

Взгляд со стороны

Цирилла Грей

По обыкновению своему Цирилла назначила занятие по прорицанию в Храме, но на этот раз не в комнате для занятий, а прямо под статуей Будды возле многочисленных свечей, где и уселась на пол без всякой циновки. Каменный пол был нагрет теплом свечей, и сидеть на нем было довольно приятно, хотя на улице уже выпал первый снежок, тонким слоем украсивший дорожки монастыря. А еще лично ей свечи помогали настроиться на философский лад, который был совершенно необходим для работы с прорицаниями. Возле самого подножия статуи горели благовония - сандал, жасмин и дерево бодхи - тонкие ароматы поднимались вверх тоненькими струйками дыма, а затем расползались по всему залу.

Цирилле до сих пор они давались с трудом, хотя определенных успехов она все же достигла в течение всего лишь пары десятков лет редких занятий и медитаций. Возможно, уделяя она прорицаниям чуть больше внимания, чем излюбленной ментальной магии, она бы наверняка продвинулась дальше, но подобной необходимости у нее не возникало. В будущее Цирилле не тянуло абсолютно, соответственно, и знать о нем она предпочитала ровно в рамках того, что может знать о своем будущем обычный человек, лишенный магических способностей.

В ожидании ученицы Цирилла развлекалась тем, что одна за одной гасила и зажигала свечи, не прикасаясь к ним руками, а только переводя взгляд с одного фитиля на другой и каждый раз либо вбирая в себя энергию огня, либо отдавая ее очередному восковому столбику.

Яреци Фернандез

Девушка не знала, зачем попросила об этом занятии, но, наверное, пусть будет для общего развития. Она не хотела забегать далеко в будущее, да хоть на десять минут вперед, чтобы потом не было соблазна что изменить. Она смотрела много фильмов, в основном американского производства, про эту способность, и знала, по фильмам, что существует несколько реальностей. И переход из одной реальности в другую может кончиться чем-то нехорошим. Да и зачем знать, как ты умрешь и когда?

Может это всего лишь больная фантазия сценаристов, и на самом деле что-то не так, и девушка решила, что пусть и эта способность будет в копилке её знаний и, может быть, умений. Бывшие одноклассники обзавидуются. Нет, ничего им говорить не стоит, а то ведь могут сразу начаться вопросы, типа "а что", "а как", "а когда". И отвечай себе на них. Можно будет открыть какой-нибудь центр типа "изба-гадальня".

Она усмехнулась своим мыслям, решила, что точно не будет этим заниматься, так как это незаконно, а способность побережёт для чего-нибудь более нужного. Если научится. Вздохнув и собравшись с мыслями, она поднялась по ступенькам и вошла в храм.

Благовония. Отчётливо чувствовался запах жасмина, и девушка чихнула. Увидела наставницу, вежливо поклонилась ей и присела рядом. Обратила внимание, как женщина зажигает-тушит фитильки свечей, и вздохнула. Это, наверное, забавно, с помощью стихийной магии огня зажечь свечку. Но Яреци была уверена, что не сможет овладеть этой стихией. Она слишком мягкая, да и огня побаивается.

- Добрый день, сифу Грей, - поздоровалась она. Хотелось о многом расспросить сифу, но это не касалось предстоящего занятия, так что нужно сосредоточиться.

Цирилла Грей

Ждать пришлось недолго, и уже совсем скоро Яреци опустилась рядом с ней на пол. Цирилла зажгла потушенную до этого свечку и, закончив развлекаться с огнем, перевела взгляд на ученицу, чтобы вернуться мыслями к предстоящему занятию.

- Здравствуй, - поздоровалась она с девушкой. -Хочу тебя сразу предупредить, что я не самый лучший мастер по части прорицаний. Эта способность мне самой дается с трудом, но основам я все же могу тебя научить. За более детальным изучением лучше будет обратиться к Руж Адлер, у нее намного больше опыта в этом деле. Но традиционно начнем с того, что такое прорицания и с чем его едят. Вообще, я склонна полагать, что прорицания - это Дар, который дается не каждому. Мне вот, например, он не дается, но это не значит, что он также не дастся тебе. Одна ученица, хотя сейчас она уже получила статус мастера, хорошо охарактеризовала прорицания как "возможность видеть то, что скрыто от других людей". Обычно под прорицанием стабильно принимают только способность глядеть в будущее. Но это только одна его грань, которых очень и очень много. Также можно, например, смотреть и то, что происходит сейчас, но не здесь, и что происходило когда-то давно, или что связано с предметом. Например, можно заглянуть в запечатанный конверт и посмотреть, что внутри. Это тоже прорицание, но оно, как видишь, не связано ни с тем, что будет, ни с тем, что было. Но что конкретно привлекает тебя?

