

Подготовка к празднику (иглу)

Катара

Ввиду того, что Катара хорошо дружила с магией воды, волей самой Луны она вызвалась на это довольно непростое занятие. То есть как - конечно же, были маги и помогущественнее её, но они числились все дружно в составе мастеров, которые... Скажем так, не бежали впереди тапок, чтобы помогать с организацией праздника. Потому что организационная часть лежала в основном на простых смертных - учениках и обитателях. Нет, конечно, мастера помогали, но ровно настолько, чтобы максимальное количество опыта было получено не ими. Ведь им, совершенным, куда становиться ещё лучше, верно? И Катара в этом была полностью согласна. Потому что она, наконец, со своими умениями пригодилась очень и очень сильно. А то ж у неё был период, когда она баловалась ледяными скульптурами, так сегодня ей предоставилась уникальная возможность своё баловство воплотить в жизни! Быть полезной людям, что могло быть лучше?!

Желающих на такую энергозатратную работу оказалось немного. Среди них она заметила парочку мастеров, но те, как и ожидалось, большую часть времени проводили в сторонке, наблюдая за процессом, изредка помогая. Нельзя сказать, что она прям всё это одна сделала - были и другие помощники, но не такие сильные и опытные, как она. Хотя, она вроде вся такая раскаченная, а донести до малых мира сего простейшие истины магии воды не могла, да.

Катара

Когда пришло время для работы, а работы им предстояло немало, Катара вдруг поняла, что она совсем забыла о том, где ей брать собственно водную массу для искусства. Но мастера мигом помогли с этим - словно ждали этого момента. Они все вместе пошли к речке, которая протекала прямо в горах, то есть горной речке. Катара за всё время проживания тут не знала о ней, но мастерам с их многолетним стажем видней - и они встали на каком-то расстоянии друг от друга, чтобы перенести все необходимые объёмы воды за раз. В эдакую цепочку - и она была в самом её начале. Она вытягивала воду из речки дозами, передавала следующему, тот передавал дальше и так до самой поляны, где мастер контрольным движением руки замораживал её просто в неопределённой формы массу, чтобы вода не растеклась, а законсервировалась на время переноса всей водной массы. Когда перенесли всю необходимую воду, а Катару уже показалось, что они минимум полчаса уже этим занимаются, она по ощущениям поняла, что не устала, разве что руки затекли постоянно держать в необходимой позе. И когда мастера дали команду "достаточно", она облегчённо вздохнула, прикидывая, сколько им ещё нужно было сделать. Это было только начало. Впереди их ждало очень много работы.

Катара

Итак, наконец-таки можно было приступать к постройке иглу. У Катары всё внутри аж звенело от радости за предстоящую работу. Они решили так - каждую иглу будет строить один маг воды, чтобы не мешаться друг другу. Хотя, в реальной жизни, без магии, лучше было строить вдвоём, и то - такой процесс занял бы у "строителей" пару часов точно. А опытный маг воды должен был сделать это намного быстрее.

Может, за полчаса даже. Катара помнила про все условности, которые нужно было соблюсти при постройке иглу. И сам процесс строительства она как никто другой знала наизусть.

Итак... Она перешла к месту строительства, куда показали мастера, где должны будут возвестись в скором времени целых пять иглу. Встала. Подняла руки, позволив из одной из ледяных масс верхнему кусочку упасть на землю. Это оказалось безвредно для него - он даже не разбился, наверное, потому что упал на снег, а не голую землю. Она на глаз определила форму для первого блока, отшлифовав руками с помощью магии его. На самом деле, там нужны были строгие замеры, потому что от этого зависело, каким будет иглу. Можно было изменять их в пропорции, но точность тут была важна как нигде более. Взмах руки - и ещё один кусочек из общей ледяной массы устремился к девушке. Дальнейшая шлифовка его уже будучи на поверхности. Чтобы он был точь-в-точь таким же, как первый брусок.

Катара

Точность выполнения работы девушка достигала следующим путём - она поднимала первый брусок с помощью магии на второй. Ставила так, чтобы они совпадали по ближайшей к ней границе. Затем смотрела, где выступал он за края и ровняла. Со всех сторон так проверяла, а так же дополняла магией "пробелы", там, где был скол, например. Таким образом, через несколько минут она уже соорудила полностью нижний ряд. Немного передохнула. Да, целую иглу она могла и в одиночку построить, может, даже две. В конце ещё предстояло ей отверстия для входа и воздуха делать. Так же девушка не забывала дополнительно примораживать блоки между собой, чтобы они составляли в конечном итоге единый нижний ряд. Всего она планировала сделать где-то 8 рядов вместе с крышей. Вход тоже требовал отдельного творческого подхода. Итак...

