки и позволила ученикам, будучи верна своему слову, оставить себе один из любых образцов найденных ими камней.

Она, конечно, рассчитывала, что желающих будет больше, но и добытого ими было вполне достаточно, чтобы слегка пополнить запас в лазарете и мастерской, где обычно хранились камни. Их редко использовали во врачевании, чаще - в поделках, но на всякий случай все равно держали в монастыре. Перебрав камни, Цирилла убедилась, что никого не забыла в пещерах, и отправилась в мастерскую, где маги земли смогут огранить камни и придать им благородный вид.

Мастер-класс закрыт.

---