

Работа над ошибками

Катара

Первая и пока что последняя попытка сдачи экзамена на мастера с треском была провалена. И это, безусловно, был её косяк. Она ни в коем разе не винила Цириллу Грей, не называла её слишком придирчивой и вредной. Да, может, Катара многое знала про Магию воды, но, как оказалось, далеко не всё. К примеру, о западной системе обучения она не слышала совсем. Но, не долго думая, она сразу же после занятия подошла к мастеру и вымолила у неё целую встречу на тему "как стать мастером воды". Важно было не только много знать, но ещё и уметь доходчиво это преподать тому, кто вообще никогда в жизни не сталкивался со стихией.

Хотя, это в принципе было невозможно, потому что все стихии всегда были везде. Каждый человек представлял собой набор каких-то качеств, которые так же можно было охарактеризовать причастными к стихиям. Кто-то был более спокойным, кто-то более трудолюбивым, кто-то вспыльчивым. Характер формируется в детстве, хотя она верила, что мы уже изначально рождаемся совсем разными. Но воспитание накладывало определённые фильтры, и ты в свет уже выходишь каким-то определённым, может, неправильной, угловатой формы и нет второго такого же тебя, как две капли похожего. Даже если у тебя есть сестра-близнец - вы схожи только внешне. Но внутренне - совсем нет.

Она подошла к дому Грей и тихонько постучала в дверь.

Цирилла Грей

Цирилла надеялась, что Катара на время остынет с идеей получить статус младшего мастера и займется своими делами, позволив ей и дальше лениво прохлаждаться, не занимаясь ничем особенно важным, но Катара оказалась намного упрямей и буквально выпросила индивидуальное занятие. Хотя Цирилла скорее была склонна назвать это экскурсом в то, как нужно проводить тренировки, чтобы они были успешны.

- Здравствуй, - поприветствовала она девушку, пропуская ее в дом, когда та к назначенному времени постучалась в дверь ее дома, - проходи, присаживайся за столик.

Им предстояла довольно трудная работа, потому что для начала Цирилла хотела узнать, что вообще знает сама Катара, а потом уже как-то корректировать ее знания относительно того, что знала сама Цирилла. Быть может, в практике девушка и достигла каких-то определенных успехов, ее теоретические знания представлялись Цирилле очень хаотичными и обрывистыми, и их нужно было выстраивать в строгую систему. А для примера можно было взять неудавшееся занятие с Котом и разобрать его по косточкам, чтобы найти все ошибки и в будущем их не допускать.

- Я немного подумала о том, чем мы сегодня займемся. Мы можем разобрать твои ошибки, допущенные на том занятии, и по ходу дела поговорить о конкретных моментах. Но это если у тебя нет никаких ни ко мне вопросов, которые ты хочешь

обсудить перед этим, - сказала она, намекая, что если вопросы и есть, то их задать лучше прямо сейчас

Катара

Она поздоровалась с мастером и вошла внутрь. Немного было страшно за то, что она могла услышать сегодня в свой адрес. Всё-таки, ей доверили в ученики не кого попало, а самого мужа сифу Грей. Так же ей предстояло узнать вообще как обучать чему-либо в принципе, не обязательно магии воды. Ей не хватало системности. Она не была педагогом ни в какой степени. Выучить материал - это одно. Уметь пересказать - другое. А пересказать доходчиво, по пунктам, чтобы даже ребёнок понял - совсем третье. И ей на всякий случай нужно было пройти по порядку - от первого к третьему. Чтобы уж наверняка никакой пробел на её следующей попытке не сможет заставить её обломаться и опозориться в двойном объёме.

- Да, если можно, я хотела бы узнать о том, как вообще в принципе нужно преподавать предмет, ну и подтянуть свои пробелы касаясь магии Воды. Потому что пока для меня представляется этот процесс сложным и довольно сумбурным... Да и помимо магии Воды в будущем мне придётся преподавать и другие дисциплины, в которых я достигла успехов, но как объяснять так, чтобы понимал даже ребёнок и уметь отвечать на любые вопросы? - ей по-прежнему казалось, что только самые опытные знают ответы на все вопросы по конкретным дисциплинам. Так и рождаются новые "оракулы".

Цирилл Грей

- Хорошо, давай начнем с разбора твоих ошибок. В обучении очень важна последовательность, где одно вытекает из другого, принцип от простого к сложному, и доступность, когда ты можешь оперировать таким языком, чтобы он был понятен твоим ученикам. Возможность блеснуть своими знаниями и умными словами в такой момент неуместна, потому как это не вызывает ничего, кроме раздражения и растерянности, особенно если эти знания ничем не подтверждаются.

Цирилл понимала, что все не расскажешь за один раз, они и сама шла к обучению довольно долгое время, пока научилась учить так, чтобы это приносило результат. Хотя до сих пор не любит групповые занятия, предпочитая им индивидуальные встречи.

- Для начала неплохо бы узнать у ученика - неважно, сколько ему лет, пятнадцать или пятьдесят - что он уже знает и умеет, особенно если ты видишь его впервые. Чтобы знать примерно, о чем тебе рассказывать дальше и как строить занятие. Это экономит тебе и время и силы, чем если ты начнешь растекаться мыслью, а ученик это уже все знает и без тебя и слушает все по седьмому разу. Но, допустим, тебе достался абсолютно "чистый" ученик, не представляющий, что такое магия воды. Вспомним занятие с Котом, - не Чуном же сяншеном его называть, ей-богу. - Ты спросила, какой чувствуется вода, затем какими могут быть маги воды - это все верно - а вот затем на моменте с чакрами все пошло наперекосяк. Допустим, ученик не слышал. Что нужно было сделать тебе следующим этапом занятия?