Первый ряд был сделан, и девушка, чуть передохнув, принялась за следующий. Всё по той же старой схеме, вытаскивая небольшие куски льда из общей массы. Она уже обучилась за это время и почти точно знала, сколько нужно было вытянуть льда, чтобы сделать из него ледяной блок. Первый блок второго ряда она поставила сразу на двух блоках первого, так, чтобы его вес был примерно поровну распределён на двух блоках. Далее последовали следующие блоки, и, не забывая примораживать их между собой, девушка вскоре закончила работу над вторым рядом.

Катара

Она даже не стала делать никаких перерывов. По своей сути Катара была той ещё трудоголичкой, но главное в этом деле было не переборщить - знать меру. Тем более, есть разница между тем, учишься ты сутками или же работаешь, а если ещё и с энергетическими затратами - то тем более. Потому что энергетическое истощение - это вам не шуточки. И следить за своим энергетическим состоянием дело первой важности. Но Катара пока не чувствовала усталости и была готова ради благого дела выложиться на все сто процентов. Итак, девушка уже вовсю работала с третьим и четвёртым уровнем. Всё по той же схеме она закончила над третьим и четвёртым уровнем, поражаясь, сколько ещё осталось свободной ледяной массы. Мастера каким-то образом рассчитали нужное количество льда, потому что складывалось ощущение, что его даже больше, чем нужно было для иглу. Ну,

ничего, ещё пригодится в деле, например, если у Катары ещё останутся силы, она сделает ледяные скульптуры. Кстати, она посмотрев по сторонам, заметила, что мастера так же присоединились к процессу. Каждый был на своём месте, так искусно обращался с магией воды, такая тонкая работа! Эти иглу... Это гораздо больше, чем просто ледяные скульптуры. Это действительно очень тонкая работа.

Катара

Немного отвлекшись на мастеров, Катара в скором времени продолжила своё творчество, немного попрыгав, в ожидании чудесного творения, которое обязательно оценит её Лунушка ночью. Озарит своим лунным светом. Именно её иглу, которую сделала Катара. Девушка уже подумывала над тем, каким отличительным знаком пометить свои ледяные дома, и в голову пришла идея с символом Луны, который она планировала начертить на крыше иглу. Но над этим она подумает в самом конце, а пока нужно было сосредоточиться на работе и, наконец, закончить с блоками, чтобы перейти к отверстиям для воздуха, а так же ко входу.

Ей не составило большого труда доделать пятый и шестой уровни. Хотя, признаться, чем выше, тем сложнее было колдовать, потому что банально места было мало. Она так же помнила, что вместительностью те должны были быть не обижены, потому что в них планировалось ночевать четырём, а то и пяти людям. А у них в деревне обычно строили на троих-четверых, поэтому она начинала первый круг достаточно широким, чтобы по её мнению они смогли спокойно разместиться все внутри. Возможно, из-за этого у неё увеличится количество "этажей", но это она посмотрит уже ближе к концу, потому что крышу всё равно не сделать будет, пока есть свободное пространство большее, чем толщина блока.

Катара

Катара закончила уже с пятым и шестым уровнями, приступая к седьмому и восьмому. Ей казалось, что лучше крышу будет делать даже изнутри, а не снаружи, потому что она боялась, что не сможет потом сразу же сделать дверь изнутри, не рассчитает свою силу и сломает своё творение. По её ощущением полчаса уже почти прошло. Она так же посмотрела по сторонам, убедилась в том, что ещё как минимум трое помимо неё работают, усмехнулась сама себе и продолжила ледяное искусство.

Закончив с седьмым и восьмым этажами, девушка поняла, что ещё потребуется девятый, а десятым она сделает крышу. Ей уже было неудобно колдовать, потому что последний этаж уже практически был на уровне её макушки и она едва находила глазами ледяную массу. После следующего этажа она уже точно не сможет делать её изнутри. И ей придётся продолжать снаружи. Не смея более обращаться к энергии оранжевой чакры, предвидя её дальнейшее активное использование как минимум ещё несколько часов, Катара обратилась к тяжёлой и неповоротливой Муладхаре, пробуждая в себе активность неродной стихии. Она стояла на снегу, поэтому ей пришлось не только расчистить немного место от снега, но и снять к тому же обувь, чтобы лучше почувствовать землю. Она заставила небольшой пласт земли медленно подняться вверх. И, когда она дошла до уровня, когда последний "этаж" был не выше её колен, она обратилась снова к стихии воды; прыгнув, она заставила снежные массы подхватить её и плавно отпустить сразу же перед иглу.

