

Сильные мысли

Цирилла Грей

Цирилла давно уже отвыкла от такого количества работы в монастыре. В последние, наверное, уже годы, по большей части она приезжала тюленить и отдыхать от городских забот, но в этом году пришлось затянуть пояса и уже даже не избегать Тигрицу, которая каждый день находила какое-нибудь новое занятие. Либо посылала все новых и новых учеников, либо настоятельно советовала заняться уже существующими.

На улице настала зима, а Цирилла терпеть не могла холода, поэтому решила из дома носа не показывать, а пригласила ученицу на занятие к себе домой. Горячий ароматный чай, вкусные домашние печенки и тишина, потому что всех обывателей пришлось спровадить из дому, чтобы не мешали проведению занятия. Она не знала, насколько Яреци сведуща в телекинезе, и для занятия приготовила несколько простых небольших вещиц - бумажные журавлики, оставшиеся с какого-то праздника, несколько шахматных фигурок, теннисных мячей и одного довольно тяжелого мяча для гольфа.

Надо бы было загнать на какое-нибудь занятие Янлин с Айлин, которые в этот раз снова приехали вместе с ней, но девочки не проявляли интереса к магическим способностям, даже Янлин, которая везде ныне таскалась со своим верным рыцарем. Юншэн все чаще мелькал на групповых тренировках и мастер-классах, видимо, любовь действовала на него положительно, а вот ее старшая дочь дурела и полностью выходила из-под контроля, и эту проблему нужно было решать.

Яреци Фернандез

Что Яри знала о телекинезе? Только то, что эта способность помогает передвигать предметы силой мысли. И все. И что вроде бы задействована та же чакра, что и в ментальной магии. На этом ее знания заканчивались. Но она любила учиться, а потому была рада, когда наставница, мастер Грей, согласилась позаниматься с ней.

Зиму Яреци не любила, хотя родилась и жила по большей части своей жизни в Москве. Возможно, это было связано с особенностями ее народа. В Мексике снег есть только в Андах, а в городах если и бывает, то раз в несколько десятков или даже сотен лет. Родители вот не видели снег ни разу. А потом приехали в Россию и испытали, можно сказать, шок. Мама до сих пор не привыкла к холоду и старалась зимы проводить в теплом помещении, а с Яри гулял папа, который более спокойно относился к снегу и холоду.

Она подошла к домам некоторых семейных жителей и на секунду остановилась, думая, в каком именно доме живет ее наставница. Она вроде называла ориентир, но девушка иногда страдала топографическим кретинизмом, позволяющим ей заблудиться даже там, где заблудиться невозможно.

Найдя нужный дом, девушка вытащила руки из карманов куртки и постучала в дверь. Развязала шарф и стала ждать, когда откроют.

Цирилла Грей

Цирилла сразу услышала стук в дверь и поднялась с подушки, чтобы открыть и впустить гостью внутрь, не заставляя ее ждать на холоде дольше положенного. Но зимы в монастыре все равно были приятнее, чем в Пекине, где к извечному смогу прибавлялась еще и жидкая уличная грязь, превращая город в серость и унылость, от которых хотелось погрузиться в какую-нибудь благородную меланхолию или модную депрессию.

- Здравствуй, Яреци, проходи, - открыв дверь, поздоровалась Цирилла ипустила ученицу внутрь, в небольшой квадратный коридор, откуда арка вела в большую комнату, заваленную подушками. - Куртку можешь оставить здесь, - она кивнула на вешалку для одежды. - Прходи и присаживайся.

Сама Цирилла сходила на кухню и на подносе принесла в комнату чайник с чаем, две чашки и плетеную корзинку с домашним печеньем. Предметы для занятия уже давно были готовы, а вот стол все еще пустовал. Сегодня Цирилла заварила молочный улун, его нежный молочный аромат был особенно уютен, когда снаружи холодно и неприветливо.