Катара

Комментарий Цириллы касаясь возможности блеснуть своими знаниями перед новичками был словно ударом в самое больное. Катара как раз всегда считала, что нужно говорить как можно более запутанно и чем сложнее для понимания и профессиональнее будут термины, тем лучше. Это так странно... Но это действительно так. Всегда хотелось выглядеть в чужих глазах эдакой занудой-всезнайкой, от которой так и веет знаниями. И чтоб у обывателя, которому досталась участь быть среди слушателей, обязательно возникала в голове информационная перегрузка. Он бы не смог с ней справиться. Но зачем ей это?

С такой тактикой точно не обретёшь славы среди преподавательского состава. Глядишь, чего доброго, ещё разжалуют. Катара поморщилась.

Оказывается, всё было не так плохо, как она себе представляла. И часть тренировочного занятия она даже провела успешно, спросив о том, как он чувствуют воду и какие маги воды в принципе бывают, по его ощущениям. Запинка была исключительно с чакрами. Катаре всегда казалось, что без них не достигнуть успехов на магическом поприще. Поэтому, она пошла дальше гнуть свою линию.

- Может быть, рассказать о чакральной системе? - в таких случаях не бывают лишними базовые знания прорицаний или врачевания, когда испытуемый может увидеть всю красоту переливающихся цветов чакр.

Цирилла Грей

Ожидая ответа от Катары, желательно, верного, потому как она и так уже толсто намекнула на то, каким именно он должен быть, Цирилла подумала о том, что слишком привыкла вести занятия по одному и тому сценарию, который считала абсолютно беспроблемным, но который, стоило признать, был ну очень скучным. Она давно не придумывала ничего нового. Если в начале своей преподавательской деятельности еще было интересно что-то там изображать занимательное, то с годами постоянное однообразие преподаваемых дисциплин стало скорее в тягость, чем в радость, и она начала относиться к проведению занятий как к обязательству, а не привилегии. Стоило бы пересмотреть свою точку зрения, но с годами она так обленилась, что привыкла списывать на нее чуть ли не все в своей жизни, медленно деградируя и морально разлагаясь. Беда.

- Верно, - ответила наконец она, возвращаясь мыслями к нашим баранам. - Не обязательно рассказывать подробно о каждой чакре, это не занятия по врачеванию, достаточно обозначить основные моменты и остановиться на Сватхистхане. Давай, расскажи мне, а я послушаю. Представь, что я - твоя ученица.

Эта смена ролей была довольно действенной, когда нужно смоделировать ситуацию и построить на ее основе какие-то готовые тактики поведения. Цирилла всегда ими пользовалась, не утруждая себя излишними телодвижениями. Если Катаре хватит сообразительности, то она сама потом разнообразит свои выступления, надстраивая над основой все новые и новые этажи творческого подхода к обучению.

Катара

Да, она опять попала в точку. Почти в яблочко, чуть-чуть промахнулась. Следовало рассказать о чакральной системе не во всей её красе, а только в частном случае -

Сваттхистхане, чакре, отвечающей за магию Воды. Это было почти что очевидно, разве что Катаре хотелось бы, опять же, блеснуть своими знаниями и поведать о всех чакрах, о каналах, меридианах и так далее. И погрузить своих учеников в глубокий сон.

- Итак, Сваттхистхана. Расположена в области крестца, энергия чакры оранжевого цвета. Отвечает за воду в организме, за половую систему, - она немного запнулась, вспоминая лекции по врачеванию. Тут была небольшая загвоздка. Опять же, она не в полной мере погружает свою "ученицу" в курс по чакрам. Потому что на языке вертелось, как используется оранжевая энергия во врачевании, но это сейчас не требовалось говорить точно. А что ещё, собственно, тут говорить? Новичку нужно уметь настраиваться на чакру, вот и всё.

- Может, мне следовало начать с самого начала? С энергетических каналов? - решила она высказать свои сомнения вслух Цирилле. Всё-таки, это занятие направлено на работу над её ошибками и не стоило стесняться спрашивать вслух то, что хотелось спросить. А то давайте помолчим, потупим!..

Цирилла Грей

- Половая система к магии воды отношения не имеет, - тут же среагировала Цирилла на оговорку Катары. — Хотя ты права, она связана с ней, но конкретно сейчас эта связь нам не делает ни горячо, ни холодно, как и то, что она связана с водой в организме. Не съезжай с магии воды на врачевание, говори только то, что относится к самой магии воды, иначе рискуешь и сама запутаться и ученика запутать, что неизбежно приведет к жидкой каше в ваших с ним головах.

Уже привело, у Катары была совершенно ужасающая смесь из того, что он знала, о чем догадывалась или что краем уха слышала, и она никак не могла систематизировать то, чем владела, чтобы грамотно передать это ученикам. Права была Цирилла, девушке еще рановато учить, самой впору поучиться, прежде чем допускать ее к статусу мастера, даже если и младшего.

