

Мой зверь меня...

Александра Фуэнтес

Александре хотелось бы все же попытаться вжиться в роль нового местного мастера, не откладывая в долгий ящик. Пусть пока Фуэнтес и балансировала на грани между мастером и обычным обитателем - испанка предпочитала думать, что и от нее тоже зависит, в какую сторону накренится чаша весов. А поскольку здешний мастер, как поняла Сандра, это в первую очередь занятия, занятия и еще раз занятия - заявки надо было брать, и чем чаще, тем лучше...

Блеск. Очередную заявку взяла, верная своей привычке подходить к занятию обстоятельно, принялась выяснять о будущей ученице, что могла - и очень долго себя потом за эту обстоятельность хвалила. Ибо выяснилось, что это, оказывается, здешний младший мастер, то есть можно будет ее немного насчет принятого здесь уклада порасспрашивать - да еще и в зверином облике у нее числится кто-то рыбообразный, то есть абы какое место не подойдет... В связи с этим Сандра облюбовала для сегодняшнего занятия местный пруд - и, ожидая, когда человек подтянется на занятие, стояла на берегу пруда и внимательно вглядывалась в воду. Испанка решала для себя следующий нелегкий вопрос: сможет ли она что-нибудь нарисовать огнем на воде? Или это - задача из разряда невыполнимых? Сандра предпочитала сначала продумать, как и что там будет в теории - вдруг окажется, что на практике не стоит и силы тратить?...

Ульяна Федоровна Подольская

Уля решила активно включиться в жизнь Линь Ян Шо после приезда. Нагрузила себя занятиями по воде в качестве мастера, но кроме преподавания нужно было продолжать учиться. В первую очередь нужно было что-то решить со своим зверем. Он сильно влиял на Подольскую, переносил свои привычки и стиль жизни на девушку. Так как животное было сиреной и вело ленивый ночной образ жизни, почти все для него являлись врагами, то само собой Ульяну не устраивало постоянно чего-то бояться, потакать желанию залечь на дно и кушать по ночам. Уля записалась на тренировку по превращению. Фамилию мастера, который будет вести занятие, Подольская слышала впервые, а может забыла, все-таки она некоторое время отсутствовала. Блондинка морально настроилась, ведь превращение все еще приносило боль и некоторые неудобства, и пришла к пруду.

-Приветствую вас, сифу, - Ульяна поклонилась и внимательно посмотрела на молодую женщину. Уле нравились веселые и солнечные люди, кажется, мастер как раз и была такой.

Александра Фуэнтес

- Да, здравствуй, - Сандра отвлеклась от созерцания водной глади раньше, чем успела решить, что как минимум попробовать эту огнепись все же можно. - Ты Ульяна, верно? Я Александра, рада познакомиться, - Сандра дружелюбно кивнула подошедшей к ней тоненькой блондинке. Интересно, что за мода такая в этом монастыре - столько худеньких, тоненьких девчонок? Это местное меню так подрубает - или и впрямь считают, что парням нравится? Нет, у каждого свое мнение, конечно - Сандра лично считала, что парни не собаки, чтобы на одни кости кидаться... но не навязывалась со своей точкой зрения. Ни в коем случае.

- Расскажи, пожалуйста - у тебя проблемы именно с самим процессом превращения или все же со зверем? - это же совсем разные вещи. Большая разница. В первом случае нужно просто упорно превращаться под диктовку мастера, пока проблема наконец не будет вычислена и решена - а во втором, тут психотерапия, наверное, нужна, а не занятие... хотя и здесь попытаться можно. Впрочем, возможно, выражение "попытка - не пытка" здесь не сработает... Но не суть. Порешать проблему можно, не факт только, что решение возьмет и рассекретится...

Ульяна Федоровна Подольская

Уля кивнула, ей тоже было приятно, новые люди – это всегда, как минимум, любопытно.

Вопрос по теме занятия был непростой. Ульяна чувствовала, что не нашла еще со своим зверем полного взаимопонимания. Не произошло слияния, они были все еще чужими. Ее водная ящерка редко обращалась к ней, не так как у некоторых, происходят некоторые диалоги со своей звериной сущностью. Сирена молчала...