- Итак, - начала Цирилла, и сама устраиваясь за столиком. Чай пока еще не заварился, и было время побеседовать о теме занятия. - Я правильно понимаю, что с телекинезом ты не знакома совсем, и нам нужно будет начать с нуля?

Яреци Фернандез

Дверь открылась настолько быстро, что девушка даже не успела замерзнуть. Как будто женщина стояла прямо под дверью, будто зная, что вот сейчас-сейчас придет девушка.

- Добрый день, сифу, - улыбнулась Яреци и быстро проникла в прихожую и сняла обувь. Поставила аккуратно кроссовки около стены, куртку повесила на вешалку и прошла в гостиную. Осмотрелась. На одной из стен висело какое-то холодное оружие в ножнах, с оружием она не дружила, так что даже узнавать не стала. Она села на одну из предложенных циновок и бегло осмотрела помещение. Достаточно большая гостиная, стало быть, у мастера Грей большая семья. Спрашивать об этом было неэтично, но по своему опыту девушка знала, что когда семья большая, то и жилплощадь должна быть большой. Если, конечно, позволяет благосостояние. У них была трёхкомнатная квартира, которая могла быть, а может даже и была, двухкомнатной. Тёмные стены показались мрачными, по сравнению с её совершенно девчачьей комнатой дома с нежно-розовыми стенами и белой мебелью.

Девушка увидела сувениры и фотографии и легко встала, решив осмотреть их. Но слышались шаги, и она, слабо покраснев, присела обратно. Мастер Грей вернулась с подносом с чаем и печеньем. Молочный улун всегда нравился девушке, и она не отказалась от него.

- У вас очень красиво, сифу Грей, - сказала она. - Вы правы, я не знаю, что такое телекинез, ну... - она задумалась, как правильно сформировать мысль, - только то, что эта способность позволяет силой мысли двигать предметы. И вроде бы

задействована та же чакра, что и в ментальной магии. Авд... аждна, правильно?

С названием чакр у неё пока были проблемы, но она учится, и вскоре проблем не будет...

Цирилла Грей

- Спасибо, - поблагодарила Цирилла за комплимент своему дому. Она собирала его с любовью, тщательно ища каждому предмету свое место, хотя в доме, где есть четверо детей, даже если они и уже взрослые, совершенно нереально поддерживать хоть какой-то порядок.

- Аждна, - поправила она ученицу, когда та немного неправильно назвала лобную чакру. Эти восточные названия были для европейцев настоящим бичом, помнится, когда Цирилла сама приехала на Тибет тридцать лет назад, она тоже путалась в названиях чакр. - Телекинез позволяет не только двигать предметы, но ты права, это самое распространенное его применение. При помощи телекинеза можно разбить стекло, сломать ветку или согнуть какой-нибудь предмет, например, вилку, можно выжать сок из лимона или выдавить зубную пасту на щетку. Можно порвать одежду, а можно собрать то, что рассыпалось. Применений, опять же, очень много, все зависит от фантазии мага и его способности придумывать способ воздействия на предмет. А сила нашей мысли такова, что может воздействовать на материальный мир. В целом, ментальная магия и телекинез очень похожи, только во втором случае ты действуешь на сознание человека, а в первом - на неодушевленный предмет. Запомни, это очень важно - воздействовать телекинезом на живое невозможно. Можно на одежду, можно на украшения, но не на тело.

Цирилла заглянула в заварочный чайник и сочла, что чай достаточно настоялся, и она разлила его по чашкам, слегка подвинув к Яреци плетенку с печеньками.

- Но сложность телекинеза состоит в том, что бывает непросто убедить сознание, что мыслью двигать предмет проще, чем руками. На первых порах руки так и тянутся сделать все самостоятельно. Надеюсь, ты не забыла, как можно активировать чакру и приготовить ее к работе?

