

По примеру Мару Лаво

Джилди Рейс

Тому, как вдруг из ниоткуда возникают ученики, желающие обучаться шаманизму, португалец до сих пор мог только удивляться. Свыкнуться с тем, что сложная магия, хоть изредка, но находит желающих с ней ознакомиться и справиться, почему-то упорно не получалось. Поэтому Джилди только продолжал исправно примерять изумленное выражение лица, до глубины души, мол, изумлен, глубже не бывает, и назначать для занятия время и место. Не раз в голову закрадывалась мысль, что надо бы еще схематично обозначать тему грядущего занятия, чтобы у учеников была возможность к предстоящим теологическим диспутам подготовиться - но все как-то так Рейс ни разу и не сподобился попытаться провести эту мысль в жизнь. Так португалец обыкновенно и назначал занятие - не имея в голове ни архичеткого, ни просто четкого плана действий, опираясь лишь на некоторое число относительно абстрактных заготовок и корректируя их по ходу действия. Обыкновенно подобный подход занятие в руины не обращал и излагать материал не мешал. И оснований полагать, что именно сегодня ряд непредвиденных обстоятельств заставит португальца в корне переменить свой взгляд на подготовку к занятию, пока не было.

Киан Бреди

Занятие по шаманизму, Киан шел на него по нескольким причинам. Во-первых, ему было интересно узнать, что он увидел во время мастер-класса, но чтобы это узнать ему похоже надо изучать шаманизм, так как мастер Урс сказал тогда, что у всех все индивидуально. К тому же у Киана были вопросы, на которые он хотел бы узнать ответы, а сегодняшнее занятие могло прояснить часть из них. Кто такие духи, что представляет собой тот мир, получается ли что раз есть духи, богов нет? Так что Киан надеялся мастер, который решил провести занятие, Джилди Рейс, поможет ему получше во всем этом разобраться. Само занятие проходило в беседки у ручья: идти от жилого корпуса было недолго, она была прямо напротив. Но Киан все равно вышел немного пораньше, чтобы не опоздать, печального опыта с занятием у Хельмута Кунца ему хватило. Дойдя до беседки, Киан зашел внутрь, поприветствовал мастера и присел на скамейку в беседке. Мастер выглядел несколько необычно: бледный, худой, высокий, с длинными темными волосами, Киан еще ни разу не встречал его в монастыре. Между прочим Киан только сейчас вспомнил, что на занятие должен был прийти еще один ученик, интересно, кто он?

Катара

Совсем недавно произошло кое-что из ряда вон выходящее - Катара явственно слышала чей-то голос в своей голове. Незнакомый голос. Два варианта - либо она бредила, либо это был какой-то дух. Чутьё подсказывало, что всё было более, чем реально. Не дожидаясь второго такого внезапного вторжения на личную территорию, Катара, можно сказать, бросилась в ножки Джилди, умоляюще прося провести занятие по шаманизму. Волчик был немало удивлён, но согласие дал. А потом к ним присоединился ещё один паренёк, Киан. Но Катара это увидит уже в пророческом сне.

Почему в данном вопросе нельзя было ограничиться знаниями, полученными из

книг? Ну да, хорошо, когда ты не напрягая третьих лиц, сама разбираешься в интересующих тебя вопросах, но с духами такое не прокатит. Либо прогнать, либо смириться с их существованием. И как-то использовать на своё благо, что ли. Ведь тогда, на кинжалах с сифу Кунцем, этот пришелец был прав.

- Привет, - начнём с того, что Катаря обращалась к Джильди на "ты" несмотря на то, что последний числился среди мастеров. Волчик ей больше не нравился так сильно, как когда-то, но всё же симпатизировал. - Привет и тебе, Киан, - в конечном счёте Катаря села так, чтобы они втроем образовали нечто наподобие правильного треугольника. Хотя бы симметрично относительно Киана и Джильди.

Джильди Рейс

Привыкнуть к Катаря с ее новой прической португалец почему-то упорно так окончательно и не мог. Вечно сперва начинал удивленно вглядываться в неожиданно рыжую девушку, не сразу узнавая знакомое лицо, в памяти Джильди южанка неизменно была обладательницей роскошной тёмной косы. Не стала исключением и сегодняшняя встреча - заметив приближающуюся к беседке рыжую девушку, португалец сперва озадачился вопросом, когда это он успел пригласить на занятие ещё одну ученицу. И лишь потом спохватился: нет-нет, с количеством учеников все в порядке. Это он сам, дурень, все устаревшие категории пытается к реальности прикладывать. С Кианом в этом отношении было куда проще: знаком с парнем Джильди был достаточно поверхностно и далеко не так прочно, как с Катарей, никакого устойчивого образа с ним связать не успел, поэтому и риска путаницы не возникало.

- Не буду никого мучить вопросами на тему "зачем да почему вам понадобилось искусство шаманизма", - сообщил ученикам Рейс. И слегка сместился влево, помогая Катаря выстроить равносторонний треугольник с шаманами в вершинах. - Верю, что вы люди взрослые и умные и сами свои цели прекрасно понимаете, равно как и их состоятельность. Поэтому давайте начнём с того, что обрисуем круг проблем. Катаря, Киан - каких вершин вы уже успели достигнуть? И ответов на какие вопросы ищите в первую очередь? - не определение же дисциплины с каждого из ребят спрашивать, в самом деле. Сейчас так, косвенно разберёмся, кто из учеников как дела грядущие себе представляет.

Киан Бреди

Еще одним учеником пришедшим на занятие, оказалась рыжая девушка, Катаря. Киан хоть и видел ее на занятие по врачеванию с Цириллой Грей, больше с ней толком и не пересекался, так что, как и мастер, она была для него совершенно незнакомым человеком. Тем временем Мастер с Катарей постарались образовать какой-то людской треугольник, прямо начертить пентаграмму и можно демона вызывать.

-А если серьезно, интересно, а вызывают ли духов шаманы, - задумался Киан. На вопрос же мастера о том, что же хочет знать Киан, он ответил довольно быстро пусть и с некоторыми сомнениями, просто Киан плохо себе представлял, что и как изучают в шаманизме и есть ли вообще какая-то система.

- Хотелось бы узнать больше о мире духов, и что представляют собой сами духи, - наверно на этом надо было закончить, но Киан все-таки продолжил.

- Возможно попрактиковаться... - на этом Киан замолчал, потому что обычно, как

только начинаешь говорить о практике, мастера говорят, что ты не готов или заваливают ею тебя без каких-либо пояснений.

Катара

Катара пропустила парня вперёд, используя вырученное время для обдумывания вопроса Джильди. Итак, духи. Что она знала про них? А, да, она была ровно на одном занятии по шаманизму, которое проходило очень-очень давно. И тогда она остановилась на египетском пантеоне богов, потому что ей нравилась богиня Бастет. Но и что с того?..

- Я полный ноль в шаманизме. Пришла, так сказать, разобраться с непрошенными гостями в моей голове, которые с некоторого момента мне жить спокойно не дают. Понять их природу, научиться дружить с ними, проводить время с пользой, в общем. Или прогнать с глаз долой. Если такой вариант возможен, - ну, а кто говорил, что Катара точно определилась с тем, хочет ли она помощи от духов или нет? Вдруг ей удобнее будет просто избавиться от них раз и навсегда? Ведь и прорицания хватает, куда ей ещё голосов в голове... Интуиция на должно уровне.

Путеводная Нить

Ребята, возможно, до конца до сих пор не осознавали, зачем им действительно понадобилось искусство шаманизма. И тем не менее, они выслушали лекцию мастера и разбрелись далее каждый по своим делам.
