

Шесть Чи и Один Бу

Сима

Лучшее время для тренировок - под сенью солнца.

Пускай в зимнюю пору оно лениво куталось в серые облака.

Разум и тело наиболее восприимчивы спросонья, и направляют человека в дальнейший день.

Сима хотела начать свою тренировку с рассветными лучами, но порядки чужого монастыря нарушать не осмелилась, вняв с первой попытки.

Пусть завтрак и оставлял тяжесть, но ученику непривычному мог помочь, даруя энергию для упорства в предстоящих занятиях.

Сима с вечера узнала рост ученицы, что было важным. Отмерив его со слов по собственному росту, она принесла на площадку три выбранных ею посоха, помимо своего. Три идеально сбалансированных цимэйгунь, "посох до бровей", из трёх видов древесины, дожидались вместе с пришедшей раньше Сима ученицу и куратора.

Свойственная утренняя прохлада зимних гор не пугала Сима, так как дом её был намного выше, и холода были намного сильнее. Потому странница была одета легко и традиционно для её вкуса, в просторные льняные штаны, безупречно стянутые льняными обмотками, что она наматывала на своды стоп и лодыжки с голеньями для тренировок, парчовый широкий пояс с длинными кистями, и дудо, поверх которого было стянутое поясом лёгкое пончо.

Сима не задумывалась о том, что возможно выглядит довольно антуражно для монастыря. Она задумывалась о своём внешнем виде обычно лишь с точки зрения удобно ли ей и нравится ли ей её отражение, и то второе всё больше уходило на дальний план.

Альбинос сидела на самом высоком турнике, свесив одну ногу, а другую уперев пяткой в перекладину и положив на её колено руку. Серо-белая расцветка её одежды и кожи с волосами делали её похожей на аиста издалика, когда она сидела на какой-нибудь возвышенности.

Прислушиваясь к шелесту ветра она стала замечать приближение к площадке, но продолжала сидеть на турнике, под которым аккуратно стояли три коротких посоха, и рядом с которым аккуратно стоял её собственный. Она дожидалась приближения тех, кто наконец явился, с интересом хлопая белыми ресницами.

Се Юэмин

Юэмин волновалась перед сегодняшним занятием. Она хотела многому научиться в Линь Ян Шо, но редко здесь бывала, и не всегда удавалось попасть на нужные тренировки. А уж индивидуальное занятие с новым мастером казалось очень заманчивой перспективой. Девушка пришла на тренировочную площадку, стараясь успеть к назначенному времени. Было холодно, и ветер пробирал едва ли не до

костей, но на Юэмин была черная форма монастыря, поверх которой только теплый шерстяной жилет, который не должен был сковывать движения во время тренировки. Волосы девушки были собраны в пучок на затылке, чтобы не лезли и не мешались.

Новый мастер уже оказалась на площадке. Юэмин увидела её издалека: та забралась на самую верхотуру, и при этом очень ловко там удерживалась. Девушка подошла ближе и вежливо поклонилась. Её сегодняшняя наставница была очень необычной внешне, но воспитание не позволяло Юэмин разглядывать незнакомку слишком пристально. Она лишь заметила, что у той были совершенно белые волосы и очень светлая кожа. Даже светлее, чем у европейцев.

- Здравствуйте, сифу, - произнесла девушка. - Меня зовут Се Юэмин, я пришла к вам на занятие.

Тору Мотидзуки

В качестве экзаменатора, которому доверяли оценку нового кандидата, а, в данном случае, кандидатку в мастера, Тору выступал впервые. Он сам в монастыре числился, скорее, "свободным художником", делая, преимущественно, что хотел и когда хотел. Но, вероятно, сегодня в на эту роль никого лучше, опытнее, а, самое главное, свободнее не нашлось, из-за чего ему и приходилось менять все свои планы и идти на тренировочную площадку с целью оценить преподавательские способности достаточно эксцентричной молодой особы.

На площадку Тору пришел последним, поприветствовав сначала кандидатку в мастера, а затем ее будущую ученицу. Естественно, беловолосая любительница насестов просто не могла ждать внизу, как это делали обычные люди, но ее странности, с которыми он уже успел столкнуться, сейчас мужчину волновали намного меньше, чем ее навыки. Умей девушка обращаться с шестом столь же лихо, как и забираться на всевозможные возвышенности и, при этом, делиться своими знаниями с другими, он бы без каких-либо оговорок посчитал экзамен сданным. Но пока все интересное, поскольку система работы Симы с боевым шестом должна была отличаться от его собственной, было впереди и, не оттягивая начало занятия, Тору подал кандидатке в мастера знак, показывая, что она может спускаться и приступать к работе.