Яреци Фернандез

В такую прохладную, даже промозглую погоду больше всего было уютно сидеть где-нибудь в тёплом месте, разговаривать и пить вкусный чай. Сейчас было всё, что нужно, и девушка обняла руками чашку с чаем. На этот раз она не забыла маленький блокнотик, который поместился в кармане её толстовки с надписью "Россия", и записала нужные вещи. Выделила, чем отличаются ментальная магия и телекинез, и посмотрела на наставницу. Ещё отпила немного чаю, поставила чашку на блюдце и сосредоточилась. После занятия ментальной магией прошло много времени, она старалась тренироваться, очищать сознание и активировать чакру, но делала это не регулярно. Наверное, стоит регулярно.

Сейчас она села поудобнее и расслабилась. Прикрыла глаза и сосредоточилась на Аджне. Снова эта синяя энергия, уже не такая усыпляющая, как в первый раз, отсутствие мыслей, мозг, как говорил Задорнов, стал девственно-чистым, им никто не пользовался. Очистив сознание, она открыла глаза и посмотрела на наставницу.

Цирилла Грей

Яреци без напоминаний начала работать с чакрой, и Цирилла замолчала, давая той время настроиться на работу. Пока девушка была занята, Цирилла прикинула дальнейший план занятия, и решила, что теория скучна и банальна, можно перейти сразу к практике.

- Чем чаще ты будешь тренироваться, тем меньше времени это будет занимать, и работать можно будет уже не настраиваясь на чакру специально - она будет покорно отзываться уже только на твои мысли и намерения, - Цирилла не глядя, но точно зная, что неподалеку от нее лежит бумажный журавлик, подняла его в воздух и переместила между ними с Яреци на стол. Журавлик плавно опустился на столешницу, замерев в нелепой позе на боку, но это было не так принципиально, как то, что именно его Цирилла собиралась использовать для первой попытки ученицы что-нибудь с ним сотворить при помощи телекинеза.

- Вот бумажный журавлик, - сказала она, словно это было не очевидно. - Пока можешь взять его в руки, ощупать, осмотреть со всех сторон, узнать получше, если можно так сказать. На первых порах знание и понимание предмета часто облегчает работу - если ты будешь точно знать, какая у него форма, какое место он занимает в пространстве, знать, какого он веса, хотя бы примерно взвесив в руке, какой на ощупь, ты сможешь лучше представить себе, как на него воздействует энергия и что должно произойти, когда ты на него воздействуешь тем или иным способом. Например, если сжать журавлика, он помнется, - Цирилла, воздействуя синей энергией на бумагу, смяла ее, - но если сжать теннисный мяч, - означенный снаряд для занятия поднялся в воздух и сжался, словно его стиснула невидимая рука, - то его боку будет вогнут внутрь, но, отпустив его, ты поймешь, что он принял свою изначальную форму. А теперь опиши мне словами, какой он, твой бумажный журавлик, - она положила перед Яреци еще одного журавлика.

Яреци Фернандез

Пока она настраивалась на работу и не отвлекалась, на столике оказался бумажный журавлик. Прилетел, наверное. Впрочем, сейчас это совсем не важно, и она стала слушать мастера, улавливая каждое слово, анализируя и запоминая. Она взяла журавлика в руки и стала смотреть на него. Вертеть в руках с задумчивым видом, запоминать его форму, может даже вспомнить, как он делается. Искусство оригами (так, кажется, оно называется) ей раньше интересовало, ей даже кто-то книгу дарил с инструкциями по сборке некоторых бумажных вещей. Она даже соревновалась с кем-то в этом.

Но сейчас речь была о другом. Она осматривала этого бедного журавля, который должен в конечном итоге стать простым комком бумаги, запоминала его форму, изгибы, а потом посмотрела на мастера.

- Ну, он объёмный. Длинноклювый, с большими треугольными крыльями. Не очень тяжёлый, можно даже сказать, что лёгкий... хотя теннисный мячик вроде как самый лёгкий должен быть. - Наверное, это было лишнее. - Вот как-то так...