Ей было непросто подбирать слова, потому что Цирилла редко проводила занятия по этой способности, и каждый раз ей приходилось буквально что продирается через определения как через темный лес.

Яреци Фернандез

Девушка внимательно слушала мастера и с каждым словом думала, что не стоило вот так лезть в изучение всего сразу. Надо было хотя бы почитать немного про эти самые прорицания, уточнить информацию, наверняка в библиотеке есть что-нибудь нужное и интересное, а главное понятное для простого человека. Хотя это вряд ли, простой человек вообще, скорее всего, не поймёт, о чём речь.

Когда мастер Грей задала свой вопрос, она задумалась, для чего ей нужны всё-таки эти прорицания. Ведь для чего-то же нужны, не просто же так она отвлекла свою наставницу от дел, чтобы сказать, что всё, её больше это не интересует, это было ошибкой. Та просто если не покрутит пальцем около виска, то уж точно не будет больше заниматься. А этого бы очень не хотелось.

- Даже не знала, что у прорицаний так много граней, - нарушила она долгое молчание, тщательно подбирая слова, которых было много и самых разных, чтобы

сложить их в нормальное человеческое предложение. - Вы сказали, что у прорицаний есть... мм... возможность... - да, наверное, это более подходящее слово, - видеть то, что в данный момент происходит в другом месте. То есть получается, что можно, например, держать связь с кем-то, кто дорог и кого не видишь?

Вот как-то так. Она, правда, слышала о какой-то телепатической или ментальной связи с близкими людьми, которые находятся не рядом, но думала, что это всего лишь привязанность, с прорицаниями она их никак не соотносила. А так если это действительно так, то было бы неплохо научиться следить за жизнью родителей. Чтобы знать, как они, нужна ли помощь. А будущее... нет, будущее знать не очень хочется, особенно когда ты впечатлителен. Вот Яри была впечатлительной...

Цирилла Грей

Яреци задумалась, и Цирилла не мешала ей думать, рассеянно рассматривая внутреннее убранство Храма и зажженные свечи, пламя которых играло на золотой статуе сидящего Будды. Под его сомкнутыми веками на спокойном и благочестивом лице ей было очень спокойно.

- Я бы это так не назвала, - возразила Цирилла, когда Яреци предположила, что можно с кем-то поддерживать связь. - Ты, действительно, можешь настроиться на какого-то конкретного человека, увидеть его в конкретный момент времени, вот прямо сейчас, узнать, что он делает или что с ним происходит, но это будет односторонняя связь. Тот человек не сможет тебя ни увидеть, ни даже почувствовать и, следовательно, никак не сможет связаться с тобой. Ты сможешь только наблюдать за ними, и, пожалуй, все. Иногда это помогает найти кого-то, узнать, где он сейчас. В обще-то, умение довольно полезное, но, увы, не всесильное. К тому же прорицания - довольно трудоемкая способность, требует большой концентрации и сил. Увы, не всем дается просто так по щелчку пальцев "нырнуть" головой вперед в будущее или наоборот назад в прошлое, чтобы что-то увидеть. К тому же будущее не всегда представляется четким, как думаешь, почему?

Цирилла практически никогда не пользовалась прорицаниями, хотя все-таки что-то, да умела. Ей казалось немного диким лезть вперед времени, чтобы посмотреть, что там может произойти, потому что все равно найдется такой вариант, к которому ты не будешь готов. А знать все наперед, пожалуй, очень скучно. Тогда жизнь становится бесконечной погоней за знаками и намеками, которые начинают управлять тобой, но не ты ими.

Яреци Фернандес

Значит, прорицания не помогут следить за теми, кто дорог? Поддерживать с ними связь придется только по телефону? Хотя, с другой стороны, если она хоть чего-то поймёт и чему-то научится, то может просто следить за родителями и, если что, помочь. Найти способ помочь уже казалось не таким сложным.

