

Удар?... Попробуй!

Арлетта Давенпорт

Вот рукопашный бой - это американка понимала, уважала и любила. Настолько, что даже вызвалась занятию человеку провести. Что-то девушке казалось, что маловато у нее динамики в жизни, событий не хватало - и это, если хотите, был вот такой корявенький способ добавить в жизнь этих самых пресловутых событий.

Ради такой тренировки американка даже не притащилась на площадку в своих ужасных бирюзовых босоножках, а отыскала-таки в комнате кроссовки. И, как это с ней в последнее время почему-то часто случалось, пришла раньше обычного. Ну и ладно, не смертельно. Арлетта намотала бодрый круг по площадке, потом еще один - и перешла к разминке разных всяких суставов. Шея-плечи-руки - а потом девушка решительно перешла к наклонам и к "мельнице". Форма на ней была такая... скажем, тренировочная полуформа. Брюки честно взяты от полагающегося в этом монастыре костюма, а вот верхнюю полагающуюся часть заменял короткий спортивный топ. Ибо жарко же было на улице, какая полная спортивная форма - чтобы удавиться от жары? Не прекращая делать разминочные наклоны, Арлетта гадала, успеет ли ученик появиться до того, как она закончит разминку, или ей придется еще какое-то занятие себе изобретать...

Игорь Серов

Успел. Не в привычках Игоря Серова было опаздывать, будь то просто встреча, занятие или еще какая договоренность. А уж дорогу к площадке, как и ко всем иным местам Храма он выучил уже давно.

По пути Игорь размышлял о странности своего обучения. Казалось бы, он находится в монастыре на Тибете - но почему же в наставники ему достаются почти сплошь европейцы? Да и не только ему; такое впечатление, что людей с Запада здесь гораздо больше, чем с Востока.

Конкретно с мастером Давенпорт Игорь еще не сталкивался, но факт, что кто-то согласился поучить его рукопашному бою, радовал. Предыдущие опыты были неудачны - возможно, сейчас получится? Игорь определенно хотел уметь обращаться с собственным телом, а одна лишь магия для этого была непригодна.

Судя по всему, мастер в рукопашном бое действительно разбиралась - если судить по сцене, которую Серов застал на площадке. Легкий наряд заставил его лишь чуть-чуть приподнять бровь: после разнообразного обучения у сифу Игоря уже трудно было удивить.

- Добрый день, сифу Давенпорт, - поздоровался Игорь, сопровождая слова поклоном.

Арлетта Давенпорт

- Добрый день, - услышав голос ученика, Арлетта тут же выпрямилась и улыбнулась. Ладонки подпирают поясницу, спина чуть выгнута - ни дать ни взять игриво настроенная кошка. Да, в общем-то, ею американка и являлась. В последние годы Давенпорт в первую очередь была женщиной и любопытной азартной кошкой.

А уж только потом - бойцом и патологоанатомом.

- Разминку сам, - после изображения на лице приветливой улыбки Арлетта посерьезнела. - Я так полагаю, ты достаточно самостоятелен для того, чтобы я не показывала тебе, бесспорно, прекрасные разминочные движения? Вот и ладушки, тогда бодренько разминайся и подплывай, - закончив эту дико эпичную речь, Давенпорт перешла к выпадам. Да, вот такая она была ленивая кошка, лишний раз проделать разминку с учеником вместе ей было не просто влом, а даже как-то зверски-ужасно-безумно влом...

Игорь Серов

"Восточные мастера как-то все-таки учтивее", сделал про себя вывод Игорь. В том смысле, что даже "давай-ка, разминайся" могут облечь в форму скорее вежливой рекомендации.

Но в целом-то мастер Давенпорт была права - базовой разминкой Серов и в самом деле овладел, и спокойно мог провести ее без посторонней помощи.

Чем молча и занялся, без лишней спешки, но и не медля больше, чем следовало. Отстанешь от нужного темпа - и не разогреешь мышцы, превысишь - и потратишь силы зря. Это он уже усвоил; собственно, не только ведь рукопашного боя касалось. Параллельно с упражнениями Игорь поглядывал на мастера. Почему-то казалось, что у нее звериный облик точно есть, причем отнюдь не рептилия. Что-то такое активное...

Увы, через собственные таланты превращения он еще других зверей чують не умел. Да и вряд ли бы варан распознал кого-то, кроме другой ящерицы или змеи; Серов подозревал, что все теплокровные для него проходят просто по категории "еда".

Закончив разминку, Игорь медленно выдохнул, сопровождал окончание упражнений небольшим поклоном и выжидающе посмотрел на мастера. Что она скажет и что предложит делать?

