

Попытка номер последняя

Катара

Она устала. Просто устала изо дня в день зубрить то, чем когда-то удивила в хорошем смысле Цириллу у неё дома. У неё за прошедшие дни уже кружилась голова. Она записала всё сказанное тогда на бумажку и просто зубрила. Потому что боялась, что скажет что-то другое, неправильное, и Цирилла тут как здесь скажет "не принято, отклонено, на пересдачу, "два" ".

Она этого очень боялась. Она не могла толком ни о чём думать в эти дни. Не занималась в библиотеке. Не тренировалась на озере. Ни-че-го. Последнюю ночь вроде спала более-менее спокойно. И ей, кажется, даже приснилась Луна.

Но самое интересное в том, что она не знала, кто сегодня будет проверяющим и на ком она будет пробовать свою преподавательскую деятельность. И посмотреть в будущем она не могла; не могла сосредоточиться. Главное на самом занятии в обморок от перенапряжения не упасть. Она больше не выдержит отказов со стороны Цириллы. Может, ей просто дадут в проверяющие кого-нибудь другого?

Она пришла намного заранее положенного времени. И просто начала равномерно дышать. Чтобы как-то выровнять пульс. У неё вроде не кружилась голова и не тошнило. Она знала каждую букву в каждом предложении, кажется, что даже если её разбудить поздней ночью, она в качестве первого попавшегося объяснения начнёт говорить слова из вызубренной лекции.

Яшви Садхир

На предстоящее мероприятие Яшви была настроена весьма скептически, но она не могла не согласиться с тем, что как кандидат в ученики по магии воды подходила как нельзя лучше. Она не была обременена никакими знаниями по магии этой стихии, и единственное, что могла продемонстрировать - это ощущение, что вроде бы да, что-то чувствует. Но Яшви не дала бы свое согласие на эту сомнительную авантюру, если бы не личность проверяющего мастера.

Они только недавно вернулись в монастырь после долгого многомесячного отсутствия. Яшви не хотелось ехать в Покхару, где бы она снова чувствовала себя лисицей в клетке, а в монастыре было спокойно и свободно. Хотя теперь ее быт претерпел некоторые изменения, потому что пришлось переехать из комнаты в корпусе учеников в дом родителей Сонгцэна.

Девушка, которую она заметила в назначенном для занятия месте, выглядела так, словно за ней только что гнались, и Яшви снова засомневалась, что проводить этот экзамен и тем более участвовать в нем - затея не из лучших.

- Намастэ, - она слегка поклонилась и снова взглянула на незнакомку. - Вам нехорошо?

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Сонгцэна долго не было в монастыре, и он чувствовал себя неловко из-за того, что отлынивал от своих обязанностей. Он сразу согласился проверить, как Катара будет вести пробное занятие для Яшви, но к назначенному времени пришел последним, хоть и не опоздал. Сонгцэн слышал, что Катара уже много раз пыталась получить должность младшего мастера в монастыре. Ту, которую он получил быстро после того, как сдал экзамены в клане. Он надеялся, что затея Катары все же удастся, но собирался внимательно смотреть за тем, что и как она будет объяснять.

Яшви была магом Воды по своей натуре. Она отлично чувствовала эту стихию, куда лучше, чем сам Сонгцэн, когда начинал изучать второй вид стихийной магии. В её обучении главным было не мешать, так что задача для Катары не казалась сложной. Сонгцэн поклонился, затем улыбнулся Яшви.

- Добрый день. Я буду следить за ходом занятия. Можем начинать, - сказал он Катаре.

Катара

Вскоре пришла и ученица, а следом и проверяющий. И... Слава Лунушке! Не было Цириллы сегодня. Катара даже заулыбалась, когда увидела Сонгцэна. Вот это молодец, настоящий воин. Она даже не подозревала о какой-то связи между испытуемой и проверяющим. Она не видела эту девушку в Монастыре раньше. Хотелось бы верить, что нигде в кустах не будут кошачьи уши сканировать информацию, чтобы немного погодя, не выйти и не оборвать занятие на полуслове. Итак...

- Нет-нет, просто волнуюсь слегка, - отшутилась Катара. Главное, что много времени с прихода девушки не прошло, потому что это неловкое молчание грозило сломать всё ещё на самом корню.

- Меня зовут Катара, сегодня я буду твоим учителем магии воды. Расскажи, пожалуйста, в какой мере ты знакома со стихией, - мягко начала девушка. Сердце больше не грозило вылететь из груди, потому что проверяющим был Сонгцэн. Ой, да она его лучше стихию знала, поди. Плюс это его противоположная стихия, насколько она помнила... Но в этом плане, конечно, упорства ему было не занимать - потому что сама Катара со стихией огня особо не дружила. Не вспыхивала более и не пыталась разогнать огонь сероводородной кислотой. Но без Цириллы - это без нервотрёпки, слёз, соплей, обмороков и тяжёлой болезни после очередной неудачи.