Цирилла Грей

Цирилла слушала рассуждения Яреци, подмечая, что ей было бы неплохо быть чуть смелее и решительнее в своих словах. У нее сложилось впечатление, что ученица боится сказать неправильно, а потом говорит меньше, чем могла бы.

- Хорошо. Теперь моя очередь, - сказала она и в свою очередь посмотрела на журавлика, - он сделан из бумаги, она гладкая на ощупь, даже немного скользкая, но шероховатая на сгибах, плотная. Журавлик размером с половину ладони взрослого человека, длина от носа до хвоста примерно равна размаху крыльев. Форма неравномерная, тело, в отличие от крыльев, сделано из нескольких слоев бумаги. Действительно, объемный. Он легкий, как ты уже сказала, и все же легче теннисного мяча. Его левое крыло слегка помято, но не сильно, а хвост кренит вправо, сгиб там явно неровный.

Она помолчала, раздумывая, все ли сказала из того, что хотела отметить. Можно было сказать про цвет, но он не относился к тем параметрам, которые повлияли бы на перемещение его в пространстве. Цирилла вспомнила, как пыталась словами описать вкус апельсина, и Шири назвала ее прекрасный апельсиновый вкус освежителем для воздуха, так как он получился у нее неживым. Это не относилось к телекинезу, но научило Цириллу более конкретно выражать свои мысли.

- Теперь мы знаем о нем все, что нам необходимо, - наконец заметила она, решив, что этого достаточно. - И можем повлиять на него, не прибегая к нашим с тобой рукам, то есть воздействовать силой нашей мысли. Попробуй принять тот факт, что твое сознание - это твои руки, которые никому, кроме тебя не видны, что ты можешь делать им все, что делают твои руки, и даже более того. Попробуй заставить его сдвинуться- толкни вперед, от себя.

Яреци Фернандез

Девушка слабо покраснела, поняв, что не сказала вообще ничего из того, что нужно было сказать. Ей хотелось отмотать всё назад, но она знала, что это невозможно. Ещё она знала, что в следующий раз постарается всё делать правильно и быть более решительной. Она кивнула и смущённо опустила глаза.

Но наставница продолжила урок, и теперь девушку ждала практика. Она должна передвинуть этого журавлика, хотя бы попытаться. Хотелось чего-то сделать, желательно, чтобы это было правильно. Она прикрыла глаза и протёрла вспотевшие руки о брюки. Сложила их на колени, вдохнула-выдохнула и открыла глаза. Посмотрела на журавлика. В области лба появилась прохлада, потом это усыпляющее чувство поползло по всему телу, захотелось спать, но нельзя. Она протянула синие нити Аджны к журавлику и окутала его, как спрут окутывает щупальцами своих жертв. Напряглась, пытаясь сдвинуть журавлика, но ничего не получилось. Может, она делает что-то не так? Мастер сказала, что надо принять факт, что сознание - это руки. Осталось только понять, как это принять. Наверное, просто делать на каком-то уровне, мышечном что ли. Ну вот умеют некоторые шевелить ушами, поднимая ушные раковины вверх и опуская обратно. А как это делают - они не рассказывают.

Она снова вдохнула-выдохнула, посмотрела на этого журавлика и сосредоточилась.

Снова потянулись к нему нити, и теперь она не просто так его обняла своим сознанием, а почувствовала что-то. Ей показалось, что она его взяла в ослабленные руки. Как будто после какой-нибудь сложной операции, когда руки не чувствуются. Она попробовала его сдвинуть с места, вспоминая его вес, но он всего лишь покачнулся. На третий раз у неё получилось его немного сдвинуть, и она устало прикрыла глаза.