Снова расчистив место от снега, она заставила пласт земли вернуться назад. Да, вот к таким ухищрениям пришлось прибегнуть девушке, потому что летать она так и не научилась. И не спрашивайте, почему у неё неродная стихия земли уже по уровню владению, пожалуй, обошла родной воздух, с которым она вообще-то родилась. Это... необъяснимый феномен.

Катара

Мастера и ещё один маг воды, чьё имя она не знала, были настолько увлечены работой, что даже не заметили, как девушка вылезла из иглу с помощью магии земли. Возможно, это было лишнее, но Катара была не уверена в своих силах, поэтому не рисковала. Она, безусловно, могла бы попытаться сделать хотя бы какое-нибудь отверстие в здании прямо изнутри, но не стала. Может, она трусиха. А, может, просто слишком осторожная. И второй раз всё делать сначала она бы точно не стала.

Итак... Последний уровень и собственно крыша. Стоило так же отметить, что не смотря на то, что чем выше поднималась Катара в строительстве иглу, тем меньше ей нужно было блоков, чтобы закончить этаж, меньше времени на этажи не уходило. Потому что приходилось соблюдать дополнительные меры предосторожности. Не забывать подмораживать. И ровнять блоки. Сейчас она была уже снаружи и ей было сложнее вставлять блоки, но она справится. Да, последний перед крышей этаж шёл медленнее остальных. И, наконец-таки, крыша. Она решила сделать эдакую ледяную шапочку единым блоком, которая должна была с небольшим запасом зайти в оставшееся отверстие сверху. После этого, она обязательно приморозила её к остальным частям и даже прикрыли снежным покровом иглу, всё в лучших традициях! Уже, скорее, чисто из эстетических соображений. Оставалось дело за входом, отверстиями для дыхания и Лунными знаками.

Катара

Собственно, Катара уже была вне себя от счастья, хотя её творение ещё было не до конца готовым. Мастера хоть и начали позже, но уже закончили, и переводили дух, а так же наблюдали за тем, как работают обитатели. Она ещё пока не слышала слов похвалы, потому что услышит их после того, как будет готово всё : она это точно знала и знала, что именно ей скажут, как именно её похвалят, и даже что именно в тот момент на неё упадёт первая снежинка, словно знак Лунушки, что, дескать, я вижу, что ты работаешь честно. Но не стоило отвлекаться на эти видения, а нужно было сосредоточиться на последнем рывке. И закончить своё творение. Скорее всего, ей даже не придётся делать вторую иглу, потому что у них уже, кажется, было достаточно. Но ещё непонятно, как там дела обстояли у того парня, что работал неподалёку от неё. Итак...

Вход. Она отошла от иглу, примеривая сначала сторону, где будет лучше всего сделать отверстие для двери. И, наконец, когда она определилась с этим, она провела рукой, заставляя царапинке возникнуть во льду. Верхний контур означал верхнюю границу для блоков. Разрезав лёд в очерченном месте, она вытянула ледяную массу. С ней она будет работать дальше. На глаз она сделает семь блоков, по три с каждой стороны, и один связующий сверху правую и левую стороны.