Яшви Садхир

Яшви никак не прокомментировала слова незнакомки, кивнула и села на одну из лавочек напротив мастера, принявшись спокойно ждать, пока не придет Сонгцэн, который сегодня должен был следить за ходом занятия. Его не пришлось долго ждать, и Яшви поклонилась ему в ответ. Несмотря на близкие между ними отношения, в монастыре они вели себя так, как привыкли в Непале - практически ничем не выдавая факт их брака. Хотя после жизни в клане Яшви стала свободнее демонстрировать свою симпатию мужу, ей все еще привычнее было держать целомудренную дистанцию. Все же они в монастыре.

- Ни в какой - прямо ответила она на первый вопрос Катары, считая, что свои

подозрения насчет своей причастности к этой стихии может оставить при себе, потому что они никак не были подтверждены, так сказать, опытным путем. И тем более она не собиралась рассказывать о прекрасной конной прогулке, которая закончилась не мене прекрасно на укромной поляне у берега озера. Это все были только смутные ощущения, касательно воды. Это могло быть лишь плодом ее воображения и распаленного близостью тела и сознания.

- Я несколько раз видела, как водой управляют другие, - они никак не дала понять, что этот кто-то сидит рядом с ней, потому что это к делу не относилось, - но больше ничего.

Катара

Ага. Значит, ей как раз попался абсолютный ноль в магии воды. И без кошачьих глаз из-за кустов Катара знала, как ей следовало поступить с новоприбывшей. Но гарантии не было, что у неё сегодня что-то должно получиться. Даже самое простое упражнение. Главное в этом деле - не торопиться. Идти последовательно, шаг за шагом, подбираясь всё ближе и ближе к истинной сути Магии воды. Она же знает её так хорошо! Так хорошо чувствует её. Словно родилась в воде. И одна из её миссий - сделать так, чтобы другие, по большей части незнакомые со стихией люди, тоже познакомились с ней, хотя бы попробовали, пусть даже она бы и обожгла холодными сосульками.

- Хорошо. Какой для тебя кажется вода? Какие ты испытываешь ощущения при её упоминании? - она после этого всего хорошенечко сама окунётся в озеро. И как минимум растворится там. А как максимум... Даст волю застоявшейся энергии.

Яшви Садхир

Невыразительно пожав плечами, Яшви промолчала. Она никогда не задумывалась о том, какая вода и как она ее чувствует, потому что ей было не нужно, облекать свои эмоции в слова. Но с тех пор, как она познакомилась с принцем, ей постоянно приходилось узнавать новые обозначения своих чувств, чтобы быть правильно понятой и лучше понимать саму себя. До встречи с ним она довольствовалась набором примитивных форм своего существования, и оно было наполнено, в основном, страхом, болью, обидой от унижений и осознанием собственной инаковости.

- Она...мне нравится, - тяжеловесно, обдумывая каждое свое слово и примеряя его к своим ощущениям, начала Яшви. - Смыкает усталость. Отвлекает от тяжелых мыслей. Помогает лучше чувствовать.

Она думала о тех часах, что она провела с принцем наедине на берегу озера Фева. Тогда ей казалось, что в воде есть что-то родное, близкое ей, что-то привычное, но эти ощущения были слишком невесомыми, чтобы они оформились в что-то действительно целостное. Тогда она дала лишь сильнее прочувствовать то, что между ними происходило, огромное, всепоглощающее ощущение любви, бескрайнее, как огромный океан, и чистое, незамутненное, как родниковая вода. Вряд ли еще когда-нибудь она могла ощутить что-то подобное.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Сонгцэн сел на одну из лавок в беседке и принялся наблюдать за тем, как шло занятие. Катара волновалась и старалась задавать вопросы, которые принято задавать в таких случаях, а Яшви не была к ним готова. Она чувствовала Воду, еще как чувствовала, но Сонгцэн был уверен, что Катара не услышит подробностей, потому что некоторые вещи должны были остаться между ним и Яшви.

Пока он не мог сказать, что Катара вела занятие правильно или неправильно, она искала подход к ученице. Сонгцэн молчал решив, что пока будет просто наблюдать за тем, что будет дальше. Яшви была благодарным слушателем в том, что касалось магии Воды, она могла сегодня освоить какие-то из базовых техник, ей просто нужно было чуть лучше понять, как это работало.

Он мыслями то и дело уносился к берегам озера Фева, где им с Яшви было не до упражнений в стихийной магии. Но он знал, что Яшви чувствовала стихию.

