

# Люди, которые запрещены

## Джилди Рейс

Наверное, стремление Арлетты вдруг оживать и начинать бурлить активностью именно тогда, когда все вокруг нее склоняются больше к тому, чтобы окунуться в блаженную дрему, в какой-то степени оказалось заразным. Уж как минимум - групповое занятие, которое девушка вдруг взялась провести, показалось португальцу примером, воистину достойным подражания. Не такая уж и плохая идея - взять самого себя за шкурку и как следует встряхнуть, а заодно и тех, кто по счастливой случайности окажется рядом. Но если Арлетта принялась искать себя где-то в стороне, пробовать провести новое для нее занятие - Джилди предпочел из накатанной и давно уже заезженной колеи не вылезать, оставшись верным своим, если так можно выразиться, основным и главным навыкам.

Магия Огня - стихия хоть и по-своему прекрасная, но, увы, вспыльчивая. Поэтому постигать ее, особенно начиная с азов, пожалуй, лучше всего там, где в случае чего внезапно возникший пожар будет легко потушить. Например, возле пруда - воды предостаточно, на любые форс-мажорные обстоятельства хватить должно. Правда, Джилди, в отличие от Арлетты, которая едва ли не каждого лично рвалась опросить каждого обитателя монастыря, придет ли тот у нее учиться, много шума из своего мероприятия не делал. Не слишком хотелось устраивать вместо занятия аншлаг или того хуже, не приведи боа, какой-нибудь флэшмоб. Даже если народу в конечно итоге наберется всего ничего, по пальцам одной руки пересчитать можно будет - португальца это вполне устроит. Главное, чтобы хоть кто-то пришел, а так - не в количестве обучающихся дело...

Занятие начнется 31 января

---

## Ирина Рейн

"Кто-то" уже здесь, заказывали?...

Рейн придерживалась того скромного мнения, что как минимум на сидящего внутри нее дракона нужно нацепить огнеупорный намордник, и чем скорее, тем лучше. Вода - ладно, черт с ней, пусть пока живет безмятежно. Она стихия вроде как более мирная, меньше склонная ко всякого вида разрушениям - по меньшей мере, исходя из личного опыта Ирины. Так что Вода пока пущай живет без ошейника - а вот с Огнем нужно побыстрее разбираться. Проводить суровые воспитательные беседы и так далее.

Дергать ради этих нужд Дамьяна рыжая почему-то не рискнула - наверное, посчитала, что наставнику на ближайшие пару недель одного только общения с девицей на воротах должно хватать аж по самую макушку. Ибо Рейн тогда, по ее личным скромным оценкам, несколько перефестивалила, от такого собеседникам обычно рекомендуется несколько поостыть. А вот очень вовремя назначенное групповое занятие по магии Огня, да еще и для олухов, которые руку от ноги не отличают (слово "новичок" Рейн расшифровала именно так) - это как раз лучшее из возможных мероприятий. Туда-то рыжая и намылилась - деловая, аки хозяйственное мыло.

- Э... Привет, что ли? - глуповато выдала Ирина, обнаружив, что на пруду она

пребывает практически в гордом одиночестве, если не считать высокого парня, почему-то упорно производившего на Ри впечатление черно-белого человека. То ли это в сравнении с термоядерно рыжей расцветкой самой Рейн, то ли еще черт знает почему... - А ты, что ли, сегодня будешь мастер? Ну, классно, чо. А я, короче, заниматься пришла. Долго еще ждать-то? - поинтересовалась Ирина. По ее собственным меркам, она звучала вполне вежливо - ни единого матерного слова на свободу не выпустила, а это, между прочим, своеобразный подвиг.

---

### **Яшими Элен Файр**

В последнее время Яшими решила все-таки приналечь на учебу, а то так в своем сонном состоянии всю жизнь и просидит. Знания же, как известно, лишними не бывают. Правда, на занятие по стрельбе из лука она все равно не пошла, ну тут уж что поделать – оружие девушке не очень-то нравилось, как и возможность причинять с его помощью вред ближнему своему. Да и лук отчего-то плотно ассоциировался в ее голове со сказками, эльфами и Орландо Блумом в роли Леголаса. По совокупности всех этих причин с луком себя Файр не представляла категорически. А вот огонь – почему бы и нет? Он теплый, красивый и даже в какой-то мере родственник ее фамилии. Так что на соответствующее занятие Яшими решила явиться. Благо и уровень ее (а точнее его отсутствие) вроде как подходил под заявленный для урока.

