

Цзынь! И снова эти групповые занятия!

Александра Фуэнтес

За волной покотившимися вдруг по монастырю Сандра наблюдала издалека, с вежливым любопытством, не вмешиваясь. Как будто то ли в лаборатории опыт проводят, то ли в больнице хирурги виртуозно делают тяжелому больному операцию - а она, Фуэнтес, стоит себе за стеночкой и наблюдает, чем дело закончится. Мол, то ли героями станем, то ли взорвемся все.

Взорваться как-то никто не взорвался, но для испанки это все равно не стало аргументом в пользу участия в общественной деятельности. Какое-то время Александра выжидала, словно в засаде сидела и выгадывала момент, когда лучше кинуть в толпу гранату, а потом ухитрилась в перерыве между мастер-классами объявить о том, что собирает группу для занятия, если так можно выразиться, старомодного формата, с подсказками по ходу занятия, со сменой упражнений, с рекомендациями и ремарками... в общем, как при Бурбонах, считайте.

Сперва ужасно хотелось почти что по новой изобрести колесо, вынести занятие куда-нибудь за пределы монастыря и там с нуля слепить некое подобие полосы препятствий - но, пораскинув мозгами, Фуэнтес от этой затеи вовремя отказалась. В самом деле, зачем создавать самой себе такие сложности, когда на тренировочной площадке все необходимое есть? Это как заново выводить редкую породу кошки самостоятельно, когда на твоей же лестничной площадке у соседки только что окотилась ровно такая кошка и можно пойти, поговорить по душам и обо всем полюбовно договориться.

С погодой, как посчитала Сандра, в день занятия ей страшно повезло - солнце не жарило и даже деликатно пряталось за облаками, то есть довести никого из учеников до перегрева и солнечного удара не должно было. Оставалось только дожждаться, когда подтянутся все желающие принять в тренировке, и можно будет начинать.

Групповое занятие начнется в субботу, 22 августа, ближе к вечеру. Приглашаются все желающие.

Анатолий Васильев

Решив немного потренироваться, Анатолий отправился на тренировочную площадку. Но судьба подала внезапный сюрприз - придя на тренировочную площадку, парень увидел девушку, которая видимо, кого-то ждала, и всё тут подготовила. Видимо, снова мастер-класс или групповое занятие.

Ученик орла приблизился к девушке и, поприветствовав её поклоном, сразу же заинтересовался, что же эта девица тут забыла или кого-то ждёт? Версии могут быть разные, но лучше спросить об этом напрямую.

- Здравствуйте. Вы кого-то ждёте? - вежливо спросил Анатолий.

Ярина Миненко

Рукопашный бой Ярина находит занятием даже завлекательным, жаль вот только, что каким-то загадочным и ускользающим. За попытки овладения этим искусством одесситка уже пару раз бралась, но все предпринятые девушкой немногочисленные попытки провалились с оглушительным треском. И тем не менее - рыженькая решила, что в очередной раз броситься лбом на это запутанное искусство. С предупреждающим криком "я баран, я баран, вижу ворота!"

А может, и правда - баран. Яринушка такой клички, в целом, даже не отрицала. Очень оно возможно. Упереться и лезть вперёд, пока одной маленькой, наглой рыжей головенке в принудительном порядке не погасят свет - это, как считала одесситка, она умела, на твердую четверку, и даже, пожалуй, с плюсиком. Эти рогатые копытные, они же так делают? Ну вот, тогда сравнение оправдано и засчитано.