Я буду отписываться раз в два круга.

Сима

- Привет! - Вальяжно и приветливо отвечала Сима, продолжая восседать на своём насесте. - Сима. - Представилась она в ответ без каких-либо церемоний, и заприметила её знакомого Тору вдалеке. Она восприняла его присутствие как сигнал к началу, отведя взгляд от мужчины в момент, когда он начал подавать сигнал, и, собственно, приступив со своей инициативы.

- Там откуда я, - Начала белокожая, глядя куда-то вдаль перед собой, но голос её

был звонок и чётко, и хорошо слышим. - Мы не выбираем оружие по прихоти. Мы выбираем оружие понимая, что именно оно - и есть мы.

Сима говорила с сильным акцентом, отдалённо напоминавшим тибетский. Но говорила уверенно, пусть и немного нетипично подбирая слова и формулировки.

- Что ты знаешь о посохе? - Спросила она соскользнув с насеста и бесшумно приземлившись. Не давая Юэмин ответить, она быстро взяла свой посох в руку и закинула его на плечо, начав ходить вокруг ученицы. - Ты знаешь, что посох - король ста видов оружия? Что посох - основа всех основ, как и кулак. - Сима легонько тронула костяшки её правой кисти концом своего гунь, обходя Юэмин. Их разница в росте была очень разительна, но Сима это совершенно не волновало.

- Ты можешь владеть мечом. Ты можешь владеть ножом. Ты можешь владеть копьём. Но если ты не владеешь посохом, - Сима уже описала круг вокруг девушки, и стала напротив неё, выставив свой украшенный шнурками и резьбой гунь вперёд, чтобы та могла потрогать его. И, поиграв бровями и улыбкой, указала глазами на конец шеста, приглашая потрогать. - Твои владения ничего не стоят. - Произнесла она и ловко раскрутив гунь отвела его от ученицы, так и не дав прикоснуться.

Хоть детство Сима было проведено в тренировках, её учитель по гуньшу был талантливым преподавателем и знал, что чтобы научить чему-то, нужно чтобы ученик полюбил это. Потому девушка следуя его примеру пыталась вызвать восторг, задор и интерес у Юэмин. Сытый как идёт увереннее. Вот только Сима не совсем отдавала себе отчёт в том, что возможно, "игры с палками" были не столь будоражащи для современных подростков, какими они были для отшельницы Сима. А говоря точнее - Сима этот вопрос не волновал совершенно.

- Тебе придётся тренироваться упорно. Тренироваться долго. Посох - оружие упрямое. Оно требует ловкости, - Сима невысоко подкинула посох вертикально, подставив ладонь, на которую тот приземлился концом, а затем подкинув его с ладони вновь, перевернула её, и гунь стал на тыльную сторону её кисти. Сима знала своё оружие лучше чем себя и удерживала баланс посоха, пусть и не недвижимо. - Оно требует скорости, - Девушка быстро перехватила посох из одной руки под другую, раскрутив его с такой скоростью, что стоявшая перед ней Юэмин ощутила ветер от кручения. - Оно требует координации, - Страница вновь раскрутила посох и остановила его ход ровно в одном чи от шеи Юэмин. Безопасное расстояние, около двадцати трёх сантиметров. - Ума. - Сказала она потише и хитрее, и отведя тот конец, что был подле шеи девушки, подвела второй конец ей к колену, легонько коснувшись его им. - И силы. - Наконец закончила Сима и ударила концом посоха по земле между собой и китаянкой, что отдалось гулким сильным стуком.

- Если ты считаешь, что способна на всё это - я научу тебя. - Сказала альбинос, выглянув из-за своего посоха, что длинной был выше роста Сима и улыбнулась ученице, без вызова или скепсиса, а совершенно дружелюбно.

И конечно же Сима вовсе не задумывалась о том, что архаичные методы тренировок, по которым воспитывали её, возможно всё же архаичны и довольно далеки от современных стандартов. Индивидуальные подходы каждого мастера по своему освоившего что-либо могли выглядеть странно и пугающе. Но быть может именно эта индивидуальность и поможет юной Юэмин обескураживать своих врагов

и одолевать недоброжелателей. По крайней мере Сима надеялась лишь на то, что ей удалось завлечь Юэмин, ведь по её меркам она делала всё как надо, а как это выглядит со стороны - лишь точка зрения. И если ей это не удалось, то значит и учителем она себя считать не станет, пока ей это не удастся.