- Ни хао, - девушка вежливо поклонилась мастеру и рыжей ученице, которую в Храме наверное уже знали все. Уж больно та была шумная и громкая. Яшими такие люди не очень нравились – казались суетливыми, поверхностными, да и от них просто болела голова. Обычно она старалась держаться от подобных личностей подальше, хоть и не могла отрицать, что наблюдать за ними со стороны – интересно. Главное под раздачу не попасть, а то втянут в какую авантюру и слова сказать не успеешь. А потом отвечай, ибо одним из свойств таких личностей было умение вовремя скрываться с «места преступления», предоставляя другим право объяснять, а как и почему тут такая безобразия вышла. Впрочем, вполне возможно, что именно к Ирине Рейн все это и не относилось. Но Яшими все равно предпочитала оставаться на безопасном расстоянии. Сегодня правда вряд ли получится придерживаться такой тактики – все-таки совместное занятие оно и есть совместное занятие. Тут за куст вовремя не спрячешься. Отчего-то девушка ощутила смутное беспокойство за свои косы, а заодно вспомнила, что огонь может не только греть, но и обжигать. *Бежать вот только поздно уже было.*

---

### **Арно Сэ**

Арно занятие по стрельбе из лука просто непростительно прохлопал, хоть эту дисциплину и преподавала его наставница - Олененка в последнее время и вовсе одолевает какая-то ужасающая невнимательность к окружающему миру. К событиям приходится самого себя тянуть за лохмы, как барону Мюнхгаузену - из болота. Иначе мимо может пройти вообще все на свете, включая даже и конец света. Счет дням недели Сэ утратил уже давно, понедельник от пятницы не отличает, худобедно только разбирается, где кончается один месяц и начинается второй. Пока для счастья большего и не требуется. Хотя, когда пытаешься подстроиться под групповое занятие, не промахнуться, не перепутать, прийти вовремя, не забыть - вот здесь-то косо-криво настроенное восприятие мира и начинает мешаться по полной программе.

И все-таки вот конкретно на это групповое Олененок успевает - хотя, очень возможно, это нисколько не его заслуга. И в тайминг он укладывается лишь потому, что мастер не спешит начинать занятие. Словно чувствует, что опаздывающие к нему еще вовсю спешат со всех ног - и совершенно никуда не торопится.

- Здравствуйте, мастер Рейс! - естественно, мастера из Португалии Арно знает, и даже достаточно неплохо. Когда настолько часто крутишься возле наставницы, насколько это делает Олененок, то волей-неволей запоминаешь всех ее близких друзей, потому как сталкиваешься с ними с определенной частотой. Сэ именно это обычно и делает - сталкивается и помнит. Арно кланяется мастеру, затем стягивает с запястья резинку и принимается скручивать светлые волосы в лохматый пучок на затылке. Потому как мысли в голове мелькают схожие с теми, что беспокоят Яшими - если здесь только новички собрались, так кто-нибудь из них может легким движением руки "посбривать" окружающим волосы. Разве только мастер, наверное, и уберется.

---

### **Ингрид Расмуссен**

Ингрид к идеям массовых занятий относилась несколько прохладно - ей казалось, подобная затея низводит невероятный магический монастырь до уровня обыкновенного учебного заведения. Любого. Бери первое, которое больше понравится. Что Оксфорд, что королевская академия изящных искусств - народ сидит по классам и зубрит. Это тоскливо и тошно. Убивает любую магию на корню.