Катара

Катара, если бы была сегодня в тонусе, наверняка успела бы просмотреть линию судьбы девушки, в положительных целях, разумеется, чтобы, возможно, учесть её некоторые особенности при преподавании. Увидеть какие-либо ниточки из прошлого, которые могли стать ключом к очень интересному будущему. Но ладно, раз не успела - то и ладно. Будет уже выкручиваться тем, чем могла. Заученными фразами, главное проговаривать их не как робот, подстраиваясь под живого человека - девушку Яшви.

- Хорошо. А ты недавно сказала, что видела, как магией воды управляли другие и несколько раз. Может быть, ты отметила для себя что-то в этих движениях со стороны? Что-то общее, что через эти несколько случаев проглядывалось? - она медленно, плавно, аккуратным движением кисти на мольберте подводила девушку к самому главному на сегодняшнем уроке. К Катаре уже потихоньку возвращалась та былая уверенность, граничившая с безумием, когда она бежала вперёд горной рекой, преодолевая все на своём пути. Кошачьего фырканья нигде не было слышно; зато рядом сидел паренёк Сонгцэн, при виде которого всё беспокойство растворялось, не оставляя никаких следов... Да даже если она оговорится, он поправит и всё. Никаких тебе "пересдач".

Яшви Садхир

Одного слова "хорошо" Яшви было недостаточно, чтобы понять, в правильном ли направлении она мыслит, но ее наставница на одно занятие больше ничего не сказала, по-видимому, удовлетворившись размышлениями Яшви. Признаться, у Яшви было не так много индивидуальных занятий по какой-либо магии, кроме как по шаманизму и травам с мастером Весной, и она не знала, как вообще обычно проходит такой формат тренировок у других мастеров. Может быть, все действительно хорошо.

- Я больше смотрела на саму воду, чем на того, кто ею управлял, - впервые эту магию она увидела на экзамене принца, и тогда ее за frozeжили не его движения, которых она совсем не помнила, а то, как вода подчинялась ему, становясь то

шаром, то лентой, то спиралью, то острыми иглами, то не менее острым лезвием. Она подчинялась движениям рук, но сами движения я не посчитала нужным запомнить.

По-крайней мере это было честно, Яшви действительно обращала мало внимания на все эти жесты, которые, несомненно, были, и порой у нее возникало ощущение, что вода двигается сама по себе. Но, справедливости ради, она раньше никогда не пыталась научиться магии воды, и сейчас была почти сбита с толку этими вопросами. Они важны? Они имеют какой-то смысл?

Катара

Ученица была достаточно молчаливой, чтобы раскрыться Катаре настолько, чтобы та поняла всё и даже больше, чем нужно было. Но это и неудивительно - ввиду как личных качеств Яшви, так и отношения к незнакомому мастеру. Наверное, всё-таки, у них была какая-то связь с Сонгцэном, Катара чувствовала её даже не просматривая их линии судьбы. Наверное, они были хорошими друзьями. И рядом с ним она чувствовала себя лучше, словно родная душа присутствует вот прямо здесь и поддерживает одним только взглядом. Катаре и услышанных слов было достаточно, чтобы нарисовать в своём воображении примерный образ того, как относилась Яшви к магии воды, словно её глазами посмотрела на неё.

- Верно. Вода подчиняется движениям рук, а, точнее, энергии, которая шла через руки к воде. Эта энергия берёт своё начало в чакре, находящейся в районе крестца. Ты уже раньше встречалась с работой с чакрами? - довольно-таки риторический вопрос, но, пожалуй, не следовало бежать впереди паровоза, отвечая за девушку "нет" и сразу же объяснять, что к чему и почему. Их занятие строилось на взаимодействии ученика и учителя, и чтобы это взаимодействие было полноценным, следовало в нужных местах делать паузу, иначе оно рисковало превратиться в нудную лекцию с трагическим финалом.

Яшви Садхир

Сейчас становилось уже немного сложнее. Яшви была немного знакома с системой энергий, но совсем в общих чертах. Наставник Радж рассказывал обо всем понемногу, но они почти никогда не касались магии, обходя эту тему стороной. Магия стихий до недавних пор Яшви не интересовала в той мере, чтобы начать ее изучать, потому как у нее было помимо этого еще очень много занятий, которым стоило уделить больше времени.

- Я была на одном занятии по врачеванию, но мало что поняла о том, как чакры работают и как ими управлять.