- Добре, сифу Фуэнтес! - чуть застенчиво сказала Ярина, передвигаясь по тренировочной площадке почему-то боком, как маленький и отчаянно смущающийся крабик. С вот конкретно этой испанской мастерицей рыженькая одесситка до этих пор не сталкивалась, ни в лоб, ни боком, ни по касательной. И теперь не очень себе представляла, на что Фуэнтес способна и чего от неё ждать стоит, а насчёт чего лучше не заморачиваться. Помявшись около полутора минут, раздираемая любопытством Ярина мысленно потянулась к испанке, ощущая, как мгновенно от зажегшихся чакр становится невероятно лёгкой и едва заметно немеет верхняя половина головы. К укрытому ментальным щитом сознанию мастерицы одесситка лезть и не пытается - мельком озадачивается невеста почему горящей над бровью испанки блеклой алой полоской, и тянется плотному переплетению цветных жгутов судьбы. Осторожно прикасается - и начинает торопливо отсчитывать витки назад, подглядывая в чужое прошлое. Раз, два, три - и Ярина останавливается на яркой картинке: двое детей выясняют отношения у ворот Храма, а Фуэнтес их разнимает и снимает девочку с дерева. Ещё несколько витков назад, и одесситка видит стоящие посреди комнаты чемоданы, а комната тесная, похожая больше на клетушку, и вся почему-то зелёная от бесконечных цветочных горшков. Дальнейшие витки назад в большинстве своём состоят из институтских парт, а потом рыженькая заливается на очередном ярком кадре: на кухонном столе тарахтит грозная машинка, соковыжималка, что ли, а потом вдруг в разные стороны летят детали под яблочным пюре, и светлая панель кухонного стола быстро оказывается щедро заляпанной кровью. В этом месте Ярина споткнулась и дальше лезть не стала, сбита с толку неожиданной догадкой: так может вот это над бровью, это как раз той самой картинки следы? Получается, и такие вещи разглядеть в человеке можно, если знать, конечно, куда и как смотреть?

Из своего краткого несанкционированного экскурса в прошлое мастера Фуэнтес Ярина вынесла следующую мысль: не дури, и не дуримо будет тебе в ответ. Если ведешь себя адекватно, то подзатыльников, от которых голова отрывается, по идее, прилететь не должно будет.

Маргарита Эрнандес

Чем с большим количеством различных дисциплин, преподаваемых в монастыре, Маргарита знакомилась, тем больше понимала – без рукопашного боя никуда, ибо он – основа всех основ. Именно здесь закладывались в юные умы как базовые

понятия работы человеческого тела, так и основные законы и закономерности на которых строятся все боевые искусства, предполагающие использование самых разных видов так любимого рыжей оружия. Плюс к этому, недавно девушка для себя открыла, что навыки рукопашного боя являются незаменимыми для опытных магов Огня. Поэтому пропустить занятие, которое взялась проводить в каком-то смысле ее соотечественница, русская испанка никоим образом не могла.

На момент появления Эрнандес на площадке для тренировок уже присутствовали знакомые ей по мастер-классам персонажи, которых девушка поприветствовала кивком и сама мастер.

- Buenas tardes*, сифу Фуэнтес, - не удержалась и поздоровалась на испанском языке, по которому успела изрядно соскучиться за последнее время, Маргарита. Так близко Александру рыжая видела впервые, поэтому потратила пару минут на изучение особенностей мимики, движений и жестов женщины, чтобы надолго сохранить их в своей памяти. Конечно, делала это рыжая не слишком открыто, чтобы не нервировать мастера повышенным интересом со своей стороны, параллельно начав легкую разминку перед началом занятия.

И хотя команды разминаться от Александры не поступало, девушка была абсолютно уверена, что несколько дополнительных минут потраченных на то, чтобы разогреть мышцы и подготовить к интенсивной нагрузке суставы уж явно не станут лишними. Да и подобное времяпрепровождение казалось ей гораздо более занимательным, чем бесцельное блуждание по площадке в ожидании начала занятия или подработка в качестве замершей на одном месте восковой фигуры.

*Добрый день (исп.)

Анна-Лиза Саволайнен

За какими бы то ни было объявлениями, исходящими от мастеров, Анна-Лиза в последнее время следит более чем зорко. Девушка не так давно попросила, чтобы кто-нибудь из опытных и, возможно, старших погонял ее на предмет самообороны и умению заехать в ухо уворачивающемуся врагу. Оповещения "Саволайнен Анна-Лиза, пройдите, пожалуйста, в такое-то время в такую-то аудиторию" ждать все-таки глупо, такого, ясное дело, никто не скажет. Отсюда и чрезмерно пристальное внимание - надо же как-то расшифровать, когда и куда одной финской девушке нужно попасть, чтобы потренироваться.