И все-таки пойти на занятие, которое будет вести ее наставник, Расмуссен посчитала долгом банальной вежливости. И большого-то интереса к магии Огня датчанка не проявляла - так, легкое, бродящее внутри организма любопытство, которое испытываешь по отношению к практически любому виду магии. А какого-то особого желания, которое обособило бы этот вид магии от всех прочих - да нет, ничего такого. Ингрид вообще особенных желаний зачастую не имела - обычно датчанку вполне устраивало то, как направлено течение, по которому она мирно дрейфует. Если же течение вдруг заворачивало не туда - в таком случае да, Расмуссен начинала грести. Но спокойно и относительно неторопливо - как будто ничего и не изменится, если сменить направление у девушки все же не выйдет.

- Добрый день, сифу, - выйдя на берег пруда, Ингрид поклонилась мастеру, вежливо и церемонно, как она блестяще умела. Затем легким, едва заметным поворотом корпуса ухитрилась перевести этот же поклон еще и на Яшими, приветствуя свою единственную знакомую среди собравшихся учеников - и выпрямилась, демонстрируя окружающим свою достойную балерины осанку. Впечатляюще смотреться со стороны Ингрид умела. Единственная наличествующая проблема - не злоупотреблять бы этим, а то так недолго и отторжение у окружающих начать вызывать. Впрочем - датчанка и так новым знакомым не нравилась не так уж редко. Куда уж там усугублять - если сразу в состояние войны со всем миром без исключений не перейдет, то хуже нынешнего уж всяко не станет.

---

### **Аурел Виеру**

На встречу последними приходить должны девушки. Им это всегда весьма охотно прощают. А когда последними из-за декораций появляются парни - вот они очень даже рискуют получить по зубам за тотальное пренебрежение пунктуальностью.

И все-таки Аурел на это групповое занятие позорно подошел именно что последним. Из-за того, что чересчур долго качался между "хочу" и "не хочу" - несвойственный обычно румыну долгий выбор, обычно юноша со всеми своими желаниями и

"хотелками" определялся почти сразу, едва ли не мгновенно. Даже и непонятно толком, что же именно в этот раз послужило для парня столь мощным камнем преткновения. Как будто сосредоточиться на самом себе не мог - и куда только мозги развеивались, зная бы?...

Извинений и оправданий у вылетевшего на берег пруда юноши был просто полный рот - "простите, что заставил ждать" и так далее, вплоть до всем уже набившего оскомину "трамвай сломался". Но, как оказалось, втираться бочком, рассыпаясь в извинениях, в уже вовсю идущее действие не было никакой нужды - занятие еще не началось, все бесцельно мыкались по берегу, ожидая сигнала к началу... видимо, хоть чего-нибудь. Мастер, должно быть, чувствовал, что сегодня приходить вовремя никто не собирается, или просто здесь у учеников была такая традиция - знатно опаздывать. Правда, ставший на какие-то мгновения оживляющим пейзаж действием и театром одного актера Аурел тут же попал под перекрестный огонь любопытствующих взглядов - но этот артобстрел выдержал, не дрогнув и не смутившись, и ответив на него вежливым поклоном. Уже почти совсем привык, что тут, на Востоке, все всегда друг другу кланяются, просто помахать рукой оказывается почти каждый раз недостаточно или вообще невежливо...

---

### **Джилди Рейс**

Наверное, в последнее время мастера стали проводить меньше групповых занятий, потому что ученики все меньше проявляли к ним интерес. Частенько португалец слышал удручающую цифру в два-три человека - а ведь застал же, и уже в бытность свою мастером, еще те, можно сказать, "золотые" времена, когда на групповом занятии набиралась целая толпа. Вспомнить хотя бы ту, казалось бы, практически никому не должную быть интересной лекцию о шаманизме - столько народу ухитрилось набиться, что едва беседа, как тогда выразился один ученик, "по швам не треснула"... Про занятия по стихийной магии и вовсе говорить было нечего - непременно собиралась толпа, ожидая любопытной лекции. А сейчас? Уже праздник, если хотя бы трое заинтересовавшихся появятся. Впрочем, Арлетта на свое групповое занятие по стрельбе из лука ухитрилась стянуть обнадёживающее количество народа, потому португалец и рискнул тоже ввязаться в эти массовые лекции. К американке учиться стрелять из лука пришли четверо - любопытно, сколько заинтересованных учеников наберет стихийная магия...