Арлетта Давенпорт

Параллельно с тем, как ученик делал разминку, Арлетта заканчивала свою. Успела даже и неторопливую, ленивую растяжку, от которой зевать хотелось - все равно ученик никуда не спешил, разминался себе спокойно... ну, тоже правильно.

- Закончил? - обрадовалась американка, только-только успевшая настроиться на то, что вот, она вся такая из себя торопливая, управилась с разминкой быстрее и теперь ей придется поскучать. - Ну и чудненько. Теперь...

На краткое мгновение Арлетта задумалась. Что бы им такое с учеником тут сотворить. Учитывая то, что рукопашным боем ученик, видимо, не владел совсем... ммм...

- Попробуй меня ударить, - предложила американка, стягивая волосы в пучок на затылке, чтобы не мешались. - Не стесняйся, выбить мне челюсть я тебе все равно не позволю. Так что бей смело, а я заодно пойму, что же конкретно мне с тобой делать... - и Арлетта приняла защитную стойку, выставив перед собой раскрытые ладони. Девушка сейчас настраивала себя больше на увороты, нежели на блоки - на силу удара ученика ей было пока как-то плевать, это дело наживное. А вот как он двигается - это уже важнее, переучивать его как-то не хотелось, поэтому ленивая американка предполагала подстроиться под него, а не изобретать тут велосипед из квадратного колеса на ровном месте... Арлетта сделала приглашающий жест

ладонью: давай, мол, лупи, разрешаю.

Игорь Серов

А вот и еще одно отличие - мгновенный переход к практике, вместо объяснений и упражнений. Что же, пусть будет так, заодно станет ясно, и что он, собственно, умеет. Другое дело, что сам он предпочел бы как раз обороняться - в стиле Воды и Земли не бить, а использовать силу противника... но уметь надо все, не так ли?

Подходящие стойки Игорь выучил так же, как и разминку; в устойчивую, уверенную позицию он сейчас и скользнул, помедлил пару секунд, выбирая стиль действий.

Боевыми искусствами Серов и в самом деле не владел. Но занятия стихийной магией приучили его к точной координации и плавности движений, ментальная магия выработала умение быстрой реакции... а ведь все это применимо и в бою, верно?

Верно.

И потому Игорь, приняв решение, атаковал с такой же скоростью и плавностью, как привык при тренировках на быстрый контроль стихии - скользкий шаг вперед в низкой стойке, кулак летит в цель, в центр корпуса. Взгляд охватывает фигуру мастера, учитывая ее движения.

Арлетта Давенпорт

Да он смеется.

Нет, честно, такое ощущение, что парень стесняется ее бить - от его выпада Арлетта увернулась легко, одним разворотом корпуса. Нашелся тоже жалельщик... Американка ухватила ученика за запястье, дергая в ту же сторону, в которую он уже двигался и добавляя человеку ускорения. Да еще и поддала ладонью в спину. В общем, уронила человека, ах она безжалостная женщина...

- Не смей, - фыркнула Арлетта, скрестив руки на груди. - Плавность движений хороша, когда вальс танцуешь. А здесь, извини меня, надо бить! Лично мне ни одного стиля рукопашного боя, что позволял бы двигаться в ритме вальса, не известно. Давай, поднимайся. Вторая попытка. Ну, или можешь сразу капитулировать - потому что пока я не добьюсь от тебя хотя бы одного нормального удара, пощады не будет. Если остаешься - вперед, пытайся ударить меня еще раз. Если смущает то, что я девушка - можешь утешиться тем, что я редкостная стерва. Ну?

Вот и вправду, вела себя как стерва. Но Арлетта, на секундочку, педагогический не заканчивала и даже примерно там не обучалась. Поэтому доносить до людей нужные мысли в мягкой форме умела плохо. Ей вообще иногда казалось, что нужно просто заорать, и сразу все всё поймут...

Игорь Серов

Ага. Понятно.

Игорь отметил про себя свою ошибку - спарринг был намечен куда более жесткий, чем ему показалось вначале, и плавность ручья тут была действительно неуместна. Раздражение от не самых вежливых слов он подавил - как привык, сосредотачиваясь на задаче. Это стало до такой степени легче, когда проявился облик варана... кажется, рептилье умение концентрироваться просачивалось все же в разум человека.

Серов вытащил из памяти школьные драки, припомнил, как вспыхивал и кидался в бой Кир. Той же скорости у него нет, но...

Вода тоже может быть быстрой - в струях дождя, в бурной реке, в водопаде. А бросок рептилии, от змеи до комодского дракона, бывает молниеносен, когда мгновенно поднимаешься с земли и превращаешь это движение в собственно атаку.