Се Юэмин

Юэмин поздоровалась с подошедшем сифу Мотидзуки, а потом началось что-то похожее на гипноз. Она едва успевала оборачиваться и смотреть за мастером, которая пока только объясняла основы, но уже было видно по каждому её жесту, что шест был продолжением её самой. Юэмин старалась реагировать, когда посох приближался к её шее или колену - отшатывалась в сторону и сделала шаг с линии атаки, но все эти попытки выглядели довольно неловко. Сима оказалась очень высокой, этого не было видно, когда она сидела наверху. И она была вся белая, сейчас Юэмин смогла чуть лучше рассмотреть этого странного мастера. Если поначалу она была готова поспорить и сказать, что рукопашный бой и кинжал куда увереннее уступали умению стрелять, чем владению шестом, но сочла, что лучше промолчать.

Ей казалось, что шест - это длинное и неудобное оружие. Поэтому она особо и не рвалась прежде о нем узнать. А сейчас она видела, что оно могло быть ловким и быстрым, и при этом очень расширять дистанцию для атаки. Пока Сима лишь намекала на возможности оружия, но Юэмин уже была увлечена этой так странно начавшейся тренировкой. Ничего из того, к чему она привыкла вроде давайте разомнем кисти, базовая стойка будет такой, а теперь шаг и удар.

- Я не боюсь сложностей, - сказала Юэмин. - Скорость, ум и силу можно развить, если так будет нужно.

Она считала нескромным говорить, что что-то из этого у неё уже есть. После безвременной кончины Хэя многие задумались о том, что она была не такой беспомощной, как казалась на первый взгляд. Юэмин понимала, что тогда ей скорее просто повезло.

- И я готова учиться, - добавила девушка.

Сима

Сима понимающе покивала, услышав слова Юэмин. А после её слов готовности - воспряла духом, что незамедлительно отразилось счастьем на её лице и взгляде. Она приняла её слова за свой первый успех.

- Тогда внимай, Юэмин. Первым что тебе нужно сделать - выбрать свой посох. - Сима отошла чуть подальше, став в двух метрах от дожидавшейся троицы цимэйгунь. - Выбирай без страха. Пока что они не твои. Пробуй и чувствуй. Ощути именно то, что тебе подходит больше всего. Ах да, их три, но это три лучших, что я нашла в вашей оружейной. Остальные мне не понравились, так что выбирать ты будешь сегодня из этих трёх. - Добавила она торопливо, но не оправдываясь, а пресекая вероятные вопросы.

Все три посоха были длиной около ста шестидесяти пяти сантиметров. Чистая

древесина, без ткани и металлов. Идеально для тренировки, по мнению Сима. Левый посох телесного цвета был из дуба, прямо как посох Сима. Жёсткий, крепкий, тяжёлый и сокрушительный. Средний посох был бежевого цвета с бледно-розоватым оттенком. Сосна. Прочный, полегче дубового, упругий и проворный. Правый же посох был самым светлым, бежевым. Ясень. Быстрый, умеренно гибкий но твёрдый и самый лёгкий. Сила, ум и скорость для ученика - всеединство в каждом для мастера.

К слову, Сима вообще не разбиралась в древесине и понятия не имела из каких деревьев сделаны эти шесты, потому ничего не рассказывала о них, дав право на это ощущениям самой Юэмин.

- Ощути вес. - Сказала она, стоя рядом и размеренно крутя лишь кистью свой посох. Затем она вновь слегка подкинула его, но уже горизонтально, и поймала на тыльную сторону ладони. - Ощути баланс. Почувствуй длину. - Она ухватила свой гунь за самый конец и вытянула его на прямой руке. Сила её суставов позволяла крепко держать своё увесистое оружие таким образом. Хоть и не очень долго. - Ну и про то как он чувствуется кожей не забудь. - Вновь по детски весело улыбнулась белокожая, уперев свой шест в землю и елозя по его поверхности держащей его ладонью и пальцами.

Ожидая пока Юэмин определится с тем, с каким из шестов ей будет комфортней начать, Сима размеренно зашагала к середине площадки, заведя руки за спину и прижимая предплечьем к спине посох. Она издали лучезарно улыбалась Тору, радуясь тому, что Юэмин приняла её как учительницу.

Се Юэмин

Юэмин чувствовала, что несмотря на все странности нового мастера, это не вызывало отторжения, наоборот, с ней было любопытно и интересно, как в какой-нибудь сто второй истории дзен. И в то же время было видно, что эта белокожая девушка была мастером в своем деле. Может не лучшим из, потому что она была молодой, но точно знавшей, чему учить. Юэмин подошла к трем шестам, которые её ждали.

