

Будем знакомы!

Джулиет Диас

Как и договаривались с сестрой - едва покончив с дежурством, Джулиет мчится сразу же встречаться с Мишель. И неважно, что вся по уши грязная - ей обещали и душ, и халат, и чай с кофе... в сестре вдруг как будто раскрылась какая-то бездна любви, и девушка спешила скорее к этой любви прижаться, пока та не исчезла - видеть сестру заботливой было так непривычно, но так приятно...

Джулиет с разбегу взлетает на крыльцо нужного дома - и замирает с поднятой рукой. А вдруг - муж сестры дома? Да нет, почти же наверняка - дома, сидел же кто-то с малышкой, не оставила же сестра ее одну? Значит, придется знакомиться... Диас понятия не имеет о том, как может выглядеть и вести себя муж сестры, хотя бы даже приблизительно, ни малейшего...

Какое-то время девушка стоит на пороге и глупо краснеет - а вдруг там голливудский красавец? Или напротив - страхолюдина какая, потому что сестре в первый попавшийся вагон уходящего поезда вскакивать пришлось?... Наконец, набравшись смелости, Джулиет стучит и тут же отступает на шаг от двери - и страшно... и страшно любопытно... до мурашек по коже...

Мишель Рейс

Оставляя Джулиет на дежурстве в одиночестве, Мишель, с одной стороны, чувствовала себя сволочью - все-таки швырять на хрупкую девчонку мытье полов, это даже где-то подло... С другой стороны - сестра сама согласилась на такую развертку событий, заставляя ее, давить на нее бразильянка никогда бы не стала. Ну, как никогда... раньше, может, и стала бы до того, как ей мозги вправили в Линь Ян Шо и научили близких людей ценить. А теперь так уж точно никогда...

Так что вместо дежурства Мишель отправилась домой - где успела и дочку покормить, и к мужу приласкаться, и предупредить, что относительно скоро ожидает гостью... Как там у Джулиет сложатся отношения с ведром и тряпкой, бразильянка понятия не имела. Но что-то подсказывало, что отмывать и отпаривать сестру, все же придется...

Заслышав нерешительный стук в дверь, девушка мгновенно оказалась на ногах. Выскочила в прихожую, распахнула дверь, а на крыльце - чумазая, смущенная, но все равно явно счастливая и довольная собой Джулиет.

- Здравствуй! Наконец! Ну, как ты? - невзирая на всю чумазость сестры, Мишель крепко обняла ее, так крепко, как только сейчас могла - и, не давая девушке опомниться, схватила за руку и потащила вглубь дома. - Ладно, ладно, потом расскажешь, сначала умойся... Душ! Сейчас что-нибудь из вещей тебе подберу, - Мишель почти втокнула Джулиет в ванную - и на несколько мгновений прижалась к двери спиной. Почему-то сознательно оттягивала тот миг, когда придется познакомить сестру с мужем - может быть, это бушевала глупая женская ревность? Все-таки, они с Джулиет так похожи - но сестра моложе, мягче, и нежнее... Мишель мотнула головой, прогоняя прочь дурные мысли, зашла в комнату, выудила из ящика комода вещи, которые, на ее взгляд, должны были подойти сестре, отнесла их в ванную, затем вернулась к мужу - и с лукавым видом позвала, обнимая португальца за плечи: - Джильди...

Джилди Рейс

Джилди понял только то, что Мишель пригласила к ним в гости свою младшую сестру. Которая, оказывается, у любимой есть и теперь приехала в монастырь и вроде как активно здесь обживается. Ну, знаете... с одной стороны, Мишель могла и раньше рассказать про сестру. С другой стороны - Рейс и сам о своей очаровательной родственнице молчал в тряпочку до последнего момента, пока Мимми уже на пороге комнаты не нарисовалась. Так что в чем-то Мишель права и они действительно квиты... А вот приход младшей Диас получился каким-то сумбурным - португалец толком еще и понять ничего не успел, даже из комнаты не высунулся, как Мишель уже запихнула сестру в ванную. Вернулась к Джилди - и принялась старательно подлизываться...

- Я понял, - покорно кивнул Джилди, обнимая прильнувшую к нему девушку. - Я обречен стать твоей персональной кофеваркой... Что ж, ладно. Только скажи: а откуда такая таинственная обстановка? Почему девушку нужно было никому не показывать, а непременно первым делом запихивать под душ? - поинтересовался португалец, подхватывая бразильянку на руки. Прекрасно знал ее манеру изобразить, что чем-нибудь занята и начать копать в каком-нибудь ящике, когда нужно отвечать на скользкий вопрос - так вот, в этот раз Рейс не собирался предоставлять девушке такую возможность. Кроме того - просто приятно пронести любимую девушку по дому на руках...

Вот только на кухне уже с сожалением пришлось опустить бразильянку на пол - и негромко забренчать джезвами, чтобы приготовить кофе, раз уж пообещал. И на самом деле... да не так уж и важна была вся эта таинственность. Вряд ли на деле сестра Мишель может оказаться переодетым парнем... а все остальное португальца не так уж и волновало...

Джулиет Диас

Джулиет не успевает толком ничего увидеть внутри дома - сестра сразу хватается за нее и волочет вглубь комнат, запихивает в ванную, а Джулиет... Джулиет даже рада такой спешке. Дико боится знакомства с мужем сестры - и рада, что оно еще оттягивается, откладывается еще на неопределенный срок...