- В общих чертах можно рассказать и о каналах. Но только чтобы сложить впечатление, что магия не просто есть где-то там в нашем организме, а что она довольно систематична, не берется из ниоткуда и никуда бесследно не исчезает. Я бы обошлась даже без названий каналов, но опять же, повторяюсь, не уходи во врачевание, говори только то, что поможет понять принцип работы магии воды. Приступай.

Катара

Итак, она опять всё смешала. Врачевание и магию воды - всё в одну кучу. Не нужно было перебегать с одного на другое, так никакой ученик не разберётся во всём этом и забросит своё обучение на корню. Нет, нет и ещё раз нет.

- Хорошо. Тогда, в общих чертах о каналах, исключительно то, что поможет понять ученику основы магии воды. В организме располагаются семь энергетических центров невероятной яркости и мощности. На самом деле, их больше, но самых "живых" именно семь. Один из таких центров находится в крестце, именно там аккумулируется энергия, необходимая магу для воздействия на стихию воды. Чем

больше маг практикует взаимодействие с энергией этой чакры, тем больших успехов он может достичь. Если слишком переусердствовать, то может наступить энергетическое истощение, но любой сон возместит сей недостаток.

Цирилла Грей

Цирилла выслушала очередную версию событий в изложении Катары. И тут у нее было что опять сказать девушке, потому что Цирилла хотела отшлифовать все настолько, чтобы ни у нее ни у кого-то другого не возникло к ней вопросов и Катары наконец сдала этот экзамен.

- Ты сама себя закапываешь, Катары. Что еще за остальные энергетические центры? Что значит самые живые? Остальные что, мертвые? Если энергетический центр умирает, то и человек скорее всего умирает, если под рукой нет опытного врачевателя, который сможет запустить чакру обратно. Чакра находится не в крестце, а на уровне крестца по ходу энергетического канала. Саму чакру не назвала, цвет ее не назвала. Если наступает энергетическое истощение, полное, то человек вообще не сможет какое-то время пользоваться своей магией, и это только сном не лечится. То, что ты назвала, это не истощение, а откат от использования, вот он, как раз, лечится сном и восстановлением энергетического баланса. Думай внимательнее, что ты говоришь ученику, потому что это - базис, и если с него начнутся ошибки, то у ученика вместо знаний будет огромное решето с дырами размером с луну. Еще раз, но на этот - сначала подумай про себя, что будешь рассказывать, проверь, могут ли где-то возникнуть нарекания или вопросы, а потом уже рассказывай, потому что я могу прицепиться к любой оговорке. И любой мастер прицепится, тем более на экзамене.

Катары

Старший Мастер магии воды придиралась к каждой мелочи, к каждой соринке в глазу. Не сказать, чтобы Катары не любила такую придирчивость. Просто ей самой сложно сказать всё с первого раза правильно. Она прекрасно понимала, о чём говорила мастер Грей, все её недочёты были фактически очевидными. Но когда начинаешь об этом рассказывать, тебя словно куда-то уносит и уже не остановиться... Язык всё мелет и мелет какую-то чушь, наполовину правду, наполовину по делу, поди останови его.

Вдох. Выдох. Все замечания мастер озвучила. Она просто скажет всё то же самое ещё раз, но с учётом этих замечаний. Будет говорить медленнее, думать перед каждым предложением трижды. Язык - зло, не даром так говорили, ох, не даром...

Кстати, она не была уверена, что вообще теперь сможет стать младшим мастером. Потому что... Грубо говоря, ей придётся просто выучить речь на экзамен, а когда пойдут вопросы, смачно импровизировать на ходу? Но у неё всё ещё было рвение учить других! Её собственных навыков в обращении с водной стихией, вестимо, не хватало. Мало уметь самой - важно ещё научить этому других.

- Ну, я имела ввиду, что ещё есть меридианы, они не такие мощные, как чакры, но там тоже энергия ходит больших количествах, - попыталась возразить Катары.

- В организме располагается семь энергетических центров невероятной силы и

мощности. Они зовутся чакрами. Все чакры расположены на энергетическом канале на разной высоте. Так, к примеру, чакра, отвечающая за магию Воды - Сватхистхана, расположена на уровне крестца. Цвет чакры - оранжевый. Именно там аккумулируется энергия, необходимая магу для ворожбы над стихией Воды. Если маг переусердствует - наступает так называемый откат от использования, когда энергии в чакре не хватает для ворожбы. Это сопровождается неприятными ощущениями в области крестца. Лечится полноценным отдыхом и восстановлением энергетического баланса.

Цирилла Грей

- Если ты делаешь мне одолжение, пересказывая мне все моими же словами, то спасибо, не нужно, я пока еще помню все, что говорила. Мало вызубрить наизусть и твердить одно и то же, чтобы отделаться от меня. Я хочу видеть, что ты сама понимаешь то, что говоришь. А пока я этого не вижу, потому что ты путаешься в своих собственных знаниях. Говоришь об энергетических центрах, и тут же называешь меридианы. Меридианы не центры, чакры - центры, а меридианы - пути, по которым в том числе течет энергия ци. Хорошо я тебя понимаю, потому что я все это знаю, но на экзамене тебе попадетсЯ ученик, который ничего этого не знает, и ты снова сделаешь кашу в его голове, такую же, как и в твоей собственной. Но, допустим, введением я осталась довольна. Что ты будешь рассказывать дальше?

