

Рукопашный бой, или боевое искусство?

Николай Триколенко

Постепенно для Николая новый жизненный расклад стал привычным: втянулся, освоился, начал проводить тренировки. Самое смешное заключалось в том, что украинец считал себя способным проводить лишь ментальную магию, но, сам того не замечая, ухитрился взяться и за занятие по водной магии, и по превращению пару советов дать смог, а вот сейчас предстояло вести тренировку по рукопашному бою.

Будущую ученицу парень пару раз видел в столовой, один раз - в лазарете на занятии у Шэн Бо, но общаться пока не доводилось. Николай и сам пока плохо представлял, чему именно он будет учить девушку: неизвестно было, что именно она уже умеет, и, что важнее, чего именно она хочет получить от изучения боевых искусств. База-то, в принципе, была одинаковая, но если ученице придет в голову удариться в специфику - вполне могли возникнуть проблемы. Впрочем, на этот случай всегда оставалось универсальное "упал-отжался", или просто нудное напоминание о том, что без базовых знаний - никуда. Собственно, как обычно, предстояло ориентироваться по ситуации и не накручивать себя, заранее загоняя в какие-то рамки. В конце-концов, ментальную и водную магию Николай так и провел: пришел, и на месте стал разбираться: что к чему, и как это подопечной правильно объяснить.

Джулиет Диас

С чего вдруг Джулиет тянется к рукопашному бою - девушка и сама плохо понимает. Наверное... в первую очередь потому, что это хорошо получается у сестры, а тянуться следом за Мишель, как показывают практика, врачевание и сюрикены, не такое уж и глупое занятие, и даже многое отлично выходит. Но в магию бразильянка по-прежнему упорно старается не соваться - потому что не мучайте, потому что не выходит, не приживается, и все тут... Вот выбор и остается небольшой - рукопашный бой, ни шага вправо, ни шага влево...

- Добрый день, - вежливо здоровается девушка, оказываясь на тренировочной площадке и подходя к мастеру. Щеки Джулиет ровным алым слоем покрывает румянец смущения - потому что бразильянке стыдно и за свои тонкие, совсем не предназначенные для боя руки и ноги, и за то, что о рукопашном бое она не знает практически ничего, а с практикой - так и вовсе пустота... Джулиет неловко переминается с ноги на ногу - но отступать уже поздно, да и некуда. Да и не хочется...

Николай Триколенко

Девушка подошла как-то неуверенно, краснея, полное впечатление, что она до последнего не знала: приходить на тренировку, или сбежать от греха подальше. Это было странно, поскольку Николай, вроде, не заработал репутацию тирана и деспота, наорал только на Влада (по делу), и активно являлся только в сторону Курука (тоже было за что).

- Добрый. Подходи, не бойся, я в человеческом облике не кусаюсь. Для начала хотелось бы узнать, изучала ли ты боевые искусства раньше, и чего ты от этого хочешь добиться на данный момент? Научиться защищать себя, выступать на соревнованиях, просто хочешь физическую форму подтянуть...

Вопрос был не праздный: да, со временем, при должном усердии и настойчивости, под руководством хороших учителей, человек достигает успехов во всех аспектах, но поначалу нельзя было пытаться объять необъятное. Нужно было понять, на что сделать упор вначале, а что можно и отложить на потом. Можно было, конечно, начать медленно и целенаправленно изучать все потихоньку, как рекомендуют опытные мастера, но нужно было еще и привить ученице интерес к боевым искусствам, а для этого нужно было соблазнить ее тем, что ей интересно, чтобы она и дальше хотела заниматься, не забросив на полпути.