Сначала она взяла самый темный из них. Он показался ей довольно легким и каким-то рыхлым. Она подняла его за середину, затем провела рукой по древесине, сделала шаг назад, попробовала замахнуться, неумело, но чтобы почувствовать вес. Взяла средний, который показался ей более удобным и плотным. У него был красивый цвет, он был удобнее в руке, и из этих двух Юэмин предпочла бы именно его, но оставался еще самый светлый. Он казался самым простым. Девушка взяла этот шест, который был потяжелее остальных. Поддержала его в вытянутой руке, попыталась нанести удар по воздуху, все также неумело. Снова взяла второй и задумалась, какой из них ей нравился больше. Первый, самый легкий шест, Юэмин уже мысленно отвергла. Лучше добавить силы рукам, чем отнять эту силу от удара. Она все же решилась и вернула на место второй шест, оставив себе тот, что был самым тяжелым и самым светлым.

- Мне больше нравится этот, - сказала она мастеру. - Он тяжелее, но мне кажется, он удобнее.

Тору Мотидзуки

Тору догадывался, что подход Сима в обучению окажется весьма необычным, но даже его, повидавшего в силу профессии немало исторических реконструкций, чуть не снесло напором беловолосой кандидатки в мастера, похожую на современного человека столь же мало, как и он сам на голубоглазого улыбчивого блондина. На его вкус с философией девушка немного перебарщивала, рискуя вогнать ученицу в ступор, но каких-то конкретных выводов он пока делать не стал, полагая, что и нестандартные методы, подтверждая свою эффективность, получают право на существование.

И если к количеству произнесенных Сима слов у него имелись некоторые вопросы, ее уровень владения оружием Тору одобрил сразу. Все движения девушки были выверенными и четкими, и за ними, несомненно, стояла серьезная подготовка. И пусть данная система владения длинным оружием была ему незнакома, тем интереснее было наблюдать за ней со стороны, представляя, как бы он сам уклонялся от атак, направь Сима боевой шест в его сторону.

Еще одним несомненным плюсом было решение кандидатки в мастера дать Юэмин познакомиться с новым для нее оружием и выбрать то, что субъективно подойдет ей больше. Он и сам обычно предлагал начинающим ученикам сделать что-то подобное, считая отработку ударов без понимания специфики оружия, которое те впервые брали в руки, пустой тратой времени. Так что пока Тору скорее одобрял происходящее, предпочитая не вмешиваться и с интересом следя за зрелищем, равного которому за свою многолетнюю практику еще не видел.

Сима

- Нет оружия тяжелого для тела. Есть тело - недостаточно сильное для оружия. - Озвучила довольно простую мысль Сима, разворачиваясь на пятках к Юэмин и перехватывая посох спереди, держа его обеими руками посередине, параллельно земле. Белокожая уже стояла посреди площадки и кивком подозвала Юэмин.

Она заметила, что девушка выбрала наиболее схожий с её собственным гунь, что для Сима являлось подтверждением её серьезного настроя на обучение. Страница дождалась, когда ученица подойдет к ней ближе.

- Основные принципы мастерства владения посохом это непрерывность и единство с телом. Любое оружие должно являться продолжением тебя самой. Только так оно будет работать. То, как ты махала своим шестом было ужасно. Ты больше не будешь махать. Ты будешь двигаться. Каждое твоё действие будет движением, и ты сама будешь решать чем это движение станет - ударом, уворотом, блоком или чем-нибудь ещё. Посох - это оружие ветра. Ты не сможешь управляться с ним, если не будешь подобна ветру.

Не смотря на то, что Сима раскритиковала Юэмин, она произнесла это и без тени надменности или упрёка. Она просто констатировала факт с лёгкостью и ненавязчивостью, давая скорее понять разницу между тем, что для Юэмин могло быть привычным и тем, чему Сима будет учить со своим старомодным подходом.

- Наши занятия будут разделены на две части по две части. - Сима стояла недвижимо всё время что говорила, что казалось было для неё сильно

неестественно. - Первые две части - это скучные и весёлые движения вместе со мной. Вторые две части - это скучные и весёлые движения тобой наедине. Если ты хочешь научиться - нужно много практики, и ты будешь тренировать то, что я покажу, сама. Скучных движений будет больше чем весёлых, но чем больше скучных, тем лучше весёлые. Скучное отточит и подготовит твоё тело к весёлому. И сейчас весёлое закончилось, и начинается скучное.

Сима чуть поёрзала на месте, призывая тем самым и взглядом Юэмин стать в ту же позу. Она выставила правую ногу чуть вперёд, опираясь на левую. Затем вытянула руку немного вперёд, держа в ней посох по середине, и уронила его перед собой.