Она кивнула и задумалась, когда наставница после объяснения задала вопрос. Надо было что-то ответить, и ответ, кажется, плескался на поверхности. Она знала, что мир многогранен, у него много параллелей и измерений и всего такого остального. А значит, можно влезть не в ту реальность.

- Я думаю, что будущее многогранно. Ну, то есть можно, например, увидеть войну, вернуться в настоящее, прожить жизнь и умереть от старости. Без войн. Всякие там параллели, поэтому, наверное, будущее точное знать очень сложно. Всегда будет что-то другое.

Она отвечала немного робко, но голос был уверенным, ей казалось, что с выражением мысли было не очень полно и точно, но она надеялась, что мысль хотя бы была правильной...

Цирилла Грей

- Верно, - согласилась Цирилла, когда Яреци ответила на поставленный перед ней вопрос. - Будущее очень вариативно и постоянно изменяется, и увидеть можно какой-то один из вариантов его развития. Взмах крыла бабочки сегодня может в итоге вызвать какие-то непредсказуемые последствия в будущем и в совершенно ином месте, так называемый эффект бабочки, как нельзя лучше представляющий процесс видения будущего. Для того, чтобы видение, таким, каким ты его увидишь сейчас, сбылось в будущем, должно совпасть очень много факторов, буквально огромное их количество, чтобы настоящее шло именно тем путем, которое бы привело к тем событиям, о которых ты что-то увидела. Будущее не может быть постоянным и единственным, если честно, таковые понятия, как судьба и предначертанный кем-то свыше путь мне представляются чем-то вроде самого последнего оправдания, какое только может придумать человек, чтобы спихнуть с себя ответственность за свои поступки.

Прорицания наверняка могли бы быть даже интересными, если бы Цирилла отдала им должное. Но она в свое время слишком много от них натерпелась, и с тех пор относилась со здравым или даже излишним цинизмом и недоверием. Но ей не повезло, может, повезет Яреци.

- Еще одной возможностью прорицаний является видение ауры человека - совокупности семи тонких тел. В ауре, как в зеркале, отражается вся информация о состоянии человеческого организма, начиная от работы его тела и заканчивая его эмоциями и чувствами. По ауре, например, можно легко определить, врет человек или говорит правду, и что он сейчас чувствует - страх, радость, любовь и так далее. Врачеватели тоже видят ауру, да и само по себе это умение не такое уж и сложное, каждый может овладеть, для этого не нужно быть семи пядей во лбу. Сядь прямо, ладони опусти на колени, смотри на меня. Расфокусируй взгляд или смотри немного через ресницы, чтобы у тебя все "плавало", и всматривайся в мой силуэт где-нибудь в области моего плеча. До тех пор, пока не увидишь свечение. Оно будет золотистым или белым, потом может стать разноцветным.

Яреци Фернандез

Когда наставница заговорила про видение ауры, девушка удивилась. Она знала, что видение ауры помогает врачевателям, когда они смотрят на травмы или общее состояние человека. Очень хорошее качество, кстати, жаль только что в научном мире это не используется. Яреци сама никогда не хотела быть врачом. Причина проста до безобразия - она боялась вида крови, ей становилось дурно, когда она видела кровь.

Но вот чтобы прорицатели читали ауру человека. Интересно, а зачем им это? Может, аура как-то расскажет, что было с человеком или какое будущее грядет? Она решила потом задать интересующие ее вопросы, а потому села прямо, выпрямилась, расфокусировала взгляд и стала смотреть на наставницу.

Сначала ничего не было, а потом появилось слабое свечение, как будто кто-то включил приглушенную лампу, и человек загорался. Постепенно свечение становилось ярче и приобретало несколько другой оттенок. Девушка старалась дышать ровно и не думать о технике дыхания. Она не знала, сколько так сидела.

- Мне кажется, у меня получилось. Точнее, получилось, но цвета бледные...

Цирилла Грей

Яреци долго смотрела в никуда, пытаясь увидеть ауру, и Цирилла ее не торопила, потому что ей на самом деле некуда было торопиться. Хуже нет, когда подгоняют в таком ответственном деле, не пожар же у них тут, тушить не нужно.