- Мне кажется, я что-то делала неправильно, - сказала она, посмотрев на свою наставницу. - Я слишком сильно желала, чтобы он подвинулся. И я не знаю, как мне принять факт, что сознание - это будто продолжение меня, что эти нити - мои руки?

Цирилла Грей

Пусть не сразу, но журавлик сначала покачнулся, а потом и слегка двинулся, казалось бы, едва заметно, но для Цириллы это движение стало очевидным. Это были первые успехи, но ученица поспешила оправдаться, что что-то делает не так.

- Ты слишком требовательна к себе. Ты изучаешь телекинез всего половину часа, какого результата ты от себя ожидала? Мне кажется, корень всех твоих бед - в твоей неуверенности, зачем ты сразу торопишься обвинить себя в том, что ты что-то делаешь неправильно, даже если я вижу положительный результат твоих попыток? Давай оставим критику мне, я ведь сижу здесь не просто так, и если я увижу какие-то ошибки, я тебе о них непременно расскажу. Я не собираюсь тебя ругать за то, что ты якобы что-то делаешь неправильно. Магия очень многогранна, и нет единственно верного способа ее использовать, если лишь общее направление, в котором можно двигаться.

Посчитав, что она достаточно прокомментировала эту часть сказанного Яреци, Цирилла решила перейти непосредственно к ее справедливому вопросу. Эта проблема была стара, как мир, когда вдруг получаешь какую-то новую способность, но не умеешь ею пользоваться, и пытаешься найти способы, понятные лично тебе, как ею овладеть.

- Ты, кажется, хорошо рисуешь? - полюбопытствовала Цирилла. - Давай попробуем это использовать. Перед тобой лежит журавлик, но он далеко от тебя, рукой ты его не достанешь. Тебе нужно "удлинить" свою руку так, чтобы ты смогла передвинуть журавлик. Почему бы не удлинить ее с помощью энергии синего цвета, нарисовав себе ее мысленно?

Яреци Фернандез

Она сглотнула и залилась румянцем смущения. Да, наверное, наставница была права - она была слишком требовательна к себе. Но такой её сделала жизнь, природа, родители, что-то ещё. Что-то одно или всё вместе. Это было не так важно до сегодняшнего занятия. Она старалась всегда доводить начатое дело до конца, и если у неё что-то не получалось, она всегда себя винила. Винила свою невнимательность или несконцентрированность. Некоторым это качество нравилось, их было меньшинство. Другие же крутили пальцем у виска и говорили, что нужно быть проще, и люди к ней потянутся. Но она была такой, какой была. И она не хотела меняться. Разве только не стоит более извиняться за каждую ошибку, но всё-таки она будет стараться делать всё качественно и правильно.

Сейчас она просто кивнула на замечание, а потом выслушала разъяснения мастера. Надо попробовать, может это будет тот способ, который для неё станет более эффективным в этой области. Кто знает... Она снова сосредоточилась и потянула синие нити энергии Аджны к журавлику. Они снова окутали его, и она сосредоточилась. Ей показалось, что она почувствовала шероховатость и изгибы бумаги, и попробовала его передвинуть. Он неуверенно заскользил по столу. А потом остановился. Девушка мотнула головой и посмотрела на наставницу.

- У меня создалось такое ощущение, будто он очень тяжелый, - сказала она после недолгого молчания.

Цирилл Грей

- Твой ум еще не окреп, это нормально. Магия по большому счету ничем не отличается от физических упражнений. Сначала ты можешь пробежать всего сто метров и почувствовать себя так, словно умираешь. Но уже на следующий день ты можешь пробежать сто пятьдесят, а к концу недели – километр, и расстояние в сто метров уже покажется тебе смехотворным. Главное не оставлять своих попыток, и результат не заставит себя ждать.

Вот так, медленно и верно, не торопясь, но и не застопориваясь на одном месте. Было бы намного подозрительнее, если бы Яреци с полпинка справлялась со всеми заданиями без сучка и без задоринки. Обычно в результате таких семимильных шагов затем обнаруживается, что упустил что-то очень важное в самом начале, чего Цириллу хотелось бы избежать.

