

One touch for the fire

Дара Лебо

Дара сидит на берегу пруда на одолженной у Реми кожаной куртке - и запоздало и мучительно думает о том, что это, пожалуй, все же было зря. А ну как на занятии мастер потребует встать? Мало ли, магию Огня всем новичкам, а особенно таким жалобно-бледным, как младшая Лебо, лучше всего осваивать, твёрдо стоя пятками на земле? Дара переводит взгляд на свою покалеченную ногу, туго перехваченную чёрными обручами ортеза - и даже пытаться представить себе, как она будет долго и неловко подниматься, не хочет.

То, что она на занятии будет не одна, блондинка уже знает заранее - заглянуть в такое недалёкое будущее и увидеть свою будущую напарницу особенного труда не составляет, для этого цветные ниточки прорицания Дара перебирает уже достаточно хорошо. А вот лицо мастера, которого для девушек обещали "найти", до сих пор ускользает, не позволяя себя разглядеть. Что означает либо что этого ответственного человека до сих пор не назначили и выберут в последнее мгновение - либо какую-то загадку. О которую будет как минимум любопытно попробовать сточить зубы...

Дара и сама толком рассказать не может, почему именно ей вдруг захотелось изучить эту стихийную магию. Возможно, она насмотрелась на Реми, на то, как легко сестра управляет языками пламени, и обзавидовалась вся... А может, это организму, это душе не хватает огня, и нужно отыскать его хоть где-нибудь внутри себя, а не только в резных узорах рун...

Маргарита Эрнандес

Это наконец свершилось! Полноценное занятие по магии огня! За все то время, что она находилась в монастыре, Маргарита так и не продвинулась в изучении этой непростой дисциплины. В свое время, вбив себе в голову, что она обязана укротить огненную стихию, девушка тратила практически все свое свободное время, чтобы преуспеть в этом деле. Почти целый год день изо дня русская испанка совершала попытки, призванные разбудить в ней огонь, и каждый раз терпела неудачу. Но ослиное упрямство заставляло ее не сдаваться и пробовать снова и снова, стараясь выполнять все то, о чем ей раньше рассказывал брат, когда описывал свои способности.

Сейчас прошлые мучения вызывали у Маргариты только улыбку. Она все-таки добилась своего, подружилась с «духом пламени», хотя ради этого ей и пришлось на долгое время отказаться от всех других видов магии. Несмотря на свой успех, рыжеволосая ученица до сих пор испытывала серьезные трудности при работе с этой стихией. И она предполагала, что ее основные проблемы связаны с недостатком теоретических знаний. У девушки никогда не было наставника, ей приходилось все осваивать методом проб и ошибок, причем последних было подавляющее большинство. Именно поэтому Маргарита с нетерпением ожидала встречи мастером, чье имя пока оставалось для нее загадкой.

Как оказалось, на занятие сеньорита Эрнандес пришла второй. На берегу пруда, устроившись на кожаной куртке, уже сидела молодая худенькая блондинка.

«Наверное, это моя будущая напарница», - подумалось Маргарите, и, подойдя поближе, она приветливо кивнула незнакомке. Оставалось только дожидаться мастера и погрузиться в глубины такой непростой, но очень привлекательной для нее магии огня.

Джилди Рейс

После столь долгого перерыва снова вернуться к преподаванию показалось неожиданно... легким. Даже почти приятным. Словно без того, чтобы день за днем ломать голову над чужими проблемами, в жизни чего-то не хватает. Рейс, честно говоря, и сам в последние дни искал возможность наконец подтянуться на какое-нибудь занятие и вспомнить, каково это - попытаться предельно простыми и понятными категориями объяснить другому человеку то, что сам давно уже усвоил едва ли не на легком и естественном уровне дыхания. И уж конечно, не мог не ухватиться за слова Арлетты, когда та обронила что-то о ее не в меру активной ученице, жаждущей более близко и детально познакомиться с магией Огня.