Ловит в конечном итоге Саволайнен только объявление о групповом занятии, и мгновенно собирается туда - вдруг больше ничего дожидаться не выйдет? И, наплевав в этот раз на неуместный на потасовке шик, наряжается в общепринятую форму для кунг-фу, туго затягивает волосы в конский хвост, решает, что вряд ли сегодня будут практиковать простреливающий навывлет взгляд или удар шпилькой на поражение, поэтому краситься излишне, разве что так, для себя. И непременно кроссовки.

- Добрый день, - здоровается Анна-Лиза, заходя на тренировочную площадку. И с легким разочарованием отмечает, что рукопашный бой, кажется, нынче у юношей не в почете, потому что на данный момент на занятии присутствует всего один мальчик, но уже примчались три девушки, да и проводящий занятие мастер тоже женщина. Саволайнен едва заметно пожимает плечами и с интересом косится

сперва на разминающуюся рыжую девушку (однако, на площадке рыжих нынче полно, это флэшмоб сегодня какой-то? особые позывные в объявлении звучали?), потом на мастера Фуэнтес - это всем следует поскорее размяться до начала занятия, или все-таки какой-то комплекс разминочных движений в тренировку войдет, и можно не волноваться и не дергаться раньше времени?

Курук

С возвращением Николая из поездки в клан, Курука словно пробило на занятия по рукопашному бою. Внезапно он почувствовал себя недостаточно подготовленным физически, и парню приспичило срочно позаниматься на тренировочной площадке. И тут очень даже кстати подвернулась эта групповая тренировка с некой Александрой Фуэнтес. Мастера он видел редко, то ли потому, что она вела рукопашный бой, то ли она и в самом деле редко навещала это место... Кто его знал, однако сейчас это было не так важно. Тренировку вызвалась проводить - вот и чудно, он на неё с удовольствием сходит. А то полоскаться в воде уже надоело, да и всё равно до Николая он не дорастёт. Интересно, чего достиг Николай, а то он тут строит свои какие-то теории, а сам даже не знает, может, украинец и настолько крут, как кажется...

Было важно, кто пойдёт тренироваться. Когда-то давно, лет эдак пять-шесть назад, такие тренировки вёл мастер Ху, к нему слетались, как мухи на мёд, братья Грей, Юшены всякие и Сонгцены. Целая гирлянда малышей. И Курук. А сейчас... То ли из-за того, что мастер был другой, но вот братьям Грей уже в пору самим преподавать рукопашку. С ними всё ясно, а остальные где? Может, позже подойдут... Но три девушки и парень двенадцати лет - это какое-то оскорбление в адрес всех техник самообороны. Да и почему-то он не видел скалок, оружие, которым любая девушка владела на должном уровне. Маргарита даже здесь, вау. Придётся не плошать... По телу пробежал холодок. Тут даже не то, чтобы не плошать, а из всех сил стараться. Он поздоровался сначала с Ритой, потом с остальными. И, наконец, с мастером.

Надо бы размяться... Но лень. Глядя на остальных, парень, всё же, шумно вздохнул и тоже приступил к разминке. Самая ненавистная часть среди всех тренировок.

Санджана Неру

Санджана обычно исправно в агрессивного настроя занятия не лезла, скромно держась в сторонке и выжидая, не подвернется ли чего-нибудь относительно общеобразовательного и столь же относительно невинного и безобидного. Вот стихийную магию в стройные ряды "безобидных" занятий зачесть можно было, какую сразу и с разбегу, а какую - по некотором размышлении и с фитильком. А рукопашный бой, казалось бы, в подобную линию не вписывался никоим образом. И все же Неру, поразмыслив, сумела прикрутить воистину многокилометровый фитиль, объясняя и самой себе, и вообще всем, кому приходило в голову поинтересоваться: это вместо гимнастики. Да, поскольку ничего более похожего на йогу в монастыре не преподают, то Санджана вместо гимнастики отправляется на рукопашный бой. Вот и все, просто и логично, и не надо пытаться рассуждать о схожести и несхожести.