Катара

Глубоко вздохнув и размяв кисти рук, Катара вновь принялась к ледяному волшебству. Эти блоки должны были стоять под определённым углом, чтобы войти в итоге наверх, образовав арку для входа. Она пока ещё не совсем понимала, как ей нужно было поставить их, чтобы это получилось. С первого раза. Но нижние блоки она уже сделала. В любом случае, она наметит эскиз, а дальше уже подправит по ходу дела, наверняка это не так сложно, как казалось. Второй блок вышел угловатее первого, причём внутренний радиус был меньше внешнего, чтобы обеспечить кривизну блока. Она не стала пока примораживать его к первому блоку, заставив оставшуюся ещё от отверстия для входа ледяную массу принять нужный ей контур. Сначала длинную его часть, потом толщину и высоту. Чтобы блоки второго уровня входа были идентичны друг другу. Ну, вот, вроде получилось. Далее она проделала ту же операцию с блоками третьего уровня, но перестраховки ради, она водрузила их одновременно на нужные места и приморозила дополнительные опоры с уровня земли, чтобы те не упали, пока она доделывала последний блок. Ну, в её состоянии лучше было не использовать лишней раз энергию оранжевой чакры, но страх ошибиться и делать всё сначала был сильнее. Наконец, подобрав нужную форму для последнего блока, Катара, водрузив его в оставшееся отверстие, приморозила все блоки входа между собой. И убрала опоры, точнее, постепенно ослабляла их, убирая их толщину. Но всё было сделано на должном уровне, поэтому без опор куски льда стояли вполне себе неплохо. Вот и мастера уже подошли поближе, рассматривая её творение. А она быстренько переключилась на создание отверстий для входа. А то, знаете ли, они пришли проверять, а она отдыхать возомнила, ишь чего! Может, ещё спросят, не устала ли, но нет, она сильная и выносливая девушка. Она всё вытерпит.

Катара

Наконец, мастера по достоинству оценили её работу, похвалили именно теми словами, которая Катара уже слышала ещё вначале своего дня, слышала в своей голове и видела эти лица. На её голову упал снег, первая снежинка, за которой последовали её сёстры - этот знак она тоже предвидела и рассмеялась звонким смехом. Сама Луна одарила её благословением на то, чтобы с достоинством закончить работу, немного передохнуть и перейти к ваянию скульптур. Итак... Отверстия для воздуха. Мастера напомнили ей, что нужно ещё так же следить за тем, чтобы у входа не было снега. на что Катара возразила, мол, тут и так со снегом проблемы, а у себя на родине я бы именно так и поступила. Ну, мастера только переглянулись между собой и пожали плечами. Пошли проверять работу парнишки. А Катара, облегчённо вздохнув, продолжила работу над отверстиями. Она решила вырезать их на втором уровне иглу в виду полумесяцев. Аккуратно чертила ногтём в воздухе, заставляя царапину принять форму полумесяца. А потом небольшой кусочек льда вываливался из иглу. И на следующем блоке. И дальше. И так она сделала по всему периметру, за исключением входных блоков. Потому что они располагались на высоте трёх этажей иглу. Ну, вот, очень даже неплохо получилось! Она отошла от иглу, осмотрев её со всех сторон. И дополнительно приморозив все блоки между собой. Мастера уже кричали ей, чтобы она передохнула и переходила к следующему занятию; она уже было собралась отдыхать, но вспомнила про одну дополнительную деталь, которой должна была пометить именно эту иглу, из своей энергии Сватхистханы.

Катара

Остался последний штрих. Отличительные знаки для любимой Лунушки. Катара отошла от своего творения, осмотрев его со всех сторон. Она и правда была большой молодец. Мастера решили пока чуть-чуть помочь тому парнишку, она мельком посмотрела туда, чтобы они ничего не видели. Хотелось, чтобы это осталось исключительно между ей и Лунушкой. Но проблема сейчас состояла в том, что уровень крыши был выше уровня её макушки. И она банально не видела, что творилось на её вершине и как это недоразумение взять под контроль. На ум снова пришла идея помочь себе магией земли. Катара снова пришлось ненадолго снять свою обувь, чтобы прикоснуться ступнями к холодной земле. Но ей не было холодно. Она могла купаться в холодной воде - да даже ходить с минимальным количеством одежды в морозы. Но сейчас не об этом. Итак... Она снова заставила небольшой пласт земли поднять её на полметра. Сейчас она уже видела, что было на крыше, пусть и далековато было до неё - рукой не достать. Она поднялась ещё чуть-чуть, затем начертила на крыше с помощью энергии Сватхистханы сначала полумесяц, затем пририсовала звёздочки справа от него. Полумесяц обязательно был стареющим. Но Катара, к слову, не помнила, почему нельзя было нарисовать полную Луну, потому что так ей казалось будет лучше. И Луна словно казалась ещё более мудрым светилом. Она обвела нарисованный контур, жаль, никак было не задействовать цвета, она определённо бы окрасила в голубой цвет. Но менять цвет воды с помощью магии было нельзя. А красок поблизости не было, поэтому пришлось смириться с реальностью и опуститься на землю в прямом смысле слова, заставив пласт земли опуститься вниз. Она снова обулась и припорошила снежком место, откуда выходила земля, а мастера сделали вид, что ничего не заметили, и Катара только обрадовалась тому, что её затея оказалась незамеченной.