- Первое, что всегда нужно уметь - это поднимать своё оружие. Нет смысла учить движения, если ты не можешь держать свой посох. У тебя не будет времени наклоняться за ним. Ты должна поднимать его без рук.

Странница накатила на себя ногой посох и поддела его носком той же ноги, вскинув и схватив рукой за его шнурованную середину. Всё это заняло у неё едва ли секунду.

- И молниеносно.

Сима вновь уронила посох и так же подкинула его ногой, демонстрируя ещё раз необходимую скорость. И повторила третий раз, но уже схематично, дабы Юэмин убедилась в простоте данного трюка, который, на деле, был не столь простым в исполнении.

- Посох на земле. - Сима роняет его. - Стопа поверх него. - Сима ставит носок на центр посоха. - К себе. - Сима медленно катит его на себя. - Поддеть. - Она упирает пальцы ноги в шнуровку, но из-за отсутствия наката, разумеется, не подкидывает свой гунь, а лишь озвучивает. - Подбросить и схватить. Теперь пробуй.

Альбинос всё же исполнила быстрый подъём посоха ногой, дабы тот не валялся на земле, и закинув его на плечо начала вальяжно кружить вокруг Юэмин, глядя как она будет справляться с задачей и как часто этот приём будет ей удаваться.

Се Юэмин

В ответ на критику Юэмин лишь добродушно усмехнулась. Она была согласна с тем, что её движения не имели ничего общего с техникой владения боевым шестом, но потому она и пришла учиться. Сифу Мотидзуки, который все знал, мог стоять в стороне и молчать, а ей нужно было стараться услышать и понять. И ей очень нравилась манера мастера рассказывать о том, что нужно делать, и как будет проходить занятие. Эта легкость не могла обмануть Юэмин: девушка понимала, что боевые искусства - это долго, сложно и иногда больно. И что для того, чтобы научиться хоть чему-то, нужно приложить много сил. Особенно когда твое тело слабое для сильного оружия. Юэмин все реже вспоминала о последствиях аварии, лишь изредка снова болела спина, но девушка уже уверенно стояла на своих ногах и понимала, что жизнь не будет делать для неё скидки.

Она была готова внимательно слушать мастера и выполнять все то, о чем Сима ей говорила. Повторила стойку, уронила шест на землю, который с гулким ударом встретился с промерзлой красноватой почвой, затем постаралась его поднять. Сначала нога просто скользнула, ненадолго лишая Юэмин равновесия. Это было похоже на игру в футбол, но и в него девушка играть не умела. Поэтому ей понадобилась время, чтобы понять, что делать, и все-таки подбросить посох. Шест

подлетел совсем немного, все равно пришлось наклоняться. Еще одна попытка, и еще, и лишь после очередной Юэмин решила, что это все было немного похоже на правду.

Упражнение было полезным, но сложным. Зато не напоминало обычные стойки и удары, с которых обычно все начиналось. Еще одна попытка: Юэмин попыталась ускориться, но шест соскользнул. И еще одна - пальцы девушки уверенно сомкнулись на середине оружия. Юэмин улыбнулась, радуясь этому небольшому успеху.

- Сложно, - призналась она и посмотрела на мастера. - Нужна практика.

Сима

Сима комментировала пробы своей ученицы, расхаживая вокруг, дабы видеть её со всех сторон.

- Одна нога опора - другая нога действует. - Сима легонько но ощутимо коснулась посохом бедра стоящей сзади ноги Юэмин.

Следующая попытка.

- Используй центр посоха, иначе он слетит в сторону. - Белокожая перехватила посох по середине и потрясла им, для наглядности.

Ещё одна попытка.

- Держи спину прямой. - Сима не больно, а скорее неприятно коснулась лопаток девушки. Когда та опять инстинктивно наклонилась, Сима ещё легче, но всё ещё ощутимо коснулась посохом её лба в момент наклона. - Видишь? Получишь по лбу, которым летишь на чужой кулак.

Юэмин могла чувствовать даже по столь лёгким прикосновениям к ней гунь Сима, что он был значительно увесистее её собственного из-за своей огромной длины и материала, но её учительница прекрасно контролировала вес оружия и силу прикосновений им, что могло служить ей наглядным примером того, как можно научиться управляться с этим, казалось бы, громоздким оружием.

Но истинной причиной лёгких тычков за неправильность исполнения являлось не желание издеваться над девочкой, ведь тогда бы Сима лупила так, что оставались бы следы на коже, а выработка телесной памяти. Когда ты привыкаешь к тому, что вызывает неприятные ощущения, ты подсознательно стараешься не допускать данный сценарий.