Ее единственная магическая способность, которой Яшви владела более или менее, никак не зависела от чакр. Она зависела, скорее, от совокупности факторов, таких как готовность шамана слышать духов, желания самих духов выходить на связь и способности разбираться во всем том, что они говорят. Хотя Яшви стоило признать, что как раз самым основополагающим фактором тут является желание духов общаться с шаманом - даже если умений не хватало, духов это никогда не останавливало. Потому многие шаманы не могли пройти инициацию и часто умирали, не в силах справиться с раскрытием новой непонятной способности, если

рядом не было кого-то, кто мог бы этому помочь. Но все это никак не относилось к магии воды, поэтому не было озвучено.

- Я знаю, что их семь, что они расположены на энергетическом канале, по цветам радуги и каждая из них отвечает за свое...свою магию.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Сонгцэн считал, что сейчас Катара тратила время впустую. И Яшви, видимо, тоже не совсем понимала, что от неё хотят. Все выглядело так, как будто Катара перед занятием написала себе сценарий за двоих, а сейчас пыталась его разыграть, в то время как её ученица была не в курсе, что требуется лично от неё. Сонгцэну такое обучение казалось бессмысленным, но он был готов смотреть, что будет дальше.

Катара пыталась понять, что чувствует Яшви в стихии Воды, и что могла постичь интуитивно. Яшви не любила, когда ей лезли в душу. Туда вообще лезть не стоило без острой необходимости, там были многоликие тени, хтонические силы и лук, нацеленный в лоб любопытным. Более того, для начального занятия по магии Воды не было никакого смысла во все это лезть и задавать подробные вопросы, ответы на которые ничего не меняли в плане обучения.

Пока Сонгцэн молчал. Он ждал, что будет дальше, и начнет ли Катара обучать Яшви вместо того, чтобы пытаться неразговорчивую ученицу.

Катара

Сонгцэн до сих пор молчал, и Катара сейчас снова напряглась. Потому что она поняла, что совсем не знает, что это молчание означало. Всё правильно? Или всё неправильно? Или почти всё неправильно? Вот, он возьмёт, встанет и скажет только одно - "на пересдачу" ? Опять сердце вдруг стало колотить, но Катара сделала глубокий вдох, взяв небольшую паузу. Сомкнула губы, посмотрев вниз. Потом вернулась взглядом к Яшви. Она не сдастся до последнего вздоха! Она будет требовать апелляцию! И откуда вообще этот мальчишка знает лучше неё, как учить магии воды... Почему даже он знает лучше неё? Он ведь наверняка столько не читал, сколько она прочитала. Пожалуй, за год больше, чем он за всю свою молодую жизнь.

- Всё верно. Сегодня нам понадобится только одна из них. Сватхистхана отвечает за работу с водой. Она располагается на три пальца ниже пупка, - Катара показала на себе.

- Сейчас у тебя будет небольшое упражнение. Тебе нужно будет настроиться на Сватхистхану, почувствовать её. Почувствуй свой энергетический центр, который находится на три пальца ниже пупка, в крестце. Задержи внимание на ней. Почувствуй, как там бурлит энергия оранжевого цвета, - вот сейчас Сонгцэн точно чего-нибудь да скажет...

Яшви Садхир

Не будь Яшви тибетской лисой, она бы недоуменно моргнула, а то и глупо хлопала глазами, насколько резким оказался переход мастера от теории, которой

она так практически и не получила, к практике. Ей стоило возблагодарить свое безэмоциональное лицо, на котором мало что отразилось. Она взглянула на Сонгцэна, смутно чувствуя себя несколько обманутой, потому что ей было бы интересно послушать больше теории, но она решила, что мастеру виднее, чем нужно заниматься ученику, который и представления не имеет о том, чем будет заниматься.

Яшви постаралась в точности последовать подсказкам Катары, чтобы выполнить это упражнение. Нужно было настроиться на Сватхистхану и прочувствовать ее, что там бурлит энергия. Судя по всему, чакра, что должна была быть в области малого таза женщины, самым прямым образом относилась к тем ощущениям, что она чувствовала тогда, на озере, и именно поэтому ее чувства были так обострены. После этого Сонгцэн снова заметил, что она могла бы освоить магию воды. Значит, она что-то подобное должна уловить и сейчас, но, как бы Яшви ни старалась, она не ощущала такого прямо фонтана, чтобы что-то бурлило. Ей было неловко заниматься этим поиском чакры прямо здесь, потому что Яшви была слишком скрытной и все переживания предпочитала держать при себе. Может, поэтому у нее мало что вышло.

- Я не чувствую, что там что-то бурлит, - сказала Яшви. - Спокойно вращается, как медленный вихрь. Я делаю неправильно?