К тому моменту, как Джилди решил, опираясь примерно в равной степени на гибрид логики со здравым смыслом и на неясные потусторонние ощущения, что ждать дольше не имеет смысла, иначе можно досидеться до позднего вечера, выжидая чуда, а потом, извинившись, распускать учеников, потому что по ночам учатся только психи да совы, - учеников набралось уже пятеро. Рыжая девушка, склонная сама придумывать устраивающие ее ответы на ею же задаваемые вопросы, из них оказалась самой громкой и многословной, все остальные дальше вежливого приветствия не зашли.

- Доброго дня. Я рад всех вас видеть, - произнес португалец, решив, что все пришедшие после Аурела (если таковые объявятся) уже будут считаться опоздавшими. - И, прежде чем мы начнем непосредственно работать с энергией и практиковаться в магии, я попрошу каждого из вас ответить на вопрос: как вы понимаете магию Огня? В чем для вас заключается ее суть? Что вы сегодня пришли изучать?

---

---

## Арно Сэ

Арно очаровывается практически мгновенно, в который уже раз обязываясь этим своей ребяческой, почти детской интуитивной влюбчивости. Очаровывается мягкими светлыми локонами, льдистым безразличием в зеленых глазах, точеными чертами лица, идеально прямой спиной и гордой посадкой головы - Ингрид производит на Олененка неотразимое, совершенно убийственное впечатление. Образ, в котором появляется гордая датчанка, кажется юноше очень точным и законченным, до последнего, завершающего удара кисти. Образ великолепной Снежной Королевы. И существование холодного осколка в глазу Арно признает безропотно, с трудом отрывая от девушки восхищенный взгляд.

Вопрос, с которого начинается занятие мастер Рейс, кажется Олененку несколько неожиданным - Арно куда скорее привык слышать от наставников вопрос о том, что он уже знает. К такому вопросу - да, Сэ морально готовился, наскребал в голове какие-то общие положения, свободно шастающие по монастырю знания. А вот как он эту магию понимает?...

Чему пришел учиться - ну да, на самом деле, вполне здравый вопрос.

- Я знаю, что огонь может разрушать. Что часто случаются страшные пожары... но ведь изначально, если верить легендам, огонь стал для людей настоящим даром с небес. Неоценимой помощью и важной частью жизни. Он и сейчас, пожалуй, до сих пор такой, - мягко улыбается Арно, не отказываясь видеть в обсуждаемой стихии страшного зверя, но и не выдвигая его на первый план. - Я верю, что огонь может и должен быть именно таким. Теплой и неоценимой помощью, - и вслух Олененок не договаривает, но по виноватой мордашке понятно, что именно эту составляющую в магии Огня Сэ и считает для себя самой главной. Теплую, полезную и необходимую всем без исключения. Огонь можно не любить, но жить в вечном холоде, без единой искорки тепла - невозможно.

---

## Ирина Рейн

Обалдеть. Не, ну вы гляньте, а? Все ж таки мастер, а?

Рейн, признаться, в такой расклад событий не верила до упора. Вот прямо до победного конца. Рыжей казалось, мастера такими ни в коем случае быть не могут, как этот парень - почти болезненно тощий, бледный едва не до синевы и никак не тянущий на взрослого опытного руководителя.

Возможно, он просто на несколько лет старше, чем на глазок предположила Ирина. А ещё, возможно, здесь проходной порог в мастера является отнюдь не возрастным. Другим каким-нибудь критерием.

Во всяком случае, задавать каверзные вопросы этот парень умел великолепно. Озадачил своим заходом на тему "как понимаете", не поспоришь. Вместо того, чтобы сразу нестись вперёд с шашкой наголо, Рейн задумчиво поскребла ногтями затылок - и без единого возмущенного возгласа пропустила отвечать первым невысокого паренька с вымученно светлыми волосами и несколько девичьими чертами лица. Пусть выступит - а там, может, и Ирина сообразит, что от неё требуется.