Правда, согласие португальца девушка до своей ученицы, по всей видимости, несли не слишком бережно, расплескав по дороге - иначе откуда бы занятие могло по дороге обрасти еще одним, новым лицом? Подробностей о дополнительном участнике занятия Арлетта донести опять же не смогла - рассказала только расплывчатый факт, что это пытающаяся стать в Линь Ян Шо мастером девушка с покалеченной ногой. Любопытно только, зачем этой девушке пытаться что-то доучивать, если она уже взялась претендовать на звание мастера... впрочем, это вопрос, к делу не относящийся.

- Boa tarde!* - приветливо кивнул Джилди, выходя на берег пруда к своим сегодняшним ученицам. Так естественно общался со своей семьей, пренебрегая что китайским, что английским, а теперь еще и через пень-колоду - с Арлеттой, взявшейся потихоньку осваивать новое для нее наречие, что приветствие на родном языке выскочило как-то само собой, чисто механически. Здравый смысл и банальная логика тут же вполне себе резонно заметили, что девушки могут его и не понять, а посему следует бы переозвучить самого себя на английском или китайском языке - шальное любопытство ухитрилось заткнуть оба голоса. И ехидно предложило посмотреть, как из такой ситуации партия станет разворачиваться.

* Добрый день! (порт.)

Очередность ходов можно не соблюдать.

Дара Лебо

Чем меньше времени остается до начала занятия - тем сильнее нервничает Дара. Лицо будущего мастера по-прежнему "не читается". Приобретает некоторую смазанную четкость фарфоровых черных и белых тонов, почему-то с тонкими прожилками изумруда - но и только. А ведь если постараться, то многих мастеров можно подвести под описание "черно-белый"... Собственная неожиданная незрячесть Дару просто убивает - потому и на приветствие вышедшей к пруду соученицы блондинка реагирует нервно и несколько суматошно. Сперва, вздрогнув, скидывает голову, потом коротко и рвано кивает - и лишь после этого, зябко кутаясь в свою кофту, догадывается улыбнуться в ответ.

И страшное же оружие - собственные шальные нервы... Порой даже способны начисто отключить мозг - а без мозгов, что без головы, далеко не уйдешь, покружишься немного на месте, да тут же и упадешь.

Дара облегченно выдыхает, лишь когда наконец у пруда появляется и мастер - да, да, видела. И черно-белые тона, и фарфоровую точеность и холодность ускользающих черт лица... Он такой и есть - ускользающий. Словно стремится вырваться из собственных контуров - чтобы быть выше, дальше, призрачнее... И дико даже: в таком еще юном возрасте, да такая неуловимость?

- Oi!* - приветствие на чужом языке сбивает с толку, но лишь на миг. А потом Дара собирается с мыслями, извлекает на свет все свои скомканные и обрывочные познания в лингвистике - и, вдумчиво их перебрав, находит подходящее если не случаю, то хотя бы языку приветствие.

И, лишь глядя на тонкие морщинки, светлыми лучиками разбегающиеся от уголков глаз мастера к вискам при улыбке, впервые задумывается о том, что, возможно, этот парень на самом деле не так юн, как выглядит.

*Привет! (порт.)

Маргарита Эрнандес

Появление мастера вырвало Маргариту из мира грез, в который она успела всецело погрузиться. Прекрасные картины «укрощения огня», которые девушка старательно рисовала в своем воображении, моментально исчезли, как только на горизонте появился темноволосый молодой мужчина. И этого человека русской испанке уже доводилось видеть на территории монастыря... Оказалось, что занятие для двух жаждущих знаний девушек вызвался проводить мастер Джильди Рейс собственной персоной, более известный Маргарите как друг Арлетты и папа малышки Кристины.

- Наверное, это хороший знак, что именно мастер Рейс будет обучать меня магии Огня, - прошептала рыжая. - Все-таки моя новая жизнь, наступившая в монастыре, началась со знакомства с его дочерью.