Катара

Катара всё больше и больше предвосхищала какой-то подвох во сегодняшнем дне. Она уже и сама поняла, что умудрилась свернуть с вызубренного пути, и причину этому безрассудству пока не нашла. Она прекрасно видела, что Яшви словно искала поддержки у Сонгцэна, но почему бы не высказать все свои пожелания по поводу теории, например, если её было слишком мало или чего-нибудь ещё, просто вслух? Зачем разыгрывать весь этот молчаливый спектакль, она ведь, если уж на то пошло, могла вернуться и рассказать побольше теории... Но ей сначала показалось, что девушка не особо хотела слушать её, а жаждала практического применения. Поэтому она так с кочки на кочку и стала прыгать...

Но возникла проблема номер два. Девушка попыталась ощутить энергию чакры, но почему-то ничего такого не чувствовала. У Катары было решение для этой задачи, но тогда они, опять же, отклонялись от темы занятия немножко... Но, видимо, это необходимое условие.

На всякий случай Катара посмотрела чуть в сторонке от Яшви, чтобы просканировать её ауру. Она не смотрела её до начала занятия, но было видно, что оранжевая чакра стала чуть ярче. Значит, всё так.

- Нет, всё правильно. Она будет бурлить, когда ты будешь много взаимодействовать со стихией воды. Попробуй сейчас сделать следующее - сейчас я притяну тебе небольшой объём воды, а твоей задачей будет ему не дать упасть на стол. Делай так - смотри, как оранжевые ниточки энергии выходят из Сватхистханы, обволакивают объём воды и удерживают его в воздухе. Перебороть силу тяжести - не самое сложное для мага воды. Но так же не забывай про намерение удержать воду. Всё поняла?

Яшви Садхир

Слова мастера, что все правильно и работает вполне себе нормально, ее несколько успокоили, хотя чем дальше продвигалось занятие, чем сильнее Яшви путалась в теме. А потом Катара объявила еще об одном упражнении, и Яшви напряглась. Она не была готова к такой практике, показавшейся ей довольно серьезной, потому что она не очень хорошо понимала, как нужно использовать энергию чакры в своих целях. Она же там как-то по своим законам работает, вращается вот, а потом надо как-то заставить эти ниточки - в смысле, ниточки? энергию можно разложить на ниточки? - тянуться к воде. Путунхуа для Яшви не был родным, и многие вещи она начинала воспринимать слишком буквально, не понимая, что здесь было скорее использовано некое иносказание.

- До этого вы говорили, что вода подчиняется энергии, которая идет из чакры через руки к воде. Значит, не обязательно как-то двигать руками? Энергия просто может выходить из самой чакры, и все? - этот и еще примерно десяток интересующих ее вопросов. - И куда мне нужно смотреть, чтобы эти...нити выходили? На чакру?

Несмотря на не очень хорошую фантазию, Яшви представила себе, как из того самого места чуть ниже пука у нее вылезает пучок оранжевых нитей и держит воду в воздухе. Выглядело странно. И страшно. А она сама в это время сидит и пялится себе на живот. Но Сонгцэн никогда не делал ничего подобного, когда вода ему подчинялась. Он делал неправильно?

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Пока занятие все больше напоминало мастер-класс "Как запутать человека, который начинает изучать магию Воды". Сонгцэн решил, что настало время вмешаться, потому что Катару уносило в какие-то дебри, и от занятия не было никакой пользы ни для Яшви, ни для перспектив успешно сдать экзамен.

- Сифу Катара, мне кажется, вы очень усложняете задачу и себе, и Яшви, - максимально вежливо сказал Сонгцэн. - Как если бы вы обучали её вышивать крестиком, но сначала долго расспрашивали, что она чувствует к нитке, игле и будущей вышивке, а потом дали ей сложный гобелен и сказали, чтобы Яшви попыталась что-то вышить в его середине. А вместо этого нужно объяснить, как вдеть нитку в иголку, и как вышить первые пару крестиков. Яшви знает о чакрах, но не владеет стихийной магией. Можете просто объяснить о дыхании, о том, как с помощью своей ци воздействовать на воду, и после этого дать задание, с которым новичок справится, если все верно понял? Не все возможные варианты, один из них, тот, что вам кажется самым простым. Например, с помощью движения рук.

Яшви интуитивно хорошо понимала стихию Воды. Катаре незачем было копаться в её голове и эмоциях, чтобы что-то объяснить дополнительно. Необходимая теория на начальном этапе была универсальной. Про Сакральную чакру Катара сказала, хоть они с Яшви друг друга не очень поняли. На взгляд Сонгцэна, стоило рассказать и о ключах стихии, но он не стал сейчас об этом говорить, чтобы не запутать все окончательно.