- Поначалу может быть и так, - согласилась Цирилла. Не всегда и не у всех получалось с первого раза, и это было вполне закономерным, что кому-то может потребоваться время и практика, чтобы рассмотреть все в подробностях. – Не переживай, со временем краски будут ярче, когда у тебя будет больше опыта. Сейчас еще может сбить с толку мешанина цветов, потому что можно увидеть воронки чакр и энергетические каналы. Но тебе, как прорицатель, смотреть надо не в центр всего этого, а больше по окраинам, на ореол – именно в нем отражаются эмоции и чувства. Например, аура спокойного человека равномерно зеленая, влюбленного – розовая с вкраплениями лазурного, а человека действительно любящего – ярко-салатовая. Красным выглядит злость, даже ярость, а черным или серым – тоска и депрессия. Как думаешь, какого цвета может быть счастье? – лукаво спросила она ученицу.

Самое интересное во всем этом – это пытаться угадать в калейдоскопе цветов, что сейчас чувствует другой человек, порой это становится похоже на какую-то игру, в которой нет ни победителей ни проигравших.

Яреци Фернандез

Девушка кивнула, значит она всё-таки что-то сделала правильно. Значит, надо просто набираться опыта, знаний и умений, и у неё всё постепенно будет получаться. Тем временем наставница продолжила рассказывать об этой способности, и сейчас было интересно слушать про ауры. Какой цвет какому настроению соответствует. И хоть раньше она никак не соотносила цвета с аурой, сейчас было о чём подумать. Хотя про красный цвет, что он являет собой агрессию, ярость. Чёрный цвет навеивает депрессию, наверное поэтому в ауре и появляется чёрный цвет, когда человек долго находится в тёмном месте.

- Мне кажется, у меня как-то началась депрессия после того, как задержалась надолго у картины Малевича "Чёрный квадрат"... - тихо сказала она, когда наставница закончила говорить. - Это в России был такой художник-абстракционист, - решила она уточнить.

над вопросом наставницы она ненадолго задумалась, опустив глаза и рассматривая свои ноги. Счастье - это что-то светлое, весёлое, яркое. Что-то похожее на солнце. Что-то жёлтое или золотистое.

- Я думаю, что если человек счастлив, то в его ауре будут преобладать яркие и светлые тона. Жёлтый, наверное, или золотистый. Думаю, да, скорее жёлтый, - сказала она, стараясь делать свой голос уверенным.

Цирилла Грей

- Я знаю, кто такой Малевич, - с улыбкой подтвердила Цирилла, когда Яреци вдруг решила пояснить, что это за человек. Она хоть была и не из России, но искусством интересовалась в той мере, в какой может интересоваться любой начинающий художник. Только вот она так дальше карандашных блокнотных рисунков так дальше и не ушла, да и не видела в этом для себя смысла.

- Но я все-таки не думаю, что это была прямо таки депрессия. Депрессия – это затяжная болезнь, а не просто состояние души и настроения в какой-то момент времени. Мне кажется, хотя я и не берусь утверждать, что ты просто поддалась мрачности картины, и это затронуло у тебя какие-то внутренние струны, что привели к эпизоду тоски и подавленного настроения.

То ли Цирилла была совсем черствой, то ли в чем-то еще была причина, но она никогда не придавала картинам слишком много значения. Да, может быть красиво, да, может быть иногда пугающе, и в некоторых можно усмотреть какой-то особый тайный смысл, но картина – это всего лишь картина. В ее жизни и без того происходит много всего, на что ей нужно реагировать, кроме как поддаваться настроению художника, что-то запечатлевшего на холсте.

- Совершенно верно, радость желтая, яркая, без примесей, ее трудно с чем-то спутать. Например, ложь и честность практически одинаковы по цвету. Ложь – фиолетовая, а честность просто голубая, но со стороны могут казаться неотличимыми, и нужно иметь очень зоркий глаз, чтобы отличить одно от другого. Постарайся на досуге попробовать порассматривать ауры, то может быть очень интересно. У тебя есть вопросы?

Яреци Фернандез

- Вы были в России? - Удивлённо спросила девушка, когда наставница сказала, что знает о Малевиче. Насколько ей было известно, многочисленные копии этой картины были представлены только в трёх музеях России. Она была в музеях Рима, Милана, Флоренции и некоторых других европейских стран, с родителями, но не помнила, чтобы вывешивали этого русского абстракциониста.

Впрочем, может в каких-то книгах и журналах были фотографии этой картины, почему нет?