Джулиет Диас

От кажущихся бесконечно скользкими вопросов Джулиет краснеет еще сильнее - и принимается смущенно теребить пальцами край своей футболки. Как более-менее адекватно объяснить, зачем ей понадобился рукопашный бой, бразильянка представляет себе довольно смутно - будучи уверенной, что искреннее объяснение непременно покажется мастеру дурацким и необидительным, а красиво сочинять на ходу Джулиет вовсе не умеет... Но раз вопрос прозвучал - надо на него теперь отвечать, верно? Бразильянка набирает побольше воздуха в грудь - и принимается отчаянно и несколько путанно рассказывать:

- Понимаете... дело в том, что я же здесь ученица, вот я и не хочу просто так слоняться без дела по монастырю из угла в угол, а я хочу чему-нибудь научиться, не учиться, а именно научиться... Вот только получается у меня плохо, видимо, со способностями негусто... Магия мне вообще никак не дается, разве только врачевание, да и то - в теории... Вот я и решила попробовать за что-нибудь немагическое взяться... У сестры рукопашный бой очень хорошо поставлен, думала, попробую, пример с нее взять... - окончательно смутившись, Джулиет опускает глаза. И ждет - что сейчас ее с таким подходом точно отправят с занятия...

Николай Триколенко

Николай почесал тыковку. После услышанного от Джулиет ответа ему больше ничего не оставалось. Проще говоря, девушка решила заняться боевыми искусствами потому, что делать ей нечего. В результате, с большой вероятностью можно было предположить, что она это дело забросит очень быстро, как перед ней не изгаляйся. И что прикажете делать? Выгонять как-то неприлично будет, а чему ее учить - непонятно.

"Но хотя с другой стороны, чем бы дите не тешилось, лишь бы не плакало", подумал парень, "пусть лучше боевые искусства изучает, чем в лазарете от скуки травы пробовать начнет".

- Ну, во-первых, насчет магических способностей: первое - не надо говорить, что у тебя нет таланта, или что никогда не получится. Уверенность в своих силах - одна из важнейших составляющих. Второе - возможно, ты просто не нашла "свой" вид магии, к которому у тебя талант. И совершенно необязательно, чтобы этот раздел изучала

твоя сестра. В каких областях магии ты пробовала свои силы? Пока рассказываешь, заодно давай и разомнемся. Начинать разминку желательно с шеи: так ци лучше будет циркулировать по организму. Ну, во всяком случае, так утверждают старшие мастера.

Сам Николай свою энергию чувствовал только когда специально колдовал, просто так сосредоточиться даже на основных энергетических каналах не получалось. Впрочем, это не мешало ему пользоваться магией, и не только стихийной, но и целительством.

- Разотри и разомни шею, потом плечи, руки, локти и запястья, потом живот. Особенное внимание надо уделять именно локтям и запястьям: травмы суставов из-за неразогретых мышц - штука частая и очень неприятная.

Никлай начал разминаться и сам, подавая пример, и показывая, что к чему.

Джулиет Диас

Джулиет кожей чувствует - в ее желание реально чему-нибудь научиться, а не представлять из себя красивый, но пустой фантик, не верят. Считают, что это она от нечего делать на рукопашный бой потянулась...

Бразильянка с легкой обидой поджимает губы - но прибегать к истерике в данном случае будет глупо. Действиями еще можно изменить мнение о себе, а вот обидами и воплями - только усугубить... Да отчасти мнение мастера и понятно - трудно поверить, что нежная девочка с тоненькими ручками решила взяться лупить окружающих. Но пока Джулиет кажется - следовать по пятам за сестрой для нее должно быть правильно. Логично. Разумно. И еще десятки таких же определений... Бразильянка повторяет движения разминки следом за мастером, повторяет старательно, не позволяя себе сказать "Это для меня слишком тяжело, это я делать не буду" - и заодно по возможности рассказывает о своих успехах, точнее, неудачах в области магии:

- Врачевание освоить пробовала, и до сих пор пробую, теорию усваиваю хорошо, но перейти на практику никак не получается. Телекинез - пробовала, магию Воздуха - пробовала... - заниматься озвучиванием унизительного списка неудач - это какой-то кошмар, и Джулиет пытается аккуратно соскользнуть на другую тему: - Все остальные, даже если у них нет видимых глазу успехов, хоть что-то чувствуют, даже на уровне каких-то интуитивных ощущений... а я как будто пустая. Совсем пустая... - Как будто чакрами при рождении обделили... Ну да ничего, в навыках чакры не требуются - здесь-то Диас и собирается активно наверстывать все упущенное ранее...