На тренировочную площадку девушка отправилась не так рано, как хотелось бы -

вроде и стояла у порога заранее, а потом ни с того ни с сего погрязла в каких-то необязательных мелочах и на занятие метнулась бегом, смутно ощущая, что прибежит в лучшем случае впритык, а то ещё и опоздает, чего доброго.

Не опоздать вышло - да пожалуй, что и чудом, не иначе. Несмотря на то, что Санджана всю дорогу выжимала предельную скорость, спринтер из вишнуитки был такой себе. Заржавленный несколько, прямо скажем. Остановившись у плетня, Неру тяжело выдохнула, первые пару минут не находя дыхания даже чтобы внятно поздороваться с мастером. И в боку ещё зачем-то немилосердно кололо - так ведь не должно быть, нет разве?...

Арно Сэ

Арно мается, тихо, глухо и глупо. Раздираясь между двумя глупыми по сути своей, ничего не выражающего, кроме бескрайней лени, вопроса: идти на групповое занятие или не идти? Посмотреть со стороны, так ерундовая совершенно проблема, истекающая, вероятнее всего, от нерешительности и природной вялости характера. А для Арно, так почти что Гамлетовская воистину диллема. Если бы занятие вела сифу Давенпорт, это сразу стало бы весомым аргументом в пользу того, чтобы на занятие таки пойти, но такой лёгкости выбора жизнь Олененку не предоставляет, и занятие ведёт чья-то чужая сифу. В этих условиях приходится продолжать мучительно раскачиваться и, страдая, выбирать между двумя старательно противоречащими друг другу вариантами.

Но я же умею драться, не зря же я по секциям носился, неловко объясняется с собой Оленёнок. И тут же резко суровеет по отношению к самому себе: ну и что? Чемпионских поясов пока, признай, не видно, не лежат они в комнате на полке штабелями. Ну, и какой отсюда следует вывод?

Отстрадав и отмучившись за целую, должно быть, роту учеников, никак не меньше, Арно наконец останавливается на том, что сходить на занятие не только можно, но и нужно. Потому как если все время сидеть и отмазывать самого себя тем, что "я умею", то умение можно и растерять в конечном итоге. Сэ выгребается на занятие - а там оказывается неожиданно много, и особенно - неожиданно много девушек. В первый момент Оленёнок малодушно пытается развернуться на сто восемьдесят градусов и удрать, мол, и без меня народу полно, не завязнет учебный процесс в болоте, но в последний момент выписывает самому себе мощный мысленный подзатыльник и остаётся. Кланяется мастеру и вежливо здоровается: - Здравствуйте, сифу Фуэнтес!

Александра Фуэнтес

Александра с каждым проходящим учеником здоровалась лёгким приветливым кивком, каждого окидывала внимательным взглядом и производила в голове сложные подсчёты, то прибавляя, то отнимая и непременно перетасовывая. Испанке вздумалось на тренировке сложить учеников в замысловатую комбинацию - и каждый вновь прибывший, что естественно, в прежнюю схему не вписывался никоим образом.

- Те, кто уже начал разминаться, в своём порыве бесконечно правы, - огласила Сандра, когда посчитала, что все, кто хотел прибыть, уже прибыли, и ждать больше некого. - Те, кто до сих пор тянет разнообразных домашних животных за интересные подробности - прошу присоединиться к вашим мудрым товарищам и проделать любой знакомый вам комплекс разминочных упражнений, на ваше усмотрение. Не засыпаем, двигаемся в темпе фламенко, - и испанка, подавая пример,

продемонстрировала несколько энергичных наклонов.

Пока ученики разминались, Сандра, кусая губы, совершала в голове последние выкладки - и, когда все опять обратили на неё выжидающие взгляды, Фуэнтес указала на горизонтально расположенные бревна, использовавшиеся в качестве тренажеров для упражнений на равновесие.