- Значит, у меня никогда не было депрессии, - улыбнулась Яреци. - Наверное, да, у него очень мрачная картина, и я поддалась её влиянию, - она пожала плечами.

На предположение о цвете счастья наставница ответила утвердительно, что, разумеется, не могло радовать. Она решила как-нибудь на досуге посидеть в библиотеке и поизучать литературу. Наверняка где-то написано, какой цвет чему соответствует. Сначала, наверное, надо будет всё выучить, а потом развлекаться рассматриванием ауры людей. ну или хотя бы просто различать цвета.

- Значит, чтобы увидеть ауру, нужно смотреть чуть выше плеч человека, верно? И...
- она задумалась, - а можно рассмотреть свою личную ауру? А то вдруг может быть такое, что кажется, что любишь, а на самом деле только влюблён.

Пока она никого не любила, да и сомневалась, что вообще сможет полюбить кого-то, а уж тем более получить взаимность. Пока хочется просто пожить, чему-то научиться. А потом, лет в тридцать, когда она станет старая, можно будет искать кого-то, чтобы создать семью. Всё-таки тридцать и семнадцать - это огромная разница...

- Сифу, а можно мне ещё раз попробовать посмотреть вашу ауру? - слегка застенчиво спросила она, почувствовав, как щёки запылали от румянца смущения. Наверное, этот вопрос был лишним. Наверное, она рассердится и придумает ей какое-нибудь наказание.

Цирилл Грей

- Даже более того, я какое-то время там училась. В одной магической школе в Петербурге. Увы, недолго. В юности я уделяла учебе не такое пристальное внимание, как в поздние годы, - Цирилл нечасто об этом вспоминала. Ее обучение всегда было сопряжено с принуждением со стороны Ксавьера, и своенравная девица делала все, чтобы только пойти наперекор своему опекуну. В итоге ей удалось отвоевать свою свободу, которая потом чуть было не закончилась навязанным ей замужеством, от которого она опять же сбежала в самый последний момент, найдя убежище далеко на Тибете.

- Не обязательно чуть выше плеч, нужно просто расфокусировать взгляд, чтобы силуэт расплылся, и смотреть на его края, но для первых раз в качестве тренировки удобнее иметь какой-то ориентир, почему бы это не быть плечу? – точно также можно было смотреть на руку, ногу или голову, но Цирилл почему-то всегда советовала смотреть на плечо. То ли потому что сама так училась, то ли просто считала это самым удобным способом. Магия вообще очень многогранна, не бывает одного единственного пути овладения способностью, и каждый выбирает для себя тот, что более удобен именно ему.

– Нет, свою ауру увидеть нельзя, ее можно только почувствовать. И разве влюбленность – плохое чувство? Ведь она в большинстве случаев предшествует любви, и я бы так не полагалась на разницу в цветах этих двух чувств. Цвета в ауре меняются и в зависимости от твоих мыслей, если ты думаешь, что любишь, то в твоей ауре будет отражаться именно то, что ты любишь, а не влюблена. Границу между любовью и влюбленностью каждый определяет для себя сам, а самого себя, как известно, очень тяжело обмануть, с умением видеть ауру или без него.

- Не только можно попробовать, но и нужно это сделать, - согласилась Цирилл и

полностью сняла ментальный щит, позволяя Яреци рассмотреть все цвета такими, какими они сейчас были. – Можешь, заодно, рассказывать, что видишь, а я буду это пояснять.

Яреци Фернандез

- Прикольно, - только и ответила девушка на рассказ наставницы, что та училась в России. Удивительным было, наверное, не то, что и в России есть магические школы, о существовании которых она в принципе не слышала, но то, что человек из Европы учился в этой холодной стране. Она, конечно, слышала про обмен между студентами, но к ней в школе постоянно приставали с вопросом, а почему она не хочет уехать в Мексику или Испанию? Мол, там же лучше, чем здесь...

Нужно будет как-нибудь подумать над ориентиром, с помощью которого она будет изучать ауру людей, если, конечно, ей это понравится. Хотя, вероятно, это очень забавное занятие - сидишь и смотришь ауру человека, знаешь, что он испытывает. А потом, если что-то заинтересует, можно и ментальной магией воспользоваться. Хотя нет, ментальной магией она не будет пользоваться. Той стороной, с помощью которой можно влезать в сознание и копошиться там, что-то выискивая. Это неправильно.