Когда же Юэмин наконец удалось подхватить свой посох и даже не согнуть для этого спину, Сима радостно ей улыбнулась и закинув свой гунь на поднятые параллельно земле плечи похлопала ей. Страница верила, что учение может быть строгим, но оно не обязано быть безрадостным. И считала искреннее одобрение хорошей наградой за успех. А за неудачи достаточно и неприятных тычков. Всё же ученики становились таковыми по собственному желанию.

- Молодец! В следующую нашу встречу ты должна будешь уже подхватывать посох правильно пятнадцать раз подряд и без ошибок. - Озвучила Сима домашнее задание, считая, что обучение должно делиться на определённые маленькие этапы приобретения мастерства учеником.

- Раз ты уже можешь поднять свой посох, а значит проявила зачатки координации, ты можешь перейти к следующему этапу.

Сима выставила руку перед собой, согнутую немного в локте, ладонью вверх, и поставила на неё свой шест. Сейчас было безветренно, потому что она спокойно удерживала свой гунь стоячим на руке.

- Чувство баланса одна из основ ловкости. Видела ли ты кошку что кренится в бок? - Сима перехватила свой посох обратно в руку. - Ты похожа на кошку. У тебя не будет с этим проблем. Прoderжи свой посох как можно дольше, но не смотри на него. Чувствуй его, а не следуй за ним.

Это было базовое и очень простое упражнение, которое в силу открытой местности было не так уж просто исполнить. Потому Сима не задерживалась на нём, сказав до следующей встречи научиться балансировать посох пока руку не начнёт сводить.

- Следующее - тоже базовое. Пока ты не начнёшь полностью чувствовать свой посох - ты не сможешь им овладеть. - Сима вытянула вперёд ногу под углом в сорок пять градусов по отношению к земле, и натянула носок как можно выше, после чего скатила свой посох по вытянутой ноге и тот застрял на её лодыжке. - Держи ногу на весу. Можешь пока положить посох и поддеть его. Сведи руки перед собой. - Сима сложила ладони перед лицом, держа согнутые руки параллельно земле. - Так стой пока не упадёшь. Спина ровная, ноги прямые, руки вдоль земли. Когда упадёшь - меняй ногу. Я буду делать это вместе с тобой, чтобы тебе было легче. Крепость твоих жил и суставов - основа силы.

Се Юэмин

Каждую ошибку мастер обозначила прикосновением шеста. Юэмин не могла сказать, что это были удары, просто неприятные напоминания об ошибках. С ними стоило смириться, так тело быстрее училось тому, что правильно, а что - нет. Юэмин училась для того, чтобы выстоять в реальных схватках, которые ей предстояли. Ей досталось уже столько, что больше не хотелось, и поэтому она была только рада тому, что сможет научиться быстрее. Шест уже не казался совсем уже неуклюжим, хоть все еще был длинной и довольно тяжелой палкой.

И следующее упражнение показалось Юэмин не менее сложным, чем то, где нужно было поднимать оружие с земли. Она взяла шест и поставила его на ладонь, но он упал почти сразу. Это было сложно, нужно было ровно дышать, прямо стоять и ровно держать руку. Вспомнить, что позвоночник теперь держал без каких-либо проблем, и ноги ровно стояли на земле. Юэмин снова поставила шест на руку, но не могла просто замереть в этой позе, ей приходилось двигать ладонью, чтобы удерживать равновесие, но вскоре и эта тактика не помогла, и оружие в который раз показалось на земле. Девушка виновато усмехнулась.

Она снова подняла шест. Он был довольно тяжелым, в этом был его плюс. В какой-то момент она почувствовала, что поймала точку равновесия, и замерла, едва заметно дыша. Это ощущение длилось довольно долго в представлении Юэмин, хотя вряд ли больше нескольких секунд на самом деле. Шест начал качаться. Юэмин снова стала ловить равновесие ладонью, и оружие снова упало на промерзшую землю. Это было сложно. Этому нужно было учиться. Но не сложнее, чем второй раз научиться ходить.

Нужно было многому учиться, и Юэмин уже видела целых два упражнения, которые ей нужно было отработать. Она могла заниматься ими и после возвращения в Пекин, пусть не дома у Тео, рискуя разнести шестом половину квартиры, но хотя бы в спортивном центре.