Пока у Цириллы складывалось впечатление, что Катара категорически не готова ни к экзамену, ни тем более к статусу мастера, даже младшего. Ей было неинтересно выслушивать очередные домыслы, взятые из ниоткуда с потолка, потому что Цирилла не помнила, чтобы такой ереси кто-то обучал на своих занятиях. Потому что если и обучал, то у нее возникали серьезные вопросы к компетенции этого, с позволения сказать "мастера".

Но она пока еще не теряла надежды достучаться до Катары и выяснить уровень ее знаний и умений. Может быть еще не все потеряно, и все можно как-то исправить. хотя и не сразу.

Катара

Намечался микро-конфликт. Катара в принципе не была конфликтным человеком, хотя, по глупости, бывали небольшие стычки в том же Храме, но точно не сегодня. Она мало того, что была перед мастером, так ещё и в роли провинившейся. Ну, а как же, она всякими глупостями забивала голову непосвящённым в стихию Воды! Ей ещё бы наказание своё отбыть да на гвоздях в каком-нибудь углу...

Она внимательно выслушала последний комментарий мастера, лишь утвердительно закивав. Глупо было сейчас попытаться это сказать снова её же словами. Оставалось только молчаливо соглашаться... И мотать на ус, разумеется. Но вот эта тревожная нотка "допустим, введением я осталась довольна" с не менее тревожным продолжением "что ты будешь рассказывать дальше?"

Итак, что уже знал ученик? Подведём небольшие итоги. Он знал минимум об энергетической системе, чуть-чуть об оранжевой энергии. До первой практики всё ещё было очень далеко.

- Ну, предположим, я могу попробовать рассказать об особенностях стихии? Кто к ней больше всех предрасположен? Её основные отличительные особенности, - было бы очень лирично, если она завалит и эту работу над ошибками тоже. Потому что она точно знала, как управляться с родной стихией. И помимо магии Воды у неё в запаснике было ещё целых три стихии.

Цирилла Грей

- Предположим, - благосклонно согласилась Цирилла. - Рассказывай.

Она не хотела давать Катару готовый вариант занятия, который тот бы обмусоливала из раза в раз по одному и тому же пути. Она могла выработать для себя какой-то такой сценарий, и использовала его, но он совершенно не подходил кому-то другому, потому что каждый должен сам написать свою роль и играть ее. И никто ее не сыграет лучше ее автора. Но пока складывалось впечатление, что Катару уловками и наводящими вопросами пытается вызнать, как будет лучше. Цирилла уже достаточно направила ее, теперь пусть сама попробует отцепиться от поводья и нащупать свою тропинку, даже если по пути она набьет себе невообразимое количество шишек. Потому что иначе она никогда не научится ни слушать и понимать учеников, ни тем более учить их. У Цириллы в том, чтобы обучить Катару нормально, был и свой интерес - потому что именно ей придется ходатайствовать перед Настоятелем, что Катару готова. И если после назначения девушки в младшие мастера пойдут какие-то косяки, то Цирилле категорически не хотелось краснеть за Катару. Можно догадаться, что саму себя она любила и очень уважала, а потому не могла допустить, чтобы ее позорили в глазах других мастеров.

Катару придется выложиться на сто процентов, чтобы стать мастером. Впрочем, кто говорил, что будет легко?

Катара

Катара шумно вздохнула. Она верила, что у неё ещё не все потеряно, но вера это всё слабела и слабела с каждой минутой. Но сдаваться она не собиралась. Если что скажет не так - пусть Цирилла сама поправит, верно?

- Стихия воды - самая подвижная и изменчивая из всех стихий. Она может как помочь, так и навредить. Маги воды - это в первую очередь эмоциональные люди, а потом уже маги. И если они не справляются со своими эмоциями, то стихия будет выходить из-под контроля, не слушаться мага. Он может держать в себе какие-то эмоции, но лучше не передавливать и давать им выход в жизни. И чувства, да. Маг воды добивается успехов только когда сам справляется с ними, а не взваливает этот непосильный груз на другого, - она замолчала. Всё, она опять проговорила полную ерунду; она уже придумывала, как будет справлять свой проигрыш. Ведь она уже проиграла? Можно будет где-нибудь убиться, чтобы не испытывать стыда перед Лунушкой? Ведь вода была её ведущей стихией, и в её жизненную программу входил пункт "обучение магии воды". И не только этой магии. Врачеванию и искусству видеть человеческие судьбы. Но, возможно, она была просто не предрасположена к тому, чтобы доходчиво объяснять. Она ведь сама знает - иначе бы не добилась того уровня, на котором сейчас была. Но ведь это умели все - все, кого она знала, проходили экзамен. С первой попытки! Ой, всё.

Цирилла Грей

Если начало было многообещающим, хотя Цирилла могла бы вступить в диспут насчет самой подвижной и изменчивой стихии, то конец оказался отвратительным, а ведь Цирилла уже понадеялась, что ее страдания на сегодня будут закончены, и она наконец услышит от Катары внятное объяснение магии воды. Но нет, ее надеждам не суждено было сбыться, потому что девушка, даром что вроде бы владела стихией на довольно хорошем уровне, при этом совершенно не владела теорией и не могла ее внятно и грамотно объяснить другому человеку.