Удар был снова нацелен в корпус - но на сей раз с должной скоростью. Неподвижные глаза Игоря отслеживали движения мастера: промах допустим, а вот позволить себя перехватить не стоит... или, по крайней мере, надо видеть, когда это произойдет.

Арлетта Давенпорт

- Лучше! - одобрительно крикнула Арлетта, принимая удар на прижатые одна к другой ладони и отскакивая назад, разрывая дистанцию. - Вот сразу бы так! Лучше, отлично!

Действительно - теперь в ударе появилось что-то дельное, ученик уже не перетекал из одной стойки в другую, а пытался качественно пойти на таран - и даже неплохо выходило. В такой ситуации пытаться перехватить его Арлетта не стала - она что, спятила, бульдозеру пытаться руки заламывать? Вместо этого американка предпочла частично принять удар, частично погасить - ей показалось, что так будет лучше. Да-а, показалось... нашлась тоже крутой мастер...

Нет, ну слова до ученика дошли, и это главное. А извинится она за то, что возбужать начала, потом, решила девушка. Потом, когда тренировка кончится - не сейчас, а то посреди драки сыпать извинениями как-то глупо, тупо, глупо и нелепо...

- Попробуй теперь не одиночным ударом, - скомандовала девушка, - а связку какую не то набить, вроде боксерской двоечки... И, умоляю, не целься все время в центр корпуса! Мест же еще полно, попробуй куда-нибудь еще для разнообразия ударить... - Знает она таких, не предупредишь - так и будет по центру лупить, скука же смертная... И вообще - это Арлетта самостоятельную мысль у ученика вовсю стимулирует, да! Если кто не понял.

Игорь Серов

Ага. Так, он на ногах, и даже получил похвалу - уже можно считать достижением.

Игорь на мгновение замер, внимательно слушая совет. В боксе он разбирался слабо, но основную мысль уловил, и она сейчас стремительно крутилась за неподвижным рептильным взглядом.

Инстинкты мага подсказывали, что сейчас неплохо бы сопроводить удар незримой или стихийной силой, но эту идею Игорь решительно подавил. Он сюда пришел обычному бою учиться, вообще-то!

Но вот определенная правота в этом была - и подала план следующего действия.

Ранее, разрабатывая кисти для работы с Водой, Серов с интересом отметил, что особенно сложно бывает упражняться, когда две руки заняты чем-то совершенно разным и делают отличающиеся движения. Но вот координацию это развивало очень неплохо... а еще позволяло удивить других.

А не попробовать ли сейчас? Пожалуй.

Так что "заказанная" комбинация оказалась не совсем боксерской, быстрый точный

бросок с двойным выпадом. Правый кулак - в бедро, левая рука - удар локтем по дуге в бок.

Бедро - это спасибо инстинктам варана. Комодские драконы любили лишать свои жертвы подвижности, целясь в ноги - и обычно после успешного укуса буйвол мог протяться как с мобильностью, так и с ногой.

Арлетта Давенпорт

Он. Делает. Паузы. Замирает. Бесит!

Да, Арлетта медленно, но верно бесилась. То, что ученик делал паузы перед ударами - видимо, обдумывал, как лучше ударить - весьма и весьма конкретно раздражало настроившуюся на драку в режиме нон-стоп американку. Она и так изо всех сил настраивалась на то, что бить ученика не нужно, слишком уж большая разница между ними, как показал первый опыт - а тут он еще и замирает, так подставляется, что дальше уж некуда...

Хотя думал парень, надо отдать ему должное, не зря - правда, двойной удар... Ай, ладно. Уже отлично. От удара локтем Арлетта увернулась, пользуясь тем, что локтем особенно далеко и не дотянешься - удар же кулаком заблокировала, шарахнув ученика ребром ладони по запястью и едва ли не отбрасывая его кулак в сторону. Тут же мгновенно качнулась ученику навстречу, обозначила быстрый, жалеющий удар правой рукой в солнечное сплетение - но только обозначила, бить не стала, памятуя о том, что она все-таки, на секундочку, учить человека должна, а не избивать - и вновь разорвала дистанцию, отходя на расстояние чуть больше длины вытянутой руки.

- Не забывай про защиту, одновременно бить двумя руками сразу не стоит - одна рука должна оставаться на защите, - посоветовала Арлетта, резким движением головы откидывая назад непослушную прядь волос, выбившуюся из пучка на затылке. - И не замирай, пока обдумываешь удар, прямо искушаешь тебя ударить и срубить... Не знаешь пока, как будешь бить - хотя бы смещайся, не давай себя поймать. Давай, попробуй теперь пробить какую-нибудь связку. И про защиту не забывай! - напомнила американка. Ну, советы давала такие, каким обычно следовала сама - лично Арлетта бы уже десять раз закружила сопернику голову, если бы нападала она...