Тёплый и всепомагающий, говоришь? А уверен, заечка?...

- Огонь - он совсем как дракон, - помотала головой Ирина, выражая своё решительное несогласие с позицией Арно. И на всякий случай разжевала: - Такая хищная, вредная, агрессивная зверюга, а вовсе не пушистый и тёплый комочек шерсти. С ним как на родео: не удержишься - разнесет к едрене-фене. Без огнеупорного намордника никак, схарчит доверчивых людишек вместе с тапками. Вот за ним я и пришла. За намордником, то есть, - завершила своё краткое

выступление рыжая. Как ей показалось - она свою позицию сформулировала весьма точно, точнее некуда. И объяснила доходчиво. Во всяком случае, мастер-то уж должен в этих аллегориях с драконами и намордниками разобраться. А соседи по обучению... там, в общем-то, пофиг дым, разобрались они или нет. Не от них вопрос исходил, не для них и ответ звучал, вот так вот.

---

### **Аурел Виеру**

Громоизвержения и метания молний в адрес бессовестно и безбожно опаздывающих учеников (а точнее, конкретно в адрес Аурела) так и не последовало, мастер словно бы и не заметил, кого и сколько ему пришлось ждать. Впрочем, это было, наверное, логично - в таком худом, почти тщедушном теле оглушающему грому, а уж тем более молниям помещаться было абсолютно негде.

Аурел, шагая на это занятие, был готов услышать самые разные каверзные задания, вплоть до предложения высечь искру из собственного уха или носа и с ее помощью поджечь выданный мастером пучок отсыревшего хвороста. Но последнее, чего ожидал румын - это приглашение на блуждающе-философский диспут. Кто как понимает магию Огня - это вопрос, конечно, по-своему интересный... а дальше, видимо, пойдут обсуждать да разбирать, кто где да почему в своем восприятии стихии ошибается и как ее правильно трактовать. Интересно, но очень долго - а Аурел так подозревал, что не он один притащился сюда за практикой. И что чересчур долгой теоретической лекции народ может просто не выдержать, начав разбегаться.

- Я бы сказал, что магии Огня должна быть присуща неистребимая двойственность. Не знаю даже, с чем сравнить... - на несколько мгновений потерялся в словах Аурел, пытаясь объяснить и отстоять свою позицию. - Но суть в том, что у Огня две стороны, непременно, всегда две. Одна, как и сказал Арно - несущая тепло и помощь, как то пламя, которое людям принес Прометей. А если слишком сильно распалить огонь, отпустить его на свободу - вот тогда он превращается... в дракона, - поспешил Аурел воспользоваться аллегорией соседки по занятию. - И большая часть этой магии, мне кажется, должна быть о том, как удержать огонь. Как не оказаться по другую сторону зеркала, где все шиворот навыворот и совершенно наоборот... даже если все вокруг кричат: "Алиса, падай!", - закончил объяснять румын.

То есть в какой-то степени - да. Все-таки "намордник".

---

### **Яшими Элен Файр**

Ученики на занятие подтягивались мучительно медленно, будто никто не мог до конца определиться, а надо ли вообще приходить. Оставалось только поражаться спокойствию и долготерпению сифу Рейса, который всю эту компанию дождался и даже не стал ругать опоздавших. *А может он просто ждал пока наберется определенное количество учеников?*

Как бы то ни было - занятие началось, и началось оно вполне традиционно с теоретической части. Только вопрос их мастер выбрал не совсем стандартный. Хотя вполне возможно, что он просто хотел разобраться, кто в разношерстной компании учеников действительно хочет связать свою жизнь с непокорной стихией, а кто просто так зашел, не то из любопытства, не то для какой-то непонятной внутренней галочки - мол вот он я, жив присутствую и вообще весь из себя ответственный молодец.