- Катары, все очень плохо, - максимально честно сказала Цирилла. - С началом я еще могу с натяжкой согласиться, и то только потому, что устала к тебе придирааться и тебя поправлять, но то, что ты рассказываешь дальше, повергло меня в шок. И не в хорошем смысле этого слова. Маг воды может держать в себе эмоции, это никак не повлияет на его способность взаимодействовать со стихией. Ты делаешь акцент не на том. Маг воды проживает свои эмоции и не отказывается от них, он их принимает, и обращает на них внимания больше, чем остальные, они для него важны как критерий нормального комфортного существования - вот что главное. Он может не демонстрировать никому вокруг, это не значит, что он их передавливает, и уж тем более, как ты выразилась, им не обязательно давать "выхлоп". Маг воды может эмоции обратить как внутрь себя, так и вовне, и то и то будет справедливо и равноценно, все зависит от конкретного человека. Кому-то комфортнее держать все в себе. Кому-то привычнее открывать свою душу. И это, к слову, относится к любому человеку, не только к магу воды. Это не стихия, это просто характер. А уж по поводу того, что магу воды нужно справляться самостоятельно - это вообще за гранью моего разума. Никто не может справиться за тебя с твоими чувствами, не городи ерунды, это вообще не имеет отношения к магии воды.

- Я весьма разочарована этим занятием, - продолжила она. - Но исключительно по доброте душевной разрешаю тебе сейчас это все исправить. Если нет - мы на сегодня заканчиваем.

Катара

Ох-ах, да не очень-то и хотелось! На самом деле, ответ Цириллы был вполне себе ожидаем. Но Катара всё равно расстроилась. Потому что она не понимала, как ей следовало объяснять, чтобы понял любой, даже ребёнок. А ведь именно в этом состоит её главная задача - вытащить из своей головы, из этих бесконечных книг то, что она уже знала. И ведь она правда знала! Она ведь не могла без всех своих знаний достичь успехов в магии воды. Но вот с рассказами у неё были явные проблемы.

Она молча выслушала комментарии мастера. С поникшей головой. Ей бы хоть подсказали учебник какой, по которому она бы училась учить других, пока ещё неопытных магов воды.

Она уже и не знала, что тут можно было ещё добавить. Потому что всё равно, что ни скажи, всё будет неверным. Над любым её словцом мастер найдёт комментарий.

- Магия воды может пробудиться практически в каждом из нас. Кто-то более предрасположен к стихии, кто-то - менее. Есть те, кому вообще не подвластна магия

или конкретно магия воды. Так же если уже проявлена противоположная стихия - а в данном случае это магия огня, - то с водой "договориться" будет уже сложнее. Это связано с тем, что доминирующая стихия будет нести за собой определённые качества магу. И накладывать своего рода определённые ограничения, - наверное, она просто уйдёт после занятия плавать в озере. Утонуть - не утонет, но ей нужен будет отдых и расслабление.

Цирилла Грей

У Цириллы было впечатление, что Катара всем своим видом демонстрирует, какое одолжение она сделала сифу Грей, что попросила об индивидуальном разборе ошибок, и практически безграничная чаша терпения этой самой сифу Грей уже подходила к своей черте, за которую переходить было крайне опасно. Цирилла считала себя очень терпеливым человеком. Но и очень принципиальным, и свои принципы иной раз ставила превыше всего остального. Так вот сейчас Катара балансировала почти что на грани, и за одну единственную ошибку Цирилла могла ее сожрать живьем и со всеми потрохами, а потом еще и сказать, что невкусно.

Но то ли ученица это наконец-то почувствовала, то ли в кои-то веки взялась за ум и соизволила подумать хорошенько перед тем, как отвечать, но ее следующая попытка реабилитироваться оказалась намного удачнее всех предыдущих вместе взятых.

- Уже намного лучше, - резюмировала Цирилла спустя несколько секунд выразительного молчания. - Признаться, я уже и не ожидала от тебя чего-то вразумительного, но ты меня удивила. Вот сейчас у тебя было идеальное вступление для занятия по магии воды с человеком, который и понятия не имеет, что это такое. Тебе нужно продолжать в том же духе. Расскажи о самой стихии, кто к ней предрасположен, о ее ключах, и, наконец, о чакре, которая за нее отвечает. Но прежде, пожалуйста, подумай так, как ты думала сейчас перед этим ответом.

Катара

Катара как-то даже удивлённо двинула бровью, мол, серьёзно? Вот я только что сейчас не в лужу вступила, а что-то дельное сказала? Ну, надо же! Её не будут четвертовать, и ей не придётся идти топиться в озеро. Но сифу Грей сказала прямо, что не ожидала услышать от неё что-то вразумительное - и Катара сама не ожидала уже сказать не чушь. Вопрос сейчас стоял в том, чтобы продолжить начатое, продолжать давать энергию Муладхары росту надежды на успешную работу над ошибками, чтобы в следующий раз она точно уже сдала экзамен... Ох, мечты-мечты!.. И ей придётся опять брать магию воды, потому что с прорицаниями, возможно, тоже были какие-то нюансы и ей так же придётся консультироваться со специалистами о возможных противопоказаниях.

Значит, ей следовало рассказать о -

- 1) самой стихии
- 2) о том, кто к ней предрасположен
- 3) о её ключах
- 4) о чакре.

Следовало это всё разбить именно так по пунктам, чтобы одна большая и сложная

задача казалась маленькой и лёгкой. И так...