-Мне хочется убрать некоторые аспекты, ну... влияние моего зверя на меня. Иногда я просыпаюсь ночью и мне не хочется спать, я хочу охотиться. А еще в минуту опасности мне хочется спрятаться, залечь на дно. С другой стороны, я могу контролировать свою звериную сущность, не поддаваться ее инстинктам. Мне хочется найти золотую середину наших ощущений. К сожалению, я редко превращаюсь, поэтому процесс все еще не очень приятная процедура.

Александра Фуэнтес

Слушая Ульяну, Фуэнтес полусосредоточенно-полурассеянно кивала - с одной стороны, вроде как нужно было сосредоточиться на рассказе девушки, с другой - вникать во все детали досконально явно было бы лишним. Сандра присела на корточки, бойко расшнуровала и стянула с ног "конверсы" - и ступила босыми пятками на холодный песок. Зато как отрезвляет... Александра поежилась - но лишь на краткую секунду, а потом вновь вернулась к допросу, точнее, простите, к занятию. - "Редко" - это насколько редко? - чуть туманно спросила испанка. И решительно шагнула босыми ногами прямо в пруд - охх, вот же дурь нашла... Ледяная ведь вода. С распростертыми объятиями ждем простуду... Фуэнтес зябко повела плечами, напоминая пламени где-то внутри себя, что нечего морозить царские лапти, а наоборот, нужно бы их согреть. Огонь откликнулся почти сразу, неожиданно послушное создание - и по телу сразу стало разливаться прямо-таки оживляющее тепло... Испанка подождала, пока от погруженных в воду ног начнет подниматься пар - и только тогда уточнила: - Раз в месяц? В два месяца? Или еще реже? Хотя бы примерно периодичность можешь указать? - Должно быть, в том и проблема, что загоняет зверя на задворки, а ему там и не самовыразиться никак...

Ульяна Федоровна Подольская

Если честно, то занятие было странным. Возможно, мастер думала о чем-то своем, потому что создавалось ощущение, что Подольская была не главным действующим лицом возле пруда. Александра решила слиться с природой, ну во всяком случае ногами, холодно ж наверное. Ульяна присела на корточки у воды, погладила поверхность ладошкой.

-Где-то раз в месяц иногда реже, у меня нет строго расписания по превращениям. Эту процедуру провожу, когда зверь уже во всю бунтует и я готова хоть в

человеческом обличье залечь на дно пруда, например... Вы думаете, что если я буду чаще превращаться, то этот дискомфорт уйдет? Я имею в виду желание вести себя как сирена? А может наоборот, я стану трусливой и буду шататься по монастырю ночью, а днем дрыхнуть, зарывшись в норку...

Александра Фуэнтес

- Но когда зверь бунтует - после превращения ведь становится легче? - резонно заметила Фуэнтес, болтая в воде разгоряченной ногой. Испанка на месте девушки, так обратила бы на это обстоятельство внимание в первую очередь - сама, когда долго не превращалась, начинала испытывать непреодолимое желание сердито гудеть и гнать всех лишних вон из своего личного пространства. И это, заметьте, всего-навсего стрекоза. то же с организмом творится, когда сирена бастует... Александра не знала и на себе испытывать не желала. Хорошо, что она не сирена. С другой стороны, в насекомое превращаться - приятного более чем мало. Можно даже сказать, вообще почти ничего приятного нет...

- Сирена - это же часть твоей сущности, забыла? - принялась "лечить" девушке мозги Фуэнтес. - И еще знаешь, есть такой закон, что силе действия равна сила противодействия. Ошибочно полагать, что его действие ограничивается только разделом физики, именуемым "механика"... Чем сильнее пытаешься подавить часть самой себя, особенно наделенную относительной самостоятельностью часть - тем сильнее она стремится вылезти наружу... И в данном случае - твоя сирена использует все возможные лазейки. В том числе - в порядке попыток самореализации пытается передать тебе свои привычки. Я бы рекомендовала частоту превращений увеличить. Пока жабры не отросли, - ну, а вдруг и впрямь могут? Для самой Фуэнтес толчком, после которого она наконец взялась за ум, было тревожное ощущение - однажды ночью вдруг показалось, что из спины стрекозиные крылья режутся...