Яшими принадлежала к категории любопытствующих. Огонь воспринимался ею как нечто завораживающе красивое и опасное, чем стоит любоваться на расстоянии, а вот трогать руками категорически не рекомендуется. Пусть где-то в глубине души и царапало некое смутное ощущение – вдруг не обожжет, а обернется пушистым рыжим котенком и согреет протянутую руку? Впрочем делиться своими смутными ассоциациями девушка не спешила, ожидая, когда выскажутся другие. Постояла вот так, послушала – значит или нечто в хозяйстве полезное, или раз - и сразу в намордник. Даже как-то обидно стало за огонь и сразу захотелось высказаться.

- Огонь – это жизнь, яркая, кипучая, - в ее голове огонь прочно увязывается сразу и с эмоциями, и с кровью. Британка и сама не знает, почему так получается. - И его нельзя умирять, набрасывать «намордники», - ох не могла тут промолчать, обязательно надо пройти по зацепившему чем-то моменту, хоть и высказывает Файр свое мнение, судя по опущенной голове, обуви сифу Рейса, а не ему самому - Потому что тогда он однажды их просто сорвет и обратиться пожаром. Ярким, диким, непримеримым. Нужно учиться его перенаправлять, не умирять, а договариваться, направлять в созидающее русло. Огонь ведь это не только тепло, а еще и свет. Но для начала его нужно понять, почувствовать, - Яшими наконец поднимает голову, подслеповато щурится, пытаюсь определить, какую реакцию вызвали ее слова. Собственная сумбурная речь ей категорически не нравится, и девушка спешит ее закончить:

- Я пришла сюда чтобы научиться понимать огонь, - а еще все-таки решить для себя, подходит ей эта завораживающая стихия или нет. Но об этом Файр уже не говорит вслух.

---

## **Ингрид Расмуссен**

Восхищенный взгляд белокурого юноши Ингрид, конечно же, заметила - его игнорировать было сложно, учитывая, что паренек не кидал украдкой косые взгляды через плечо, а прямо, долго и очарованно смотрел. Осознавая, что ею, судя по всем признакам, восхищаются, датчанка подняла руку к лицу, вытягивая из-за уха светлый локон и живописно располагая его на щеке, затем повернулась к своему внезапно появившемуся поклоннику и в ответ подарила юноше вопросительный взгляд. Мол - что случилось, бесценный мой? Чем одна конкретно взятая блондинка так поразила Ваше воображение?

Затевать дискуссию во всеуслышание Ингрид сочла неуместным. Предпочла сосредоточиться на вопросе, который задал сифу Рейс. Вопрос оказался по-своему странным, на который достаточно сложно ответить внятно и связно, не имея своего мнения, а просто попугайничая за кем-то. И еще - он явно был призван отсеять с занятия тех, кто не целенаправленно пришел заниматься, а заглянул на огонек чисто случайно, из одного только любопытства. Ингрид свой ответ продумывала долго, без усталости шлифовала фразы, тщательно подбирая формулировки - и в конечном итоге среди отвечающих оказалась последней. Зато, заговорив, уже не сбивалась.

- Огонь - это, в первую очередь, сила, - отчеканила Ингрид. Так, словно мнений окружающих не слышала вовсе и считаться с ними не собиралась ни в коей мере. - И сила, бесспорно, страшная, которой нужно бояться, даже если сам ей обладаешь. Потому что выпущенная из-под контроля, эта сила способна творить разрушения и причинять боль. Она - как зверь, которого лучше держать на прочной цепи и не

снимать с него ошейника, ради своего же блага и блага окружающих. Огонь не признает границ, мер, слова "хватит", он готов поглотить все, что ему дадут, и даже покуситься на то, что ему неподвластно. Контролировать огонь значит в первую очередь контролировать самого себя вплоть до мелочей. Это сложно - но это означает подчинить себе огромную силу. Как раз тот случай, когда результат оправдывает средства. Я готова к трудностям - и я хочу сегодня найти способ вступать с этой стихией в контакт.

И побеждать ее своей силой воли, нужно было добавить, куда же без этого. Если самой прогибаться под огонь, тогда и смысла нет к нему тянуться.