- Магия воды - стихия, которая меняется по желанию мага, обретая нужную для него форму. Она может быть милым ручейком, текущим в озерцо, а может быть бурной горной рекой, сбивающего с ног неудачного путника, решившего пройти через неё вплавь. Она - и жизнь, и смерть, без воды человек живёт семь дней, она так же присутствует во всех жидкостях, чаях, в любой жизненной форме, в человеке, в животном, в дереве, в грибе. К ней более всего предрасположены богатые на эмоции люди. С богатым внутренним миром. Которые умеют обуздывать свои эмоции.

Магия воды имеет два ключа - это как раз эмоции и гибкость, - она словно стала дословно пересказывать вычитанное когда-то давно из книг. Но что-то пересказывала, а что-то додумывала по-своему. - Под гибкостью подразумевается возможность мага подстраиваться под жизненные ситуации. Позволить своим эмоциям проживаться в жизни. Чакра, отвечающая за водную стихию, расположена на два пальца ниже пупка, в крестце. Имя ей - Сватхистхана. Её энергия оранжевого цвета. Приятная.

Цирилла Грей

Цирилла надеялась, что теперь, когда Катара сначала получила по шее, а потом начала думать, она, наконец, будет продолжать это импровизированное занятие на уровне более высоком, чем до этого, и в целом, ошибки если и были, то Цирилла решила сильно к ним не придирааться, хотя и очень хотелось. Но так Катара рисковала никогда не сдать экзамен, ни ей, ни менее требовательному мастеру.

- Я могла бы поспорить с тобой по части богатого внутреннего мира мага, потому что богатство никак не зависит от ведущей стихии, но ты изначально сказала о богатстве эмоций, так что этот недочет я тебе пропускаю. Дальше. Не сказала, какой ключ внешний, какой внутренний, а это очень важно для понимания стихии. Сватхистхана расположена не в крестце, а на уровне крестца, не пихай ее туда, где ее не должно быть. Не вплетай в лекцию личное отношение, иначе получается, что ты навязываешь свои ощущения от стихии другому человеку. Тебе, как магу воды, энергия Сватхитханы может казаться приятной, магу огня же ею пользоваться будет тяжело и может даже неприятно, так как она противоположна его родному огню. Но это недочеты, на которые я пока согласна закрыть глаза. Что еще ты можешь мне поведать о магии воды?

Цирилле не нравилось, что Катара ждет какого-то конкретного путеводителя, алгоритма, по которому она будет тупо следовать, чтобы не шагнуть вправо или влево от основной канвы. Это узкое поле зрения в итоге могло сыграть с ней злую шутку, и девушка должна была научиться мыслить более широко, чем по заранее полученному пути.

Катара

Катара внимательно выслушала замечания мастера, попутно в голове делая своего рода пометки. О, Лунушка, когда уже закончатся эти мучения и она, наконец, сдаст всего лишь тренировочное занятие? Ведь ей ещё предстояло учить кого-то, кто вообще не имел никакого представления о магии воды. И эти мучения, видимо, будут длиться ещё долго.

- Да, забыла добавить. Эмоции - внутренний ключ, гибкость - внешний, - она это прекрасно помнила. Но утаила по одной причине - она забыла различия между внешним и внутренним ключами. Для неё сейчас они казались одинаковыми. И спросить сейчас у мастера она не решалась, потому что боялась лишней раз показать своё незнание чего-либо. Один неверный шаг - и "до свидания, милочка", перед носом хлопает дверь, а по лицу бегут слёзы. Надо ей это?

- Да-да, оговорилась, на уровне крестца, конечно же, чакры не располагаются в самих органах, - досадная оплошность. Причём она как будто уже слышала это где-то или видела... И словно уже ошибалась так однажды. Или даже дважды. Но когда и при каких обстоятельствах?

Когда мастер закончила с комментариями, Катара еле сдержалась, чтобы шумно не выдохнуть. Когда она услышала "что ты ещё можешь поведать мне о магии воды", ей уже хотелось сказать "но я рассказала почти всё, что знаю!", но она сдержала этот порыв. И стала рыться в своей памяти, чтобы вытащить оттуда ещё теорию. Благо, заняло это от силы пять-шесть секунд.

- Каждый маг воды должен помнить, что вода хоть и есть во всём живом, на первых порах ему пока удастся контролировать воду в её непосредственном виде. Воду из ручья, лужи, водоёма, реки. И если поблизости нет стихии воды, а такое случается намного чаще у тех, кто не стоит на месте, а постоянно путешествует, разумно будет носить с собой ёмкость, в которой уже заранее приготовлена вода. Очень опытные маги воды могут конденсировать её прямо из воздуха, или вытягивать из растений, что, возможно, не очень правильно, но такой метод имеет место быть. В полнолуние маги воды становятся сильнее из-за влияния луны, - её словно окатило ушатом холодной воды, когда она вспомнила, что не упомянула любимую Лунушку.

Цирилла Грей

Цирилла уловила сомнение в словах Катары, когда та рассказывала о ключах стихии, и могла бы серьезно за это зацепиться, чтобы вытащить на свет все ошибки, но опять же, по доброте душевной, не стала этого делать сейчас, потому что в итоге Катара ответила все же правильно. Цирилла знала за собой, что может докопаться даже до столба, что тот стоит, и эту ее черту характера, кажется, знали абсолютно все вокруг, и она даже не переживала, что это, возможно, не лучшая ее сторона. Полюбите нас такой, а хорошей нас всякий полюбит.