Николай Триколенко

Надо отдать должное, разминалась девушка на совесть: растирала мышцы и сухожилия, как следует, следуя примеру Николая, размяла руки и шею... Парень начал растирать ноги, особое внимание уделяя коленным суставам, после чего начал тянуться в поперечный шпагат. Полностью, правда, у него не получилось, но стесняться этого он и не собирался. Стоя в почтишпагате, Николай ответил:

- Тянись на сколько получится, до легкой боли, без фанатизма. Теперь насчет чакр и магии: просто так энергию чувствуют немногие: обычно люди сначала ее

используют, а только потом начинают чувствовать, так что особенно не беспокойся по этому поводу. Ты же не чувствуешь, как по твоему телу бежит кровь? Однако это не мешает ей выполнять свои функции.

Потянувшись сначала к одной ноге, а потом к другой, Николай встал, сначала опершись на руки, затем подогнув ноги, и только потом выпрямился. Расфокусировав зрение, он посмотрел на ауру ученицы, после чего вынес вердикт:

- Чакры у тебя нормальные, в наличии все семь штук, светятся ровно и в меру ярко. Со временем все получится, а сейчас...

Николай задумался: с чего начать учить эту девушку? Дальше терзать стойками и физподготовкой - надоест, и так уже губки поджала перед началом разминки, айкидошные приемы без базовых движений давать бессмысленно. Для таолу из тайцзицюань может не хватить гибкости у самого Николая...

Наконец, одна идея в голове появилась: что придумала одна женщина, что подошло другой, то подойдет еще многим женщинам и девушкам.

- Теперь немного теории. Существует множество самых разнообразных стилей. В одном Китае официально известно восемьсот с чем-то стилей, плюс ответвления, плюс каждая школа может учить одному и тому же стилю по-своему. А еще Япония, Вьетнам, Корея, да и о Европе, Африке и Америке забывать не следует. Я попытаюсь научить тебя одному из китайских стилей. Понравится - продолжишь, не понравится - будем пробовать какие-то другие, да и остальные мастера смогут подсказать... Итак, в технической основе стиля лежит теория центральной линии. Собственно, это воображаемая линия, которая проходит вертикально через человека: темечко, позвоночник, и уходит вниз. Суть в чем: если из линии провести плоскость вперед, грубо говоря через нос, то ты увидишь, что на этой плоскости, или около нее расположено большинство уязвимых мест на теле человека: глаза, нос, горло, солнечное сплетение, пах у мужчин... не столь далеко - уши и колени. И все это симметрично, как симметричен сам человек. Второй принцип заключается в простейшем правиле геометрии: кратчайшее расстояние между двумя точками - прямая. На слух кажется криво, но на практике некоторая польза в этом есть. Начнем с простого удара. Попробуй вывести руку на "срединную плоскость" так, чтобы кулак был по центру, и локоть смотрел в твоё солнечное сплетение, и нанеси прямой удар.

Джулиет Диас

Вот единственное, пожалуй, с чем проблем нет, так это растяжка. Бедра так, наверное, от природы удачно поставлены... Помнится, когда в школе сменился преподаватель физкультуры, он первым делом опрометчиво и гордо посулил, что та девочка, которая сумеет сесть на шпагат, получит двухнедельный отдых от физкультуры - Джулиет взяла и села, раньше даже, чем успела сообразить, за что именно она борется. Двухнедельным отгулом, правда, не воспользовалась, ответственность не позволила... Вот и сейчас, на уже разогретых мышцах - Джулиет сперва чуть деревянно покачалась в высоком полушпагате - а потом разом до предела опустилась вниз, прижимая бедра к земле. Вот такая вот хорошая растяжка - но и та от природы, заслуги Диас в этом опять же, ни малейшей...