Сама мысль о том, что сегодняшнее занятие может стать первым шагом на пути ее становления как стихийного мага, наполняла Маргариту несказанной радостью. Ей так и не терпелось задать тысячи вопросов и испробовать самые разные способы работы с огнем. Охватившее девушку возбуждение мешало устоять на одном месте. Поддавшись его воздействию рыжая начала нетерпеливо переминаться с ноги на ногу и яростно теревить случайно попавшие под руку волосы.

Поскольку испанский и португальский языки похожи, сеньорита Эрнандес сразу поняла, что означают произнесенные мастером слова. И на автомате ответила по-испански, даже не задумавшись о том, на каком языке она говорит:

- Buenas tardes.

Джильди Рейс

Лингвистического коллапса не случилось - по меньшей мере, на этапе приветствия все друг друга поняли. Проверять дальнейшие познания своих сегодняшних учениц в португальском Джильди не стал - более того, еще и мысленно пообещал самому себе уши надрать за некстати разыгравшее ребячество. Еще бы с ходу начал лекцию читать на португальском языке, вот вообще бы прекрасно было. Стопроцентно уместно и так далее.

- Девушки, я рад приветствовать вас на этом занятии, - вежливо кивнул португалец, и дежурную улыбку углами губ изобразить не поленился - чай, не сотрет и не износит себе мышцы этим простым движением, улыбок можно не жалеть. Даже разбрасываться ими можно, хуже от этого вряд ли будет. - Маргарита, я слышал от Арлетты, что ты уже знакома с магией Огня, но общей картины себе пока не представляю, не могла бы ты рассказать подробнее? Дара, а про твой уровень владения стихией я, к сожалению, и вовсе ничего не знаю, так что тебе тоже придется представить мне устное эссе о своих успехах.

На протяжении всей своей короткой речи португальцу невероятно хотелось заговорщицки подмигнуть девушкам, предложить сменить тему занятия на прямо противоположную и, по локоть засучив рукава, броситься к воде. Эта стихия внутри Джильди, как, впрочем, и остальные три, функционировала по каким-то сугубо своим законам, не особенно-то считаясь с полнолуниями - и, в частности, сейчас требовала к себе повышенного внимания. Португалец такие порывы игнорировал как мог - хотя в опасной близости от водоема уметь и практиковать такой игнор было затруднительно - и решительно закончил: - Прошу, дамы. К барьеру.

Маргарита Эрнандес

И вот пришло время исповеди... Маргарите хотелось столько всего рассказать, поделиться трудностями, возникшими при освоении магии Огня, но она даже не знала с чего начать. Ведь, в конце концов, она пришла на занятие к мастеру Рейсу, а не на прием к психотерапевту, и ее нытье здесь было никому не нужно. Рыжая постаралась собраться, чтобы выдать из себя несколько емких фраз, по которым Джильди определил бы степень развития ее навыка работы с огнем. *Но как запихнуть в несколько предложений все то, что волновало тебя на протяжении нескольких лет? Как правильно рассказать о своих победах и поражениях, особенно, если последних подавляющее большинство?*

- Я очень плохо знакома с теорией, - неуверенно начала девушка. — Осваивать магию Огня пришлось по воспоминаниям о действиях и рассказах одного человека: как он открыл в себе способности к этому виду магии, что делал и чувствовал, работая со стихией. Первых успехов удалось достигнуть только года через три после начала тренировок. На сегодняшний день могу выпустить поток пламени из кулака или ладони, потушить костер, увеличить температуру своей кожи. Время от времени получается контролировать пламя, оставляя его на определенном уровне, не давая разгореться сильнее или затухнуть. Один раз удалось выдохнуть горячий воздух... Только вот у меня есть одна проблема - магию Огня получается использовать далеко не каждый раз, как я захочу...

Закончив свой монолог, Маргарита облегченно вздохнула. Конечно, произнесенные слова не могли в полной мере рассказать о тех усилиях, которые пришлось приложить вбившей себе в голову мысль о необходимости стать магом огня девчонке, чтобы добиться хоть какого-то результата. Но это было и не важно. Рыжая решила, что все ее неудачи должны остаться в прошлом, и, наконец, пришло время писать новую историю — историю успешного укрощения огненной стихии.