Ох, как всё оказалось сложно между влюблённостью и любовью. Как же понять настоящие свои чувства? Ей всегда казалось, что Пашу она любила, а, наверное, на самом деле это была всего лишь влюблённость. Она быстро его забыла - поплакала несколько дней, потом вернулась к учёбе, и всё, больше она о нём не страдала. Так, вспоминала немного. Наверное, хорошо, что он порвал свой портрет, который она подарила ему на день рождения? Так всё-таки проще... ничего не связывает её с этим человеком. Интересно, а есть ли она вообще, искренняя и чистая любовь? Хотя, наверное, мама с папой действительно любят друг друга...

Тем временем наставница дала своё согласие на просмотр ауры, и девушка, откинув все неприятные и нехорошие мысли, не относящиеся к занятию, прикрыла глаза, настраиваясь на работу. Потом посмотрела на женщину, расфокусировала взгляд и стала смотреть чуть выше плеча - пока это был ориентир. Сначала она увидела только белое свечение, и долгое, как ей казалось, время ничего не происходило. Но потом стали проявляться какие-то цвета. Она стала внимательно смотреть на них.

- Ну... преобладает зелёный цвет - спокойствие. Ещё есть что-то бледное... типа бледно-жёлтого или фисташкового... это какой-то расслабляющий цвет... а ещё есть синий. Точно синий... это... что он означает?

Она мотнула головой и моргнула, возвращая себе обычную способность видеть.

- Мне понравилось, - улыбнулась она, хотя она не была уверена, что правильно увидела цвета, так как они были бледные.

Цирилла Грей

- Это расслабленность и есть, - прокомментировала Цирилла, когда Яреци назвала фисташковый цвет. Он никогда ей не нравился, просто сам по себе, слишком уж напоминал цвет больничных стен, холодный, бездушный и дико скучный, каким и

должен быть цвет стен в медицинских центрах, чтобы успокаивать пациентов. У Цириллы была уйма других любимых цветов, но, увы, от ее предпочтений аура никак не зависела. - Синий обычно означает задумчивость, хотя в моем случае он скорее сигнализирует о том, что я очень активно пользуюсь ментальной магией, то есть у меня активна Аджна. Минутой ранее я сняла ментальный щит, чтобы тебе было проще читать ауру. Ментальный маги могут прятаться от прорицателей, если пожелают. Я, например, не люблю демонстрировать всем и каждому свое состояние, поэтому обычно желающие что-то обо мне узнать, натываются на глухую стену.

В молодости Цирилла была огромной любительницей погрузиться в чужих мыслях, если не встречала никакого противодействия. Считала, что если человек свои мысли не прячет, значит, он открыто приглашает в них покопаться. Ну или ему нечего прятать. И лишь с возрастом и ростом своих умений ее точка зрения на ментальную магию претерпевала определенные изменения, а интерес к тому, что думают другие, закономерно пропадал, смещая фокус на свои собственные мысли, и Цирилла прекратила искать невесты чего в чужих сознаниях. Но и к своему не давала никому доступа. Это был ее личный опасный омут, и топить в нем желающих она не планировала.

- Я довольна твоими результатами, - похвалила Цирилла ученицу. - Полагаю, можем закончить, чтобы не усугубить твое состояние и не доводить до переутомления. Если в будущем у тебя появятся ко мне какие-то вопросы, ты знаешь, где меня можно найти. Конечно, в те моменты, когда я буду присутствовать в монастыре.

Яреци Фернандез

Ей понравилось рассматривать ауру наставницы, но она считала, что это не очень хорошая идея, просто так рассматривать ауры разных людей. Всё-таки аура может тоже что-то рассказать о состоянии души человека, о его мыслях, чувствах. О том, чего лучше не знать. Но да, способность и знание хорошие, можно будет что-нибудь почитать на эту тему, а потом, если будет возможность и желание, продолжать обучение. Но сейчас да, нужно немного отдохнуть, а то как-то голова начинает болеть из-за излишней концентрации.

Наставница её похвалила, и она слабо улыбнулась.

- Спасибо вам, сифу, это было интересное занятие, до свидания, - сказала девушка и с лёгкостью поднялась на ноги. Вежливо ей поклонилась и покинула храм. Вышла на улицу и, вдохнув немного свежего воздуха, направилась по своим делам...