На ее строгий взгляд, ошибок было больше допустимого на единицу занятия. Особенно начало заставляло ее думать, что если она допустит Катару до статуса младшего мастера с таким уровнем знаний, то сама себе никогда этого в жизни не простит. Теперь она думала, что, возможно, ВОЗМОЖНО Катара и сдаст экзамен, если будет рассказывать примерно в половину еще лучше, чем сейчас. Угодить Цирилле было очень сложно и, с возрастом, казалось, еще сложнее, чем раньше.

- Почему может быть не очень правильно вытягивать воду из растений или конденсировать ее? - тут же среагировала Цирилла, почуяв прекрасную почву для дополнительного вопроса. Вообще-то она планировала спросить Катару о том, какое практическое занятие она может предложить новичку, но та сама дала ей повод, за

который Цирилла не могла не ухватиться.

Катара

Мучения... Продолжаются! Катара уже опять начала нервничать - она вроде бы только-только привела себя в эдакое равновесие - сначала смирением с тем, что хуже уже не будет, а если и будет - то она просто пойдёт размокать в озеро, затем вроде бы появившимся лучом надежды немного приободрилась, выровняв эмоциональное состояние до уровня нормы и вновь наполняемая силами для дальнейших попыток, но с каждым последующим вопросом хотелось просто вешаться. Уйти куда-нибудь подальше, закрыть лицо руками, сдаться, упасть, утонуть. Пропасть из этой жизни. Только бы не видеть, не слышать всего этого.

Она знала, что и сейчас мастер найдёт вопрос для обсуждения. и Катара опять вляпается. Но это ведь всё равно ещё не проигрыш - потому что тот последует за словами "встретимся в следующем году"; наверное, старший мастер ещё верила в её знания. Катара после вопроса вздрогнула и на лице появилось беспокойство буквально на пару секунд, которое затем сменилось нейтральным выражением лица. Искусственно. Катара пыталась подавить в себе эти эмоции, потому что она в принципе по своей природе была слишком эмоциональной, и Цирилла могла этим тоже воспользоваться против неё же.

- Из растений - чисто из соображений экологических. Растения тоже живые существа и играют свою роль в пищевой цепи, и просто так убивать их ради того, чтобы вытащить из них каплю-другую воды... Слишком беспардонно. - комментарий насчёт вытягивания воды из воздуха был уже сложнее, но Катара вообще-то имела под неэтичностью имела ввиду только цветы, но теперь пришлось отдуваться ещё и за воду в воздухе. - Если воздух слишком влажный, то немного подсушить его будет даже в плюс, но высушивать воздух в закрытом помещении, например, будет уже неправильно и не логично - малое количество влаги высвободится и сухой воздух уже будет опасен для организма, - парировала Катара тем, что знала. Импровизировать она плохо умела и сочинять на ходу басни про влажность воздуха - дело неблагодарное.

Цирилла Грей

- В целом верно, - признала Цирилла, выслушав ответ Катары. - Но к тому же это еще и довольно энергозатратно, поэтому легче брать воду из готового источника.

Хотя Цирилла уже лет тридцать не носила с собой никаких фляг с водой, она все же понимала полезность таких вспомогательных средств, потому что и сама сталкивалась с трудностями добычи воды буквально из ниоткуда, но не планировала рассказывать об этом Катаре, потому что ей это было ни к чему и к теме занятия никоим образом не относилось. Цирилла не любила распространяться о себе, даже если и с поучительными целями.

- Хорошо, - сказала она, но это хорошо относилось скорее к тому, что они наконец добрались до следующей части этого воображаемого занятия. Так сказать, презкамена. - Теперь что насчет практики? Что бы ты предложила в качестве практики человеку, который пришел к тебе впервые?

Знания усваивались лучше, если голословные рассказы подтверждались демонстрацией и непосредственно практически упражнением, которое помогало понять, как именно работать с магией воды хотя бы в малых объемах прежде чем переходить к большим. Цирилла считала, что если Катара справится с этой частью без запинок, то можно будет ее на сегодня отпустить, чтобы в будущем назначить ей еще одну попытку сдачи экзамена. Она могла сдавать его хоть каждый месяц до тех пор, пока очередная такая попытка не станет удачной. Но все сейчас зависело только от самой девушки.

Катара

Катара аж затаила дыхание перед первой реакцией мастера. После её "в целом верно", она выдохнула, закатив глаза. Хоть тут её теория не подвела. Всё же, она много знала, но эти знания все эти годы в основном оставались "сырыми" и никакого отношения к реальности не имели. В жизни она всё равно применяла довольно ограниченный запас приёмов, лепя те же скульптуры, например. Она не творила что-то невероятное, поражая сознание всех живых в округе, нет. Она просто жила со своей способностью управлять водой, как и любой другой маг воды. Не показывая у всех на виду, какая она крутая и всемогущая. Возможно, за этим следует некоторое угасание способностей, но она пока ничего такого за собой не замечала и все приёмы помнила до сих пор, как будто только вчера их выучила.

После "хорошо", Катара выдохнула с облегчением. Глаза на время остановились на столе. А потом вновь вернулись к мастеру. С теорией, кажется, покончено. Что насчёт практики? Очень интересно, потому что сама Катара пришла в Монастырь с ненулевым уровнем владением стихии, поэтому на своём опыте не испытывала такого рода упражнений. Но она определённо видела это на каких-нибудь там мастер-классах... Или не видела? Нужно было вот прямо сейчас придумать что-то, что подойдёт человеку, который совсем ничего не соображает в этой сфере и с водой на "вы".