Катара

Вот и началась жесть. Что-то пошло не так. А, нет. Всё пошло не так. Сначала ученица поняла по-своему, ну или Катара так объяснила, что информация была искажена. Всё это походило на какой-то уродливый спектакль, а Катара в роли неудачника-шута. Злого Арлекина, который вдруг посередине пьесы решил, что он, в целом, такую себе роль играл и лучше он будет страдать полной фигнёй. Яшви завалила её вопросами - оно и понятно, ведь девочка никогда не работала со стихией воды. Но Катара не успела ответить, потому что очередь подошла за Сонгцэном. У неё пересохло в горле, а от "сифу Катара" и вовсе мурашки по коже побежали. Может, она ещё не готова к таким прозвищам? ОН не стал выгонять её с занятия, а просто и лаконично указал на её ошибки. Ей стало себя жаль. Наверное, всё-таки, она Вселенская бездарность и учителей по её дисциплинам хватало, чтобы брать очередного. Возможно, мастерский состав был действительно не готов к принятию ещё одного мастера в лице неё. Тогда зачем было одобрять очередную попытку стать мастером? Мучить девочку, отнимать время у Сонгцэна и заставлять страдать Катару?

- Хорошо, Сонгцэн, - только и нашлась, что ответить Катара.

- К твоим вопросам, Яшви, я вернусь чуть позже, чтобы у тебя сложилось правильное понимание. В основе каждой стихийной магии лежит работа со своим дыханием, намерением подчинить себе стихию и работа со своей ци - через чакры. Так же у каждой стихии есть два ключа - внешний и внутренний, они помогают понять стихию Воды. Внешний ключ - гибкость, внутренний - эмоции. Вода имеет свойство быть гибкой, подстраиваясь под форму, которую она занимает в объёме. Огибает препятствия, чтобы течь дальше. Эмоциональность помогает так же прочувствовать стихию. У воды тоже есть своё настроение - она может быть капризной, непослушной; если у мага некоторые внутренние конфликты, она вовсе может ему не подчиняться. Или, что более вероятно, не открывать новые способы взаимодействия с ней. Но она может стать достойной подругой, которая поможет скоротать скучный вечер у озерца.

Это был план Б. Раз первая попытка была опять какой-то кривой, Катара решила просто задавить теорией девушку, чтобы она просто кивала головой, а потом сделала практическое упражнение и всё.

- Возвращаясь к взаимодействию с чакрой. Просто тебе надо почувствовать, как оттуда течёт энергия в теле, находя выход, например, в руках. Энергия так же может выходить, например, через ноги, но это неудобно. Можешь представлять энергию чакры как тебе будет удобно, не обязательно через ниточки.

Яшви Садхир

Катара не успела просветить ее по поводу последних заданных вопросов, потому что в занятие вмешался Сонгцэн, молчавший до сих пор. Сравнение с вышивкой крестиком показалось Яшви не самым правильным, потому что Яшви умела вышивать в принципе и уж вышивку крестиком освоила бы без посторонней помощи. Но, опять же, здесь было важнее не само сравнение, а то, какой смысл оно в себе несло. Сонгцэн просто посоветовал начать с деталей и основ, а потом уже собирать все воедино, и Яшви показалось, что теперь-то точно настанет черед теории, которую она так ждала. По большому счету, она не так сильно нуждалась в умении

управлять водой, сколько хотела понять, как это все работает. И по каким принципам вообще работает непонятная для нее стихийная магия, потому что даже Оронар признал в ней бездарность в магии Воздуха. К слову, ни о каких чакрах он тогда не рассказывал - монгольские кочевники воспринимают энергию, протекающую в их теле, несколько по-другому.

Яшви внимательно выслушала теорию, но вопросов у нее стало только еще больше, хотя кое-что она, конечно, все же поняла. Поняла, что есть два ключа стихии - об этом, кажется, еще ей говорил Сонгцэн, совсем давно, так что она успела это позабыть, и если с внешним ключом все было относительно понятно, то оставались недоумения относительно внутреннего. На этот раз Яшви решила не молчать, пока снова не вернулись к практике, и у нее бы не было больше возможности что-то спросить.

- Я не понимаю, - призналась она, как признавалась всегда, когда что-то оставалось за гранью ее, вероятно, довольно скудного разума. - Чья эмоциональность должна быть? Воды? Она же...просто вода? Как это она "может не подчиниться"? - про подругу она решила ничего не говорить. Ее подругой была Алахчит, а с той не только вечер у озера можно провести, но и в бой пойти бок о бок. Вот там подруга так подруга.

- А почему через ноги неудобно энергию направлять? - задала она следующий вопрос. И последний: - И как еще можно представить себе энергию? Я не очень это знаю, - вынуждена была снова признаться она.

Катара

А вот теперь... Теперь началось самое страшное. Яшви, кажется, поняла, что она - живая девушка, а не кукла для тренировок, что она может что-то понять, а что-то понять не так, по-своему. И с непонятным ей захочется разобраться, но не возбранялось постесняться и промолчать. В общем, полёта для фантазии было достаточно. Катару просто засыпали вопросами; она надеялась, что она сейчас присутствовала не на собственных похоронах. И ей удастся выбраться из этого обвала и не уснуть в могиле.