---

### **Джилди Рейс**

Ответы учеников португалец слушал с лёгким, не отчетливым даже любопытством, по-звериному чуть склонив голову набок, и даже не столько голову, сколько саму шею - мол, что ж такого любопытного господя обучающиеся имеют предложить? Одна из, пожалуй, самых удивительных вещей - даже если ты уже сто раз задавал этот вопрос, слышал сто разных мнений и самоуверенно полагаешь, что видел уже всю палитру вариантов - все равно всегда остаётся шанс и на сто первый раз услышать что-нибудь удивительно новое и свежее. Впрочем, сейчас с этой позиции Джилди ответы учеников не оценивает, слышал ли он уже подобные мнения или раньше не доводилось - такой статистики португалец не ведёт, она ему ни к чему и совершенно его не интересует.

- Выяснять, кто из вас прав, а кто - нет, мы сейчас не будем. Главное - чтобы каждый был прав сам для себя, а обнаружить абсолютную истину в последней инстанции - это уже не наша задача, - твёрдо сказал Рейс, которому на мгновение почудилось, что ученики, и в особенности девушки, своё мнение выражают настолько непримиримо, что вот-вот войну развяжут из-за двух не совпадающих слов. - Запомните то, о чем только что говорили. Вам сейчас нужно будет каждому внутри самого себя отыскать отклик на это мнение. Магия Огня неразрывно связана с желтой чакрой Манипуры, расположенной в области солнечного сплетения - и именно там и нужно отыскать силу, свет, жизнь, обнаружить своего дракона и все, во что вы верите, когда дело касается этой магии, - мнения учеников Джилди несколько небрежно смахивает в единое выражение, чтобы не выбирать какое-то одно и не давать тем самым ложного впечатления, будто бы одного из учеников он поддерживает, а с остальными ощутимо не согласен. - Не могу предсказать, в ком из вас как именно проявит себя Манипура - но если вы действительно высказывали своё мнение, а не повторяли чужих слов, то ваше пламя непременно откликнется на ваше представление о нем... Ирина, не могла бы ты, перед тем, как делать это упражнение, подойти ближе ко мне? - оборвав свой чуть напевный рассказ, попросил рыжую ученицу Джилди. Ему определённо казалось, что вот эту "дракониху", первой подкинувшую остальным идею о пожарах и намордниках, стоит контролировать. Если угодно - действительно взять и самому поработать намордником, чтобы и впрямь пожара не случилось.

---

### **Яшими Элен Файр**

К облегчению Яшими, как-то комментировать ответы учеников мастер Рейс не стал. Она задумчиво кивала, соглашаясь со словами о том, что главное – внутренняя правота и убежденность. Правда вот, что проверять эту правоту придется вот так сразу, без долгих разговоров и пояснений британка совершенно не ожидала и даже

испугалась. *А вдруг не получится? Или еще хуже – получится и что-нибудь натворит?* Файр тайком вытерла о джинсы вспотевшие ладони и пригладила волосы. О существование такой чакры как «Манипура» она была, конечно же, осведомлена, вот только лично у себя ее не чувствовала. Британка без проблем находила только Аджну – ее синий свет всегда был рядом, стоило только подумать о нем, но был он всегда (даже когда она еще не знала, что это так проявляет себя чакра), так что Яшими и не помнила, делала ли что-нибудь чтобы ее пробудить.

На душе стало полегче, когда огнеопасную рыжую даму мастер позвал поближе к себе – девушка стала меньше опасаться за свои волосы, а значит смогла относительно расслабиться и приступить к поискам огня в себе. Файр покосилась на остальных учеников, потом на сифу Рейса. Подсказок ей суда по всему ждать больше не приходилось, свой путь нужно было искать самой. *Ощупью в полной темноте, надеясь что свет в конце туннеля не окажется несущимся на тебя поездом. Отличная перспектива.* Британка закрыла глаза и попыталась отключиться от всех вокруг, как она обычно делала, когда занималась каллиграфией.