Тору Мотидзуки

Глядя на происходящее, Тору испытывал противоречивые чувства. С одной стороны Сима все делала верно: показывала базовые упражнения, которые должны были подготовить Юэмин к работе с шестом и помочь ей почувствовать оружие, следила за правильным положением тела ученицы и, самое главное не жалела девушку, что он сам считал разумным подходом к обучению. Но вот формулировки... С ними был откровенный кошмар. Чего только стоили "скучные и веселые движения наедине". Если бы Сима вместо серьезной Юэмин достались бы в ученики активные шестнадцатилетние мальчишки, занятие вполне могло быть сорвано их безудержным смехом. Сам он тоже пару раз обжигался на многозначительных формулировках, вызывая незапланированную радость студентов, но здесь все было настолько запущено, что после занятия, как бы оно ни закончилось, ему стоило поговорить с девушкой на тему перевода ее странного языка на общечеловеческий.

Но, несмотря на избыток слов и диких формулировок, кандидатка в мастера успешно справлялась со своими задачами. Не показывая базовых стоек, она умудрилась правильно выстроить тело ученицы во время выполнения упражнений и дала основу, с которой Юэмин могла работать самостоятельно, до следующего занятия у Сима или менее эксцентричного мастера, на выбор самой ученицы. И это заставляло признавать, что в стиле преподавания беловолосой любительницы скучных и веселых движений была своя изюминка, пусть эта изюминка для него скорее и напоминала мертвого таракана, не вызывая желания пробовать ее на вкус.

Сима

Работа над третьим упражнением могла вызвать у Юэмин серьезные сложности. Сима обратила внимание на то, что ей не так то просто даётся упражнение баланса с посохом, и завидев как девушка почти сразу начала заваливаться вышла из стойки, скинув посох на землю и подошла к ней.

- Давай сначала без посоха. Он подождёт. - Сима подкинула ногой посох Юэмин и взяла его под руку. - Сначала давай руки. Подними выше. Параллельно земле. Перекрести кисти, расправь ладони вниз к земле и держи прямо. Крестом. Пошире. Вот так. Теперь смотри, чтобы посох не упал. - Сима положила ей на вытянутые пальцы её посох. Из-за распределения веса широкой расстановкой кистей - так держать посох было не очень трудно, хоть и не просто. - Не давай ему скатиться. - Но сутью было выработать ровную осанку плеч при выполнении данного упражнения. - Локти держи на уровне посоха.

Сима стала спереди, поддерживая несколько секунд локти Юэмин, дабы та зафиксировала положение рук. Затем она неспешно убрала руки и стала сбоку, приложив ладонь к спине ученицы.

- Упирайся спиной в мою ладонь. Можешь чуть откинуться. Не сильно, я поддерживаю, а не подпираю. Теперь ногу. Вытягивай. Дальше. Держи прямо. Теперь натяни носок как можно ближе к колену. Оторви пятку от земли. Вот так,

молодец. Спину не сгибай. - Сима второй рукой надавила на середину спины Юэмин, возвращая её в исходное положение. - Локти выше. - Рукой, что не поддерживала спину Юэмин, странница поправила её немного опустившиеся локти. - Вот. Молодец. Поняла принцип? Если валишься первое время - начинай спиной к стене. Но так же пробуй и без стены. Чем меньше стены - тем крепче спина. - Говорила Сима, уже полностью отпустив Юэмин и став перед ней, положив ладони на талию и внимательно глядя на её стойку.

Се Юэмин

Юэмин поняла, что с предыдущим упражнением справилась хуже, чем хотела мастер. Это было неприятно, но она училась, поэтому должна была не только радоваться успехам, но и работать над неудачами. Она вытянула руки так, как сказала Сима, и взяла посох. Это было проще, чем держать его в предыдущем упражнении. У Юэмин были не особо слабые руки, ей было просто все еще сложно удерживать равновесие, хотя до сегодняшнего дня ей казалось, что она уже восстановилась.

Она не хотела рассказывать мастеру о травме, которую перенесла. Сейчас спина уже зажила, и это было не важно. Просто работать придется дольше и старательнее. Юэмин оперлась спиной на руку Сима. Она почувствовала, что рука мастера была сильной и держала её довольно уверенно, хоть этим и не стоило злоупотреблять. Юэмин вытянула ногу, натянула носок, оторвала пятку от земли. Было сложно, спина качалась, и постоянно приходилось заново ловить равновесие. Юэмин закусил губу, сосредоточилась на дыхании и ощущении от мышц, подняла выше локти, проследила за шестом в руках. Теперь уже было проще натянуть носок и поднять ногу, тело запоминало то ощущение равновесия, которое только что поймало. Юэмин перестала кусать губу и снова чуть улыбнулась. Сложно, но полезно.

- Я поняла, - ответила девушка.