А в ванной - в ванной есть где и почему задержаться. Джулиет долго стоит под струями горячей воды, отскабливая и смывая с себя следы дежурства, рассматривает все, что есть в ванной комнате - это совсем не похоже на безликую душевую в жилых корпусах, почти каждая деталь говорит о том, что здесь живут двое, мужчина и женщина... И чем дальше - тем более неловко девушке тут стоять, словно она таким образом невольно подглядывает за чужой личной жизнью... Бразильянка торопливо выключает воду, вытирается насухо одним полотенцем и еще одно - наматывает на голову. Затем надевает принесенную сестрой одежду - все-таки у Мишель более плотное телосложение, это чувствуется, принесенная ей одежда широковата Джулиет в бедрах и в плечах. Но это ничего, совсем не сваливается - и ладно...

Когда бразильянка выходит из ванной - с кухни слышны голоса. Один - явно принадлежит сестре, второй голос, что-то то ли спрашивающий, то ли наоборот, разъясняющий - мужской. Тембр мужского голоса Джулиет находит для себя приятным, пытаясь заранее составить какое-никакое первое впечатление о муже сестры - и осторожно заходит на кухню, стараясь по пути произвести как можно

больше шума, чтобы ее слышали...

Мишель Рейс

И скажет же - "обречен стать персональной кофеваркой"... Мишель улыбнулась - и приподнялась было на цыпочки, потянувшись поцеловать мужа. Но прозвучавший следом вопрос дико смутил бразильянку - дьявол, ну не признаваться же, что вслепую, уже заранее начинает ревновать португальца к собственной шестнадцатилетней сестре?! Так и на фонарные столбы от ревности начать кидаться недолго... А еще и увернуться от вопроса, притворившись, что чем-нибудь занята, нельзя было - сидя у Джильди на руках, да каким там занятием прикрыться-то можно?... Девушка смущенно улыбнулась - и ткнулась кончиком носа любимому в щеку, обвиняя руками шею португальца.

- А ты не обращай внимания... на всю эту чехарду... - попросила Мишель, пытаясь отыскать губами губы Джильди, пока парень нес ее на кухню. - Это все потому, что... потому что я очень сильно тебя люблю, - и, чувствуя, что португалец остановился и опускает ее на пол, все же успела прижаться к его губам отчаянным поцелуем. Повторила бы это "люблю" еще сколько угодно раз - если бы каждое слово привязывало Джильди к ней еще крепче...

Тем не менее, когда в соседней комнате чем-то загремела пробирающаяся на кухню Джулиет - Мишель к этому времени уже нашла в себе силы отлепиться от супруга и вертелась вокруг, в сотый, наверное, раз пытаясь понять, да как же из-под рук мужа выходит такой удивительный кофе, в чем же секрет... На шаги сестры Мишель обернулась мгновенно - и, поманив Джулиет к себе, еще раз крепко обняла девчушку. Да, телосложение у сестер все-таки немного разное, и одежда старшей не совсем подходит младшей... но и не спадает, смотрится вполне себе прилично. Сойдет.

- Джулиет, познакомься - это Джильди. Мой муж, - с какой-то даже гордостью представляет Мишель. И подводит сестру на несколько шагов ближе к португальцу: - Джильди, это Джулиет, моя сестра, - нет, вот в этот момент было уж совсем не страшно. Потому что Мишель в любовь к ней Джильди верила, всем сердцем верила - от нелюбимой женщины не заводят ребенка, когда есть десяток возможностей этого избежать...

Джильди Рейс

Теперь, когда наконец-то получилось увидеть сестер рядом друг с другом - можно было с удивлением замечать их схожесть и несхожесть - что Джильди увлеченно и делал, рискуя, что горячий кофе вот-вот дезертирует из джезвы. Лицом, фигурой, ростом - девушки очень похожи, звонкие голоса - с непривычки можно спутать... Впрочем, Джильди чуть более низкий голос Мишель от голоса Джулиет отличал достаточно легко - ибо не узнать голос любимой девушки и жены, это было бы красиво... А вот жестикуляция, мимика, взгляд у девушек - различаются, и довольно заметно. Исходя из кратких наблюдений, сразу можно было предположить, что Джулиет - не такая прямолинейная, не такая упорная, что она мягче, нежнее, беззащитнее... и в то же время - удивительным образом более открытая, тогда как Мишель вечно прячется от малознакомых людей за сгустком колючек... Но сравнения ни в чью пользу Джильди делать не собирался - и так понятно, что оно выйдет в пользу старшей из сестер, а в чью же еще? Любовь обладает удивительным свойством - маскировать недостатки любимой женщины, и при этом - потрясающе четко останавливать взгляд на недостатках других девушек...

- Здравствуй, Джулиет, - показное дружелюбие Рейса никуда не девается, по-прежнему легко активируясь при первой же необходимости, - рад с тобой познакомиться. Надеюсь, ты против кофе ничего не имеешь? Мишель, родная, а ты не достанешь кружки? - словечко "родная" сорвалось с языка прежде, чем португалец успел задуматься над тем, а можно ли по местным правилам так обращаться к девушке, пусть даже и к своей жене, в присутствии третьего лица. Хотя... при Джулиет, наверное, можно? Она ведь не побежит трезвонить по всему монастырю о том, что муж с женой говорят друг другу нежные вещи, для нее это сюрпризом, или чем-то диким, из ряда вон выходящим, быть не должно?...