Сейчас перед Катарой стояла дилемма. Она могла рассказать девушке своё виденье этого процесса и получить скорее всего за это вштык от Сонгцэна. Потому что она считала воду живой и вполне себе разумной. Так ещё бы, у неё даже есть свой покровитель, Луна! Но будет ли в данном случае это правильным, разумным решением? Потому что фактически вода не имела разума, она могла только записывать информацию или стирать её. Но не разговаривать. И не сопереживать. Те же цветы и деревья имели больше претензий на вид разумный, чем стихия воды.

- Ну... Не совсем так. Определённые человеческие особенности влияют на то, подчинится ли тебе стихия воды или нет. Например, если у тебя уже проявлена стихия огня, противоположная стихии воды, то с водой "подружиться" будет уже намного сложнее, как если бы у тебя "огня" ещё не было. Потому что каждая стихия накладывает свой отпечаток на мага. Ты меняешься, когда взаимодействуешь со стихией. Так же если у тебя наблюдается отсутствие богатого эмоционального мировосприятия, то будет сложнее. Если ты по своим качествам - прирождённый

маг огня, то будет тоже очень сложно перейти на "сторону" воды. Так же не стоит недооценивать фактор самовнушения - некоторые никогда не освоят стихийную магию просто потому, что решили, что это не их. Она у них может и случайно не проявиться - и тогда они действительно навсегда останутся в стороне от неё!

- Ну, я имела ввиду, что в принципе она чаще всего направляется через руки. Можно и через ноги, но сегодня, как и в любой другой раз, это сделать... Как минимум некомфортно. Через ноги лучше работать со стихией земли, например.

- Можно несколькими способами. Главное - представить и прочувствовать. Через ниточки энергии, маленькие вихри, текущие в нужном направлении. Даже через ручейки можно. Энергия никогда не стоит на месте. Вся жизнь - в движении. Но для стихийной магии, в частности магии воды, нужно просто сознательно направлять её движение, ну и чтобы она не застаивалась в местах возможного перенапряжения руки. Забыла добавить - можно сравнить магию воды с танцем, потому что участие принимают не только кисти рук, которые поднялись и опустились. Важна также амплитуда и рук в целом, и плеч, в общем движения тела в целом.

Яшви Садхир

Теперь, наконец-то, Яшви получила долгожданную теорию и ответы на свои вопросы, но, как это обычно случалось, ответы породили новые вопросы. Особенно ее заинтересовало вот это сложное "отсутствие богатого эмоционального мировосприятия", потому что его Яшви не особо поняла. Из-за скудных и ограниченных знаний о мире Яшви приходилось много принимать на веру или переспрашивать по несколько раз, чтобы понять. То, что другие дети учили в школе, ей приходилось наверстывать сейчас, в более позднем возрасте, и многие вещи она воспринимала несколько по-другому, или не понимала вообще.

Она не стеснялась спрашивать у Сонгцэна, когда что-то не понимала и хотела пояснения. Так вот он говорил, что Яшви хорошо чувствует воду - как бы спорить с этим она не видела смысла - но при этом сама считала, что у нее не такое уж богатое эмоциональное восприятие чего бы то ни было. По большей части выражение ее лица очень точно характеризовала расхожая фраза "тибетская лиса не впечатлена", и если это - эмоциональность, то тогда она не лиса.

- А какие качества должны быть у прирожденного мага воды? - спросила Яшви, решив, что этот вопрос пока будет основополагающим, чтобы уже определить, есть ли у нее склонность к магии воды или нет. А то сейчас выяснится, что она слишком не такая и для магии воды тоже, не подходит и для магии воздуха тоже, придется осваивать какую-то другую стихию.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Сонгцэн сам с трудом ловил нить повествования, и представлял, что Яшви было сложнее. Катару постоянно уносило куда-то в сторону от основных вопросов и задач, и так занятие снова грозило стать бесконечным и бесполезным. Магу Огня было сложно, но вполне реально изучить Воду. Нужно было просто почувствовать и понять стихию. Понять, что процесс может быть важнее результата, что наглость и упрямство не помогут там, где нужна хитрость и гибкость. Но это все лирика. Катар топталась на месте, потому что в который раз пропустила мимо ушей то, что ей

было сказано: Яшви понимала Воду. Можно было не тратить время занятия на абстрактную философию. Но теперь Яшви сама уже была готова поддержать разговор. Время урока не было ограничено, но он все же надеялся, что хотя бы к концу занятия Катара сможет дать что-то из практики.