Сейчас она понимала, что даже если ей не придется драться, держа в руках шест, это оружие поможет ей понять баланс, который она все еще не до конца чувствовала. Это оружие было длинным и оттого пока неудобным, но оно учило, ища в теле Юэмин то, что она сейчас контролировала недостаточно хорошо.

Сима

- Отлично! - Хлопнула Сима в ладоши, но не от радости, а в знак окончания первого занятия. Она не хотела выматывать чрезмерно Юэмин, поскольку той ещё предстояло сегодня упражняться с тем, что она сегодня выучила. Потому Сима окончила занятие как только ученица вновь потеряла равновесие. Ей показалось, что та поняла как это делать.

- Подбери свой посох - он теперь твой. Бери его с собой и не ищи меня пока не выполнишь моё задание по упражнениям. Не то накажу. - Добавила Сима строго, но не мрачно. Пусть Юэмин приучивается к ответственности. Или узнает сколько старомодных наказаний знает монахиня Храма Семи Ветров.

- Пятнадцать подхватов посоха подряд, балансировка посоха пока рука не ослабнет,

балансировка с посохом на каждой ноге пока не упадёшь. - Напомнила она своей юной ученице, и дружелюбно улыбнувшись пошла подкидывать свой посох в руку.

- А, и да! - Окликнула Сима Юэмин. - Эти посохи отнеси обратно. - Указала она ладонью на оставшиеся два у турников шеста, и двинулась к Тору.

Сима почему-то ощущала то, что ощущала крайне редко - ответственность за кого-то. Неужели первые ученики вызывают столь сильную привязанность, что не успела она разойтись с Юэмин, как уже чувствует свою ответственность за неё. Но в любом случае Сима была абсолютно уверена в том, что достигла сегодня успеха в своей первой тренировке в качестве мастера.

Се Юэмин

Занятие закончилось, но Юэмин уже знала, чем ей предстояло заниматься в ближайшее время. Пока все три упражнения были для неё сложными, поэтому для того, чтобы не нарваться на наказание при следующей встрече, придется приложить немало сил и потратить много времени.

- Спасибо за урок, - ответила Юэмин и поклонилась Сима.

Она также поклонилась сифу Мотидзуки, взяла свой шест и пошла относить в оружейную два других, которые ей понравились меньше. У Юэмин было какое-то странное ощущение от этого урока. С одной стороны, она узнала только один прием, который уже сейчас мог быть полезен - как можно поднять шест с земли. С другой, ей очень понравилась Сима, хоть она и была требовательным мастером. В этой девушке с белоснежной кожей было что-то завораживающее. Казалось, что она знает особые тайны о магии и боевых искусствах, и даже когда-нибудь ими поделится, если для начала не будешь стоять истуканом, впервые взяв в руки боевой шест.

Юэмин надеялась, что после этого урока Сима станет мастером монастыря. Она бы с радостью стала ходить на новые занятия по бо.

Тору Мотидзуки

Как только Сима перестала философствовать и начала объяснять конкретные моменты, позволяющие Юэмин правильно выполнить упражнение, занятие стало напоминать именно то, что он и планировал увидеть изначально. Ученица работала, будущий мастер, а Тору все больше склонялся в эту сторону, направляла и корректировала, плавно подводя тренировку к своему логическому завершению.

Еще несколько бонусных баллов Сима заработала, решив не перегружать Юэмин сверх меры, сделав акцент на необходимости практиковаться самостоятельно, выполняя упражнения, которые девушка узнала сегодня. И все было вполне себе прекрасно до слов беловолосой затейницы о запрятанных где-то в ее рукаве наказаниях, заставивших Тору насторожиться. Скажи нечто подобное Шэн Бо, и он бы даже глазом не моргнул, но, догадываясь о богатой фантазии Сима, немного напрягся, не испытывая уверенности в сохранности психического здоровья провинившихся учеников и обещая себе расспросить об этих самых наказаниях во всех возможных подробностях.

Когда Юэмин покинула тренировочную площадку, Тору дождался, когда непостижимое обычным человеческим разумом создание подплывет к нему поближе, окинул девушку внимательным взглядом, отмечая, что постепенно начинает привыкать к ее необычной внешности, и вынес свой вердикт.

- Экзамен сдан, и я сообщу об этом настоятелю, но прежде чем ты, - он сделал небольшую паузу, чтобы интонационно выделить следующее слово, - сифу, начнешь выходить к ученикам, я хотел бы обсудить ряд моментов.

Теперь, когда все формальности были соблюдены, и Тору сложил с себя обязанности проверяющего мастера, они с Сима вполне могли поговорить на равных, и попытаться прийти к каким-то общим решениям, способным спасти ее будущих учеников от парочки инфарктов.
