

Зачем нам кузнец? Нам кузнец... очень даже нужен!

Николай Триколенко

Первый этап подготовки начался успешно: Николаю нежданно-негаданно удалось найти кузнеца, при чем там, где не ожидал - его собственный куратор, оказывается, был неплохим оружейником. Небольшое недопонимание при обсуждении просьбы пришлось списать на неизбежные трудности. Хотя, если быть честным, ни одно занятие или встреча не обходилось без маленького конфликта, счастье еще, что именно маленького. Не получалось у учителя и ученика полного взаимопонимания, хотя что тут удивительного? Разные характеры, разные менталитет, естественно, что и во взглядах они расходились. Ну да ладно, в споре, как известно, рождается истина.

В мастерскую Николай пришел минут за двадцать до условленного времени. Дело было не столько в пунктуальности, сколько в желании проверить: не оставил ли сам парень с прошлого раза чего-нибудь, способного навести на мысль о самогонном аппарате? Вроде, все прибрал, но лучше было удостовериться. А еще ведь предстоял разговор с Робертом по поводу намечающейся поездки в Пекин. Хотя тут проблем особо не светило: граф сам неустанно напоминал, что Николай уже не ученик, а значит, можно было спокойно просто поставить куратора перед фактом. А можно было и информацию попробовать выудить...

Роберт Роксбери

Неудивительно, что граф немного опаздывал к назначенной встрече с экс-учеником, правда экс-учеников как говорила мастер Шэн Бо никогда не бывает, но это сейчас не так важно. В данный момент причиной опоздания графа были его дочери, которые в очередной раз выедали ему мозг. Вот пусть кто-то ему скажет, что с дочерьми легко, Роберт будет первым, кто плюнет этому человеку в лицо, по мнению валлийца, он бы с ротой солдат справился быстрее, чем с двумя девочками. И это ей-Богу была чистая правда, все-таки с двумя десятками учеников он как-то справился. Правда, это «как-то» всегда было разным. Может разница в возрасте давалась, но граф был не обычным мастером, что говорить он был необычным человеком, вот никто с уверенностью не смог бы сказать, что творится в уме у этого слепого мужичника. Он мог быть и строгим, мог быть душа компании, а мог вообще не быть. Как бы то ни было, но чужие ученики его любили больше чем собственные.

Оказался в мастерской граф как раз вовремя, все-таки как он любил повторять «Волшебники всегда приходят вовремя!», а он себя считал волшебником и причем британского разлива. Одежда графа мало подходила для того кто собрался ковать оружие, но на плече у него болтался кожаный фартук с парой рукавиц, которые как раз были кстати, а в руках был какой-то длинный сверток.

- Доб..., - добрым день назвать не можно было поэтому граф быстро исправился: - Здравствуй, Николай! Готов?

Николай Триколенко

Мастер слегка опоз... нет, не опоздал. Начальство не опаздывает, начальство задерживается. А если учесть, что задержка была от силы минут в десять, а вышеозначенное начальство было единственным человеком, способным помочь парню с новогодними выступлениями, то обращать внимание на задержку не стоило.

-Готов к труду и обороне.

Парень очень смутно представлял, что им предстоит делать. Ковкой оружия он практически не интересовался, а единственный предмет что парень сварганил в мастерской до этого... в общем, Роберту о нем было лучше не знать.

Парень поправил рукава длинной кофты, помнившей, наверное, еще приход парня в монастырь, и вопросительно посмотрел на мастера, ожидая указаний.

Роберт Роксбери

В свертке оказался длинный железный прут или что-то вроде того. Человек с минимальными знаниями смог бы сразу сказать, что это, а не опытный ну неопытному он так же нужен как свинье кибернетика.

- Для начала нам понадобится специальное оборудование, так что одевайся, закатывай рукава и будем начинать, - произнес мастер, протягивая ученику фартук и рукавицы. Сам мастер даже и не собирался одевать что-то, единственное, что он сделал после того как вручил ученику «обмундирование» так это зажег огонь в кузне больше никаких движений за этим не последовало.

Мастер сложил руки на груди и ждал, пока тот облачится в рабочую одежду.

Кузнец из Роберта был в принципе не плохой, но вот создавать неполноценный клинок это как-то не по его части, поэтому он, немного упростил их задачу, чтобы не делать кучу работы для вещи единственного назначения.

Николай Триколенко

Что за специальное оборудование могло понадобиться, и где его мастер собирался доставать, оставалось загадкой. Конечно, мастерская не была предназначена дляковки оружия, но и в средние века никаких особых устройств, по идее, существовать не могло.

Одевая фартук и рукавицы, парень с любопытством поглядывал на мастера. Судя по тому, что сам Роберт даже перчаток не надел, работать в основном предстояло Николаю, а куратор, похоже, собирался руководить процессом. Что ж, справедливо: меч был нужен парню, а не графу, а Николай сам упирал на то, что высокое качество клинка необязательно.

- Готов, - рапортовал парень, едва закончив с завязками фартука. В голове промелькнула мысль, что заодно надо будет и подставку для своей катаны выточить, а то руки все не доходили, а самодельное сооружение хоть и держало ножны с мечом в правильном положении, но смотрелось убого.

Роберт Роксбери

- Очень хорошо, очень хорошо, - изрек Роберт, почесав щетину на подбородке. Ковать меч это не крестиком вышивать, но благо Крис раздобыл в деревне болванку. Это и не болванка была совсем, а просто старая железяка из которой кочергу или вилы сделать хотели, но металл был неплох, так что для них он вполне подойдет.

Пока печка грелась граф решил немного расспросить Николая, к тому же было в планах старшего мастера снова взяться за образование своего ученика, которых как говорила Шэн Бо дай ей Будда здоровья «бывших учеников не бывает». Граф оперся о стену и произнес:

- Скажи, ты когда-то слышал о приеме ментальный защитник? – спросил Роберт и было ясно, что этот вопрос он задавал не для общего развития.

Николай Триколенко

Николая вопрос мастера застал врасплох: он настроился на ковку, и разговора на другие темы не ожидал.

- Честно говоря, с таким названием я никогда не сталкивался.

Парень переворошил щипцами угли, чтобы быстрее разгорелись, отложил инструмент в сторону и отошел от печи. Сейчас оставалось ждать, пока огонь не разгорится как следует, и, судя по всему, это время будет проходить с пользой. Иногда поведение мастера удивляло Николая: граф часто поступал совершенно непредсказуемо, да и реакцию на различные происшествия не всегда получалось предугадать. А украинцу, между прочим, предстояло еще и "порадовать" куратора поездкой в Пекин... И чуяло сердце парня, что Роберт будет не в восторге.