- Человека, который вообще не был знаком со стихией воды, я бы сначала познакомила со стихией воды. Занятие бы проходило там, где эта стихия чувствуется лучше всего - в беседке на берегу ручья, у озера, у ручья, к примеру. Я бы спросила, что он чувствует, когда представляет воду, какая она для него? Попросила бы опустить в воду руки и рассказать о своих ощущениях. Это в самом начале. Далее я попросила бы его повзаимодействовать с водой другим образом - попробовать притянуть её к себе, если человек уже знаком с чакральной системой, через энергию чакры. Если он и с этим сталкивается впервые - через концентрацию на стихии, движения кистей и всего тела в общем, сопровождаемое, конечно же, желанием мага притянуть к себе воду, - она хотела было сказать "подчинить", но решила, что и к этому можно прикопаться, тогда бы она уже вряд ли "отбилась" от следующей атаки мастера. В целом, ей самой нравился рассказ, хотя работа со стихией на не-чакральных началах ей не очень нравилась. Потому что в таком случае, если что-то пойдёт не так, как исправить ситуацию? Слишком размыто и непонятно.

Цирилла Грей

- Что ж, - после недолгого молчания, когда между ней и Катарой царила полная тишина, произнесла Цирилла. - Здесь мне придраться не к чему, все верно. Было бы

хорошо, если бы все наше занятие проходило в этом ключе. Теперь последний вопрос и, если ты ответишь мне на него удовлетворительно, на сегодня я тебя отпускаю. Какими будут твои рекомендации ученику в самом конце занятия?

Цирилла и правда собиралась отпустить девушку. Но только в том случае, если услышанное ее удовлетворит и не оставит никаких дополнительных вопросов. Начало занятия получилось провальным, Цирилла этого вовсе не скрывала, но под конец удалось добиться от Катары каких-то вразумительных ответов и внятной работы ее головы, благодаря чему девушка начал не только лпать, что попало, но еще и думать перед этим. Печально, что получилось это только после того, как пришлось потыкать Катару носом в тапок, приговаривая, что нехорошо это, надо бы исправить. Таких тяжелых пациентов, то есть претендентов в мастера, у Цириллы еще не было.

Но уже не хотелось о грустном. Цирилла надеялась, что вскоре эту экзекуцию, которая и ей самой уже надоела, можно будет закончить и наконец-то заняться своими делами. Все снова зависело только от Катары, и делать ей послабления старший мастер вовсе не собиралась, чтобы убедиться, что Катара продолжает думать, а не творит все что взбредет в голову.

Катара

Это молчание было длиной в целую вечность. У Катары уже сердце забилося, как у пташки перед смертью, желающей вылететь из хищных лап своего убийцы. Она уже опять начала накручивать на себя - но наконец настал этот момент истины, когда Цирилла ответила. И Катара долго, протяжно вздохнула. Местами судорожно. После такого разноса не долго и проблемы с сердцем заработать, но не будем о грустном. Она близка к концу этой пьесы, пора уже вставать, идти искать буфет, а потом домой. Актёры - так себе, зрители - тоже, никому не советую, ноги затекли, уши завяли, а глаза слиплись в сладкой полудрёме.

"Удовлетворительно". Ну, это ведь по школьной системе пятибальной означало "3", да? То есть чуть-чуть лучше, чем "2". На такое она была способна. Катара несколько секунд помолчала, собираясь с мыслями и не решаясь ляпнуть что-нибудь неподходящее. Но слишком затягивать это и без того провальное выступление было никак нельзя. Очередной порции томатов в лицо она не выдержит.

- Я бы посоветовала ему после занятия отдохнуть. Не испытывать никаких сильных эмоций сегодня, желательно себя сильно не нагружать и не переутомлять. Понаблюдать за своими ощущениями, мыслями, чувствами. Углубиться внутрь в себя, в изучение богатого и неизведанного мира.

Цирилла Грей

В целом можно было сказать, что эта очередная попытка, которая больше походила на пытку, закончилась лучше, чем начиналась, хотя Цирилла и ощущала смутное желание побыть брюзгой и докопаться до столба на ровном месте, она все же сдержала этот порыв, иначе свое своеобразное занятие могло затянуться до бесконечности.

- Хотя в твоих словах я и вижу противоречие для мага Воды, этот ответ я тебе засчитываю, - в итоге сказала Цирилла, усаживаясь чуть поудобнее на своих подушках. - На сегодня все, надеюсь, на экзамене я услышу хотя бы часть твоих разумных мыслей. Теперь можешь быть свободна, и, как ты сама советовала, отдохни и обдумай все.

Цирилла подумала, что они, как мастера, вероятно, что-то упустили в обучении молодежи, раз некоторые представители из них выдают такие вот перлы, которые прямо на бумажку записывай и потом зачитывай на лекции "как делать не нужно". Шэн, все таки, была права, когда гоняла мастерский состав и в хвост и в гриву, ей-то маги огня наверняка такие кульбиты не выдавали - чревато последствиями.

Но сейчас Цирилла не планировала вскакивать и бежать объявлять новую группу. Ну нет, она на сегодня уже достаточно попортила нервов, ей требуется хорошая чашка чая, а то и кофе, и полдня тишины.