- Вашей сегодняшней задачей будет столкнуть с вот такого бревна вашего оппонента и не упасть при этом самому. Можете считать, что это спарринг, осложненный необходимостью постоянно балансировать, - объяснила Сандра. И продолжила вещать: - Не спешите договариваться друг с другом и усиленно интриговать, на пары вас сейчас разобью я. Анатолий работает в паре с Яриной. Маргарита, ты стоишь против Санджаны. Курук и Арно, вы образуете третью пару. Анна-Лиза, а ты будешь работать со мной. В конце занятия наибольшим в паре молодцом будет считаться тот, кто упадёт с бревна меньшее число раз. Хвататься друг за друга, прилипнуть к оппоненту и заключать друг друга в долгие объятия запрещено, старайтесь работать на касаниях. Ну вот, пожалуй, и все инструкции. Прошу начинать, - и Сандра сама первая встала на одно из бревен, кивком подзывая к себе длинноногую блондинку. Длинные ноги и светлые волосы, конечно, можно считать сколь угодно безобидными, но, как казалось Александре, определённые черты фигуры Анны-Лизы намекали, что девушка о рукопашном бое услышала отнюдь не вчера и успела изрядно в этой дисциплине поднатореть.

Анатолий Васильев

Ответа на вопрос не последовало, что парень сочтёл как просто игнорирование и намёк на то, что эта благородная девица никого ни ждёт. Тем более подошедшая вскоре группа людей дала, как только вскоре собралась группа учеников, парень сразу сообразил, что никого ждать уже не положено, все уже собрались на... групповое занятие.

Задание для Анатолий было уровня "сложно". Несмотря на ловкость и смекалку, встать с первого раза на бревно не получится - обязательно раза два-три упадёшь навзничь. Что и собственно, случилось с юношей: как только юноша встал на бревно, то сразу же упал навзничь. Хорошо, что не ударился головой, а то не дай Бог вырубился. Второй раз тоже не обошёлся удачей: парень сразу же споткнулся и полетел вперёд, едва ли не сбив своего партнёра.

Этим партнёром оказалась молодая девушка, которая пришла второй на это занятие. Парню было всё равно, встанет ли они на бревно или нет. Главное, что Анатолий с третьего раза уверенно стоял на бревне рядом с, как понял по речи мастера, Яриной, и показал рукой к себе, мол " давай уже вставай, Я жду " . Остаётся только уверенно держаться на бревне, иначе без травмы не обойдётся.

Курук

Процентный перевес девушек над парнями был сначала увеличен просто до безобразного – в самую пору трубить тревогу, - однако прямо под начало тренировки добавилось ещё одно парнокопытное, мужского полу, и тревогу пришлось отменить. Ну, неужели. Курук заметно приободрился. Значит, его не поставят в пару с девушками. Ведь это считалось оскорблением для любого парня!

То ли это всё дело в мастере, то ли та гирлянда малышей выросла и тренировки

отпали сами собой за ненадобностью – неизвестно. Ясно только одно – Курук скучал по тренировкам старого образца. Мастер Ху настолько вжился в образ тренера по рукопашному бою, что Курук, пожалуй, уже и жить без этого не мог. Великовозрастный ученик, который с течением времени практически не повысил свои боевые навыки – нонсенс, как минимум. Те же близнецы Грей уже и сами могли кого хочешь научить драться, а он всё перемалывает одно и то же.

Сталкивать с бревна противника? Ууу, скукотища. И почему нельзя восседать на бревнах ака на лошадях, обязательно стоять? Курук подошел к Арно, буркнул приветствие, даже лапу протянул. Встал на бревно. Передвигаться, как и стоять, придётся боком. Неудобно-то как... Но что поделаешь? А ещё и ограничения такие на само упражнение – и хвататься нельзя, и обниматься, но последнее, пожалуй, для парней и так неприменимо... На касаниях, значит, работать? Окей, вывести противника из равновесия и столкнуть с бревна. Но Арно пусть ходит первым. Курук ничего не сказал ему, лишь кивком головы дал понять, что инициатива передана Арно.

Путеводная Нить

Мастер дала достаточно креативные задания для собравшихся, но они, в целом, все справились с ним и весьма успешно.