Что чакры в наличии все и ни одной бракованной среди них нет - это, бесспорно,

большой плюс и ощутимо успокаивает. В таком подуспокоенном настроении Джулиет и слушает теорию, сосредоточенно сдвинув брови к переносицы - почему-то "срединную плоскость" девушка представляет себе цинично и ужасно, как будто человеку длинную раскаленную арматуру в макушку забили да этой арматуриной его пополам отныне и делят... мерзость какая. И от кого только нахватались?...

Бразильянка сосредоточенно кивает, показывая, что слова Николая она поняла - и принимается, как велено, выводить руку на срединную плоскость. Это, стало быть, кулак по центру, где-то напротив солнечного сплетения, локоть примерно там же... Джулиет начинает сгибать руку для удара, осознавая, что с прямой руки бить особенно нечем - и встречается с неожиданной проблемой: едва согнутый локоть девушки решительно утыкается ей же в бюст и там замирает. Дальше замах набирать некуда - пусть грудь у Диас и не слишком большая, но она есть, и сейчас конкретно мешает руке сгибаться дальше. Бразильянка еще раз надавливает локтем себе на правую грудь, убеждаясь, что ей не показалось - и осторожно спрашивает Николая: - С такого замаха, наверное, бить бессмысленно, да?...

Николай Триколенко

Парень, едва увидев, как девушка садится на шпагат, довольно заулыбался: с такой растяжкой, при чем от природы, похоже, задумываться над дальнейшим выбором стиля не приходилось. А вот если бы Джулиет поделилась своими аналогиями срединной плоскости, то Николай подтвердил бы ее предположения, добавив бы лишь тонкий лист металла, каковым человека наполам и делят. Конечно, можно было начать долго рассуждать о черчении, осевых линиях, проекциях... вот только это - тоска зеленая.

А вот с ударом вышла небольшая заминка: девушка, точно следуя указаниям мастера, вывела руку на центральную линию, и не ее вина, что при объяснениях парень упустил очень важную деталь.

- С такого - бессмысленно. Чуть согни руку в локте так, чтобы ладонь оказалась на уровне подбородка. Это сразу увеличит ход руки, что слегка усилит удар. И еще: выставленная вперед рука предназначается для блокирования. Ей можно бить, но удары выйдут слабыми. Примерно как в боксе: там, если ты видела, тоже выставленной вперед рукой наносят слабые удары, рассчитанные на "прощупывание" соперника. А мощные нокаутирующие удары наносят с размаха той рукой, которая ближе к туловищу. Дальше, после нанесения удара, идет смена рук по принципу поршней в двухтактном моторе: нанеся удар рука отходит назад к туловищу, а другая рука в этот момент наносит удар от туловища. В теории должен получиться непрекращающийся каскад ударов, буквально "впрессовывающий" противника за счет количества и скорости нанесения ударов. - Николай нанес быструю серию таких ударов по манекену. - Но буду честен: на практике так не получается, поскольку противник тоже не стоит столбом, а оглушить его сразу не получится из-за слабости ударов. Поэтому для тебя будет лучше не увлекаться забиванием противника руками. Два-три удара на случай, если к тебе подойдут вплотную - и разрывай дистанцию. Вообще, для тебя главное - не допускать ближнего боя и, уж тем более, захвата: с твоим весом бороться не получится, а уж, рассматривая худшие варианты, ты должна понимать, чем для тебя может закончиться переход на борьбу с агрессивно настроенным нападающим за пределами монастыря.

Парень старался избегать слишком прямых формулировок, но Джулиет - девочка взрослая, должна догадаться. Не следовало пугать ее сверх меры, но и предупреждать надо было сразу: очень часто "зальные" бойцы, возомнив себя непобедимыми, в уличной драке отправлялись в нокаут в первые же секунды.

- Попробуй отработать на воздух этот прямой удар как одиночный, так и серию, после чего попробуем кое-что еще. Кстати, как у тебя обстоят дела с удержанием равновесия?

Парень выставил вперед руку, развернув ладонь тыльной стороной, обозначая бразильянке мишень, куда следовало бить. При этом, когда девушка начала наносить удары, через некоторое время Николай стал медленно двигать руку по сторонам, чтобы Джулиет училась целиться и бить не в одну точку, а в движущуюся цель.