- Я изучаю ментальную магию и телекинез примерно одинаково по времени, и лично мне кажется, что между ними нет сильно большой разницы. Разве что только в конечном объекте, ведь и в том и в другом случае ты используешь одну и ту же чакру и энергию, - постепенно для нее границы сглаживались, но наверняка это приходит с возрастом или опытом. Или образом жизни, когда ценности претерпевают некоторые изменения в сторону ужесточения и особенной циничности, что позволила ей выжить рядом с авторитетом пекинской уголовщины.

- Если у тебя нет вопросов, попробуй еще раз, так как тебе удобно, - она снова кивнула на многострадального журавля, чтобы закрепить достигнутый эффект.

Яреци Фернандез

Яреци слушала, что рассказывала наставница, и для себя решила, что ей самой было бы интересно развивать эти две способности. Вдруг пригодится телекинез для чего-то? Вообще полезная способность. Так, что-то она отвлеклась, нельзя отвлекаться.

Вопросов у неё не было, и она снова уверенно кивнула и внимательно посмотрела на журавлика. Сначала хотела взять его в руки, но вместо него в руках оказалась чашка с тёплым чаем. Она отпила немного напитка, поставила чашку на блюдце и прикрыла глаза. В памяти начал вырисовываться этот журавлик, сначала он был не объемным, а потом ему придался объём. Она вспомнила, что говорила наставница, описывая его, и, кивнув себе, открыла глаза и посмотрела на эту поделку из бумаги.

Синие нити потянулись к журавлику и окутали его. Она сосредоточенно смотрела на него, пытаясь что-то ощутить, всякие изгибы, шероховатости, о которых говорила наставница и которые будто бы прочувствовались в сознании, но сейчас не получилось ничего. Она вздохнула и прищурилась. В какой-то момент ей показалось, что у неё ничего не получится, что она не сможет открыть в себе эту способность. Но нет, в какой-то момент ей показалось, что этот журавлик стал как бы реальным, как если бы она держала его в руках. Она крепче обвила его нитями и притянула его к себе. И, кажется, переборщила с концентрацией, так как заболела голова.

- Мне кажется, я немного перестаралась с концентрацией, но вроде бы поняла, что нужно делать, чтобы прочувствовать предмет, на который собираюсь воздействовать, - сказала она слегка неуверенным голосом и посмотрела на наставницу, смущённо улыбнувшись.

Цирилл Грей

- Хорошо,- прокомментировала Цирилл, когда очередная попытка Яреци увенчалась заметным успехом. — Сначала будет тяжело дозировать энергию, используемую для телекинеза, так же, как и тяжело ее дозировать при освоении любой другой способности, но все дело в опыте. Чем чаще пытаешься, тем лучше получается. Это единственный универсальный совет, который срабатывает всегда и везде во всем.

Быть может, ей и хотелось бы завалить девушку предложениями и советами, но Цирилл понимала, что все, что она может дать ученице — это возможность научиться самой. Она может лишь только направлять ее и контролировать, чтобы обучение шло в верном русле, но постепенно ее роль как наставницы будет сводиться к минимуму, когда способности девушки будут расти. В определенный момент времени все обучение становится самообучением, и это правильно. Если человек хочет развиваться дальше, то он будет развиваться, не ожидая мотивирующего пинка пониже спины.

- А теперь, когда начало мы уже положили, предлагаю на этом остановиться и закончить занятие, чтобы ты могла отдохнуть и осмыслить услышанное. Постарайся сегодня больше не использовать Аджну, и не пользоваться магией в принципе, дай себе время восстановиться, договорились? В будущем всегда прислушивайся к себе, когда используешь свои способности. Твой организм сам подскажет тебе, когда нужно будет притормозить и остановить попытки на время, либо продолжить их.