Яшими медленно и глубоко вдохнула, выдохнула, представляя, как вместе с воздухом уходят все посторонние мысли, и самое главное, сомнение и страх. Они тут точно совершенно лишние, сомнения – потому что в магии без уверенности ничего не получается, а страх, как подсознательно чувствовала девушка, последнее чувство, которое нужно испытывать при встречах с огнем. Внутреннее спокойствие однако никак не приходило к ней, обычно на это требовалось не более минуты, но на этот раз здорово мешало беспокойство о том, что кто-нибудь что-нибудь подожжет. Британка постаралась успокоить себя тем, что вроде как все они только начинают постигать огонь, а значит, скорее всего, никаких сильных всплесков и разрушений не предвидется. *Да и если что – вода рядом.*

*Вдох-выдох. Где-то там, в районе солнечного сплетения должно быть что-то теплое, похожее на желтый солнечный зайчик. Как бы до него дозваться?* Файр казалось, что что-то упорно ей мешает – что-то большое, тяжелое, волной накатывающее извне. *Это... пруд?* От удивления девушка распахнула глаза и обернулась, чтобы увидеть совершенно спокойную водную гладь. *Интересно, было бы легче, если бы тут был какой-нибудь источник огня? Костер или факел?* Но ничего подобного поблизости не было, значит тепло можно было отыскать только в себе, не надеясь на помощь и подпорки. *Огонь. Тепло. Он же есть у нее? Она же – теплая.*

Яшими снова закрывает глаза, устремляя взор внутрь себя. Перед глазами мешаются голубоватые отсветы – это не ко времени проснулась Аджна, почувствовав попытку дозваться до конкурентки. *Умеют ли чакры ревновать? Глупости. Как левая рука может ревновать к правой? Нет. Не мешай. Спи пока.* Британка старается перевести «взгляд» ниже, смотреть глубже, даже рукой нащупала на теле нужную точку, чтобы помочь себе ощущением. *Теплое. Маленький колющий огонек где-то там. Он чем-то напоминает ей бездомного котенка – вроде и хочет подойти к руке, но в начале предпочитает огрызнуться и укусить за протянутые пальцы.* Вот и огонь так – желтоватая искорка на мгновение мелькнула перед внутреннем взором, а потом пребольно обожгла, будто иголкой в глаз вонзилась.

---

## Ирина Рейн

Рейн вообще-то ждала от мастера какого не то подтверждения или опровержения. Ну там, кто свой окоп выкопал на нужной территории, а кто облажался и рыл, согласуясь с вражескими пометками на карте. Сифу Рейс, однако, такого удовольствия решил никому не доставлять и ни одну из сторон не поддерживать. Смел все определения в кучу и даже не снизошел до того, чтобы хоть одно интонационно подчеркнуть, плешивым пунктиром хотя бы. Ирина от такого подхода, признаться, слегка обалдела, удивлённо захлопав глазами - чего, мол, так на этом и закроем тему? И даже не вякнула, когда мастер попросил её сменить дислокацию и подойти поближе. Хотя не была бы так занята офигеванием - непременно бы возбухла и начала качать права. Мол, а чего это сразу я? Что, другой дурной овцы на занятии нету? А может, давайте все поближе подойдем? А то я, мол, чешусь, когда одна так близко к преподавателю стою.

Послушно сделав несколько шагов к мастеру Рейсу, как было велено, Рейн остановилась и принялась фантазировать на тему "как я включаю огненную чакру". В сознании Ирины такие вещи упорно не увязывались с метафизическими потоками энергии. По рыжей всё было просто, как кнопка-выключатель, вот Ри и обращалась к Манипуре точечными щелчками, как будто лифт пыталась вызвать. На очередном щелчке чакра вдруг решила, что настало самое время взбеситься, и плеснула энергией щедро, нервными толчками во все стороны. Подавись, мол, дерганая ты женщина. Рейн ошалело взвизгнула - рванувшее с ладоней пламя девицу, безусловно, напугало, но совсем уж в близкое к панике состояние рыжую вогнал вспыхнувший следом за ладонями рукав свитера. Тут нужно было либо мчаться к пруду и совать руки в воду, либо усиленно надеяться на то, что её собственный огонь всё-таки Ирину жечь не станет. Рейн предпочла с визгом по надеяться на второй вариант - но не могла поклясться, что не ошиблась.

---