- Магу Огня не нужно переходить на какую-то другую сторону, чтобы понять Воду, - сказал Сонгцэн. - Одному человеку проще понять Огонь, другому - Воду, для противоположной стихии просто понадобится больше сил и времени на тренировки. Вы говорите в одной фразе о противоположных вещах: что стихия при изучении накладывает отпечаток на мага, и проще изучить Воду, не проявив огонь, а потом о том, что есть прирожденные маги Огня и Воды. Вы можете прояснить собственную позицию по этому вопросу?

Катара

Катара... На этот раз попалась опять в ловушку из собственных фраз. Ей только-только показалось, что она всё так слаженно рассказала. И таким длинным вышел её сказ, слова словно сами текли из её уст рекой. Но... Что-то опять пошло не так. Яшви задала ещё один вопрос, им не было просто конца и края. Ещё и Сонгцэн добавил в общий котёл...

Она поняла, что теперь запуталась окончательно. Запутала, наверное, и Яшви тоже. Она не стала сначала отвечать на вопрос Яшви, потому что почти сразу же последовал комментарий Сонгцэна. И решила сначала разобраться с молодым мастером.

- Могу. Я, как маг всех четырёх стихий, прочувствовавшая на себе "печати" от каждой стихии, могу. И расскажу. Стихия воды была моей "родной" стихией, которая досталась мне по наследству. Соответственно, с самых малых лет у меня уже получались несложные взаимодействия со стихией воды. Я считаю себя прирождённой послушницей Воды, потому что у меня магия Воды досталась по крови. А стихию огня мне давалась с большим трудом. Мне не покорялся огонь ещё и потому, что я была зла на всех магов Огня и на саму стихию в том числе. Но я смогла в некоторой степени усмирить и пламя. Хоть это и занимало вдвойне больше усилий. И я была очень агрессивной в то время и неестественно жестокой.

Немного помолчав, Катара хотела было вернуться к вопросу Яшви. Ей показалось, что девушка словно для себя пытается понять, соответствуют ли её качества для того, чтобы совладать со стихией или нет. И что ей отвечать изволите? А ничего. Пусть сама думает.

Яшви Садхир

Ответа на свой вопрос Яшви так и не дождалась, и попыталась найти его в показавшемся ей слишком эмоциональном монологе Катары. Из-за чего она только сильнее запуталась. Если следовать тому, что сказала Катара, то она, Яшви, должна быть магом Воздуха, потому что ее предки были монгольскими кочевниками, издавна владеющими именно этой стихией. Но в то же время Оронар устал биться над ней, стараясь обучить магии воздуха, которая была столь же от нее далека, как от вершины Эвереста. Тут Яшви поняла, что совсем упустила любую нить логики и рассуждений девушки. Впору признать, что с водой у нее тоже все туго.

Она молча встала, не вмешиваясь в разговор между Катарой и Сонгцэном, сложив руки перед грудью, вежливо поклонилась Катаре, после этого выпрямилась.

- Спасибо за занятие, сифу. Я бы хотела получить ответы на свои вопросы, но, поскольку я их так и не услышала, не смею больше отнимать ваше время, - на с самого начала была настроена скептически, но решила попробовать, потому что ей нужна была теория, нужно было понять, что такое магия Воды и как ее понимают здесь в монастыре. Вместо этого она только растерялась еще больше и, чтобы не вводить себя в заблуждение и дальше, решила на этом остановиться. У нее было еще чем заняться помимо того, чтобы ходить вокруг и около магии стихий, например, прочитать, наконец, стратагемы, раз для этого появилось время.

Сонгцэн Кэйлаш Садхир

Несмотря на то, что во время занятия были хоть какие-то проблески надежды, в итоге Катара сорвалась в личные эмоции вместо того, чтобы что-то объяснить. И проигнорировала вопросы Яшви. Сонгцэн не знал, насколько хорошо Катара владела всеми стихиями. Он достиг мастерства лишь в двух, в то время как Воздух и Землю понимал лишь немного, хотя первый шаг в изучении сделал в обоих направлениях. Но не хотел бы сейчас выяснять, кто знает стихии лучше. Он хотел, чтобы Катара справилась с тем, чтобы объяснить Яшви самые основы, а не путать всех сильнее. А в итоге все закончилось тем, что вердикт Катаре вынесла её ученица.

- К сожалению, я буду вынужден сказать настоятелю, что испытание вы не прошли, - сказал Сонгцэн.

Он вежливо поклонился Катаре и отправился следом за Яшви. Им было что обсудить. В первую очередь, магию Воды, потому что Сонгцэн был уверен, что после этого занятия даже то интуитивное понимание, что было у девушки, рисковало быть погребенным за дебрями путанных объяснений.
